

صَبَّحَتْكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ السَّلِيمُ الْحَسَنُ

﴿الجزء الثالث﴾

(من)

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابى بكر

محمد بن الحسن بن دريد الاردي

البصري التوفي بنفدا سنة

احدى وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

رحمه الله

تمت

﴿الطبعة الاولى﴾

في مطبعة مجلس دائرة المعارف النعمانية الكاشنة

ببلدة حيدروآباد الدكن حراسها الله عن

الشرور والنس في شهر

ذى القعدة سنة

(١٣٤٥)

هجرية



بسم الله الرحمن الرحيم

(باب الزاى فى الثلاثى الصحيح)

حرف الزاى فى الثلاثى الصحيح

باب الزاى والسين

مع باقى الحروف

ذ ش ق

اهملت • وكذلك حالها مع باقى الحروف

باب الزاى والسين

مع باقى الحروف

ذ ش م

مهمات • وكذلك حالها مع الصاد والطاء والظاء

ذ ش ع

(الشَّوْ) فعل ممت • وهو غَلَطَ الجسم ومنه اشتقاق

المَشْوَز وهو التليظ من الابل والناس - وارطون

تحتاؤز غلاط

ذ ش غ

مهمات

ذ ش ف

(الشَّفْز) الرفس يصدر القدم شَفْزَه شَفْزَا

يزعمون ذلك وليس هو عندى برى صحيح

ذ ش ق

اهملت

ذ ش ك

(الشَّكْز) النَّفْسُ بالاصبع وغيرها شَكَرَه يشْكُرُه

شَكَزَ آفُو مشكوز والقاعل شَاكَز •

ذ ش ل

اهملت

ذ ش م

(الشَّوْ) التَّبَيُّضُ ومنه اشْأَز من كذا وكذا أى

تَبَيَّضَ عنه وهو أَفْطَلُ مهموز - والاشترز

المصدر

ذ ش ن

(الشَّوْ) الرَّبْوَة من الارض التليظة وكل نَابٍ

نَاشِرٌ - ومنه نَشَرَت المرأة على - ١ - زوجها ونَشَعَت

وهو النَشَوَز والنشوص - ٢ -

والشَّوْز التلظمن الارض والجمع شُرُو وشُرُون

(١) فى ل ومع - من زوجها • (٢) بهامش • - قال القاضى ابوسعيد قال الشيخ ابوالعلاء ويهوز النشوص

قال الشاعر - الاجدع بن مالك الحمداني

وكان قتلام - ١ - كتاب مقامير

منسوبة على شوزن بن شواع

اراد شواع قلب - وتنشز - ٢ - الرجل في الامرا اذا

تصعب فيه - ورجل شزن الخلق وشزن معاير

﴿ ز ش و ﴾

(الوشز) غلظ من الارض وارتفاع وقيت قلائط

وشز وعلى وشز اي على عجلة وازواج - والوشاز

المرافق الكثيرة المشو

﴿ ز ش ة ﴾

اهملت

﴿ ز ش ه ﴾

(شيز) المكان مهوؤ اذا غلظ - ومكان شيز

وشاوشش وشاش وبه سعى الرجل شامكا

وسرى الشين والياه في باب القتل مستغنى اب

شاء الله تعالى والشيزى ضرب من الخشب يتعد

منه الجفان - قال المذلي - ابو خراش

لو كان حيا قنادام بترعة

من الرواويق او شيزى بن المصطفى

ويقال الشيزى الجفنة بينهما من اى خشب كانت

قال الشاعر - ابي بن ابي العلت التقي - ٣

الى رذح من الشيزى ملاه

باب البير يبك بالشهداد

باب الزاي والصاد

مع باقي الحروف - هملة كلها

باب الزاء والصاد

مع باقي الحروف

﴿ ز ض ط ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الظاء

﴿ ز ض ع ﴾

(الضز) فعل سمات وهو الوطؤ الشديد لفة بمانية

وضيز اسم رجل اوموضع الياء فيه زائدة

والضز في بعض اللغات الضغضض يضض عضرا

ولم يرها البصريون وهو بناء مستكرو

﴿ ز ض غ ﴾

اهملت في الوجوه

﴿ ز ض ف ﴾

(الضز) من قولهم طفرت البير اضفزة اذا حمت

له يدك ضفتا من كذا او حشيش فقتته اياه - قال

الراجز - روة

يتكلم الهامة قبل الضفر

دلائم برقي على الدهن

والضفر ايضا الضرب بالرجل - طفره البير اذا زبه

برجوله

﴿ ز ض ق ﴾

مهلات - وكذلك

﴿ ز ض ك ﴾

(الضكر - ٤ -) النمز الشديد ضكزه يصكزه

ضكزا فهو مضكوز اي مضموز

(١) رواية اللسان - وكان صريحا - فمن شواي - قتامل - (٢) في ف ول - وشزن الرجل

(٣) سبه في اللسان لا بن الزبيري - (٤) لا وجود لهذه الامة في ل - ولا في ف - ولكنها في المختصر - ك

من السواك •

﴿ زَ ضَ هَ ﴾

(ضَهَرْتُ) الشيءَ أَضَهَرُهُ ضِهْرًا إِذَا وُجِهُهُ وَطَأَ

شديدًا - وليس يثبت •

﴿ زَ ضَ يَ ﴾

(الضَّيْرُ) الأعرجاج وقالوا الضَّيَّانُ قال ضَاوِي

جنى يَضِيضُ في إِذَا بَحَسَكَ لِيَاهِ وَمِنْهُ (قِسْمَةُ ضِيَّيْنِ)

وَالله اعلم - وذكر أبو حاتم عن أبي زيد أنه سمع العرب

يَهْمَزُ ضِيَّيْ •

- باب الزاي والطاء -

مع باقي الحروف •

﴿ زَ طَ ظَ ﴾

بهملات في الوجوه •

﴿ زَ طَ عَ ﴾

(الزَّعْطُ) مثل الذَّعْطِ سَوَاءٌ زَعَطَهُ وَذَعَطَهُ إِذَا

خَفَقَهُ - وسرت زاعط وذاعط أي سريتم وحيث قالوا

زَعَطَ الحمار إِذَا ضَرَطَ وليس يثبت - فاما زَعَمَ الحمار

إِذَا ضَرَطَ فصحيح •

والطَّرُّ كلمة يَكْنَى بها عن النكاح •

ويقال الطَّرَطُ أيضًا كأنه مقالوب من الطَّر •

﴿ زَ طَ يَغَ ﴾

بهملات في الوجوه •

﴿ زَ طَ فَ ﴾

(قَطَرُ) الرجل وَقَطَسَ إِذَا مَاتَ •

﴿ زَ طَ قَ ﴾

بهملات في الوجوه وكذلك مع الكاف واللام والإن

﴿ زَ ضَ لَ ﴾

أهملت •

﴿ زَ ضَ مَ ﴾

(ضَمَرَ) البعير يَضْمُرُ ضِمْرًا إِذَا امْسَكَ عَنْ جَوْنِهِ

فلم يَحْمَرْ - وضَمَرَ الرجل إِذَا سَكَتَ فلم يَكْلم فهو ضَامِرٌ

أيضًا - والقوم ضَمُورٌ أي سَكُوت •

﴿ زَ ضَ نَ ﴾

استعمل من وجوهها (الضَّيْنُ) الياء زائدة قالوا

الضَّيْنُ - الضُّبُّ - وضَمِنَ الشيءَ ضَمْنًا - قال الشاعر

في كل يوم لك ضَمِينَانِ

على إزاء الجوز مِثْلُهُمَا

والضَّيْنُ الذي يَخْفِ أباة في أهله - قال آخر

أوس بن حجر

والفارسية فيهم غير منكّرة

وكلهم لا يه ضَمِينَانِ سَافُ

والضَّيْنُ نَانُ صِنَانُ كات النذر الأكبر اتخذها

ببَابِ الخِيرة ليسجد لهما من بدخل الخِيرة امتحانا

لطاعة أهل دينه - ولها حديث •

﴿ زَ ضَ وَ ﴾

(ضَاوَى) الشيءَ يَضَاوِيهِ ضَوْوًا إِذَا لَاقَهُ فِي لِيهِ

والرجل يَضَاوِي الشجرة يَدِيرُهَا فِي فِيهِ حَتَّى تَلِينُ

قال الشاعر

فَقَلَّ يَضَاوِي الثمر والثرنا قُبُعُ

دَمَا مِثْلُ لَوْنِ الْأَوْجِيَانِ سِبَايُهُ

هذا رجل أخذ في دية أخيه ثم اغيّر به - والمضواز

المسواك - والمضوازة النفاثة التي تبي في فم الأنبان

(الضَّيْنُ وَالضُّبُّ)

قولهم (الزَطَطُ) في بعض اللغات المشي السريع وليس ثبت •

﴿ زَطَطَ م ﴾

(الْمُزَّطُ) زعموا مثل المصد كناية عن التكاح وليس ثبت •

﴿ زَطَنَ ن ﴾

استعمل منها (الزناط) وهو الضنط والبرحام قَوَّ أَنْطَ القوم إذا ازدحوا •

فاما الطنز فليس من كلام العرب •

﴿ زَطَوَ و ﴾

زَوَّاطُ موضع •

﴿ زَطَاة ة ﴾

احملت • وكذلك الحامخ والياه •

باب الزاي والطاء

مع باقي الحروف

احملت مع جميع الحروف •

باب الزاي والين

مع باقي الحروف

﴿ زَعَ غ ﴾

احملت •

﴿ زَعَ ف ﴾

استعمل منها (زَعْفَه) يَزَعُهُ زَعْفًا إذا قتلته وتسم زُعَافٌ و زُعَافٌ واحد أي قاتل - وازعفته أنا أزعفه أزعفاً إذا قتله قتلاً وجهاً فهو مُزَعَفٌ وَالزَّعْرُ الْمَلَأَةُ كما يُلَاعِبُ الرجل أمله - بات يذافها أي ينازلها •

وَالزَّعْفُ اختلاس الاصوات في لهو وتزرب وسمت زحف الجن وزحفهم وهو جر من يسمع بالليل في المناوزة - و زحف مازي ورمل الزحف موضع - وعزفت نفسي عن كذا وكذا تعزف عز وفاقا ملته وصدت عنه - وعزف فلان عن الامر اذا اباه والممازف الملاهي فقال قوم من اهل اللغة هو اسم يجمع الود والطيبوروما شبهها وقال آخرون بل هي الممازف التي استخرجها اهل اليمن وقد سمت العرب مازفاً وعزيفاً •

وَالزَّعْرُ معروف قُرْعَ يَزْعُرُ قُرْعًا وَأَفْرَعُهُ أَفْرَاحًا وكأنه من الاضداد عندهم يقولون قُرْعُ الرجل إِذَا رُحِبَ وَأَفْرَعُهُ إِذَا رَحِبَتْ وَأَفْرَعُهُ إِذَا آعَتْهُ ونصرته فزع إذا استسعر فزعته إلى فلان فافزعني أي جلبت اليه فخصرتي وقالوا فزعني والاول اعلي - قال الشاعر - الشامخ •

إِذَا ذَعَتْ قَوْعًا خَيْرُ أَنْعَا فَرِعَتْ

أطباق يُزِي على الأثباح منضوي

يقول إذا قلَّ لبن ضرائها نصرتها الشحوم التي على ظهرها فابعدتها بالين وفي الحديث إن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال للانصار (انكم تكثرون عند الفزع وتقاتلون عند الطمع) قال الشاعر - في معي الاغاة الكلبة البريوى

فقلت لكأسٍ أجليها فاعلم

حطنا الكشيبي من زرد لنفزا

أي لنفث وتصبر ونسب - وقال آخر سلامة ابن جندل

(باب الزاي والطاء) (باب الزاي والين)

كُنَّا إِذَا مَا اتَانَا صَارِحَ قَرْعٌ

كَانَ الصَّرَاحُ لَهُ قَرْعُ الْقَتَايِمِ

فَالْقَرْعُ فِي هَذَا الِيتِ الْمُسْتَنِتِ - وَقَرْعَتْ عَنْهُ كَشَفَتْ عَنْهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - هَكَذَا غَسِرَ فِي قَرْعِهِ جِلٌّ وَعَمَزَ (حَتَّى إِذَا قَرْعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ) أَيِ كَشَفَ عَنْهَا - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ قَرْعًا وَفَرْيَا.

﴿ ز ع ق ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (الزَّعَقُ) وَالزَّعَقُ يَكُونُ النَّشَاطُ وَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ زَعَقَتْ بِهِ أَيِ افْزَعَتْهُ - قَالَ الرَّاجِزُ يَرْبُ مَهْرٌ مَزْعُوقٌ مُتَعِيلٌ أَوْ مَتَبَوِّقٌ أَيِ تَبْطِيطٌ - وَسَمَتِ زَعَقَةً الْمُؤَفِّذُ أَيِ صَوْتِهِ - وَمَا زُعَاقٌ أَيِ مَلَحٌ صَوْتٌ - وَالزُّعْفُورَةُ فَرْخُ الْقَبِيجِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ.

وَالزُّعْمُ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الضَّرَاطِ ضَرَاطِ الْحِمَارِ زُعْمٌ يَزْعُمُ زُعْمًا. وَالزُّعْمُ فُلٌ مَمَاتٌ وَهُوَ قَارِبٌ دَيْبِ الذَّرِّ وَمَا اشْبَهَهُ وَالنَّعَزُ نَبْتُ قَالَ أَنَّهُ الْمَوْزُ تَجْوِشُ وَالتَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهِيَ مِنَ الْعَزِّ.

وَالزُّعُّ حَفْرُكَ الْأَرْضِ بِالْمَزْعَةِ وَهِيَ الْمِسْعَاةُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

كَبِيرٌ بِجَانِعِ السَّكَلَابِ وَأَنْتُمْ

تَهْدِرُونَ قِيَامَ الْتَرَى بِالْمَازِقِ
وَالزُّعْرُيقُ مَطْفِقٌ مِنَ الْأَرْضِ لِنَهْجَانِيَةِ وَرَجُلٌ عَزِيقٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ - وَ الْمَزُوقُ الْهَسَقُ لِأَنَّهُ لَمْ يَلْهَ وَ الْقَرْعُ قَطْعُ النَّيْمِ الْمُتَفَرِّقَةِ فِي السَّمَاءِ الْوَاحِدَةِ

قَرْعَةٌ وَفِي (الْحَدِيثِ) كَمَا يَجْتَمِعُ قَرْعُ الْخُرَيْفِ) وَرَأْسُ مَقَرْعٍ فِيهِ لَمَعٌ شَعْرٌ مُتَفَرِّقٌ - وَالْقَرْعَةُ الرِّيشُ الْمَجْتَمِعُ عَلَى رَأْسِ الذِّبْكَ وَالدَّجَاجَةُ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النِّجَمِ الْجَبَلِي

لَمَارَاتُ رَأْسِي كَرَأْسِ الْآقَرْعِ

مَيَّزَ عَنْهُ قَرْعًا عَنْ مَقَرْعٍ

تَمَرٌ أَلْيَا لِي أَبْطَلُ أَوْ أَسْرَجِي

وَيُقَالُ قَرْعَةٌ وَقَرْعَةٌ وَأَجْلَعُ قَنَازِعَ - فَنَ قَالَ قَرْعَةٌ قَالَ قَنَازِعُ فِي الْجَمْعِ - وَمِنْ قَالَ قَرْعَةٌ قَالَ قَنَازِعُ - ١ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ قَرْعَةً وَقَرْيَا وَمَقَرْوَمَا - (وَمَرْ) الْقَرْسُ قَرْعٌ وَجَزَعٌ وَيَزْعُ وَيَصْعُ إِذَا مَرَّ شَدِيدًا.

وَالْقَرْعُ مَلُوكُ الْأَنْاءِ شَرَابًا أَوْ غَيْرَهُ قَرْعَتُهُ اقْتَرَعَهُ قَرَا وَالْقَرْعُ أَيْضًا الشَّرْبُ عَجًا قَرْعًا فِي الْأَنْاءِ إِذَا شَرِبَهُ شَرِبًا شَدِيدًا.

﴿ ز ع ك ﴾

(الزَّعَكُ) فُلٌ مَمَاتٌ وَمِنْهُ اسْتِثْقَانُ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ أَزْعَكِيٌّ وَهُوَ الدِّمِيمُ وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّهُ سَمِعَ - رَجُلٌ زُعْكُوكُ قَصِيرٌ يَجْتَمِعُ الْخُلُقُ.

وَالزَّعْكُزُ التَّبْطِيقُ عَكَزَ الرَّجُلُ بِعَكَزٍ عَكَزًا وَاحْتَسَبَ أَنْ اسْتِثْقَانُ الْعَكَاكُزِ مِنْ هَذَا التَّعْكُزِ إِلَى الْجِلِّ وَانْخِثَامُهُ عَلَيْهِ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عَكَبَا وَكَأَكَا. وَالزَّعْكُزُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ جَمْعُ الشَّيْءِ بِأَصَابِكَ كَزَمَهُ أَكْرَمَهُ كَزَا.

(١) في ل - قرائع - وفي هامشه قال أبو سعيد بن قال قَرْعَةٌ قَبِيحَةٌ أَنْ يَقُولَ قَنَازِعُ مِثْلَ سَلَمٍ وَسَلَامٍ.

﴿ ز ع ل ﴾

(الزعل) التشاؤم زعل القوم وغيره زعلوا
وقد سمى العرب زعلوا زعلا - والزعل موضع
والزعل كع قطر الجلد تزلت يده اذا تشقت - قال
الشاعر - الراعي

و كحل نعيم بالثان كآنا

فما لب موتي جلدا قد تزكنا

قوله غملى اى متراكب بمض على مض يقال غملى
البيت يغمل غملا اذا طال كحني مض على مض
ومن ذلك قولهم غمل الجرح اذا ضويف عليه
المصاب قدسه - والخصفة التى تلقى على مصب الدلو
تسمى التيلة والنبي ييس الحلي فتيه تراكب
النبي مض على مض بشأب قد ماتت وتزلعت
جلودها - وزكع موضع - والزكع خرزمرور
ايضا - ولزكع جراحة فاسدة زلت جرحته تزكع
فلما اذا فسدت •

والزكع خفة وطم يصيب الانسان - عكز يظز
علوا - وصاير اسم موضع قال الشاعر - الشماخ •
حقا بطن قوم من سلبى هاليز

فذاذ الصفا ظلمشقات التوافير

والزعل ميل ذكب القوم الى احد شقيه عزل يفرزل
عز لا فهو اعزل - والاعزل الذى لا سلاح معه
وتزلأ المزايدة خرج الماء من احد جانبيها والجمع
عز الى كآنى - ومن ذلك قالوا لا رخت السماء
عز اليها اذا كثرت مطرها - وكل شئ قبيته عن شئ
او موضع فقد عز له عنه - ومنه عزل الرأى (انا عن

هذا الامر يعزل) اى يستثنى - والساك الاعزل
منزل من منازل القمر - وعجم عزل واعزال لا سلاح
معه - قال الشاعر - ابو عرائش المذلى
فما هو الا سيفه وسلاحه •

وما بكم قهر اليه ولا عزل

وقد سمى العرب عزلا - والعزلة موضع والعزل
موضع ايضا •

والعز كتابة عن الكناح بات يلزمها وفي لغة قوم
من العرب - لمزت الناقة فصبيها اذا لعلته لبساها •

﴿ ز ع م ﴾

(الزعم) والزم لثان فصيحان - قال امرؤ
صلتها عرما وتقتل قوما

وعسا لعرايك ليس بعزم

واكثر ما وقع الزعم على الباطل وكذلك حرفي التنزيل
(زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا) وكذلك ما جاء
من الزعم في القرآن وفي قصص الشعر - قال كعب
ابن مالك

زعمت - خينة ان يستقلب زبها

ويستلبن مغالب الفلاب

وقد يحكى الزعم فى كلامهم عنى التحقيق - قال النابغة
الجلدى

نودى قيل اركبن باهلك ان

الله مؤيد للناس ما زعما

وزعم القوم سيدهم - والاسم الزعماء وقد سمى
العرب زاعما وزعما - والزعم الكميل وهكذا فسر
فى التنزيل (وآتابه زعيم) اى اكمل والله اعلم •

وكذلك المَرْءُ عَمْدٌ - والمَرْءُ من الغنم مقصور
وجمع الِأَمْرُ أَمَازُجٌ وجمع الِإِمْرُئِ تَمِيزٌ كما قالوا
في جمع ضَائِقٍ حَتِيقٌ وكلبٌ كَلِيبٌ - ورجلٌ مَاعِزٌ شِعْمٌ
واستمعَ الرجلُ إذا جَدِيَ أَمْرُهُ - وقد سَمِعُوا مَاعِزًا
وأظنه أبا بطنٍ منهم - وبنو مَاعِزٍ بَطَنٌ من العرب
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (زَعِمَ
مَاعِزُ بْنُ مَالِكٍ) •

زَعَنَ

(الْمَرْءُ) الشَّاءُ مِنَ الْمَرْءِ وَالْجَمْعُ عُنُوزٌ وكذلك
من الطَّيْرِ - والعُنُزُ الْكَلْبَةُ السُّودَاءُ قَالَ الْأَبِيزُ رُوِيَتْ
كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَذْبٍ وَ قُرَيْشٌ
و تَكَبَّيْتُ مِنْ جَوْدَةٍ وَضَمَنَ
وَارِدٌ أَحْرَسَ فَوْقَ عُنُزٍ
أَرَمَ "عَلِمَ مِنْ حِجَارَةٍ يَنْصُبُوهَا فِي الطَّرِيقِ لِيَسْتَدْلِلَ بِهِ
قَوْلُهُ أَحْرَسَ أَيِ اتَّقَى عَلَيْهَا حَرَسَ وَ هُوَ الدَّهْرُ
و الْكُوفِيُّونَ يَنْشُدُونَ آخِرَ سَجِيحًا بِالنَّجْدِ وَ هُوَ
تَصْحِيفٌ وَ يَجْمَعُ عُنُزًا بِضَآءٍ عَلَى عِنَائٍ ٢ - وَ عُنُوزٌ وَاعُنُزٌ
وَ عُنِيزَةٌ مَوْضِعٌ - وَ قَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ عُنِيزَةً أَيْضًا وَ هُوَ
اسْمُ امْرَأَةٍ •

والتَّزَعُّعُ تَزَعُّعُ الشَّيْءِ حَتَّى يَبْاِيَهُ تَزَعُّعُهُ أَيْ هَتَرُهُ
و تَزَعُّعُ الْبَعِيرِ إِلَى وَطْنِهِ فَهُوَ تَزَعُّعٌ وَ تَزَوُّعٌ وَ كَذَلِكَ
الْإِنْسَانُ - وَ الْمَصْدَرُ التَّزَاعُ وَ التَّزَاوُعُ وَ التَّزَوُّعُ
وَ تَزَعَّتْ عَنْ كَذَا وَ كَذَا التَّزَعُّعُ تَزَوُّعًا إِذَا تَرَكَتْهُ
وَ تَزَاعَتِ الرُّجُلُ فِي الْأَمْرِ مَشَاوَعَةً وَ تَزَاعَا
إِذَا جَادَلَتَا - وَ فَرَسٌ تُرِيحُ وَ الْجَمْعُ التَّزَاوُعُ إِذَا تَفَرَّعُوا

و التَّزَمُّعُ مُصْدَرٌ زَمِعَ الرَّجُلُ زَمْعًا وَ هُوَ أَنْ يَخْرُقَ
مِنْ خَوْفٍ - وَ التَّزَمُّعُ الْوَاحِدَةُ زَمَمَةٌ وَ هِيَ الْهَنَاتُ
الْمُتَشَابِهَاتُ بِالْكَرَامِ لَا تَكُونُ إِلَّا ذَوَاتُ الْأَخْلَافِ
قَالَ الشَّاعِرُ

مِ الْتَزَمَّعُ السُّغْلَى الَّتِي فِي الْأَكَابِرِ

فَمَا نَسِيتَهُمْ زَمَمَةٌ فَاشْتَقَّاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ زَمِيعٌ
مُقَدِّمٌ عَلَى الْأُمُورِ - وَ الْأَسْمُ الْتَزَمَّعُ - وَ لَزِمَ فَلَانٌ كَذَا
وَ كَذَا إِذَا عَزَمَ عَلَيْهِ وَ لَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ أَتَزِمُ عَلَى كَذَا
وَ كَذَا وَ قَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ زَمِيعًا وَ زَمَاعًا وَ زَمَمَةً -
و الزَّمَمُ عَزَمَ عَلَيْكَ الشَّيْءُ لَتَضْلُبَهُ عَزَمَتْ عَلَى الشَّيْءِ
أَعَزَمَ عَزَمًا وَ هِيَ الْعَزِيمَةُ - (وَ عَزَمَتْ عَلَيْكَ تَضْلُبُنَ) أَيْ
أَقْسَمَتْ عَلَيْكَ - (وَ عَزَمَ الرِّبَاقُ) كَأَنَّهُ أَقْسَمَ عَلَى الدَّاءِ
وَ كَذَلِكَ (عَزَمَ الْحَوَاءُ) إِذَا اسْتَفْرَجَ الْجِلْبَاءُ كَأَنَّهُ
يَقْسِمُ عَلَيْهَا أَوْ يَبَاهِدُهَا وَ رَجُلٌ مَاضِي الْعَزِيمَةِ مُجْدِلٌ
فِي أُمُورِهِ •

والتَّزَعُّعُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَّ الْقَرْسُ بِمَرْءٍ إِذَا مَرَّ مَرَّةً
سَرِيعًا - وَ التَّزَعُّعُ أَيْضًا لَتُهُ بِجَانِبِهِ تَفْشُ الْقَطَنُ بِالْأَصَابِعِ
مَنْعَتِ الْقَطَنُ أَمْرًا مِنْهَا وَ تَخْرُجُ الْقَوْمُ الشَّيْءَ مِنْهُمْ
إِذَا اتَّصَمَوْهُ - قَالَ مَتْنُهُ

بَعَثَ الْإِيَادِي تَمَّ يَلْفُ قَاعِدًا

عَلَى الْقَرْسِ يَحْمِي الْهَمَّ أَنْ يَتَزَمَّعًا

وَيَقَالُ بَقِيَ مِنَ الشَّرَابِ مَزَمَّةٌ أَيْ قَلِيلٌ •

والمَرْءُ مِنَ الْغَنَمِ وَ الْمَرْءُ مَعْرُوفٌ وَ الْأُمُورُ
الَّتِي رُبَّ مِنَ الطَّيْرِ مَا يَبِينُ التَّلَامِينَ إِلَى الْأَدْبِينِ
وَ الْجَمْعُ أَمَاعِيزٌ - وَ الْأَمَزُ الْكَانُ الْغَلِيظُ رُكْبَةُ الْحِجَارَةِ

(١) فِي مَاشِئ ل - قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْمَعْرُوفِيُّ اسْمُ الرَّجُلِ زَمَمَةٌ - بِالْكَوْنِ • (٢) نَاعُنَازُ

من أدى اعدائهم - والنازعة خشية من بضعة نحو
اللمعة تكون مع مشتار السبل ينزع بها التحل
اللواسق بالشهد وتسمى الحبة يسكور جل انزع
يسرّ النزع وهو ارتفاع الشعر وانحصاره
عن مقدم الرأس وهو ذو النالج - قال الشاعر
هذبة بن خشرم المذري

فلا تسكي ان قرّق الدهر بيننا

اغمّ القفا والوجه ليس بالزعا

ونزع الرجل في قوسه اذا جذب الوتر بالسهم
انزع السعيد سها فرماه به وفي القرآن
(وَالنَّازِعَاتُ غَرَقَاتٍ) ولا اقدم على تفسيره الا ان
ابا حنيفة ذكر انها النجوم تنزع اي تطلع - والنزع
حز الموت والكلز الحركة المتبدلة الحركة المولدة
عند حضوره *

زَعْرٌ وَ

(زعت) البعير از وهز وجأ اخاره كنه بزمايه
ليز يد في السيد - قال الشاعر - ذو اليمه
وخافق الرأس مثل السيف قلت له
زِعْ بالزمام وجوز الليل مركوم

وقد روى قوم هذا البيت زِعْ بالزمام ففتح الزاي
وهو خطأ لانه امره ان يحرك بعيره ولم يأمره ان يكفه
والزوع اخذك الشيء بكفه نحو الثريد وما اشبهه
اقبل بزوع الثريد اذا اجتذبه بكفه وزعت الثريد
وما اشبهه وزعت له زوعه من البطيخ وما اشبهه
اذا قطعت له قطعة منه *

وَزَعَتُ الرجل اَزَعَهُ وَزَعَا اذا كلفته عمار يده وفي
الحديث (انما ائمة دين وَزَعَةُ الله) وفيه ايضا (لا بُدَّ
للعالم من وَزَعَةٍ) اي من يكفه الناس عنه - والاوزاع
الذي يتقدم الصف في الحرب فيصلحه ويرد المتقدم
الى مركزه ويسى للكلب وازعا لانه يكفه الذئب
من النعم ويرذه - واوزعه الله الشكر اذا اعمه اياه
وكذلك فسر قوله جل وعز (رَبِّ اَوْزِعْنِي اَنْ
اَشْكُرَ لِمَتَّكَ الَّتِي اَنْصَحْتَ عَلَيَّ) والاوزاع
القرق زعم الاسمى انها جمع لواحد لها من لفظها
والاوزاع بطون من حير ومام بام ولا اب سُموا
بذلك لانهم همهموا اوزعا اي فرقا منهم الاوزاعي
الفتية - وقد سبب العرب وازعا ووزيما *

والتوز من قولهم اوزع يوزع اوزاعا اذا احتاج
والاسم التوز - ورجل سوزي قدير - والموزوب

خفي يتذل - والجمع ماوز قال الشاعر - الشاع
لذا سقط الانداء حينئذ واشعرت

بحير او لم تقف عليها السماوز
وقد ذكر عن ابي زيد انه قال الموز الثوب الجديد
وهذا غلط عن ابي زيد *

والزولقة برغوب عنها يتكلم بها بومرة بن
حيد ان يقولون عزوي كأنها كلمة تطلق بها وكذلك
يقولون يزوي - والزوي مصدر عزوت الشيء
الى الشيء اعزوه عزوا اذا بسبته اليه - وقالوا عزيت
اعزيت عزيا وكلاما ثنائيا فمحيثان - واوزت
الى الرجل اوزع ايداعا اذا تقدمت اليه في امره -

(١) وفي اللسان والاوزاع بطن من ممدان ومنهم الاوزاعي - ويطون من حير ومثله في القاموس * (٢) فمخ



أو امرته به •

﴿ ز ح ع ﴾

وجل (عزته وعزامة) وعزها لهاء في عزه أصلية فلا تحول في الادراج تاء وهو الذي لا يقرب النساء ولا يتحدث اليهن وقال آخرون بل هي تاء في الادراج وكلاهما حروي وقد جاء في الشعر القصيع •

والتعزح الاضطراب يقال تعزح الرمح اذا اضطرب واهترع الشاعر - المباس بن مرداس السلي وغداة من مع النبي شوازيكا

بطاح مكة والتنا يتعزح

هكذا الرواية الصحيحة وروي قوم من اصحاب المنازى يهرح بالراء وليس بشيء والاهزح آخر سهم يبقى مع الراى في الكناثة وهو افضل نهامه - ١ - لانه يدخره لشديدة فيقال (ما بقي من سهامه الا اهزح) ولا يكادون يقولون سه اهزح وأكثر ما يستعمل في النبي - ويقال هزعت الشيء اهزعه هزعا اذا كسره وكذلك هزعت هزيجا - وصرهزيع من الليل ثلثه او نحو الثلث منه - وقد سمى العرب هزيجا وهزعا ويبنى - ٢ - ان يكون مزيج مفعلا من الكسر وفي بعض اللغات ما في سنام الناقة اهزح اى شحم هكذا يقول بنس واحسب ابازيد قد قاله •

﴿ ز ح ي ﴾

عزبت الرجل اعزبه فانما معزى والرجل معزى •

﴿ ز ح ي ﴾ باب الزاي والتين

مع باقى الحروف •

﴿ ز خ ف ﴾

(الزخف) الدرع السهلة اللينة وان جئت على ازغاف وزخوف كان حريا ان شاء الله تعالى

﴿ ز خ ق ﴾

مهلات • وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ ز ح ل ﴾

(الزحل) وهو اصل بنية زلفت الشيء وزغلته اذا حببته ذمعا قال الشاعر - ابن امر الباهلي فازغلت في حلقه زغلة

لم تخطو الجيدة ولم تشفتو

وقد سمى العرب زغلا وزغيلة •

والتزل مصدر غزل ينزل غزلا والمزول والمزول لنتان فصيحتان - والتزل محادثة النساء ومفاكهتهن والتنازل محادثة القيان - ٣ - فى الموى والنزال والنزلة معرو فان وظية منزل معافزا لها - والنزلة الشمس عند طلوعها يقال طلعت النزلة ولا يقال غابت النزلة قال الاصمعي وليست النزلة الشمس بعينها ولكن النزلة وقت طلوع الشمس واحتج بقول ذى الرمة فاشرفت النزلة الرأس حزوى - ٤ -

اراعهم وما اغنى قبلا

وقرئ قرال ثنية معروفة - ومنازلة النساء محادثن ويؤخذ على تفسيره فى (كتاب الاشتقاق) ان شاء الله تعالى

(١) من المجدد التاج عن ابن حديد - وهو افضل سهام لاله يدخر • (٢) كذا فى د و فى ل - قال ابو بكر لادى

ما اشتق مزح • (٣) كذا فى الاصول فتأمله • (٤) لس اللسان - فاشرفت النزلة الخ وهو الصواب •

ومن منازلة النساء اشتقاق الغزال - وقد سميت العرب
غَزْلَ الْأَوْعَرِ يَلَا -

والغَزْلُ مِيلَكٌ بِالْأَيْ مِنْ جَهْتِهِ وَبِهِ - هِيَ الْغَزْلُ مِنْ
الشَّعْرِ لِأَنَّهُ عَمِي مِنْ جِهَتِهِ وَالْغَزْلُ مَقْصُورٌ

الْبُتَيْرُ إِسْمُ دَوَابٍّ يَخْفِرُ الْيَرْبُوعُ ثُمَّ يَمِيلُ فِي خَفَرِهِ
لِيَمْسِيَ عَلَى طَالِبِهِ - وَالْأَلْتَازُ طَرَقٌ تَتَوَيَّرُ وَتُشَكِّلُ عَلَى
سَاكِلَيْهَا وَالرَّاحِدُ لَنْزُولُ غَزْلٍ - وَابْنُ الْغَزْلِ جَلٌّ مِنْ إِيَادٍ
مَعْرُوفٌ وَلَهُ حَدِيثٌ

ز غ م

(زغم) الجمل تزغما وهو أن يردد وعاءه في ملازمته ثم
كثر ذلك حتى قيل (زغم فلان علينا) إذا ردد كلامه
تغصبا - قال الرازي

فَهِ يَزْكُدُ أَلَمُ التَّزْغَمِ

مثل ذكيت الناهض الحميم

والتزغ باليد وبالعين نحو الإشارة - وَتَغَمَّرَ الْجَلُّ فِي

الْمَرْجُلِ إِذَا طَمَنَ فِيهِ وَذَكَرَهُ بَقِيصٍ - وَتَغَمَّرَ فِيهِ كَذَلِكَ

وَالنَّصِيزَةُ الْعِيبُ - وَقَالَ الشَّاعِرُ - حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

تَغَا وَجَدَ الْأَعْدَاءَ فِي غَمِيزَةٍ

وَلَا طَافَ لِي مِنْهُمْ بِرَحْنِي صَانِدَةٍ

وَتَغَا زَهْرٌ مَعْرُوفَةٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْبَحْرَيْنِ وَقَالَ قُومٌ

بِلِ عَيْنٍ وَانْتَدَى وَلَا وَسَّ بَنَ حَجَرٍ

تَدَكَّرُوا مِنَّا مِنْ عَمَّاؤَةٍ مَأْوَاهَا

لَهُ حَبْكُكُ تَجْرِي عَلَيْهَا الْخِزَارُ فُ

وَبُرْجِلٌ مَقْمُورٌ مَطْمُونٌ فِيهِ

ز غ ن

(الزغ) مصدر تزغت الرجل أثره تزغاً إذا ذكرته

بقيص قال أبو زيد لا يكون الزغ إلا كالفية
وَزَغَ الشَّيْطَانُ فِي قَلْبِهِ إِذَا لَقِيَ فِيهِ سُوءَ آ وَ الْمِزْغُ
مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ يَزْغُ النَّاسَ وَهُوَ زَوَاعُ وَ الْمِزْغُ
﴿ ز غ و ﴾

(الزوغ) مثل الزغ زاع زوغاً وهو الليل
عن القصد - وَزَاغَ عَنْ الطَّرِيقِ زَوَاعٌ وَ زِغٌ
وَالْيَاءُ أَفْصَحُ

وَالزَّوْءُ مَعْرُوفٌ غَزَا يَزُوغُ وَزَاغَ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ
حَتَّى قَالُوا غَزَوْتُ كَذَا وَكَذَا إِذَا غَصَدَتْهُ وَغَزَوِي
كَذَا وَكَذَا أَيِ غَصَدِي

ز غ ه

مهمات

ز غ ي

(الزغ) معروف وقد تقدم ذكره وَزَاغَ زَيْغٌ زَيْغَانَا
وَزَيْغَانَا - وَالزَّيْغُ الْقَوْمُ الْفُرَاتُ وَهُوَ غِيلٌ مِنْ غَزَا
يَنْزُو - قَالَ الشَّاعِرُ

خَرَيْنَا صَحَابَ غَزِي لَنَا

وَفَيْنَا أَبُو حَامِرٍ صَمْعَةَ

فَسْتَةً رَهْطَةً خَمْسَةً

وَوَحْمَةً رَهْطَةً أَرْبَعَةً

وَانْكُرَ أَبُو حَامِرٍ هَذَا وَقَالَ لَيْتَ مَوْلِدَ وَانْشَدَ

خَرَيْنَا صَحَابَ غَزِي لَنَا

وَفَيْنَا يَزِيدُ ابْنُ صَمْعَةَ

﴿ باب الزاي والفاء ﴾

مع باقي الحروف

﴿ ز ف ق ﴾

(الْمَقْرُ) اب جمع الطي قوائمه ثم يطوي فطر حها
على الارض بمجموعة... فَمَقْرٌ مَقْرًا... وقوس مَقْرًا...
استدار تخيلها بقوائمه ولم يجاوز الاشاعر نحو المنزل
والقمار ضرب من الخلق يتخذ المرأة في يديها ورجليها
ومن ذلك قفرت المرأة بالحناء اذا قششت يديها
ورجلها... والقَفْر مكيال يكال به واشتقاقه مستقصى في
(كتاب الاشتقاق) •

والزفة من قولهم (هذه زفتي) اي لفتي التي تتلفها
يدي - وقال ابن الزبير (كان الاشترا ففتي يوم
اجل) اي كافي التفتة ويقال للشيء يرى لك تقبله قبل
ان يقع الى الارض اذ دفتته

﴿ ز ف ك ﴾

مهمات •

﴿ ز ف ل ﴾

(الزلف) والزلفة المرأة والدرجة - قال الشاعر
عمرو بن جرموز
اتيت طيباً برأسي الزفير
وقد كنت احسبه زلفيه

وَأَزَلَّتْ الرجل ازلًا اذا ادنيه الىهلكه وكذلك
فسر في التنزيل (وَأَزَلَّتْنَا ثُمَّ الْآخَرَيْنِ) ورجع اسميت
الحياض اذا امتلأت بماء زلفًا - والزلف واحدتها
زلفة وهي الاجاجين المنضرة بكذا الجعني ابو عبيان
الاشناداني عن التوزي عن ابي عبيدة وقد كتبت
قرأت عليه في رجز العالقي

﴿ ز ف ن ﴾

حتى اذا ما الصارح نشف
من بعد ما كانت ملاء كالزلف
وصار صلبا للذئب كالزلف
فسأته عن الزلف فذكر ما ذكره أنا وسألت عنه
ابا حاتم والرياشي فلم يجيبا فيه - والزلف التقدم من
موضع الى موضع وبه سى الزدلف رجل من فرسان
العرب وذلك انه القى رعيه بين يديه في حرب كانت
بينه وبين قوم ثم قال ازيد لقوا الى رعي وله حديث
والزلفة الموضع المعروف بك - وقال فلان بزلف
في حديثه وزرف فيه اذ زديه - وبنو زليفة بطن
من العرب •

والزلف خبث الحسد الذي ينفيه الذكير قال
الراجز - رؤبة

﴿ ز ف ه ﴾

اجرد او جرد اليد بين جرد
كلما جمع من فلان
ويرى صور - واحله الصلاة والنظ - واخبرني
عبد الرحمن عن عمه الاصمعي قال يقال ارض فيزلة
سريضة السيل اذا اصابها الغيث فهذا من القزل
والياء زائدة •

والقزل الصلاة واحسبه مقلوباً عن القز ان شاء الله
تمالي •

﴿ ز ف م ﴾

مهمات الوجوه •

﴿ ز ف ن ﴾

(الزفن) شبيه بالرفص زفن زفن زفن فلو قد سمع
العرب زفن فلو زفن اسم في لغة مرغوب منها

حديث *

وَالنَّزْرُ شَيْبَةٌ بِالْقَزْرِ يَنْزُرُ قَزْرًا وَنَزْرًا - وَنَزْرُ الطَّبِي
وَهُوَ وَبِهِ ثُمَّ وَقَعَهُ مَشْتَرِ التَّوَاهِمِ وَالْقَزْرُ انْضِمَامُ عَوَالِمِهِ
وَالنَّزْرُ انْتِشَارُهَا *

﴿ زَفَ وَ ﴾

(الزَوْف) مصدر زَوَّفت الجمجمة زَوْفًا وزَوْفا
إذا نَشَرْتَ جَنَاحَهَا وَزَوَّفتَهَا وَسَجَّعْتَ عَلَى الْأَرْضِ
وَكَذَلِكَ زَوْفُ الْإِنْسَانِ إِذَا مَشَى مَسْرَعًا فِي الْأَعْيَادِ
زَافٌ زَوْفٌ زَوْفًا وَزَافٌ زَيْفٌ زَيْفًا وَزَيْفَانَا
إِيضًا *

وَالْقَوْدُ حِدُّ الْمَلَائِكَةِ فَازِ يَغْوِزُ فَوْزًا ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى
صَارَ كُلُّ مَنْ نَالَ خَيْرًا يَتَذَفُّهُ بِفَوْزٍ فَوْزًا - وَصِيَتْ
الْمُحَافَظَةُ بِالْقَوْدِ تَقَاوُلًا وَتَمَاهِي مَهْلِكَةً فَتَقَالُ مُفَافَظَةٌ
وَيُقَالُ تَمَدَّدَتْ عَلَى أَوْفَالٍ وَعَلَى وَفَرٍ إِذَا تَمَدَّدَتْ عَلَى غَيْرِ
طَلَبَةٍ - وَقَالَ الرَّاجِزُ

تَجِرُ يَنْزِي عَلَى - ١ - أَوْفَازَ

وَالْهَزْفُ السَّجْلَةُ لَنَةِ جَمَانِيَّةٍ - وَزَفَتُهُ إِزْفَهُ وَزَفَا إِذَا
اسْتَجْلَتْهُ وَالزَفُ الرَّحِيلُ إِذَا دَنَا وَهَذَا يَجِيءُ فِي بَابِ
الْمُحْزَنَةِ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

﴿ زَفَا ﴾

(الزَهْفُ) وَهُوَ الْجِلْمَةُ وَالزَّيْفُ زَهْفٌ يَزْهَفُ
زَهْفًا وَازْهَفْتَ إِزْهَاقًا وَكَذَلِكَ إِزْهَمْتُهُ أَغْلَمْتُ مِنْ
هَذَا إِزْهَمَاقًا *

وَالْهَزْفُ الْعَظِيمُ السَّرِيعُ الْمَشْيُ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْهَزْفِ
مِثْلُ الْحَبَّةِ سَوَاءٌ وَهُوَ الْجَفَا فِي التَّخْلِيفِ - وَفِي بَعْضِ

يُنْبِئُ لَنَةِ مَهْرَةٍ وَالزَّفَنُ لَنَةُ الزُّدَّةِ وَهِيَ تَحْسَبُ مِنْ
حُسْبِ النَّخْلِ يُضْمُ بِضَمِّهِ إِلَى بَعْضِ شَيْبَةٍ بِالْحَصِيرِ
الْمُرْمُولِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يُشْفِكُ وَهُوَ مُضْمَرٌ
فِي (كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ) *

وَالنَّزْفُ مَصْدَرُ نَزَفَ الْإِنْسَانُ نَزْفًا إِذَا سَالَ
حَتَّى يَفْرُطَ فَهُوَ مَنزُوفٌ وَيَزِفُ - وَالنَّزْفُ السَّكْرَانُ
إِيضًا وَهُوَ النَّزْفُ فِي التَّزْوِيلِ (لَا يُصَدُّ هَوْنٌ عَنْهَا
وَلَا يُنْزَرُ هَوْنٌ) أَيْ لَا يَسْكُرُونَ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو صَيْدَةَ
وَقَدْ عَرَفْتُ (نَزْرُفُونَ) أَيْ يَفْتَدُونَ وَهَذَا لِلشَّاعِرِ - الْأَيْبَرُ
ابْنُ الْمَدَنِيِّ الرِّيَّاسِيُّ

لَسَرِي لَقْنُ أَنْزَحْتُمْ أَوْ صَحَوْنُمْ
لِبَشِ النَّدَى كَسْتُمْ آلَ الْبَحْرَا
وَأَنْزَفْتُ الشَّمْسَ إِذَا أَفْنِيَتْ - قَالَ الرَّاجِزُ - السَّجَّاجُ
وَقَدْ أَرَانِي بِالْأَيَّامِ مَتَرًا قَا

الْأَيْمُ لَا أَحْسِبُ شَيْئًا مَنَزَفًا
أَيْ فَانِيًا - وَأَنْزَفَ تَجَرَّتَهُ إِذَا أَفْنَى دَمْعَهُ الْبَكَاءَ - قَالَ
الرَّاجِزُ - السَّجَّاجُ
وَصَرَّحَ ابْنُ مَسْرُورٍ بِذَمَرٍ
وَأَنْزَفَ الْبَهْرَةَ مِنْ لَأَيِّ الْبَهْرِ *

وَنَزَفْتُ الْبَهْرَ أَنْزَهَارًا إِذَا اسْتَقَمَّتْ مَا مَعَهَا حَتَّى لَا تَبْقَى
شَيْئًا وَالْمَنْزَفَةُ دَلْوٌ تَمُدُّ فِي رَأْسِ عُرْدٍ طَوِيلٍ وَيُنْصَبُ
عُورُ وَيَرْضُ ذَلِكَ الْعُورُ الَّذِي فِي طَرَفِهِ الدَّلْوُ
عَلَى الْعُورِ الْمُنْصُوبِ وَيَسْتَقْبِلُ الْمَاءَ - وَهَزَزَوْفٌ إِذَا
أَنْزَفَ بِالْيَدِ وَمِثْلُ مَنْ امْتَالَهُمْ (أَجَبْنُ مِنَ الْمَنْزُوفِ
مُضَرَّطًا) وَهُوَ رَجُلٌ ضَرَطَ حَتَّى مَاتَ فَرَمَا وَلَهُ

(١) المعروف - لسوق عبرا مائل الجهاز - صبيًا ينزى على أوفاز - فاف في الأصل مفير - س *

الذات مؤنثة الريح اذا استخفته هزله هزناً •

﴿ زَقِيَّ ﴾

(الزقي) مصدر ز في الظيم زقي ذيقاً اذا نشر جناحيه وعدا واحسب ان منه اشتقاق الى قيان والزائف الردي من الدرام فالزيف فن كلام العامة - قال الشاعر - المزد •

فكانت سراويل وسحق عمامة

وخس مني منها قسي وزائف

ح باب الزاي والقاف

مع باقي الحروف •

﴿ زَقِيَّكَ ﴾

ممثل •

﴿ زَقِيَّ لَ ﴾

(الزقي) معروف زقي زلقاً وازلقت القرس ازلت اذا اظلمت ولها قبل غامه ويستعمل في كل شيء ايضاً - ويقال (نظر فلان الى فلان فازلته بصره) اذا احبته النظر اليه نظر متسخط ومتعيط وكل تدبج لا يجت القدم عليه فهو مزق - قال الشاعر

اذا انفرت اقدامهم عند موك

كبتن به يوماً وان كان مزقاً

والزق لا احبب امرئاً عندي اشتقاق الزواويل قوم بناحية الجزيرة وما حولها - ويقول بعض العرب زوق فلان حماه اذا ادعى طرفه لمن ناحيته رآه • والتكز لا احبب امرئاً عندي خصة يقولون قزق قزقاً • وبات يلق الشراب اي يشرب وقد ذكره الخليل

ولا ادري ما بصره •

والزق اسوء المرح واقبحه قزق لبقول قزلا والذكر اقزل والاقز قزلاء وزعوا ان الاقزل ضرب من الحيات ولم يذكره الاصمعي •

والزق الزاقك الشيء بالشيء باثر اي والصاد والصاد اظلي فيها وافصح - العنق يلقى الصاقا - والزق لصوق الزقة بالجنب من العطش يصيب ذلك الابل والخيول - واللقزقة في اللز باليد لقزوه ولكزوه •

﴿ زَقَمَ ﴾

(الزقم) شرب اللبن والافراط فيه بات يزقم اللبن فان يكن للزقم اشتقاق فمن هذا ان شاء الله تعالى والزقم لقعة في الريق يقال زقي لحية وزمها اذا شربها والقزم من قولهم قزمت الشيء قرأ اذا جمته بيده • والقزم الردي من كل شيء ورجل قزم من قوم قز • وقزاي ورجما قالوا الزام - ٢ •

ومزق الطائر يمزق مزقاً اذا ذرق - ومزقت الثوب وغيره مزقاً ومزقته غزقا ومزق القوم اذا نفرهم مزقاً اي فرقا - ومزق بقاء لقب لبعض ملوك العرب وله تعديت - قال الشاعر - القرزق

وهم على ابن سرياء تباركوا

والخليل بين صبا جيتها السطل

وناقة مزق خفيفة سريعة - والمزقة طائر صغير ليس ببنت - والمزق البسدي شاعر معروف وسمن مزقاً بقوله

فان كنت مأكولاً فكن غيراً كل

والا فادر كني ولنا امرارق

﴿ زَقْنٌ ﴾

(زَنْقَتْ) القرس زَنْقَةً وزَنْقَةً زَنْقَةً إذا شَكَلَتْهُ فِي
أَوَّلِهَا قَوَاعُهُ - وَالزَنْقُ قَرْسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ - وَزَنْقٌ
الْمَرْأَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْحُلِيِّ •

وَالزَنْقُ خَفَةٌ وَطَيْشٌ تَزِقُ بِزَنْقٍ تَزَقًا وَتَزَقَتِ الْقَرْسُ
تَزَقًا إِذَا حَرَكَتْ لِيَتَبَيَّنَتْ - وَتَزَقُ الرِّجَالُ تَزَقًا
وَتَزَقَانِ مَنَازِلُهُ إِذَا تَشَاغَلَا عَاطَشًا •

وَالنَّزْرُ نَزْرٌ الظُّبْيُ وَهُوَ جَمْعُ قَوَاعِهِ فِي وَبِهِ - تَزْنُرُ
تَزْرًا قَالَ ابْنُ حَاتِمٍ أَحْسَبُهُ سَمَى الصَّمُورُ تَزْرًا لِذَلِكَ
وَالنَّزْرُ بَكْسَرُ النَّوْنِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَدِيهِ وَمَتْنُهُ قَوْلُهُمْ
(انْتَزَرْنَا مِنْ مَالِهِ) أَيِ اعْتَاضِهِ خَسِيصِهِ •

﴿ زَقِيَّةٌ ﴾

(الزَّقِيَّةُ) مَصْدَرٌ زَقَا لِدَيْكَ تَزَقُوتُ قَوَاعُ زَقَاً وَكُلُّ
صَالِحٍ زَاقٍ وَقَدْ قَرِئَ (زَقِيَّةٌ وَاحِدَةٌ) - قَالَ الشَّاعِرُ
مَنْظِلَةُ بَنِي عِمْرَادَةَ

فَإِنَّ تِلْكَ حَامَةً يَهْرَأَةُ تَزَقُوتُ

فَقَدْ أَزَقِيَّتْ بِالْمَكْرُونِ هَامَةً

(وَالْقَوَاعُ) وَاجْتَمَعَ اقْوَاعُ وَفِي زَيْنٍ وَهِيَ تَطْلُعُ مُسْتَدِيرَةً
مِنَ الرَّمْلِ نَحْوَ الرَوَابِي قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَلِيلِيُّ بْنُ شَيْبَةَ
لَمَّا رَأَى الرَّمْلَ وَفِي زَيْنِ الْقَصَا

وَالْبَرَّاءُ السَّمْعَاتُ بِالشَّوْرِ

يَكِي وَقَالَ هَلْ تَرَوْنَهُ مَا أَرَى

وَيَجْمَعُ قَوَاعُ اقْوَاعُهَا وَاقْوَاوُزُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَعُذَّاتٍ - ١ - بِاللَّجِينِ كَأَنَّمَا

إِحْبَارُهُنَّ اقْوَاوُزُ الْكَثْبَانِ

﴿ زَقِيَّةٌ ﴾

(الزَّقِيَّةُ) مِنْ قَوْلِهِمْ زَقِيَّتْ نَفْسُهُ تَزَقُوتُ زَقَاً وَاقْوَاوُزُهُ
اقْوَاوُزًا وَكُلُّ تَالِفٍ زَاقٍ - وَالزَّقِيَّةُ أَيْضًا مَطْبَعٌ مِنَ
الْأَرْضِ شَدِيدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ رُوبَةً

لَوَاحِي الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقْنِ

تَكَادَا يَدِينُ - ٧ - تَهْوِي فِي الزَّقِيَّةِ

مَنْ كَفَتْهَا شَدًّا كَالْمَقْنِ لَمْ يَحْرِقْ

تَحْرُكُ اضْطِرَّارًا - وَرَجُلٌ مِنْ هَوَقٍ مُضَيِّقٍ عَلَيْهِ
وَأَثَرُهُ الْقَرْسُ أَمَامَ التَّجْلِيلِ إِذَا اقْتَدَمَهَا وَمَعَ زَاقٍ
رَقِيْقٌ - وَفَرَسٌ زَاقٌ لَهُ أَدَقُّ طَرَقٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْهَا السُّنُونُ وَمِنْهَا الزَّاقُ أَهْلُ الزَّيْمِ

السُّنُونُ الْيَاسُ وَالزَّيْمُ الْكُفْرُ طَرَقَا مِنْ الزَّاقِ

وَالزَّقِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّيْبِ وَالزَّقِيَّةُ قَوْلُهُ - قَالَ
الرَّاجِزُ - رُوبَةً

كَأَنَّ يَضَاكَ مِنْ يَابِ السُّنُونِ

وَالْمَرْقُ كَثْرَةُ الضَّحْكَ وَالْأَسْبَابُ فِيهِ - تَزَقِيَّتْ يَهْوِي
عَنْهَا وَاهْوِي عَنْهَا - وَالزَّقِيَّةُ أَيْضًا اللَّفْظَةُ وَالزَّقِيَّةُ •

﴿ زَقِيَّةٌ ﴾

سَمَتَ الْعَرَبُ (زَقِيَّةً) وَهُوَ قَارِمِي مَرْبٍ - قَالَ
الشَّاعِرُ - دَجْرٌ

يَازِقِي قَدْ كَثَبْتَ مِنْ شَيْئَانِ فِي حَسْبِ

يَازِقِي وَيَحْثُكَ مِنْ أَلْكَهَتِ يَازِقِي

سَخِيَّةً بِأَبِ الرَّائِي وَالْكَافِ -

مَعَ بَاقِي الْخُرُوفَةِ •

﴿ زَكَلٌ ﴾

(الزَّوْكَلُ) الرَّجُلُ الْقَصِيرُ •

والسكزُ الجلع كلُّ ثُ الشئ أكلته وأكلته كلزاً
وكلته تكليزاً إذا جمته وقد سميت العرب
كلزاً ١ -
والسكزُ شبيه بالوكر باليد

ذِكْر م

(الزُكام) 'سدة' تأخذ في الألف والراء من زُكم فهو
منزكوم زُكاماً وفلات زُكماً أيه وآمه إذا كان
آخر أولادهما
والسكزُ جمعك الشئ يذك نحو العين وما أشبهه
حتى يستدبر كثرته وقهرته إذا جمته ولا يكون
الالشئ المبزل

والزُمك قد اخل الشئ به في بعض فإن كاتب
خفوا خلفه اشتقاق الزُمكي ويقال الزُمكي خسر
وعده وهو منبت ريش ذهب الدجاجة وغيرها
من الطير

والسكزُ خروج الذنق والشفة السفلى وهو غول
الشفة العليا الذكركر أكرم والاشئ كرماء كزيم يكرم
كزماً وقد سميت العرب كزوماً وناقة كزوم مسنة

ذِكْر ن

(ذِكْنَتْ) ازكَنْز كَنَزاً ٢ - قال الشاعر - فصب
ابن أم صابر
ولن يرأج علي حبيهم أبدآ

ذِكْنَتْ من بنضم مثل الذي ذِكْنُوا ٣ -
ولا يقال ازكنت وإن كانت الامة قد أولمت به
والسكزُ مصدر كثر الشئ أكلته كزواكل شئ

تخزته يذك أوردك في واء أو أرض فقد كثرته
وقد سميت العرب كَنَزاً ٤ -
والنزكُ قضيب الضب والضب نركان كما يزعمون
قال الشاعر - حمران ذو النمة
يسبعل له نركاناً كافضيل

على كل حاف في البلاد وناعلي
فما أثيرك فاجبي معرب وقد تكلمت به العرب
القصحاء قديماً - قال الشاعر - ذو الرمة
فيا من قلب لا يزال كانه
من الوجد شكته صدور النيازك
قال الراجز

هزْ إليه روقه المصطكا
هزْ التلام الدليقي التيزكا
إن كان لائق مثله فأشركا
التيزكا من - الرجال الذي يُسمع الرجال ويتلهم
قال - روبة

فلا تسمع قول دساس نيزك
وقال الأصمى التيزك الذي يميز الناس ويلزم
والسكز من قولهم نكزته الحية تنكزه وتنكزه
إذا ضربته فيها ولم تنهش قال الراجز - روبة
يا أيها الجاهل ذوات التيزي

لا تموج عني حية بالنكز
ولا امرؤ ذو جدل مكرز
ونكز الدابة بقبه إذا ضربها به ليستحيها - وفلان
بمنكزة من العيش أي في ضيق

(١) ذكره الجدي ككنان (٢) معناه قطنت (٣) في (٤) - زكنت منهم على مثل الذي زكنوا (٤) في (٤) ورجل ترك إذا كان طعنا في الناس عيا بأحد من التيزك

﴿ ز ك و ﴾

(الزكوة) مصدر زكأ زكوز كوزاً وزكواً وزكاً
والزكاه والنماء والآباء ما يخرج به الله تعالى
من الثمرة.
والكوز معروف عربي اشتقاقه من كوزت الشيء
أكوزه كوزاً إذا جثته - وينوكوز بطون من
العرب في بني اسد المذنب يقول لهم النابغة
رَهط ابن كوزٍ عجبى ادراهم
فهم ورهط ربيعة بن حذلول
وفي بني ضبة كوز بن كعب بن بحالة بن ذهل بن
يكر بن سعد بن ضبة منهم السبيح بن ذهور وعبد
سبت العرب مكوذة وكوزياً
والزكز الضرب باليد وهي مجموعة وكذلك فسر
في التنزيل ويقال وكزه يكرزه وكزاً ويقال وكز
يوكز فوكزاً إذا هدا مسرعاً من فزع زحوا
وليس بثبت *

﴿ ز ك ه ﴾

مهلات في الوجوه - الا في قولهم زهكت الريح
التراب كما يقولون سكتته فربما قالوا بالزاي
والسين أكثره

﴿ ز ل ي ه ﴾

مهلات *
باب الزاي واللام
مع باقي الحروف *

﴿ ز ل ء ﴾

(الزلم) والزلم القدر يستقسم به وكانت قد احسا

بحكم - بها في الجاهلية فاذا امرت الثمرات واذا
نمت اثمرت واخطر ذلك الاسلام وجمع زلم ازلام
قيل الرابح - رشيد بن رميض الغزي
يقود اولاهم لئلا يملأوا
ليس برأى ايلي ولا فتم
وسى ليد اغلاف البقرة الوحشية ازلاما - فقال
جتي اذا انصر الظلام وأسفرت
فقدت زولاً من الثرى زلاً منها
ودجل مرة لم قليل اللحم تحب الجسم وكذلك
القرص - وسى الدهر (الزلم الجذع) وشاتر لواء
مشل زعماء لها زلتان وزلتان - وزلمت القدر زلماً
إذا املته وقد سميت العرب زلماً وزلاً لآلها
والزمل من قولهم زملت الرجل على البعير وغيره
فهو زميل ومن قول اذا اردت ان ابعده او ابعده - فقال
الرابح - ابو البختري العاص بن هشام الاسدي
لن يؤلم ابن حوثة زملة

جتي عوت اوري سيلة
وسمعت بلوف الرجل ان زملأ اذا سمعت له مهمة -
وكذلك الجار وغيره - وتزمل الى جبل بنوه تزملأ
اذا تقطع به وذكره ابو عبيدة ان مجاز قوله تعالى
(يا ايها المرءة) اي المرءة فادعت النساء في الزاي
فتقلت الميم قال والمرءة المتكففة بشابه - ورجل زمل
وزمأل وزميل اذا كان خفيفاً - والزملة بغير ياء
به الرجل يميل عليه متاعه والزمل مال يمشي فيه جبل
الى احد الشقين - والازميل شفرة الحداء - فقال
الشاعر

(الزلم) (الزلم) (الزلم)

مُ تَمَّوُ الشَّيْخُ الْمُنَافِي بِمَدَّ مَا - ١

وَأَيُّ حُجَّةٍ الْأَزْمِيلُ فَوْقَ الْبِرَاجِمِ

وقد سميت العرب زاملاً وزملاً وزملاً وزملاً
وزملاً اسم امرأة وقد قالوا أيضاً رجلٌ زُمَيْلَةٌ في
معنى زُمَيْلٌ •

وَلَمَّا مَتَّ الشَّيْخُ الْمُنَافِي كَرَّمَ مَا وَلَوْ مَا إِذَا لَمْ يَفَارِقْهُ وَلَا زَمَتْهُ
ملازمة وفي إماما (ليس هذا الاسم ضرورة لازم) ولا زب
وقد قال بعض أهل اللغة ليس الزوب كالزوم
الزوب بداخل الشيء بعضه في بعض والزوم للماسة
والملاصقة واليزام التماسك وكذا غسر في التنزيل قال
أبو عبيدة في قوله تعالى (فسوف يكون إماماً) كأنه
من الإضاح عندده قال فيضلاً واحتج بقول الشاعر

لَا زِلْتُ عَتِلًا عَلَى ظَنِينَةٍ

حتى المات تكون منك في إماما

قال فيضلاً (و رجل لومة لومة لومة) إذا لم الشيء
ولم يفارقه •

وَاللَّزُّ مِنْ قَوْلِهِمْ لَزُمَهُ بِكَذَا وَكَذَا أَيُّ هَيْبَةٍ وَلَقَبْتَهُ وَمَنَّهُ
(المسرة اللزمة) غسر في التنزيل يلزم الناس ويهزم أي
يقع فيهم وينال من أمرهم - واشد أبو عبيدة
وذكر أنه الملتاب - في زياد الأصم •

إِذَا لَقَيْتُكَ عَنْ شَحَطَ - ٢ - بِكَأُ شَرْنِي

وَأَيُّ تَقَبُّبٍ كُنْتُ أَلْهَامًا مِنَ اللَّزْمَةِ

وَالْمُزْنَةُ فِي الْمَسِّ مَزَّهْنِي وَمَسَّ إِذَا انْخَنَسَ - ٣ -
عنك وقد قالوا انخر واخلس - ٤ -

﴿ ذَلَّ ذَلَّ ﴾

طعام طليل (الذلل وكثير الذلل) ولا يقال الذلل - ويقال
نزلت بموضع كذا وكذا نزلوا فهو منزل لي - ونزلت
الرجل في موضع كذا وكذا فالوضع منزل قال الشاعر
أمرؤ القيس

وَسَرَّ عَلَى الثَّنَانِ مِنْ قَبِيَانِهِ

فأزل منه الغصم من كل منزل •

قال ولا يكون النزول إلا من ارتفاع إلى هبوط وإنما
قالوا نزلت في موضع كذا وكذا لأنه ينزل عن دابته
أو يهبط أو ينزل إلى منزلة - وأنزل الله من وجل الكتاب
أنزلا ونزله تنزيلاً بشيء - وجعل للرجل نزلاً
أي ما يقيم له نزول من طعام وغيره ونزلت بفلات
نازلة شرومهن نوازل الدهر - وأنزل الفصل ماء •
أنزلا - وأنزل القما أنزله الفصل من ماءه - وفلان من نزالة
سوء أي من فعل سوء •

وَاللَّزُّ الضَّيْقُ - مَا كُنَّ وَتَمَزَّوْنَ أَيُّ قَلِيلٍ •

﴿ ذَلَّ ذَلَّ ﴾

رجل (ذول) وامرأة ذولة وهو الظريف الركين
والجمع ازوال - وزال الشيء يزول ذوالاً ويقال أنزته
عن المكان وزلته عنه لثبات فيميتان - قال الشاعر
ذوالرمة

وَيْضَاءُ لَا تَنْعَاشُ مِنَّا وَأُمُّهَا

إِذَا مَا رَأَتْهَا ذَلَّ مِنْهَا ذَوِيلُهَا •

يعني يضئ النمام •

وَاللَّوْزُ هَرِيٌّ مِزْوُوفٌ •

(١) في هامش ل - يعني بالشاف في إياها • (٢) في ن - عن شحط • (٣) في ذ - ل - إذا غشس •

(٤) في ل - أمز وأمس • (٥) في ل - ذيل منا •

﴿ زَلَّة ﴾

(الزَّلَّةُ) الواحدة من الزَّلَلِ - والزَّلَّةُ الزَّيْعُ زَلَّه زَلْهًا.

وَالزَّلُّ امِيلَانُ الشَّيْءِ وَيَا مَنَّهُ زَيْلٌ يَزْهَلُ زَهْلًا وَقَدْ امِيتَ هَذَا الْقَعْلُ وَمَنَّهُ اسْتِغْنَاءُ الزَّهْلُولِ وَهُوَ الْاَمْلَسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

وَاللَّهُ يُصَدِّرُ لَمْحَ التَّصْوِيلِ اِمَةً يَلْبِزُهَا كَهَزَا اِذَا مَعْنَى اخْلَافًا مَصَّ شَدِيدًا وَكَهَزَ خَلْقَهَا بِرَأْسِهِ اِذَا سَرَكَهُ وَدَفَعَهُ. وَاللَّزُّ اَيْضًا اِنْ تَلَزَّ الزَّجْلُ يَدْكُ تَدْفَعُهَا فِي صَدْرِهِ. وَاللَّزَّ مَيْسَمٌ مِنْ مَيْسَمِ الْاَبْلِ - بِمِثْرِ مَلْهُوزٍ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ لَاهِزًا وَلَهْزًا وَلَهْزًا.

وَالزَّلُّ هُنَا الْجَدُّ هَزَلٌ يَزَلُ هَزْلًا - وَالْمُزَالُ قَالَةُ اللَّحْمِ مَنْ تَوَلَّعَهُ هَزَلٌ لِلدَّابَّةِ فَيُوهَمُ بِزَوْلٍ اِذَا قَلَّ لَحْمُهُ وَاهْزَلَ الْقَوْمُ اِذَا ضَعُفَتْ مَا شَيْئُهُمْ فَهُمْ مُهْزَلُونَ وَزَمِنَ الْمُزَالُ زَمِنَ الضَّرُّ وَكُلُّ ضَرٍّ هَزَالٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَمِنْ تَحْذِيرِ الْهَزَالِ تَكَمَّتْ عَيْدًا

وَعَيْدُ السَّوَادِ لِلْعَزَالِ

وَالْمُزِيلُ الْمَضْرُورُ وَهُوَ الْمُزُولُ - وَابِلٌ هَزَلٌ وَهَزَّ إِلَى قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدَةُ بْنُ هَلَالٍ الْيَشْكُرِي إِلَى اللَّهِ اشْكُو مَا زَيْ عَيْدَانَا

تَسَاوَلَتْ هَزَلٌ مُتَعَمِّقٌ قَلِيلٌ

التَّسَاوَلَتْ الْاِضْطِرَابُ فِي الْمَشْيِ مِنَ الضَّغْبِ.

وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ هُزْلاً وَهَزْلاً - وَالْمُحَاوِلُ الْجَدُّ وَهَزَّالٌ قَالُ مِنَ الْمُحَاوِلِ وَالْمُزَلُّ لَيْسَ مِنَ الْمُزَالِ - وَهَزَلٌ كَأَنَّهُ تَصْغِيرُ هَزَلٍ.

﴿ زَلَّي ﴾

مِهْلَاتُ الْوُجُوهِ.

﴿ بَابُ الْوَاوِ وَالْيَمِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ.

﴿ زَمَنَ ﴾

(زَمَنَ) الرَّجُلُ زَمَنَ زَمَانَةً وَهُوَ عَدَمُ بَعْضِ أَعْضَائِهِ أَوْ تَطْيِيلُ قَرَارِهِ - وَالزَّمَانُ مَعْرُوفٌ وَاجْتَمَعَ الزَّمَانَةُ وَالزَّمَنُ وَازْمَنَ الشَّيْءُ إِذَا فَنِيَ عَلَيْهِ الزَّمَانُ فَهُوَ زَمِنٌ - وَالزَّمَنُ فِي مَعْنَى الزَّمَانِ - وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ (لَقَيْتَكَ ذَاتَ الزَّمَنِ) يَرِيدُ بِذَلِكَ رَأَى الْمُدَّةَ.

وَالزَّمَنَةُ زَكَّةُ الْجَدْيِ وَالْعَزْ وَهِيَ الْمَطْقَانِ تَوَسَّانِ تَحْتَ حَنَكِهِ - وَجَلَّ زَيْمٌ ذُو عَلَامَةٍ سَوِيَةٍ يَرَفُّ بِهَا وَالزَّيْمُ الْمَصْقُ بِالْقَوْمِ لَيْسَ بِهِمْ وَلَا مِنْهُمْ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ زَيْمًا وَزَمَهُ وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ الْعَوَّامُ بْنُ شَوْذَبِ الشَّيْبَانِي وَلَوْ أَنَّهُ صُفُورَةٌ لَحَسِبْتُهَا

مُسَوَّمَةٌ تَدْعُو عَيْدًا أَوْ زَمَانًا

وَهِيَ بَطْنَانٌ مِنْ بَنِي بَرْجُوعٍ.

وَالزَّمَنُ وَاحِدُهَا زَمَنَةٌ اسْمُ جَمْعِ السَّحَابِ نَحْوُ النِّيمِ وَمِزْنَةٌ خَيْرٌ مِنَ الْعَرَبِ يَنْسَبُونَ إِلَيْهَا - وَمَا زَنَتْ أَوْ نَحَى مِنْهُمْ - وَالْمَا زَنَ يَضُنُّ الْفُلَ قَالَ الشَّاعِرُ وَتَرَى الذَّمِيمَ عَلَى مَنَاقِرِهِمْ

حَسْبُ الْمِجَاجِ كَمَا زَنَ الْجَلْجَلُ

وَيُرَى كَمَا زَنَ الْفُلُ وَالذَّمِيمُ الْبَيْزُ وَيُقَالُ الْجَلْجَلُ وَهُوَ غُلٌّ كَبِيرٌ يَصِفُ بَرْدًا يُخْرِجُ عَلَى الْوُجُوهِ مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ وَيُقَالُ (فَلَانٌ يَزَنُ عَلَى أَصْحَابِهِ) كَأَنَّهُ

بفضل عليهم ويظهر أكثر مجامده - فسألت أبا سالم
قال تصبغت عليهم فصره بأمر من الأول يعني
بتكبره •

زَمْ قَمْ

(المزَمْ) غمره وفج •
والمزَمْ مصدر من المزَمْ وأذا تكبر ذموا •
والمزَمْ ميمك الشئ الكبير إلى مثله ويقال فلان
بوزَمْ نفسه يجعل لمافي كل يوم كلة مثل الوجبة
والحينة وما شبهها - والمزَمْ ما بقي في القدر من سرق
أو غيره قال أبو حاتم باقي المرق في القدر يسير
الثرَمْ - وأنشد

لا تحسبن حياناً عيس بالقتل

وغيره ما بالنيض جيو الثرَمْ

قلت له فامع قول الشاعر

وبكرت لأماء من الوزَمْ

قال ذلك ما بقي الثعب وهو الأبرار الذي يبق
في أسافل القبر ويروى قال بعض أهل اللغة الوزعة
أنحوصة الثور يشد بإمامة البقل ولا تحسب هذا عفيفاً
والوزَمْ البائة - ١ - من البقل - وأنشد
أبو نؤنار بن ظم يروى

بأبلعة يشد بها وزَمْ

الأبلعة خوصة المثل وقالمه باقي كل شيء وزيم
والوزيم ما تحمله العقاب في وكروها من اللحم قال
الشاعر - الثعب البدي

تجمع في الوكرو زيماً كما

يجمع ذو والقضنة في المزود

الرفضة خريطة تطلقها الرجل يضع فيها ما يحتاج إليه
والجمع فاض وقد قالوا وزمه بضم زيمه وزمها إذا
عصيه عصافخفا مثل زومه وليس شيت •

زَمْ مَمْ

(الزَمْ) زومه يومئذ فيه إذا اشتد حره وسكنت راحته •
والزَمْ باقي الشحم في الدابة وغيره - قال الشاعر
ذهير

البانذ الخيل منكوباً ذوا يرها

منها التثنون ومنها الزَمْ الزَمْ

التثنون المزول والرائق قريب منه - والزَمْ الذي
فيه باقي طرق والزَمْ حمولة الشحم نفسه - وقال قوم من
أهل اللغة لا يقال زَمْ إلا لشحم النمامة أو لشحم الخيل
وليس هذا حيث - وزمعت يده زَمْها إذا صار فيها
رائحة الشحم فام هذا الزَمْ الذي يطيب به فقله
تمشيه بالشحم وهو فار الزَمْ باب وزَمْها م اسم موضع
زعموا - ومثل من أمثالهم (في بطن زَمْها ن زاده)
وزَمْها ن اسم كلب •

والمزَمْ لغة للعرب في المزج ويقولون مزَمْ في معنى
مزج - قال الرازي

قد ذرنا نيات المزَمْ

يريد المزج •

والمزَمْ من قولهم (سمعت هزَمْة الرعد) كأنه يشق
وهزَمْ السماء إذا يس قصده - والمزَمْة المنزة الداخلة
في الموضع من الجسد وكذلك هي في الأرض ويقال
في الحديث (زمزم هزَمْة جبريل لاسمعه طمها السلام)
واتهمهم القوم تصدعهم وتقرهم والمهدد المزرم

قال الشاعر - ابن الأبرسي السهمي

وم يوتى - ١ - عكاظ منسوا الناس من الحزم

وقد جئت العرب مغتر ما ومن أكلوهما أكلوهما

وسحاب هزم ومنهم لما يسمع فيه من هزمة

الرعد - (فر من أجش هزم) تسمع لصهيل هزمة

وهو نمت محمود - قد سمع العرب أيضا هزما

الحيزم فاعبى الهانة في الحيصم وهو الصلب الشديد

والهزام لعبة للعيان نحو الد سبند زهوا - قال

الشاعر جرير

كانت عجرة ترؤز بكفها

كتمر السيد وتلب الهزاما

والهزام خشبة يحرك بها الجمل - قال الرازي

الأغلب البجلي

فقام فيها مثل يهزم النفسا

وبنو الحزم بطن من بني هلال بن عامر بن صعصعة

والهزمة النيرة ومنه هزم الكلام ورجل هزامي

الناس أي يضر فيهم - وهزمى موضع زعموا - وقد سمع

العرب هيمزاً وهمازاً

ز م ي

(الزى) زعموا أنه الفضل يقال (فلان مزىة على

فلان) ومنه زى وستره في المتل أن شاء الله تعالى

والزيم المتفرق لحلم زيم أي متفرق في الأعضاء فاما

قول الرازي - رشيد بن زيمض

هذا أو أن الشدفاشدة عيزيم

قد قصها الليل بسوا في حطيم

فزيم هنا اسم فرس

ومنزيت الشيء اميزه وميزته تميز أي فصلت

بعضه عن بعض

باب الزاي والنون

مع باقي الحروف

ز ن و

(الز نون) هيمز ولا هيمز وهو الارتقاء في الجبل زنا

يزنوزنوز آوزنا زنا - قال قيس بن ماص المثلثي

ولا تكونن كعلوب وكل - ٢

يصبح في مقدمه قد أنجدل

وآرق إلى الميراث زنا في الجبل

والزوين والزينة بيت الاصنام الذي يفتخرون

والزينة كالزينة في بعض اللغات يقال هذه

زونة وزينة وقيل بعض أهل اللغة الزونة هو

الهنم بينه

والز ومصدر زرا يزوزوا وزوا وأصله الوثب ثم

كثرت في كلامهم حتى قالوا البصل يزوزوا

والوزن أصله يقال كل شيء وزنه ثم كثرت في كلامهم

حتى قالوا فلان واجم الوزني إذا نسبوه إلى رجاسة

الرأي وشدة العقل ويقال وازنت فلان موازنة

ووزاناً إذا كافأه على فعل خيرا وشي قال الشاعر

مالك بن خالد المذني

فأى هذيل وهي ذات طواقف

يؤلن من أهدائها مأثور لأن

(وتحصار الوزن) كوكبان يطلان جبل سبيل ويقال

فلان أوزن بني فلان إذا كان أرجحهم - ٣ - قال

الشاعر - كثير

(باب الزاي والنون)

فان الشء معروف المظالم فاني

اذا ما وزنت التوم بالقوم واخذ

﴿ ز ن ه ﴾

(النهز) ذفك الشء يدك ثم قالوا نهزت الدلو في

البئر اذا حركتها لتتلى، والقاعل ناهز والدلومنهوزة

وقالوا ناهز الرجل الاربين والحسين اذا داناها

وقد سمع العرب ناهزا ومناهزا ونهزاً •

والنزه ظلف النفس عن الداء فقل فلان نزه النفس

وانزله النفس والمصدر النزاهة - وتز فالقوم اذا بعدوا من

الريف الى البدو - فاما النزعة في كلام العامة فلها

موضوعة في غير موضعها لانهم يذهبون الى ان النزعة

حضور الارياف والمياه وليس كذلك - وانما يقال

لحضور البساتين والارياف •

والزينة ناصفة وانما هي وزنة فالتوا كسرة الواو على

الزاي وقالوا زنة كما قالوا عدة •

﴿ ز ن ي ﴾

(الزين) وهو معروف وامر - زائن وزنه ازينه

زينا قال الشاعر - امية بن ابى الصلت

مطاولك زين لامرعي ان حيوته

بغير وما كل المطاء يزين

باب الزاي والواو •

مع باقي الحروف

﴿ ز و ه ﴾

(المزوء) مهموز وغير مهموز •

والز هو من قولهم زهي الرجل فهو مزهوا اذا تكبر

والزهوا جرار غير النخل واصفاره • وفي الحديث

(لا يباع التمر حتى يز هو) - ٣ - قال ابو زيد زها البسر

وازيه وابى الاصمعي الازها البسر ولم يعرف ازيه

البسر - والزه هو الباطل والتزيد في الكلام - قال

الشاعر - ابن احر

ولا تقولن زهوا ما تخبرني •

لم يترك الشيب لي زهوا ولا العور

والوهز يقال وهزه يده او رجله يهز وهز اذا

دفعه بها - والوهز الجل القصير والتوهز التوثب

قال الرازي

تلك ابوالكلبة لم الاظلم •

فهي على فيضته توثب

توهز القعدة اثر الانتب

ويقال هو ز فلان تهورا وفوز تهورا اذا مات

ويقال ما احدى ائى الموز هو اى ائى الناس •

﴿ ز و ي ﴾

مواضعها في المتل كثيرة •

﴿ ز ه ي ﴾

مهمات الوجوه •

اقضى حرف الزاي والحد لله وحده

وصلى الله على سيدنا محمد

وآله وسلم تسليما

•••••

باب الزاي والواو

(١) كذا في الاصول ومقول القول ساقط ولعله (التريف) انزعه • (٢) في و - امرأة زائن - فخره

(٣) في و ل (لا يباع الثمرة حتى يستين زهوها) • (٤) ن - بغير في • (٥) الصواب ابوالكلبة اسم علم •

بسم الله

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

﴿ حَرَفُ السَّيْنِ فِي الثَّلَاثِي الْمَصْبُوحِ ﴾

﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالثَّنِينَ ﴾

مع الباقي في الثلاثي المصباح •

اهملت السين والشرين مع الصاد والضاد والطاء والظاء •

﴿ سَ شَ عَ ﴾

(الشَّعْ) معروف وشَمَت النمل شَمًا واشتَمَا

اشسَاعًا وشَسَمَهَا تشسيعًا ثلاث لغات فصيحَة

وشَسَمَت الدار شُسُومًا إذا بُدَّت وكل بيد شاسع

والشَّعْ ذَكَرَ ابومالك أنه يقال شَسِمَ القرس شَسَكًا

إذا كَانَتْ فِي ثَنِيَّتِهِ وَرَأَيْتِيهِ اخراج كالفالج في

الاسنان •

﴿ سَ شَ خَ ﴾

مِهْلَات •

﴿ سَ شَ فَ ﴾

(شَفَفَ) القرس يَشْفِفُ شُسُومًا وَشَبَّ وَشَرَبَ

شُرُوبًا وَشُسُوبًا إذا يَسَّ جِلْدَهُ عَلَى لَحْيِهِ مِنَ الضَّرْبِ قَالَ

ابوبكر الشَّرْبُ وَالشُّوْزِبُ مِنْ ذَلِكَ •

﴿ سَ شَ قَ ﴾

مِهْلَات •

﴿ سَ شَ لَ ﴾

(الشَّكْسُ) السَّرُّ وَسَوَّاءُ الْخَلْقِ شَكْسٌ يَشْكُسُ

شَكْسًا فَهُوَ شَكْسٌ - وَتَشَاكَسَ الْقَوْمُ إِذَا تَلَاكُمُوا

فِي بَيْعٍ أَوْ شَرَاءٍ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ الْبَخِيلُ شَكْسًا

وَفِي كَلَامٍ بَعْضُهُمْ يَصِفُ رَجُلًا (شَكْسٌ) حَسْبُ

أَلَدُ مَلْحَسٍ "أَنْ سَتِلَ أَرَدَ وَأَنْ دَعَى إِهْتَرَأَ" - ١

﴿ سَ شَ لَ ﴾

مِهْلَات •

﴿ سَ شَ مَ ﴾

(الشَّمْسُ) مَعْرُوفَةٌ وَتَجْمَعُ شُمُوسًا - قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّ شَمْسًا زَلَّتْ شُمُوسًا

ذُرُوعًا وَالْبَيْضَ وَالثَّرُوسَا

وَقَدَسَمَتِ الْعَرَبُ عَيْدَ شَمْسٍ وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ

أَوَّلَ مَنْ سَمَّى عَيْدَ شَمْسٍ سَبَّأً بَنِي يَشْجَبَ بْنِ عَرُوبَ

وَذَكَرَ أَنَّ شَمْسًا صَنَعَ قَدِيمٌ وَلَمْ يَسُقْ هَذَا الْخَبَرَ غَيْرُهُ

مِنْ أَصْحَابِ الْأَخْبَارِ وَقَالَ قَوْمٌ شَمْسٌ عَيْنُ مَاءٍ مَعْرُوفَةٌ

وَقَدَسَمَتِ الْعَرَبُ عَيْشَمُسَ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ قَبِيلِ وَالْيَهُمِ

يَنْسَبُ عَيْشِيُّ - ٧ - وَقَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا مَا رَأَيْتَ شَمْسًا هَبَّ الشَّمْسُ شَعْرَتُ

إِلَى رَمْلِهَا وَابْجَا رَمِي - ٣ - قَبِيدُهَا

وَشَمْسُ الْقَرَسِ شِمَاسًا فَهُوَ شَمُوسٌ - وَهِيَ سَمَى الرَّجُلِ

شِمَاسًا - فَأَمَّا شِمَاسُ النَّصَارَى فَلَيْسَ بِهِ فِي حَقِّهِ وَتَجْمَعُ

شِمَاسَةٌ وَقَدَسَمَتِ الْعَرَبُ شَمْسًا وَهِيَ أَوْ قَبِيلَةٌ وَاشْتَقَاهُ

مِنْ الشَّيَاسِ وَسَمَتِ الْعَرَبُ شَكْسًا وَشَيْسًا وَشَيْسًا

وَيَقَالُ شَيْسٌ يَوْمًا إِذَا اشْتَدَّتْ شَمْسُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَوْ كَانَتْ فِينَا إِذْ تَلَحَّنَا بِأَلَةٍ

وَفِينِ الْيَوْمِ الدُّبُورِيُّ تَمَاسِ

وَيَقَالُ شَمْسٌ يَوْمًا لَمَّا لَمَعَتْ فَصِيحَةٌ - وَابْنُ الشَّيْخِ يَطْنُ

حرف السين في الثلاثي المصباح

(١) في هامش ل - النسيب الشديد وقالوا البهليل وهو المتشدق اسمه والمخلص الحريص وأردت لفتني وأهتز أخذ بسرعة •

(٢) قال الجوهري قاما عيشم بن زيد مناة بن نعيم فان ابن الملاء يقول املة عيشم اي حب شمس وهو شمس •

والعين مبدلة من الحاء كما قال في عبقر وهو البرد - س • (٣) رواية اللسان - الجرهمي - والجلهمي

من العربو بين شمن - ١ - مدينة فرعون مصر
والشمسة شرب من المشط كان بعض نساء الجاهلية
يتشطن - ٧ - ٩

ش ش ذ

(النش) لغة في التش وهي الرطوبة في الارض - ٣
وقد قالوا (امراة ناشس وناشس وناشن) سواء
والشمسة مشط للنساء - ٤

ش ش ق

(الشوس) مصدر شوس يشوس شوسا اذا صفر
عينه للنظر وشم اجفائه وقال قوم بل الشوس ان ينظر
باحدش عينيه تيطك - ورجل ابوس وامراة شوساء

من قوم شوس قال الشاعر - المتلمس الضبي

أُمِّي حَامِيَةٌ إِذَا لَهَا رَأَى بِلَا

فَوَمَا تَدْرِي أَذْهَبَ مِنْهَا عَيْبُ

وقال الآخر الضحاک بن قيس الكلبي

التبي بِلَايَ يَأْتِي بِنَ مَا لَكَ

فَدَاةُ الرِّسُولِ مَعْرِضُ عَيْبِكَ أَتَيْتُ

ش ش

مهمات التي جزم وكذلك حالها مع الياء

باب السين والصاد

اجتماع باقي الحروف في التلافي العجيج

باب السين والصاد

مع باقي الحروف

(باب السين والصاد)

ش ش ط

مهمات وكذلك مع الظاء

ش ش ع

(القص) فصل ممات اشتق منه رجل صغوس

اذا كان حريصا قوما

ش ش غ

(القص) نيت ذكر ابومالك ان اهل اليمن يسمون

الحبة التي تنس الكرو وياه القصب وليس ثبت - اهل

اليمن يسمون الكرو وياه التفرقة قال ابو بكر واحسبه

ان اهل الحجاز يسمون الكرو وياه التفرقة

ايضا او بعضهم

ش ش ف

(القص) مثل القصص سواء - تنكرت البعير ونفسه

اذا جئت له ضمتك من خلا فلقته اياه قال ابو بكر الخلال

مقصود غير مهموز - وانشد

وجهت ضمتك من خلا بتطليب

ش ش ق

مهمات وكذلك حالها مع الكاف واللام

ش ش م

(القص) المضغ ولا يكون الا خفيا ضمس يقضس

ضمسا فهو ضامس والشيء مضبوس

ش ش ن

مهمات وكذلك مع الواو

(١) في - موضع - * (٢) لا وجود لهذه الجملة في - بل في ل - ولعلها التي في (ش ش ن) فسقطت

على بعض النسخين وتحلقت - اذا لفتن مهملة (٣) وفي ل - وهو الفاظ من الارض (٤) امله المجدس

من ضى •

(الضئس) هو الضئس بمقدم القسم ضئس ضئس ضئس ضئس وفي بعض كلامهم اذا دھوا على الرجل (لا تأكل الا ضئسا ولا تشرب الا قارسا) يريدون أنه لا يأكل ما يتكلف مضته انما يأكل الشيء الذي القليل من نبات الارض فهو يأكله بمقدم فيه والقارس للبارد يريدون أنه لا يشرب الا الماء القراح لا لبن له ودعاء لهم ايضا (شربت قارسا وجئت جالساً) يدعى عليه بحلب التمر وعدم الابل وقال مرة اخرى وهو ان يشرب الماء القراح ويحلب التمر ويدعم الابل •

من ضى •

أجملت •

باب السنين والطام

مع باقي الحروف •

من ط ط ط •

أجملت •

بين ط ط ط •

(طلع) النور يسطع اذا انتشر سطوعاً وسطجاً ثم كثر ذلك حتى قالوا سطجت منه رائحة الطيب و السطح ضربك يدهك على يدك او على يد آخر يقال سطر الى رجل يده اذا صفق بها وكل يبتشر ساطع من نور او طيب - ورجل اسطر واسارة سطاها وهو طول النقص - طلع يسطع تطلعا وكذا لك نافذة سطاها ايضا وجعل اسطع - والسطع اطول عمد الخباء واجمع سطع - والسطع ايضا الصبح •

والسطع مصدر سَطَطَ الى رجل اسطط واسططه سَطَطَ والضم أكثر - والسطع الذى يسطع به وهو احدماجا مضموم الاول مما يستعمل باليد - والسطوط كل شيء صبيته في الاف من دواء وغيره • والبطس كلمة يكنى بها عن التكاثر حسب الخليل وقد ذكرها وتقلب فيقال البطس وبما قلبت السين زايًا قبل اللطمز •

والسطع بكلة مماثلة منها اشتقاق السطوس وهو ضرب من الشجر قال الشاعر - ذوالرمة على امرئ منقذ الغناء كأنه

عصا تخطو نسي لينا واعتد لها

(نسي) (نسي) (نسي)

وهذا يحكى في باب قولوا واحسب ان عيسطان موضع وقد جاء في الشعر القصيح - قال الشاعر وعدت من تميم طامان حجيمة كجاء السلي يروى الوجه شراها جمية تصغير جمه وهو الماء المجمع •

والبطس مصدر بطس بطس وبطس عطساو الاسم البطاس وكانت العرب تمشاءم بالبطاس فقال الشاعر وخرق اذا وجهت فيه لنزوة

مهيئت ولم تحبسك عن العواطين

ويروى ألكوادس وكلاهما واحد ومن ذلك قول الآخر - اسرو القيس

وقد اتخذي قبل البطاس يهيكلي

أقرب كنفور القلاة مخنّب

يريدانه يكثر قول ان يجمع البطس فيقال به - والبطس للاف والجمع المداطس •

﴿ سَطَعَ ﴾

(الْفَطَسُ) من قولهم ليل فاطس وهو المظلم مثل فاطس سواء *

﴿ مَطَفَ ﴾

(السَّفَطُ) عري معروف واخبرنا ابو حاتم عن الاصبى احسبه عن نوس واخبرني يزيد بن عمرو التنوي عن رجاله صراخ ابي بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يدقن فقال *

الاجلتم رسول الله في سَفَط - ١

من الاكوة اصدى ملبسا ذهابا

والسفاطة متاع البيت نحو الاثاث ويقال لقشر السمكة السَفَطُ *

والفطس الدرف يصيب الثوب وغيره ثم كثرت ذلك حتى صار كل دس فطسا والمصدر الفطس واللفظة *

والفسط فلجماء ومنه اشتقاق الفسيط وهو قلامة الظفر قال الشاعر - خير بن رباط الاسدي ويقال لابن قتيبة

كانت ابن ليتهما جانحا

فسيط لدى الاخي من خنصر

يعني هلا بلا في الجذب والساء منبرة فكأنه من وراء النبار قلامة ظفر خنصر *

والفطس في الانفس اشرافه في الوجه فطس فطس فطسا والد كرافطس والاثني فطساء - واللفظة خرزة من خرز نساء الاعراب تزعم النساء انهن

يؤخذن بها الرجال - والفطس زعموا حب الامس جاء به الخليل واما الفطيس فليس بهربي عن املومية وامسريانية الا انهم قد قالوا فطيسه الخنزير يريدون انه ومولاه ويقال فطس الرجل اذا مات *

﴿ سَطَقَ ﴾

(سَقَطَ) الشيء سقوطا واسقطت المرأة اسقاطا واصله من السقوط - وسقط الرملة وسقطها وسقطها معظما - وسقط الزند ما خرج منه من النار قبل ان يشتعل - والسقيط الجليد الذي يسقط من السماء على الارض - ورجل سقط من سفلة الناس - وسقطاة كل شيء رذالة - وسقط النخل ما سقط من سوره وسقط الطائر موقعه وجهه مساقط - وسقطه جناحه وكذلك سقطاه ايضا - وسيف سقاط يسقط وراه ضررته اى يقطعها حتى يجوزها الى الارض وساقط الطير مواقعها ومثل من الامثال (سقط المشاء به على سرحان) وسرحان رجل من الخوارج وله - ٧ - حديث ورجل قليل السقاط اى قليل الخطأ والزلل قال الشاعر - سويد بن ابى كاهل اليشكري كيف برجون سقايلي بسد ما

بجلل الرأس مسيب و صانع

والفسط المدل رجل يسقط اى عادل - والفسط الجود رجل قابض اى جائر وكذا افسر في التزليل (ان الله يحب المتسطين) يعني المادلين وقال في موضع آخر (وامبا القاي طون فكأنوا الجشع حطيا) يعني الجائرين وقد سمت العرب قسطا وهو

(١) هو الذي يبي فيه الطبيب وما اشبهه * (٢) قيل في رجل خرج يلتمس المشاء فوقع على ذئب فأكله *

ابو قتيبة وتسيط - فاما التسيط والتسطاس والتسطان فهو الميزان بالرومية الا ان العرب قد اكلمت به وجاء على التزييل - والتسط الذي يجبره عربي معروف وجل اقط وناقة تسيطا اذا كان في عصبه - يس

سَطَّكَ

مهمات

سَطَّلَ

(السطل) والسطل اعجبان وقد تكلمت بها العرب قال الطبري ما ح حيث صهارنة فظن عثانه

في سطل كفت له يتردد

يعني الدخان - قال ابو بكر معي هذا البيت ان المرأة تأخذ السراج فتعمل فيه قتيلا وذهنا اوز بد اسم تكبي السطل عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشربه استنابا وتنشبه به يذها

والسطل شبيه بالسطل وهو السطل وليس بالسطل المعروف

والسطل منه بناء قولهم (لسان سيط) بين السلاطة والسلاطة - وقد سميت العرب سطيحا وهو ابوطن منهم قال الرازي - جرير

لا تحسبني عن سطيح غافلا

اني ساهدي لهم قساحلا

ويقول امرأة سطيحة اذا كانت طويلة اللسان - والسطلان يذكر ويؤنثرون انثى اطي - والسطل المذكور مدح ولا يذم قال (امرأة سطيحة) كثيرة الشر والخصب ورجل سيط لسان فصيح ولبعد فيها السلاطة

وسطلان كل شيء حدة - وسطوة منه اشتقاق السلطان - وساطان الدم يثبه - وسطلان النار انها بها والسبط بقة اهل اليمن الريت و بقة من سوام من العرب دهر السيم - وفلان مسط على بني فلان اذا كان متأمرا عليهم وللسلطان في التزييل موضع قال ابو عبيدة في قوله جل (سلطان سين) اي

حجة واقه اعلم

والسطة كدرة في قبرة - والذنب السلس وكذلك كل لون يشبهه - طلس طلس طلسا - والسلس الكتاب المصو وقال بعضهم السلس والقرس سواء طلست للكتاب اذا محوت ما فيه طلسا وطلست طليسا والطلسان معروف بفتح اللام وكسرهما والفتح اطي والجمع طلس

والطلس منه بناء طيسة وهو اسم - وانشد تهرأني أخت آل طيسة

فانت ارام - مملقا لاشه

والطلس الماء الجاري على وجه الارض ولا يكون الا قليلا وقال ايضا لغوء السراب الطلس

والطلس ضرب بك الحجر بحجر او مولى - والطلاس المول النليظ الذي تكسره الحجارة وقال طلس ايضا - وحجر طلس اذا رميت به الحجارة فكسبرها

وجمع الماطاس الملاطس والملاطس - وسى حافر القرس اذا كاتب - وحقا طلسا وكذا لك خف البير - قال الشاعر - امرؤ القيس

يا ليت الخصى قسا بسمي ملاطس

شديدات عقد لينات ميتان

و يروى لِيَنَات مَنَان يَنْ لِيَنَة المصَّب - ١ - وقوله يَنْتُ
الحصى كَالْيَنْتِ السَّوِيقي وقوله بِسَمِي يَنْتِ حَوَاغِر
سَمَرًا وَهُوَ أَصَابَ لَهَا •

﴿ سَطَطَ طَ طَ ﴾

(السَّطَمُ) وَ السَّطَامُ حُدَّ السَّيْفِ وَغَيْرِهِ وَفِي الْحَدِيثِ
(الْعَرَبُ سَطَامُ النَّاسِ) أَيْ حَرَمٌ - وَ لَطَمَهُ الْقَوْمُ
مَجْتَمِعِينَ وَ السَّطَمَةُ الْبَحْرُ مَعْلَمُ مَادِهِ وَ يَجْمَعُ عَلَى السَّطَمِ •
وَ السَّيْطُ قِلَادَةُ اطْوَلُ مِنْ الْجَنْبَةِ وَ الْجَمْعُ سَوَاطِطُ
وَ نَمِلُ السَّيْطُ إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَطْرَفَةٍ وَ كَذَلِكَ سَرَاوِيلُ
السَّيْطُ إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَبْطُنَةٍ - وَ لَطَمَ الْقَارِسُ دَرَجَةً
وَ غَيْرَهَا إِذَا اتَّقَمَّا عَلَى عِجْزِ فَرْسِهِ أَوْ عَقَمَهَا بِسَرَّحِهِ
وَ سَطَطَ الْجَدَى سَطَطًا إِذَا كَشَفَتْهُ بِمَاطِيهِ مِنَ الشَّعْرِ
وَ سَيَّطَ الْقَوْمُ مَشْغُومًا - وَ قَالَ (غَضَبْتُكَ مَسْطَطًا)
أَيْ سَهَلًا - وَ لَبِنُ سَاطِطٌ إِذَا نَشَبَتْ فِيهِ الْحَوْضَةُ
وَ قَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ سَطَطًا وَ سَيَّطًا •

وَ الطَّسُّ طَمَسَكَ الْأَثْرَ وَ غَيْرَهُ مِثْلُ الْهَوِّ وَ كُلِّ
شَيْءٍ غَطِيَتْهُ قَدْ طَمَسَتْهُ مِنْهُ قَوْلُهُمْ (كَلَمَسَ أَعْيُنَهُ)
وَ طَرِيقُ طَامَسِ أَيْ دَارِ مَنْ وَ طَامَسَ أَيْضًا إِذَا
دَثُرَتْ أَعْيُنُهُ - وَ رَوَّعَ طَامَسٌ مِنَ الْأَرْبَعِ طَامَسِي
وَ الطَّسُّ بَدَأُ النَّظَرِ طَمَسَ بَيْنَهُ إِذَا نَظَرَ نَظْرًا مَبْغِضًا •
وَ طَسَمَ أَيْ قَدَمَهُ مِنَ الْعَرَبِ لَهَا وَ بَقِيَّةٌ قَدْ دَرَجُوا
الْإِبْقَايَا فِي الْقَبَائِلِ •

وَ السَّطُ مُصْدَرُ سَطَطَ الثَّوْبِ اسْطُطَ مَسْطَلًا إِذَا
بَلَّغَتْهُ ثُمَّ خَرَطَتْهُ يَدُهُ لِيُخْرِجَ مَادَهُ • وَ كَذَلِكَ الْمَصِيرُ

إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِ فَاجْرِتَهُ بَيْنَ أَصَابِكَ
وَ سَطَطَ الرَّجُلُ النَّاتِقَةَ مَسْطَطًا إِذَا دَخَلَ يَدُهُ فِي رِجْلِهَا
فَاسْتَخْرَجَ مَا هُنَاكَ مِنَ الْقَذَى - وَ الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهَا
السَّيْطَةَ - وَ لَمَسَطَ صَرْبٌ مِنَ الثَّقِيْبِ تَبْلِيغَ الْإِبِلِ إِذَا

أَكَلَتْهُ - قَالَ جَرِيرٌ

يَا - لَمَحَ حَامِضَةٌ تَرْفَعُ أَهْلَهَا

عَنْ مَا - حَلَّ وَ تَدَنَّتِ الْفُلُكُمَا
وَ لَطَسَ الضَّرْبُ بِالْيَدِ كَالطَّعْمِ مَطَّسًا مَطَّسًا •

﴿ سَطَنَ نَ نَ ﴾

(السُّطْنُ) مِنْهُ اسْتِثْقَاءُ جَمَلٍ أَسْطَوَّانَ إِذَا كَانَتْ
مِنْ شَعْمَا طَوِيلٍ الْفَتَقُ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْيَةٌ

جَرَّ بَيْنَ يَمِينِي أَسْطَوَّانَا عَقَا

يَدُهُ لِهَذِهِ لَأَشَدُّ شِدْقًا

وَ مِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْأَسْطَوَّانَةِ - وَ السَّطْنُ الْخَيْشُ •
مَكَذَا قَالَ أَبُو مَالِكٍ وَ لَمْ يَفْهَمْ سَائِلُ أَصْحَابَنَا •

وَ السَّطُّ أَصْلُ بِنَاءِ السُّنُوطِ وَ السَّيْنَاطُ وَ الَّذِي
لَا حِيَةَ لَهُ وَ الْجَمْعُ سُنُوطٌ وَ يَجْمَعُ عَلَى اسْنَاطٍ •
وَ السَّطُّ شَيْءٌ بِالْكَسْرِ أَوْ هَوِيَّتُهُ •

وَ النَّطْسُ أَصْلُ بِنَاءِ النَّطِيسِ وَهُوَ الْحَاذِقُ بِصَنَاعَتِهِ
الْمُبَالِغُ فِي عَمَلِهِ وَ بِذَلِكَ سَمِيَ الطَّيِّبُ نَطَاسِيًّا - قَالَ
الْبَيْهَقِيُّ - الْبَيْتُ الْمَجَاشِي

إِذَا مَسَّهَا الْآسُ النَّطَاسِيَّةُ - ٣ - أُرْعِشَتْ

أَنَّا مَلَأْنَا بِهَا وَجَاهَتِ هُنَّ وَمُهَا

الْمُزْمُومَةُ - ٤ - هَاهُنَا الْمَزَايِ لَهَا صَوْتُ وَنَاهَا يَرِيدُ شَجَةِ

(١) وَ فِي هَامِشِهِ - قَالَ الْفَرَّاسِيُّ أَبُو سَمْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْبَلَاءِ إِذَا رَوَيْتَ بِالنَّاءِ مِثْلَتَهُ أَضَفْتَ وَ هُوَ حَسَنٌ فِي السَّمْعِ وَ إِذَا
رَوَيْتَ بِالنَّاءِ مِثْلَتَهُ الْتَمِيزَ لَوْنًا وَ هُوَ قَبِيحٌ وَ قَدْ جَاءَ فِي هَذِهِ الْقَبِيضَةِ مِثْلُهُ ١ - س (٢) فِي ه - الْبَيْدُ - فَرَحَر •
(٣) وَ فِي السَّنَنِ - إِذَا قَامَسَا الْآسَ • (٤) هَذَا الْفَرَّاسِيُّ مِنْ - فَنَامَلَهُ • (٥) أَوْ جَرَاة

أوجرأة شديدة التنطس البانلة في الشيء تملأه
وفي حديث عمر رضوان الله عليه (ولا التنطس
ما باليت لا لا غل يدى) وسمى الطبيب طبياً
ويطبا ينيا وطاساً •

س ط و

(السطو) مصدر سَطَّ سَطْوً وسَطَّوا الاسم السَطْوَةَ
وسَطَ القمل إذا صال وسَطَّ الماء إذا كثرو سَطَّ
الرجل على الناقة إذا دخل بده في حياها فاستخرج
ماء القمل منها والمصدر السَطْوُ والسَطْوُ وفرس
ساطٍ إذا رفع ذنبه في جفزه وهو محمود - قال
الراجز

حتى كأن يد ساطٍ ذنبه •

(والسوط) مصدر سَطَّ الشيء أسوطه سوطاً
إذا خلطت شيئين في أدهم ضربتها يديك حتى يختلطا
ومنه سى السوط الذى يضرب به لأنه يسوط اللحم
بالدم •

والطوس فعل ممت ومنه اشتقاق الطاووس وذكر
الاصمعي أن الرب يقول تطوَّست المرأة والجارية
إذا تزيت - وطواس موضع زعموا - وطواس -
اسم ليلة من ليالى الحاقق وطُيبت الشيء اطوَّسه طوساً
إذا وطَّته وكبرته •

والوسط والوسط جيباً وسط كل شيء وسطه
(وقلان من وسطه قومه) أي من أعيالهم أخذ من
وسطه القلادة لأنه يحمل فيها نفس خرزها والوسط
من الناس الكثير منهم والوسط من الناس الخير منهم
وكذلك فسرى التنزيل (قال أو - عليهم) أي خيرهم

واقه اعلم - واسط موضع نجد وبالجزيرة أيضاً واسط
وهو الذى عني الاخطال •

فواسط من آل رضى فتيئل

فجتمتع الحزين فالمر اجئل

قال أبو بكر قال أبو حاتم واسط الذى يجبد والذى بالجزيرة
يصرف ولا يصرف فاما واسط هذا البلد المعروف
فذكر لانهم أرادوا بلد أو اسطاً فهو منصرف على
كل حال •

والوطس الوطؤ الشديد - واطس موضع
والوطيس خيرة تخفر ويحتج بها يشتوى والجمع
و' طس واطسة - قال النبی صلى الله عليه وآله وسلم
يوم حنين لما تاب المسلمون بعد الجولة (الآن تسمى
الوطيس) وهذه كلمة لم تسمع الأئمة عليه السلام •

س ط ة

(الطس) ططبت الشيء لطيته طساً إذا كسرت
وليس بثبت •

س ط ي

استعمل منها (الطيس) وهو المدد الكثير والماء
الكثير قل الراجز - رؤية

يحدثت قوى كمديد الطيس

أذ ذهب القوم النكرام ليس

أراد غيرى •

والطيس مصدر طسى يطساً طساً وطساً به وطسى
طسى طسى لمن خلف الحيز إذا شرب اللبن حتى
يشفزه وقابله نفسه - قال أبو بكر التفتل الأكثر
من اللبن والاسم الطس لمن همز في وزن الطس والطس

مهموز أيضاً وقال قوم طسقت نفسه عن الدسم ولا يقال

في العين •

باب السين والطاء

مع باقي الحروف •

اهملت السين والطاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

باب السين والسين

مع باقي الحروف •

سين ع ع

مهنلات •

سين ع ف

(السَّعْفُ) سَعْفُ الثَّغْلِ متحرك العين الواحدة سَعْفٌ

وَالسَّعْفَةُ بِسَكِينِ الْيَمِينِ تَمْرُوحُ تَخْرُجُ فِي الرَّأْسِ

سَعْفُ الرَّجُلِ هُوَ مَسْرُوفٌ إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ - وَاسْمُ

الرَّجُلِ يَمَاجُجُهُ إِسْعَافًا إِذَا قَضَيْتُمَا لَهُ وَاعْتَه طَلَبًا

وَاسْمُهُ إِذَا أَهْتَ عَلَى أَمْرِهِ - وَالسَّعْفُ دَاءٌ

يَصِيبُ الْأَبْلَ فِي رُؤُوسِهِمَا - ١ - تَنْصَحُ بِهِ الْأُنَاثُ

دُونَ الذَّكَورِ - نَاعَةٌ سَعْفَاءٌ - وَبِهِ حَيْثُ السَّعْفَاءُ يَنْقُ

مُحَمَّدُ بْنُ تَيْمٍ - وَبَنُو السَّعْفَاءِ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ •

وَالسَّعْفُ أَصْلُهُ اخْذَكَ الْقَرْصُ بِأَصْبَعِهِ لَتَرَكَبَهُ أَوْ تَلْجَمَهُ

ثُمَّ صَارَ كُلُّ آخِذٍ بِأَصْبَعٍ أَوْ بِشَيْءٍ سَالِكًا وَكَانَ بَعْضُ

الْحُكَّامِ يَقُولُ يَأْخُلُجُ اسْمًا يَدُهُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذِهِ لُغَةٌ

فَصِيحَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَاتِ تَزْجُرْنِي يَا ابْنَ عَفَانَ أَنْزِجْ

وَيُقَالُ سَقَتِ النَّارُ تَسْقُهُ سَقْمًا إِذَا لَقِيتَهُ - وَبَنُو السَّعْفَاءِ

يَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ قَامَا السَّعْفَاءُ - ٢ - فِيهِ أَمٌ لِبَعْضِهِمْ

لَا يَنْسَبُ إِلَيْهَا - وَرَجُلٌ بِهِ سَعْفَةٌ مِنَ الشَّيْطَانِ أَيْ مِنْ

وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ مَسَافِكًا وَسُفِيحًا •

وَالْمَقْسُ أَصْلُهُ ذَلِكَ الْأَدِيمُ فِي الدِّيَاغِ - قَسَسْتُ الْأَدِيمَ

أَفْضَهُ قَسًّا إِذَا دَلَكْتَهُ يَدُكَ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا

تَمَافَسَ الْقَوْمُ إِذَا عَاطَلُوا فِي صِرَاحٍ أَوْ نَحْوِهِ - وَمَافَسَ

الرَّجُلُ جَسَلَ أَهْلَهُ مَافَسَةً وَغَفَاسًا وَهُوَ شَبِيهُ بِالْمَاجَلَةِ

وَالْغَفَاسُ - ٣ - اسْمُ نَاقَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

قَالُوا لِعِ الْغَفَاسِ بَنِي نَعِيرٍ

كَمَا أَوَلَّتْ بِالْأَبْرِ الْقُرَابَا

وَالْمَقْسُ مَبِيتُ الذَّائِبَةِ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّ مَعْلُولَ يَجْدِعُ النَّفْسَ

وَرَمَلَانِ الْيَمِينِ بَعْدَ الْيَمِينِ

وَالسَّعْفُ أَصْلُهُ خَبَطَكَ الطَّرِيقُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ ثُمَّ كَثُرَ

حَتَّى قِيلَ سَعْفٌ فَلَانٌ فَلَانًا إِذَا ظَلَمَ - وَهَعْفٌ

السُّلْطَانُ وَاعْتَسَفَ مِنْ ذَلِكَ - وَهَعْفُ الْبَعِيرِ يَصِفُ

هَعْفًا إِذَا تَحَرَّكَ حَنْجَرَتِهِ حِينَئِذٍ الْمَوْتُ وَآكُثَرُ

مَا يَمُرُّ ذَلِكَ الْمَقْدَرُ - ٤ - وَهُوَ عَاسِفٌ وَالْبَيْتُ

الْأَجِيرُ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا تَقْتُلُوا عَاسِفًا وَلَا أَسِيفًا)

وَفَسَّرُوا الْأَسِيفَ الشَّيْخَ الْقَانِيَّ وَقَالُوا الْأَسِيفَ الْبَدِ

وَصَفَانِ مَوْضِعَ •

سين ع ق

(السَّعْمُ) وَالسَّعْمُ بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّيْءِ

(١) عبارة اللسان - في أفواه الأبل كالخرب يتمقط منه أنف البعير وخرطومها وشرع عينيه • (٢) في ل - السعفاء

(٣) أورده في التاج بعد قول المجد والغساس ككتاب الفساد - ثم قال يدعو عليهم بالفساد كما روى حمارة - وقيل بل أراد ناقته

(٤) يعني الذي به غدة - س •

بالشيء ولا يكون إلا الشيء الصواب بطله - صقته صقاً
وسقته سقاً والمصدر اعل •

والنفس فعل مماثلة اشتقاق عَوْس وهو ضرب
من النبات قال ذلك أبو الخطاب وليس ثبت •

والسُق - ١ - المرجوز لغة صحيحة جاء بها الخليل
والقَسُ رجل أقس وامرأة قساء وهو دخول
النق في الصدر - وقاس إلى رجل قاساً وأقسس

اقسساً - قال الرازي

بش مقام الشيخ أمر من أمرش

أباعلي قمي وأما اقسس

بقوله أمرش - ٢ - أي ردّ جبل الدوالي موطنه إذا

زال عن الحالة وهي البكرة الكبيرة - والقوس الحديدية التي
تدور عليها الحالة - وأما قولهم عزّة قساء فهي الثابتة

التي لا تزول - قال الرازي

عزّة قساء لن تُنصأ

وقميس اسم وهو الذي يضرب به المثل يقال (أهون

من قميس على عمته) قال ابن السكيت هو من بني حمان

ثم من بني سعد بن زيد مناة جاءت به محته وهو طعل

إلى تاجر فرجته عنده بقي في يد التاجر إلى أن كبر

فضرب به المثل - وبو مقاص بطين من بني سعد

قال ابن السكيت وأما سى مقاساً لأنه قاس

عن خلف كان بين قومه واسمه الحارث وقال أبو عبيدة

وأما سى مقاساً يوم الكلاب لأنهم لما التقوا

وبو الحارث من كتب تتأدى أو تلك بالحارث

وتتأدى هؤلاء بالحارث فاشتبه الشعراء أن قالوا

يا كمقاس وقميس - ٣ - اسم - وقسان موضع

والقسان التراب اللين ذكر ذلك أبو زيد أبو مالك •

س ح ك

(الكسح) من قولهم (خرج فلان فلا يدري أين

سكح) أي أين وقع وإلى أين صار - (ولان يسكح في

أمره إذا لم يجد لوجهه •

والكسك تلك الشيء نحو الكلام وغيره عكست

كلأى أعكسه عكساً إذا قلبته وعكست البعير عكساً

إذا عكلت يديه بجمل ثم رددت الجمل من تحت بطنه

فشددته ببقوه والبعير ممكوس - والكيس ابن يغلط

به أهالة ويشرب •

والسك مصدر عكيت بال رجل أصك به عكاً

إذا أثرت به ولم تمارقه •

والكسح ضربك دبر الإنسان يصدر عنه كسح

يكسح كسب والكسح ياض في ذنب الطائر والذكر

أكسح والآخر كساء - والكسبة الرشة البيضاء في

ذنب الطائر - والكسبة التي في الحديث (ليس في

الكسبة حدقة) فسروها أنها الخمر السائجة

وبنو كسح بطن زعموا من حمير - ومنه الكسبي

الضروب به المثل في الندانة - والكسح أن يضرب

الجانب أخلاف الناقة بالماء البارد إذا خاف عليها

الجدب من الماء للقبيل ليراد الذين في ظهرها قال

الشاعر الحارث بن حنظلة

(١) كالندق - وفي كتاب العين السحق المرجون الرقيق أزدية كذا ذكره الجحد بنتمتين وبضمين عن ابن الأعرابي •

(٢) في التاج امرئ الجبل أعاده إلى مجراه وأمره أنزاله عن مجراه فيكون من الإضداد (٣) ذكره الجحد قيس بزيادة الياء •

لا تكسر الشول بأغبارها

المش لا تدرى من الناحية

سَمْعَ لَ

(السمل) يمكن أن يكون مصدر السمل وإن لم يتكلم به ولكنهم قالوا به سملة يريدون السمل ثم كثر ذلك حتى قالوا رماه فيسمل الدم أي القاءه من صدره قال الشاعر - لبيد

فَتَأَيَّاطُ بِرُؤْمَرَةٍ مِثْلِهِ

جَفْرَةٌ مَحْرُومٌ مِنْهُ فَسَمَلٌ

تأيا مثل تأيا أي تسد الطرير الرح هاشا وجفرة المحرم الجفرة ابتلاء الجنين وانعاشف حولا وطني والسملاء بعد ويقصر والمد قليل وربما قالوا سملة والجمع سملاء وترغم العرب انها القول قبل الرابع

أنى رأيت عجيباً مذ آسمة

هَجَائِرُ أَمَلِ السَّمَاءِ نَحْمِلُهَا

يَأْكُلُ كَنًى مَافِي رَحْلِنِ هَمِلُهَا

لا تترك الله لمن ضرر

انشدناه أبو حاتم عن أبي زيد •

وَتَمَعُ اسم موضع - والسملع شجر مر الطعم والسيلة اللعنة الزائدة في الجسد كالنذرة - وسيلة الرجل بضاعة من أي ماله كان - الأسلم الإبرس قال الشاعر - جرير

هل تذكر وزن على ثنية آخرتي

أَسَى القوارس يوم يهوى الأسلم

وكان عمر بن عبدس أسلم قتله أسن القوارس بن

زيد البني يوم ثنية اقرن •

والسمل قال أبو عبيدة السملة وية شبيبة بالثمة والخلمة وبها سمل إلى جل عسك - قال الرازي

رية الزهأب خير من عس

وزأمة الصاء شر من أنس

والأخير منك يا قنبر القرس

والسمل أيضاً جبة سوداء تختبئ في الجذب أو تطيع وقال الخليل وأبو مالك شواء معلوس إذا أكل بالسمن وقد سميت العرب تملسا وتليسا •

والسمل معروف وكل طعام خلط بسمل فهو مسمول ثم كثر في كلامهم حتى قالوا (فلان مسمول الكلام) إذا كان حلو - ومسمول المواعد إذا كان صادقا وتسل الذئب يميل سملًا وسملًا وكذلك تسلسلنا وهو ضرب من المشي يضطرب فيه متناه وبذلك سمي الرمع سملًا لا يضطرب فيه - وفي حديث جبريل رضي الله تعالى عنه أن عمرو بن معديكرب بكأ إليه المنص وهو التواء يصيب الإنسان في عصبه من إيمان المشي فقال (كذب عليك السمل) أي المشي السريع أي عليك به قاله - لبيد بن ربيعة العامري

تصلان الذئب اسمي قاربًا

برد اللب عليه فسمل

وقال ساعدة بن جؤنة الهذلي

أد - ٢ - هجر الكف يسمل متته

فيه كما غسل الطريق الشلب

أو إذا غسل في الطريق وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (حتى تذوق عسيلته ويذوق

صَيْتِكَ) كناية عن النكاح - وَاَيْتُ الْمَلَّ عَلَى مَعْنَى
اللُّقْمَةِ وَكَذَلِكَ حَدِيثُ الْأَمْرِيَّةِ الَّتِي تَزُو بِهَا
لِلْمُتْرَةِ بِنُ شَيْعَةٍ فَسَلَّتْ مِنْهَا لَبَّ (عُصْبَةُ طَائِفَةٍ
فِي وَهَاءٍ خَبِيثٍ) وَكَانَ رَجُلًا شَجِيحًا فَوَى ذَلِكَ
حُصْبُهُ فَلَمَّا نَكَحَتْ ذَلِكَ - وَنَوَصَلَ بِلَهْنٍ مِنَ الْعَرَبِ
مِنْ بَنِي حَمْرٍ وَبَنِي بَرْجُوحٍ مِنْهُمْ تَسْيِغُ بْنُ هِشَلٍ - ١
أَلُوَاهُ عَلَى مَعَاوِيَةَ - ٢ - وَكَانَ يُحَقِّقُ وَلَهُ حَدِيثٌ - وَمَا
أَحْسَبُ بَقِيَّةَ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَتَزَعَمُ الْعَرَبُ أَنَّ أَمَّهُمُ السَّلَامَةُ
قَالَ الرَّاجِزُ - هَلَاءُ بْنُ أَرْفَ - أَظَنَّهُ الْيَشْكُرِيُّ
بِأَقَاتِلِ اللَّهِ فِي السَّلَاطِ

حَمْرُ بْنُ بَرْجُوحٍ شَرَارَاتَانِ

تَحْيَرُ إِضَافَةٌ وَلَا أَكْنِيَاتُ

وَاللَّحْمُ لِسَعِ الْعَرَبِ وَالتَّوْبُورُ لِسَمَةِ الْقُرْبِ لِسَاعٍ
هُوَ لَسِيعٌ وَمُسْوَعٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا (فَلَانٌ
يَلْمِزُ النَّاسَ بِلِسَانِهِ) إِذَا كَانَ فِي ذِمَّتِهِمْ وَبِهِمْ يَحُولِي بَعْضُ
فُلَانٍ لِرَجُلٍ ذَكَرْتُهُ رَجُلًا بِسَوْءٍ فَسَجِمَ فِي كَلَامِهِ
فَقَالَ (أَرَأَيْتُمْ سَجَمَ الْبَيْتَاءُ) أَمَا عَلِمْتُمْ أَنَّ الْبَاكِرَ رَضِيَ اللَّهُ
عَلَيْهِ يَخْفِضُ لِسَانَهُ ثُمَّ قَالَ (هَذَا أَوْ رَدِّي الْمَوَارِدُ)
وَلَيْسَ مَوْضِعٌ فِي وَزْنٍ قَلِيٍّ وَأَحْسَبُهَا عَدُوَّ قَبِيحٍ •
وَاللَّسُّ سَمْرَةٌ فِي الشَّفَةِ أَكْثَرُ مِنَ اللَّثْمِ رَجُلٌ أَلْسِي
وَأَمْرَأَةٌ لَسَاءٌ مِنْ قَوْمٍ لُسِي •

﴿ بِنَاءٌ حَمَّ ﴾

(السَّمُّ) طَرِبَ مِنْ سِيرِ الْأَبْلِ سَبَمَ الْبَجِيرُ يَسَمُّ
سَمًا وَنَاقَةً سَمُومٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

تَحْيَرُ خَلِيكَ الْأَدَوَى وَالسَّمُّ

وَجُلُودُ تَحْيَرُ الْمَعْنَى وَالسَّمُّ

قَالَ هَذَا رَجُلٌ مَسَافَرٌ مِمَّا دَاوَاهُ فِيهَا مَاءٌ فَهُوَ يَنْظُرُكُمْ
بَقِيَّةَ مِنَ الْمَاءِ وَيَنْظُرُ إِلَى النَّجْمِ ثَلَاثًا •

وَالسَّمُّ سَمِعَ الْإِنْسَانُ وَالْجَمْعُ الْإِسْمَاعُ - وَالْجَمْعُ الْأَذُنُ
وَالسَّمُّ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَسْمَعُ مِنْهُ مَنْ يَتَوَلَّمُ (هُوَ مَنْ يَجْرِي
وَسَمِعَ) أَيَّ حَيْثُ أَرَاهُ وَاسْمُ كَلَامِهِ وَكَذَلِكَ (هُوَ مَنْ
يَجْرِي) وَسَمَاءٌ وَاسْمُهَا يُوَسِّمُهَا الدُّبَابُ سَمَاءُ وَهِيَ مُسَمَّاةٌ
إِذَا جَلَبَتْ لَهَا حُرُوفٌ فِي أَشْفَاهِهَا مِنْ بِلَاطِنٍ ثُمَّ شَدَّدَتْ بِهَا
جِلْبَانًا إِلَى النَّزْرِ تَحْفَظُ عَلَى حَامِلِهَا - وَالسَّمُّ سَمِعَ بَيْنَ
الذَّنْبِ وَالضَّمِّ - وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ سَمِيمًا وَسَمَانًا
وَسَمًا وَهُوَ ابْنُ قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لِمَنْ الْمَسَامَةُ كَمَا يُقَالُ
لِلْمَعَالَةِ وَالْمَسَامَةِ وَ(دَبْرُ سَمَانٍ) مَوْضِعٌ وَتَسَامَةُ
اسْمٌ أَيْضًا - وَيُقَالُ (فَلَتِ ذَلِكَ تَسَمَّتْكَ) أَيَّ تَسْمَعُ
وَيُقَالُ سَمِعْتُ فَلَانَ تَسِيمَةً إِذَا ذَكَرْتَهُ بِمَكْرُوهٍ •
وَالسَّمُّ أَصْلُ بَنَاءِ التَّامَّاسِ مَنْ تَوَلَّمُ تَمَامَتْ عَنْ
الْأَمْرِ أَيَّ تَهَاوَتْ - وَهَذَا يَوْمَ عَمَّاسٍ - ٣ - شَدِيدٌ
فِي الشَّرِّ خَاصَّةً وَتَمِيمٌ وَمُنَا تَحْمَسًا وَتَحْمَلًا وَتَمِيمٌ
اسْمٌ •

وَالسَّمُّ الْفَرْجُاجُ فِي الْيَدِ خَاصَّةً رَجُلٌ اسْمُهُ وَأَمْرَأَةٌ
اسْمُهَا - تَسِيمٌ يَسَمُّ عَسًا - وَالسَّمُّ بِاسْتِثْنَاءِ الْبَيْنِ
الطَّلُحُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَبَاجُ

وَمَا لَكُمْ مِنْكَ إِذَا دَامَ

كَالْبَجْرِ لَا تَسِيمُ فِيهَا سَمٌ

(١) فِي بَعْضِ لِسَانِ الْقَامُوسِ كَالْمِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَفِي بَعْضِهَا كَرِيرٌ - وَالْهَوَارِيُّ أَصْلُ بَكْبَرِ الْبَيْنِ وَقَدْ بَدَّ عَلَيْهِ الْفَارُجُ - فَرَأَاهُ - س •

(٢) سَوَابِهِ عَلَی عَمْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَكَانَ يَمُوتُ النَّاسَ سَوَالَاتٍ مِنْ مِثْلَابَةِ الْقُرْآنِ لِحُلْدِهِ عَمْرٍ وَفَاءُ إِلَى الْهَبَرَةِ - س •

(٣) فِي ٥ - عَمَّاسٌ •

اي لا يطعم فيه طامع - وما سم موضع - والصوم ذكر
الخليل ان القطع من الخبز يسمى الصوم وانشدنا
احسبه لانيه بن ابى الصلت *

ولا يتنازرون عنان شرك

ولا اخوات اهلهم الصوم *

يصف اهل الجنة - وما سم ايضا احسبه لخر يص
على الشيء وهو زاجع الى الطعم - وصانة اسم *

والمس الطمن منه بال مع مساو المس لذلك ايضا
يقال مصت الادم اي دلكته *

والمسع والتسع اسمان من اسماء الى ياح احسبهما من
اسماء الاشمال - قال الشاعر المتخيل الهذلي
وحال دون دريسيه مؤزرة *

منع لما بعاه الارض تموز *

س ح ن

(السمن) سقاء صنفه والجمع سمان وسمة *

والتسع من قولهم رجل اسنع طويلى وشرف اسنع
اي منفعه حال - والجارية التي لم تحضن - ١ - تسمى سقاء
لثة عمانية زعموا *

والمسن اصل بناء عوسن ورجل عوسن اذا كانت
طويلا مستقيمة فيها جنا والسقف الطويل الحيا *

والسنس الناقة الصلبة الشديدة وتخت المرأة تسن
عنوسا وسمت تسنسا اذا جاوزت وقت التزويج
فلم تزوج وكذلك يقال للرجل - قال الشاعر

فاني على ما كنت تمهد نيتا

وليد بن يحيى انت اشط حانس *

وعتت المود اذا عطفك وليس بالمستعمل ويقال عتت
بالشين المجبة وهو الاصل وهو اعلى وانصح *

والتسع مصدر نمت نيتاه اذا امر بشا من
المرساي اللثة يقال نمت بالين والين وقالوا

نمت ونسنت - والتسع جمع نسمة وهو ما صغر من
الادم الجبال فاذا قل ليس يسع والتسعة ٢ - الارض

السرية التبت يطول بقلا ونبتها زعموا قال ابو زيد
امرأة نساء طرية العنبل وهو ما قطعه الخناثرة ٣

والنسن نسن نسسا ونسسا ورجل ناسن
ونسنان موفاة نوس للزيرة التي تسمى اذا حبت

قال الشاعر - الراعي

نعوس اذا ذرت جرودا اذا خدت *

بويزل عام اوسديس كبازل *

س ح ق

(الصوم) الشمع في بعض اللغات جاءت من الخليل
وغيره *

والعوس زعموا رجل اعرس وامرأة عوساء
وهو دحول الشدقين حتى يكون فيهما كالمزمتين

واكثر ما يكون ذلك عند الضحك *

والوسع الطاعة بفتح الواو وضمة الواو وسع اصل بناء
فولهم ناقة وساع اذا كانت واسعة الخطو ومن

امثالهم (قد تبلى الطوف الوساع) والسمة ضد

(١) لم يذكره بهذا المعنى اللسان ولا التاج بل ذكره في (سح) قد ير * (٢) ضبطه الحمد ككسنة عن ابن دريد

ثم قال في التاج والذي في الجمهرة بفتح الميم * (٣) في معج - جارية ناسع لمحضن - واليسوعة موضع بين مكة والبصرة *

(٤) في حاشي - ل - الجروز لا تكول *

الضيق وهو ناقص براه في موضعه ان شاء الله تعالى •
 وُسُوعٌ صنمٌ قديم كان لحير وقد ذكر في التذييل
 (ولا تَذَرْنَ وُدَّكَ وَلَا سُواكَا) وقد سمت العرب
 هبدوً وعبدو بنوث ولم يسمجد سواح - ١ - ولم نسمع
 عبدو يوق - واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا ابو عبيدة
 قال قلت لروبة ما الودى فقال يسمى عندنا السُوما
 مثل قُملاء عبدو ويقصر ويقال سُوما بالثين •
 والقوس الرمل السهل الذى يشق على الماشى فيه
 ارض وعس وارضون وعوس وعوس - ٢ - واوحس
 واوحس القوم اذا ركبو القوس - واوحس يماس
 فلبت الواو يا ملكسرة الميم •
 وعسا لبنت يسمونها اذا اشتد وصلب من الثبت
 وغيره •

س ع •

(السعة) ضد الضيق ناعمة رافها في موضعها •
 وعسدت العرب هُسمَع وهيسوما وهذه لفظة
 قديمة لا يعرف اشتقاقها - قال ابو بكر احسبها عبرانية
 اوسريانية •

س ع ع

(السعي) مصدر سعى يسعى سعيًا من الدؤدوسى
 للسلطان اذا ولى له من الصدقة قال الشاعر - عمرو بن
 العذاه السكلى

سعى عقلاً فلم يترك لنا سبداً

فكيف لو قد سعى عمرو يعاقب

عقلاً يريد صدقة سنة - وقال آخر

يا ايها الساعى على غير قدم
 تَحْمِلُن ان الدؤاة والقلم
 يبقى ويؤدى عما كتبت بالتم
 اى الصدقة تذهب بالتم - وساعى الرجل آتمة اذا
 جربها ولا تكون المساعاة الا فى الاماء - وساعى
 القوم سبدم •

والسبع مصدر ساع السراب يسبع سيعا وسبوا
 اذا اضطرب على وجه الارض - والسباع الطين الرقيق
 قال الشاعر - القطامي

قلنا ان جرى سبى علينا

كجا بطنت بالقدن السباعا

هذا مقولوب يريد بالسباع القدن - والمسيحة المنسوبة
 التى يطين بها والقدن القصير قاله الراجز - روبة

فمن يخطئ السراب الانسيما

شبهه بين عيرتين معا

يسى انه يجرى على وجه الارض

والقيس لوفى من لوان الأبل وهو يلمس تحطه حرة
 كدرة يسيرة ومما لم يسم بهم بالياسخ انما لى هو
 القيس جل آتيس وفاقه قيساه من ابل عيس
 والقيس زعموا ماء الفعل •

وعنى كلمة تنكوب للشك واليقين - قال الشاعر
 ابن مقبل

على بهم كسنى وهم يتوفى

يتنازعون جواب الالثال

يقال (هل من جانية خير) اى تخبر بيجوب الارض اى

(١) في هامش - قال ابو بكر احسبهم قد سوا عبدو سواح • (٢) لم يذكر الجذ اوحس بل او عس وقال هو جمع الجمع •

يقطعها وكذلك (هل من مفرقة خير) اذا جاء من غربة
 اى من موضع بعيد فبقي في هذه البتة يقين وكل عسى
 في التذليل هو في موضع ايجاب الا قوله عز وجل
 (عسى ربنا ان يطلع بك) .
 باب الشين والسين ~~في~~
 مع باق الجرد فيه .

س خ في

اهلت

س خ ق

(عسق) الليل يضيق تحسباً اذا اشتدت ظلمته وعسق
 الجرح يسق اذا سال منه ماء اصغر وفروا (النباق)
 في التثويل صديده اهل النار - والله اعلم
 س خ ل

اهلت

س خ ن

(السئل) اضرب الخلق من المزال وربما كان خليفة
 سئل القوس سئل سئل اذا تحمد دلحه .
 والنس باق ظلمة الليل ويقال غلب القوم تغلبا اذا
 ساروا في آخر الليل .

والسئل مصدر غسكت الشيء اغميته غسلا - والسئل
 الاسم - والسئل للصدور - والسئل ما غسبت به رأسك
 من سدر او طين قال الشاعر - ذوالرمة
 وبياء كلون السئل اقوى فحيته
 او اجن اسد ام - وبعضهم

قوله او اجن جمع اجن وهو الماء المتخثر والاسد ام من
 قولهم ما به اسد ام اذا كانت طويلة المكث لم تورد

ولم يسق منها والواحد سق .
 ورجل غسل وشيل اذا كان كثير الجراح - والمتسل
 الموضع الذي يتسل فيه - ورجل غسل شديدا
 للضرب - غسله بالسوط غسلا اذا ضرب به فاجسه
 والمغاسل او دية قريبة من الجماعة واحدها تغسل
 والمتسل ما غسل فيه الشيء - وغسالة كل شيء ماؤه .
 الذي يسلم به - والتسيل - سرجل من الانصار
 يغسله للملا شكة يوم احد .

س خ م

(البامتان) والصامتان جانبا القم تحت طرفي الشارب
 من عن بين وشال .

والنفس تحسك الشيء في ماء وغيره غسسته اغسسه
 غسكا - وسيت الغين النورس نحو سكا لا نجا تيمس
 في الاثم من حلف بما باطلا والناس طائر معروفه
 ورجل مناس اذا انفس في الحرب وغشيا بنفسه .
 والنسي مثل المس وهو الطعن منه بالروح ونسه .

س خ ن

نسنت اسنانه ونهبت بالين واللين اذا تحركت واكثر
 ما يستعمل بالين غير المجععة - ونسفت التسيلة اذا
 اخرجت سمفاقوت تسج بالين واللين ايضا - ونسنت
 الواشبة اذا غرزت باليرة في اليد وغيرها .
 والنسن واحدا غبنة وهي النخيلة من سيب القرس
 او من شعر خبثه - سى الرجل غسانا - وغسان
 ماء معروف نسب اليه جماعة من العرب شر بوا منه
 وليس باب ولا ام - قال جسان بن ثابت

لما سألت قانيا مشرئ نجيباً

الازدنيته والامشنان

من حج ق

(الشوخ) مصدر يبالغ الشراب يسوخ سوغا اذا

سهل لك شرب - واسخه لنا اساهة اذا شربته

وشراب اسوخ وساخ اذا كانت سهل المدخل

يوسخت فلا تاكله او كذا اذا اعطيه اياه

من غ ع

احملت ونحوهما

من غ ع

(نسي) الليل ينسى ونسي يصور ويحسن - ونسي

ينسى ثلاث ثبات فصيحة اذا اظلم - وقال الشاعر

ابن امر

فما عسى لي واقلت انها

هي الارزني نجات بايم يميوكري

الارزني ولم يميوكر الداهية

وقال الآخر - ابن امر ايضا

كان الليل لا يسي طيه

اذ ازجر البنداء الامونا

البنداء النافعة الجري على النيز والاموت الضلابة

للتبديدة - وقال الصبايح

وور ايام تضيق تنفس

ومر ايام وليل يضي

باب السين والقاف

مع باقي الحروف

من ق ف ق

(سقت) للباب وايضته اذا اظلمت وسقت وجهه

اذا اظلمته

والسقت مروف وسيا كل شيء سقت والجمع

سقت وسقت فقال الشاعر

وقالت سماء الميت غررك مطلق

ولما تيسر احبلا طر كاتب

ورجل اسقت واسقت اذا كان طويلا فيه جأ

وسقت موضع مرفق واسقت موضع وساقف

ظلم تكون في مقدم البيرت ومنها غنيمة ساعدة

موضع بالمدينة ظلة كانوا يجتمعون تحتها واطليم

اسقت وغاية سقاء اذا كانت جنوا النسي واسقت

النضاري واسقت ايضا يقال ويصعب اساقف

واساقفة ايضا وهو اعجمي سرجب وقد تنكلمت

الرب

والقاس - ٣٣ - شية بالفتح في القاسل والمفس

من قو لهم قست البيضة وقصتها اذا كسرتها

بالسين والصاد ثم امرجت مافها

والقسق اصله من قو لهم اصلقت الرملة اذا خرجت

من قشرها ومنه اشتقاق اسم القانيق لانه من

الخير اي لا نسلخ عنه

والقسن امضد وخضت الشئ الحية خضيا الى اخذته

(باب السين والقاف)

(١) المذكور في اللسان التاج يسمى كياي (٢) في بن - القاسم بتقديم القاف وكذا في دل - وزم الساق ان الصواب

تقدم القاف وليس صحيح بل هما لسان وقد كتبتهما عن الروايتين في الموضعين - من

اخذ اترام و غصب - وقس الانسان وغيره اذا مات. والقياس داء شبيه بالشنج في القاصل •

س ف ل

(سَفَكَتُ) الدم وغيره اسفكك اذا اسلكه والدم والدم مسفوكان وسفكان •

والسكف فعل مات منه اشتقاق اسكفة الباب والعرب تسمى كل صانع اسكفا وسيكفا ويقال اسكفة الباب واسكوة الباب •

والكسف مصدر كسفت الشيء اكسفته كسفا اذا قطعت او كسرته وكل قطعة منه كسف وكسفة وكسفة. وكسفت الشمس وهي مكسوفة وكسفت فهي كاسفة - قال الشاعر - جري

الشمس طالة ليست بكاسفة

تبكي عليك نجوم الليل والنمرا

والقمل هاهنا للشمس وهو متدللات التي طالة لاضواءها فكسف النجوم والقمر •

والكفس في بعض اللغات الحنف - رجل اكفس وامرأة كفساء كفس يكفس كفسا •

س ف ل

(السفل) ضد السفل والسفل ضد السفل - ورجل من سفلة الناس اي من ذلهم ولا يقال رجل سفلة وان كانت العامة قد اولعت به وهو الخسيس منهم وكذلك قوم من سفلة الناس وفلان يبط في سفال اذا كان يرجع الى خسرات - وقعدت سفالة الريح

وعلاوتها - والملاوة من حيث تهب - والسفلة لما كان بازاء ذلك •

وسلف الرجل الزوج باخت امرأته والقوم متساقون - اذا كانوا كذلك - والسلف اديم لم يحكم دينه وقالوا بل جراب واسع على هيئة الجوانبي والجمع سلوف - والسلفة ما تذر المرأة لتتجف به من زارها قال ابو زيد قال (سلوا ضيقكم ولحنوه) اي اطعموه اللعنة والسلفة وهو ما يتجف به الضيف قبل التري - وسلفة الخراول ما يخرج من عصبها وفلان سلف كريم اذا قدم له كرم آباءه والجمع اسلاف وسلوف - وسلاف القوم متقدمون يتقدمونهم في حرب او سفر - والسلفان ضرب من الطير الواحد سلف قال ابو حاتم السلف والسلك واحد وهو فرخ القبيح - فيما ذكره •

والفلس عربي معروف واسفل الفلس من قومهم افلس الرجل افلاسا اذا قل ما له فهو مفلس وهي كلمة عربية وان كانت مبتذلة - قال الشاعر وقد ضمرت حتى بدت من هن الحامه

كلاها حتى سامها كل مفلس

وهذا شعر قديم - والفلس صنم كان لطي في الجاهلية فبست النبي صلى الله عليه وآله وسلم على بن ابي طالب كرم الله وجهه حتى هداه واخذ السيقين اللذين كان الحارث بن ابي شعر اهداهما اليه وهما يحذم ورسوب اللذان ذكرهما علقمة بن عبدة في

(١) في ن ول - بسفالة - وعلاوتها • (٢) في ن - مساقون • (٣) جامش ه - السلف ولد الجبل وقيل

ولد القطاة عن كرام • (٤) كرمي - لقد هزلت حتى بدا من هزالها •

قصيده فقال

مُطَاهِرٌ سِرْبًا إِلَى حديدٍ عليها

فَيْلَا سَيْوِيٍّ عِندَهُمْ وَرَسُوبُ

ورجل قَسْلٌ وقَسْلٌ - ١ - اذا كان عاجزاً ضيقاً بين

القَسَالَةِ والقَسُولَةِ وقيل النخل معروف الواحدة

فصيلة قال الرازي - أحيحة بن الجلاح

وأما النخل من القليل

كذلك القرم من الأليل - ٢ -

الأليل صغار الأبل والجمع أقال وأقال - والقرم التحل

من الأبل -

س. ف. م

مهملات الوجود -

س. ف. ن

(سَفَنُ) العود استنه سَفَنًا اذا قشرته من لحاءه

والسفن الجلد الذي يجعل على عوام السيف والسف

مسي سَفَنًا لخشونه ومنه اشتقاق السفينة لا فاشفن

الماء كما قشرته في موضع فاعلة سَفَنَة

اسم بنت حاتم طي وبها كانت يكنى - والسفان

ملاح السفينة -

والسَفَنُ منه اشتقاق السفن والسفان غيط يشد

من حطب البعير الى تصديره ثم يشد في حقه اذا طمر

فقلق وضيقه - سَفَنَتِ البعير فهو مسفوف واستفنه

فهو مسفوف وابى الاصمعي الا - سَفَنَتِ فهو مسفوف

ولم يعرف مسفوفاً - ويقال فرس مسفوف اذا كانت

تقدم الخيل في سيرها فاذا سمعت في شعر مسفوفة

يكسر التون فانما يعني فرساً واذا سمعت مسفوفة

تفتح التون فانما يعني الناقة - والسفوف عاء خر الخمر

وهو شبه عواء الباقى يشبه به ذان الخيل اذا يس

ويسمى اعيطاً ايضاً - قال الشاعر

كسيف الرخة الصفر - ٣ -

وفرس نسوف اذا كانت واسعة الخلو قال الشاعر

بشر بن ابي خازم -

نسوف للجزام عرقها

يمد حواء لطيبها النبار

وناقة نسوف اذا نسفت التراب تحت يديها في - يرها

والنسف نسفك الشيء بالنسف وما يقع منه النسافة

والنسيف موضع اتر رجل الراكب من الرجل - ٤ - قال

الشاعر - المزدقي العيدي

وقد تحذرت ربي الى جنب فخرها

نسيفاً كالحرس القطاة المطرق

والنسف نقر الطائر بمقارعه والنساف طائر معروف -

والنفس نفس الانساق والدابقو النفس ملاء الكف

من الدباغ - واخبر الاصمعي ان امة لبعض العرب

جاءت مستحيلة الى قوم فقالت لهم قول لكم مولاني

اعطوني نفساً او نفسيين فاني افسدة اى مستحيلة

واصابها فلانا نفس اى عين - والنفس الماء مسمى نفساً

لان به قول النفس - والنفس الدم ويقال ادفع الي

الشيء نفسه اى عينه - ورجل نفوس اذا كان يصيب

(١) في ه - وقيل وفي منح - قل - وذكر التاج عن سيبويه قل كنى

(٢) رواه الملاحظ وغيره - قد يكبر

السفينة للجليل - وأما القرم من الأليل - وسحق النخل من القليل - س

(٣) في هامش ل - الصفر الفارغ الذي

ليس فيه شيء - (٤) لملح في الرحلة -

واوحاه . جفله اساقوفه - والبصريون يدعون هذه
والسوف مصدر سئفت الشيء اسوفه - وقالوا شئمة
والجملاء يعرف عانيه اذا شئها - والسوافي الجلائك
(رماه الله السواف) اي بالهلاك •
والورف اصل بناء وتصف الشيء اذا قشر ونو سئف
جد الرجل اذا اصابته شئمة فقشر جلده •

والسؤ معروف وصير قتيلا له وذلك انهم اشقوه
من اياد يسوق عكاظ يبردهى حيرة وله حديث
فاما قهرلم (سئيا الثوب) اذا تشقق فهو زستراه فى
موضعه ان شاء الله تعالى - واخبرون ان اعرابيا صر به
وهو محب بظلمكاته فقال علام نسؤ • ٣٣

س ف ة

(السفه) معروف واصله الخفة والترك فسفت الريح
التصويت اذا حركتها - ونسفت الرماح فى الحرب
اذا اضطربت وفى التنزيل (الامن نسفته نفسه) - قال
ابو حنيفة تخبرها واقه اطم - وسفه الرجل اى جعله •
والسفت شدة العطش سفت بهمت سيفا فهو سافف
ود جلى مشعوف كثير الشرب لانه لا يكاد يروى
واصابه السفاف مثل العطاش سواء •

س ف ي

(السنى) مصدر سنى سنى سنى شئ شئ شئ شئ شئ شئ
سنى سنى - والسنى مثل السفيه سواء - وسنت الريح
التراب سنى سنى والتراب سافى وكان قدومه سنىاً
بقية فاعلان موضع تغول كقوله جل ثاؤه (فى
سنة رايخية) فى معنى مرطبة - والسنى شوك البهي

الناس بالعين نحو قتت المرأة ونست - اعنى قتاه
والجمع نغاس - قال الرازي

أعين عيش مشية النغاس

وهذا متاع نفيس وعلام خفوس به - ونست على
فلان بكذا وكذا ونست عليه كذا انفس نغاسة
فانا نغاس •

س ف و

(السفوف) مصدر سفا يسفوف - فوافا اذ اضى مشياً
سريماً وكذلك الطائر اذا طار - وبغلة سفواء خفيفة
سريسة وهو ممدح فى البغال وكذلك الاثان الوحشية
قال الرازي - البجاج

فواف يحدها وراحت ثوبها

سفواء سرحاء تبارى بطنها • ٣٤

يصف اناثاً وقال آخر - دكين - نصف بطة •

جاءت به متبجج آير دم

سفواء برزى بتسبيح وحده

وفرن اسنى - وجبر سفواء قليلة شمر الناضية وهو
صيب - وهو ان موضع •

وسوف كلمة تمشى فى التهديد والوعد والوعيد فافا
شئت ان تهبها ابجاء - فها قال الشاعر - ابو زيد
الطائي

ان سؤفا وان ليك عناه

ويروي ان له قوتاً اذ جعلها اسدين وكذلك نسيب
هذه الاخرى - وذكر الجعاب الخليل فها انه قال
لابي الدقيش هل لك فى الرطب قتال - اسرع على

(١) فى د - ونسفت • (٢) فى ل - علبا • (٣) فى هامش - ابوسيد فى الجمهرة - سفاؤه مخلووه (كذا)

مصدر ينفى سفاؤه وفى غيرها نسفوه اى تحرقه •

إذا يس - والسقي التراب مقصور وهو السقاء أيضاً
قال الشاعر - خالد بن زهير الهذلي
فلا تُلَسَّ الاضي يدك تريتها
ودعها اذا ما غيبتها سقامها
وكذلك الواحدة من سفا البهي سفاةً ايضاً - قال
المهذلي

سفاة لها فرق التراب زليل

والسيف معروف وحامله سيف وقد قالوا سائف كما
قالوا رابع وناشب وذكر ابو عبيدة واحنيه من
يونس ايضاً ان اشتقاق السيف من قولهم ساف ما له
اي هلك فلما كان السيف سبباً للهلاك سمي سيفاً ولم
يقبل هذا غير حماد - والسيف الساحل يجمع على
اسيايف ايضاً
والسين والقاه والياه مواضع في الاعتلال تراها
ان شاء الله تعالى

باب السين والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

س ق ل

مهمات

س ق ل

(السقل) سقلك الشيء مثل السيف والثوب وغيرهما
بالسين والصاد جميعاً

والساق الذئب والاني سقعة - قال ابو كبير المهذلي
انخرجت فيها سقعة مهزولة

مجهولة يرقق نأبها كما يقولون

وجمع سقعة سلقان بالضم والكسر وقال قوم لا يقال

لهذه الذئب الذكر سلق ايضاً يقال ثلاثي سلقه - والسيق
مصدر سلقه سلقه سلقاً وهو شدة القول باللسان ومنه
قوله تعالى ذكره (سَلِّقُوهُمْ بِالسِّنَةِ حِدَادٍ) بالسين
والصاد والسين اعل - والسيق ما تحات ورقه من
صنار الشجر - قال الرازي

تسمع منها في السلق الاشهب

بمعنى مثل الضرام الملعب

وقال سلق الرجل المرأة اذا بسطها لم جامعها - قال
قال شئت سلقناك وان شئت على اربع
وهذا كلام ينسب الى مسيلة وهو حجة في اللثة
والسلاق داء يصيب اللسان فيتشربه يقال انسان
اللسان يسلق انسلاقاً وربما اصاب الدواب ايضاً
والسلق - القضاء من الارض والجمع سلقان
وتسلى الى جل الجدار وغيره اذا تنور عليه
جرية صحيحة - فاما البقرة التي تسمى السلق فما ادري
ما صحتها على انها في وزن كلام عربي - ويقال
سلقت الشيء اذا غلبته بالبارو - وسلقت الادم
او الزادة اذا دهمتها - قال الشاعر - امرؤ القيس

كلهمها مزادتا متجمل

فويان لما سلقا بدهان

والسلاق بالفتح يد عيد للتصاري اعجمي معرب
وسلق موضع الذي تنسب اليه السكلاب السلوية
قال الاصمعي تنسب الى سلقية موضع بالروم وكذلك
الدروع - قال النابغة الذبياني

تعد السلوي المعافيت نسجه

وتوقد بالصفاح نار الحياض

وروي و يوتدن *

وَالْقَلَسُ الْقِيَّ قَلَسٌ قَلَسٌ وَقَلَسَا وَقَلَسَا وَالْأَوَّلُ أَهْلُ

إِذَا قَاءَ فُوقَالِسَ - قَالَ الشَّاعِرُ

تَمَجُّدًا مِنْهَا الْعُرُوقُ الْقَوَالِسُ

وَالْقَلَسُ يَمُوتُ كَانَتْ الْجِيْشَةُ يَتْبَاهُ بِصَنَاءِ هَدْمِهَا حَيْرٌ

فَالْمَا الْقَلَسُ الَّذِي يَكْتَلِمُ بِهِ أَهْلُ الْعِرَاقِ مِنْ هَذِهِ الْجِبَالِ

فَإِذَا دَرَى مَا صَبَتْ *

وَالنَّسْ وَالنَّسْ سَوَاءُ الْخَلْقِ وَالنَّسْرَةِ رَجُلٌ لَيْسَ

وَفِي حَدِيثٍ عَمْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (وَقَالَتْ لَيْسَ)

وَالْوَقْعُ شِرَاسَةُ النَّفْسِ وَسَوَاءُ الْخَلْقِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ

لَا عَمَّا *

سَقَمٌ

(السُّقْمُ) وَالسُّقْمُ لَتَانِ سَقَمٌ سَقَمٌ وَسَقَمًا وَسَقَمًا

وَسَقَمًا فَهُوَ سَقِيمٌ وَسَقِيمٌ وَاسْتَقَمَ اللَّهُ اسْقَامًا فَهُوَ

مُسَقَمٌ وَسَقَامٌ وَأَدِ الْجَبَازُ - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو خُرَاشٍ

الْهَذَلُ

أَمْسَى سَقَامٌ خَلَاءَ لَا أُنَيْسَ بِهِ

إِلَّا السَّبَاعُ وَمَوَالِجُ الْفَرْفِ

الْفَرْفُ - شَجَرٌ يَحْمِلُ جَمَلًا كَالثَّيْنِ ضَنَاءُ يَنْفَرُ لُذًا بِالْيَدِ

تَمِثُّ بِهِ الْجَمَالَ - وَالسُّقْمُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَشْبَهُ

الْخَلَّافَ وَلَيْسَ بِهِ لَتَةٌ بِيَانِيَّةٌ - هَكَذَا أَذْكَرُ أَبُو زَيْدٍ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - يَحْمِلُ كَالثَّيْنِ الصَّنَارُ *

وَسَقَمٌ الْعُودُ يَمُوتُ سَمُوقًا وَكَذَلِكَ النَخْلَةُ وَغَيْرُهَا

إِذَا بَسَقَ وَارْتَفَعَ فُوقَ سَابِقٍ وَيُقَالُ كَذِبٌ سَبَاقٌ إِذَا

كَانَ كَذِبًا بَانًا لَهَا - قَالَ الرَّاجِزُ - الْقَلَاخُ بْنُ حَزَنٍ

السَّعْدِيُّ

أَبْدَهْنُ اللَّهِ مِنْ نِيَابِقِ

مِنْ بَاطِلٍ وَكَذِبٍ سَبَاقٍ

وَالسَّيْقَانُ خَشْبَتَانِ تَجْمَلَانِ فِي خَشْبَةِ الْقَذَانِ - ٣

الْمُعْتَرِضَةُ عَلَى سَنَامِ الثَّوَرِ مِنْ عَيْنِ بَيْنٍ وَشِمَالٍ *

وَالْقَمَسُ الثَّوْرُ فِي الْمَاءِ وَمِنْ ذَلِكَ قَامُوسُ الْبَحْرِ

وَهُوَ مَعْظَمُ مَائِهِ وَالْقَمَسُ الثَّوْرُ أَيْ وَاقِعُ النَّجْمِ إِذَا

انْخَطَّ فِي الْمَرْبِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

أَصَابَ الْأَرْضَ سَمْتَسُ الثُّرَيَّا

بَسَاحِيَّةٌ وَاعْتَبَاهَا طَلَالًا

الْمَعْنَى أَنَّ الْأَرْضَ أَصَابَهَا مَطَرٌ يَسْحَاهَا أَيْ يَشْرَهَا

بَنُو الثُّرَيَّا - وَقَوْلُ الرَّجُلِ لِلزَّجَلِ إِذَا نَاضِلٌ أَوْ خَاصِمٌ

قَوْمًا قَنْطَبُ (أَنْمَا قَامَسَ حَوَاتِمًا) *

وَالْقَسَمُ مَصْدَرُ قَسَمْتُ الشَّيْءَ اقْسِمَ قَسَمًا وَالْقَسَمُ

النَّصِيبُ وَالْمَقْسَمُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقْسَمُ فِيهِ - وَقَسَمَةُ

الْإِنْسَانِ وَقَسَمَتُهُ ظَاهِرُ خَدَيْهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْقَسَمَتَانِ

مَا اكْتَسَفَ الْآفَاقُ مِنَ الْخَلْدَيْنِ مِنْ عَيْنِ بَيْنٍ وَشِمَالٍ

قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُ بْنُ الْمَكْبَرِ الضَّبِّيُّ

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ

وَأَنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجْهَ لِقَاءُ

وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ (وَسِيمٌ قَسِيمٌ) وَالْقَسَامَةُ الْجَمَاعَةُ مِنْ

النَّاسِ يَشْهَدُونَ أَوْ يَحْقِقُونَ عَلَى الشَّيْءِ وَسَمَوَاتُهَا

لَا نَهْمُ يَقْسَمُونَ عَلَى الشَّيْءِ أَنَّهُ قَدْ كَانَ أَوْ لَمْ يَكُنْ

(١) هَذَا التَّعْبِيرُ مِنْ ل - قَامَلَهُ * (٢) هَذِهِ الْبَيَانَةُ فِي أ - قَطَطُ * (٣) فِي هَاشِلٍ ل - قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْفَدَانُ

لَبِطِي مَعْرَبٌ فَإِنْ شَتَّ فَنَفَدَهُ وَإِنْ شَتَّ لَحْنَفَهُ * (٤) فِي ه - (أَنْوَاتُ قَامَسَ) أَيْ حَوَاتِمًا *

وَأَقْسَمْتُ بِاللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ أَقْسَمُ أَصْغَارًا مَا نَا مَقْسَمُ
وَالْقَسَامُ ١- زَعَمُوا الَّذِي يَطْوِي الثِّيَابَ أَوَّلَ طَلَبِهَا
وَالْقَسَامُ شِدَّةُ الْحَرْمِ هَكَذَا فُسِّرَ فِي شِعْرِ النَّابِغَةِ ٢-
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَالُوا وَقَسَامًا وَقَسِيمًا وَمَقْسِيًا
وَمَقْسِيًا وَقَسِيمًا - وَالْقَسَمُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - وَاصْبِغْ
فَلَانٌ مَقْسِيًا إِذَا اصْبِغَ مَشْتَرِكُ الْخَوَاطِرِ بِالْمَعْمُومِ
وَقَالُوا فَلَانٌ مَقْسَمٌ الْوَجْهَ إِذَا كَانَ جِيلًا - وَحَصَاةُ
الْقَسَمِ الْمَقْلَةُ الَّتِي تَجْمَلُ فِي الْقَسَبِ فَيَصْبِغُ عَلَيْهَا الْمَاءَ حَتَّى
يَشْرُمَهَا وَيَشْرِبُ وَتَحْمِلُ بَقُولُ ذَلِكَ عِنْدَ ضَيْقِ الْمَاءِ
طَلَبُهَا - وَالْقَسِيمَةُ فِيهَا قَوْلَانُ قِيلَ طَلُوعُ الْقَبْرِ وَقِيلَ
تَجَرُّهُ الْمَطَارُ - قَالَ هُنْتُ

وَكَأَنَّ فَارَةَ تَاجِرٍ قَسِيمَةً

سَبَقَتْ هَوَارٍ حَمَاهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمِ
وَالْقَسُومِيَّاتُ مَوْضِعٌ زَعَمُوا أَمْرُوفٌ - قَالَ زُهَيْرٌ
صَنَعُوا قَلِيلًا قَفَا كُشْبَانِ اسْنَمَةٍ
وَمِنْهُمْ بِالْقَسُومِيَّاتِ مُشْتَرِكٌ

وَالنَّفْسُ حَثَّ النَّفْسَ تَحَقَّسَتْ نَفْسُهُ تَقَسُّمًا إِذَا حَثَّتْ
وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ ابْنَ صَبِيحٍ مِنَ الْأَعْرَابِ اصْطِلَادَ صِدَاقَةٍ
أَوْ بَوْمَةٍ وَهُوَ يَحْبِسُهَا سُبَانَةً فَلَمَّا اكْتَلَمَهَا حَثَّتْ نَفْسَهُ فَقَالَ
قَسَى تَمَسُّنُ مِنْ سُبَانِي الْأَقْبَرُ
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُونَ سَا وَهُوَ اسْمُ شَاعِرٍ مِنْ
شُرَاهِمٍ

س - ق ن

(سَنِقَ) الْحَارُ وَغَيْرُهُ يَسْنَقُ إِذَا بَشِمَ مِنْ أَكْلٍ
الْمَشْبِ وَانْشَدْنَا الْأَشْجَانُ دَانِي أَحْبَبَهُ عَنِ التُّوزِيِّ عَنْ

إِبْنِ عُبَيْدَةَ

أَنِّي أَمْرُؤُ اعْتَنَى الْحُلُجَّاتِ اطْلُبْهَا

كَأَنِّي سَنَقْتُ بِرُحْمِي بِهِ عُسْبُ

قَوْلُهُ اعْتَنَى أَخَذَ الْمَغْوِرَ بِدَ أَخَذَ عَفْوَالِ النَّاسِ *

وَالنَّفْسُ الْأَصْلُ قَالَ الْإِجَزُ - الْمَجَاجُ

خَلِيفَةُ سَامِ بْنِ قَبِيصٍ

فِي قَبَسٍ مَجْدِيَّاتٍ كُلُّ قَبَسٍ

وَكُلُّ شَيْءٍ نَبَتَ تَحْتَ شَيْءٍ أَوْ فِي شَيْءٍ فَهُوَ نَسَبٌ لِمَنْ وَمِنْهُ

اشْتَقَّ الْقَوْسُ الْوَاوُ زَائِدَةٌ وَهُوَ أَصْلُ الْبَيْضَةِ

وَقَوْسُ الْقَرْسِ مِنْ ذَلِكَ وَهُوَ الْعَظْمُ الَّذِي تَحْتَهُ

الْمَغْوِرَانُ هَكَذَا قَالَ ابْنُ عُبَيْدَةَ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ

وَالْمَغْوِرُ سَوَاءٌ - قَالَ الشَّاهِرُ - طَرَفَةٌ

إِضْرِبْ نَفْسَكَ الْمَعْمُومَ طَارِ قَهَا

عَبَّرَ بِكَ بِالْوَطْءِ قَوْسُ الْقَرْسِ

أَرَادَ اضْرِبْ *

وَالنَّفْسُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الْمَدَادَ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ

قَالَ الشَّاهِرُ

عُجَابَةٌ قَعَرِيٌّ فِي أَدَمٍ تَمَجَّجِجٌ

وَالنَّفْسُ نَمَقُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي أَرَبِضٍ قَامَ الْقَوْمُ نَسَقًا

وَمِنْهُ نَمَقَ الْخَلَّ نَسَقًا وَكُلُّ شَيْءٍ أُنْجِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا فَهُوَ

نَسَقٌ لَهُ *

س - ق و

(السُّوقُ) مَعْدَرُ سَمَتِ الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ - أَوْ قَعٌ سَوَافَا

وَالسُّوقُ غَلْظُ السَّافِينِ - رَجُلٌ اسْوَقَ وَامْرَأَةٌ سَوَاقَةٌ

وَالسُّوقُ مَعْرُوفَةٌ قَوْتُ وَتَذَكُّرٌ وَأَصْلُ اشْتِقَاقِهَا

(١) قُلْ - وَالْقَسَامُ زَعَمُوا الَّذِي يَبْدُو عَلَى التُّوْبِ حَتَّى يَطْوِي بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى طَبْعِهِ * (٢) وَهُوَ قَوْلُهُ بِصَفْطِيَّةٍ - كَتَبَ بَرَبْرَهُ وَتَرَدَّدَ فِيهِ - إِلَى دِرِّ الْبَهَارِ مِنَ الْقَسَامِ *

من سوق الناس اليها بضائعهم - وسوقة موضع
مرف لا دخلها الا الف واللام وجو - ١ - سوقة

موضع ايضا - قال الشاعر - البرزدي

الم تراني يوم جوي سوقي

بكيت فنادتني هنيئة ما لي

والسوقي معروف وقد قيل بالصاد ايضا لغة لبي تميم
لبي اله خاصة *

والقوس مصدرة سوسقوسا وقسموا ورجل قاسي
والاسم القوسه والتمارة *

وانفس اشجار الجرب - ٧ - قيل ان بيتكم - قال السجاء
وسايعين من حاصيات ملين

من الاذى ومن قواف الوقتن

وواف سوق زهوا واحبه بنجد *

والوسقي معروف ستون صاعا يصالح النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم والجمع وسوق واساق - وسقت اليمير

اذا حملت عليه وسقا وقال قوم اوسقته والاول اهل
والوسقة الطريدة ورجل مفاق الوسيقة اذا كان

ينجي طريقته واشتقاق الوسيقة من وسقت الشيء
اسقه وسقا اذا جمته وذكر ابو عبيدة ان قول الله تعالى

(وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ) اي وما جمع وافته اعلم وقولهم
(لا اكلمك ما وسقت عينا) اي ما جيت

وحلت *

والقوس معروفه والجمع قوسى وكان لا جميل قوسا

وجمعت قوس على قياس ايها والبيه في قياس
واولعت ياء لانكسار ما قبلها فقال الرازي - القلاخ

ابن حزن

ووتر الاساور القياسا

صندبه تحتكس الاناسا

وللتحويين في هذا شرح بطول والقوس القطعة
من التمر وفي الحديث عمرو بن معدى كرب انه قال

زلت على آل فلان فقد موالي ثورا وكبا وقوسا
فالقوس القطعة من التمر والثور القطعة من الاقط

والكمب الكتلة من السنن - وقوس قزح
معروف *

س ق ق ة

(السوق) فعل مات ومنه اشتقاق السهوق وهو العظيم
الطويل الرجلين وديعاسى الرجل الطويل الساقين

سهوقك

والقهوس فعل مات ومنه اشتقاق قهوس اسم رجل
والقهوسة مشية فيها سرة - قال الشاعر

قرأ ابن قهوس الشيا • ج بكفه دمع مثل
يعدو به خا على البضيح كانه سبع " ازل

والشمر لدختوس بنت لقيط بن ذرارة خزأ بين
قهوس - ٣ - وكان فرجهم جبلة *

س ق ق ي

(السقي) مصدر سقته اسقيه سقييا - والسقي النصب

(١) في الليان والجند - وسوقة كجينة - فقط - فلعله بعض السليخ اغتر بما في البيت والجو القضاء من الارض وفي
بلاد العرب اهجوية كثيرة كل جوهماء يعرف بها ينسب اليه • (٢) في • - ابتداء الجرب • (٣) اسمه النعمان
وهو احد فرسان العرب وكاسته معه راية بقرتهم يوم جبلة ففروقه وهم المصنف في كتاب الاشتقاق حيث ذكر قهوسا وانشه
الغمر والشعر يدل على انه ابن قهوس - س •

من الماء ويقال كم سقي ارضك - والسقي ايضا ارضون
تسقى بالذوالى - والسقي شديدة رقيقة تخرج على وجه
الولد وقول العرب سقيته واستيت قال قوم المعنى
واحد وما الى آخره وبني سقيته من سقي الشفة
واستيت دلت على الماء

والسقي الجبل من السحاب وهو الذي قد هراق
ماؤه - والسقي التربة التي يستريحها الراعي فيربي
الوحش والسقي من قولهم - اب - نصيب بن ابي عجين
وما انا الا مثل سقي العدي

ان استبدت من نحو وان جيتت فقر
وميس اسم وهو ايضا مصدر عشت الشيء اسمه جيس
والقياس مصدر رقايبته مقياسة ومياس - وثقاس
القوم اذا ذكرهم اما نرم - قال الشاعر
اذنا نحن قايسا انا سا الي العلي

وان كرموا لم يستطعا المياس
وقد نمت العرب ميسا وميسا ويقولون (هونك
ميس ميس) مثل قاب ميس وميد ميس - ورجل مياس
نظار في الامور

ويقال قاسيت من فلاب شرأ بمقاسة اذا كابدته
وقسي بن مينة او يفتيف هذه القيلة
باب البين والكاف
مع ما يليها من الجروف

سك ل
(السك) الخط الذي ينزل والجمع السلوك - وسلك
النظام الخط الذي ينظم فيه الخرز والسلك طائر

والجمع سلكان - والاسي سلكة - وبهسي سليك بن
السلكة رجل ورجل فارس من اقرب العرب - وقال
سلك الطريق - اسلكته واني الاصمي الاسلكته
ولم تنكم فيه لاذني التزليل (باسلككم في سفر) واجاز
ابوعبيدة سلكك واسلكيت واحتج بقول الهذلي
عبد بن ريع

حتى اذا اسلككم في ثمانية
شلا كما تلهو الجلالة الشوا

ثمانية ثنية معروفة - قال ابو حاتم قال ابو عبيدة هذا
مكتوف عن غيره لان هذا البيت آخر القصيدة
فذكرت ذلك للاصمي فقال وما ابن الصباغ وهذا
انما وجه الكلام اسلككم شلا فكان شلا - عند
الاصمي الجواب - واسلكيت كل طريق سلكته فيه
ورجل سلكت نجف الجسم وكذلك في سسك
وقد سمى العرب سليكيا وسلكان

والكلس الباصاروح قال الشاعر - عدي بن زيد العبادي
شاده صر صرا وخله سلكيا
فيلطير في ذراه وسكور

هكذا رواه الاصمي بالجاء مبهمة وقال ليس جلله
بالجيم بشيء وردى غيره بالجيم وقال الاصمي انما هو
جلله اي صبر الكلي في غلي الهجارة وكان يضحك
من هذا ويقول متى راوا جصا بصرجا

والكيسل جدد المنة كسل يكسل كسل - وقال اكسل
الجهل اذا ضعف عن الصبر اب ودعا قالوا اكسل قال
الاجز - الجاج

والكيسل جدد المنة كسل يكسل كسل - وقال اكسل
الجهل اذا ضعف عن الصبر اب ودعا قالوا اكسل قال
الاجز - الجاج

(١) لا يني سقوط مقول القول ولعله (انما ابن آدم سقة يسوقه الله حيث شاء) كما في اللسان * (٢) فيه تاسع لان
شلا دل على الجواب فكانه قال شلوم شلا

عن كذا وكذا مثل نزال اى لانما سك عنه - قال
الشاعر

شَطَّ الإحِبَّةُ بِالْهَيْدِ الَّذِي هَيْدُوا

فلانما سك عن ارضي لها هيدوا

وقد سمى العرب ما سكاً ولم يسم سكاً في شعر
فصيح ولا كلام الا اى احببه ان شاء الله تعالى كما
صووا مسعوداً ولا يقولون الا اسعداً فقفوا المسك
الامورة الواحدة مسكة قال الشاعر - جري

تَرَى النَّبِيسَ اتْلُوْنِي جَوْناً يَكُوْهُهَا

لها مسك - ٢ - من غير حاج ولا ذليل

البس آثار خطر الابل على اعجازها من البول والبر
والجون الاسود والكوع اصل الكف من اليد •

وقال بلنت مسكة البئر ومسكها اذا حثرت بلنت
موضماً صلباً يصعب حفره ومسكة جلد رقيقة تكون
على وجه المولود ومن امثالهم (سوء الاستسك خير
من حسن الصرعة) وفرس ممسك اذا كان تحبيله في
موضع المسك وهو السواز •

والمسك درهم كانت تؤخذ من بابى السلق في
الجاهلية والقائل الماكس قال الشاعر - جابر بن حنبل
التنبلي

فِي كُلِّ اسْوَاقِ الْعِرَاقِ اِتَّاءٌ ۚ

وفي كل ما باع امرؤ تمسك درهم

وقال تماكس الرجلان عند البيع اذا تشاعا •

س ك ن

(السكن) سكان الدار والسكن الدوا يضلوا السكن
صاحبك الذي تسكن اليه - فلان سكنى اى الذى

اين كسيت والجواز يكسل
عن الضراب وهو نهد هيكل
والكسل والترنفة •

س ك ن

(السكن) فعل مات ومنه اشتقاق سيكم وهو تقارب
خطو في ضعف تكم يسكم سكباً زعموا •
والسك سك البيت وغيره وهو ما بين اعلاه الى
اسفله ما بلغ - ورجل مسموك طويل وكل شيء صمدت
فيه فقد سكته - والنجوم السوامك المرفعة
والسك ترد يسك به جانب البيت - قال ذوالرمة
كان زجليه مسكاً كان من عشر
صفيان لم يتقشر منهما التجب •

قال ابو حاتم عن الاسبغى عن ابى عمرو بن البلاء قال
كنت باليمن اسأل من ذا زرجل قتلت اها هنا فلان
فقال لي بعضهم (سك في الزيم) اى اصعدني الفرج
والسك كان نجان من نجوم السماء احدهما يسمى السالك
الرامح والآخر السالك الاخر لئلا عزل منزل من
منازل القمر - والمسك معروف •

والكسم - ١ - كسر لك الشيء ولا يكون الا من
شيء يابس كسسته اكسيه كسباً ومنه اشتقاق كيسم
وهو ابو يعلى من العرب القدماء كان يقال لهم الكيسم
في الجاهلية وقد اقرضوا •

والسك مسك الشاة وغيره - والسك المشعوم
وامسكت الشيء امسكه امساك - ورجل ممسك بخيل
(و ما فلان مسكة) ولا تملك ولا ماسك (اذا لم يكن فيه
خير رجى - ورجل سيك وبه مسكة) يقال لا ماسك

اسكن اليه وفي التنزيل (جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ سَكَنًا) اى تسكن فيه الحركات والله اعلم والسكن التارقال الراجز روية •

قُوتَمِنْ بِالذَّهْنِ وَبِالْاَسْكَانِ

وبروي بالذهن - والسكن ضد الحر كقوله قد سمت العرب ساكنا وسكينا وسكنا وقد قالوا ايضا المسكن والمسكن للموضع الذى يسكن فيه والجمع مساكن وكذلك فسر في التنزيل - فاما مسكن اسم الموضع فليس الا بكسر الكاف - والمسكن الذى لا شيء له وربما جعل الناس المسكن في غير موضعه فيجملونه الفقير قال ابو عبيدة - ليس كذلك لانه الفقير الذى له شيء وان كان قليلا والمسكن الذى لا شيء له - قال الشاعر - الراعي

اما الفقير الذى كانت حُلُوبُهُ

وَفَقَّ اللَّيَالِ ظَمُّ يَرْكُ لَهُ سَيْدُ

فاما قوله جل ثناؤه (اَمْ بِالْبَنِيَّةِ فَكَانَتْ يَلْسَاكِينَ يَمْلُؤُونَ فِي الْبَحْرِ) قال ابو حاتم فاحسبه والله اعلم انهم كانوا شركاء في سفينة لا يملكون سواها وهذا يخالف ابا عبيدة - وعلى فلان سكينه وقار - والسكين مرعى معروف وهو قيل من قولهم ذبحت الشيء حتى سكن اضطرابه - والسكنة القر وكذلك فسر في التنزيل - وسكان السفينة مرعى معروف واشتقاقه من انها تسكن به عن الحركة والاضطراب سو كانت سكينه بنى اسرائيل على ما ذكره الحسن البصرى

ما في التابوت من موارث الانبياء عصا موسى وعمامة هارون الصغراء عليهما السلام ووضا اللواح وقال قوم قد جعل الله لهم سكينه لا يقرؤن ابداً ويطمئن اليهم قلوبهم - ١ - وقال مقاتل كان فيه رأس كراش

الحرمة اذ اصاح كان الظفر لى اسرائيل •

وَكُنْتُ الْبَيْتَ وَغِيْرَهُ اَكْسَهُ كُنْسا اذ اكسحته والكنسة المكسحة - والكناسة ما كُسح - وكناش الطي من ذلك اشتقاقه لانه يكنس الرسل حتى يصل الى برد الترى وجمع كناش كُنْسٌ وكُنْسٌ - وذكر ابو عبيدة في قوله تعالى (الجوار الكنس) فقال تكنس في المييب كما تكنس الطباء في الكُنْس والله اعلم وقرس مكنوسة وهى المساء الجرداء من الشعر زعموا وليس ثبت •

والتسك اصله ذباغ كان تدبج في الجاهلية قال الشاعر - زهير بن ابى سلمى

كنصب المتردى رأه التسك

والتسكة - ٢ - شاء كانوا يذبجونها في الحرم في اول الاسلام ثم نسخ ذلك بالاضاحى - قال الشاعر الاعشى

وذا النصب المنصوب لا تنسكته

ولا تبعد الشيطان والله فاعبدا

والتسك في الاسلام اختلوا فيه فقال قوم هونك الحبح وقال آخرون هو الزهد في الدنيا من قولهم رجل ناسك •

(١) في ن - تطمئن قلوبهم اليه • (٢) هذا شعر ليس له اثر في اللغة ولا في الحديث - وامله فسر المتر فاشبهه على الكاتب وكتبها في رجب لا في محرم - س •

وَالنُّكْسُ قَلْبُ الشَّيْءِ عَلَى رَأْسِهِ نَكَسْتُهُ أَنْكَسُهُ نَكْسًا

قال الشاعر - الفرزدق

إِذَا نَكِسْتَ صَارَ الْقَوَائِمُ تَحْتَهَا

وَأَنْ نَصِيتْ شَالَتْ طَلْعُهَا الْقَوَائِمُ

وَالنُّكْسُ الْعُودُ فِي الْمَرْضِ نَكْسُ الرَّجُلِ ضَوْمَنْكُوسٍ

وَالنِّكْسُ النَّمْلُ الَّذِي يَكْسِرُ فُجْجُلَ ظَبْتِهِ سَنَخًا

وَلَا يَزَالُ طَعِيفًا مِمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمَوْا كُلَّ طَعِيفٍ

نِكْسًا - وَقَالَ عُمَرُ النِّكْسُ الْبَيْنُ وَلَيْسَ بِبَيْتٍ - وَالنِّكْسُ

مِنَ الْقَوْمِ الْمُقَصَّرُ مِنْ غَايَةِ الْبُحْدَةِ وَالنِّكْرَمُ

وَالْجَمْعُ أَنْكَسٌ *

﴿ مَن لَّكَ وَ ﴾

(سُكِّنَ) الشَّيْءُ إِسْوَاكَ إِذَا دَلَّكَ وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ

الْمِسْوَاكِ وَهُوَ مِمَّا قُلَّ مِنْ ذَلِكَ وَيُقَالُ سَاكٌ ظَاهِرٌ يَسْوِكُهُ

سَوَاكًا فَإِذَا قُلْتَ اسْتَأْتَمْتُكَ لَمْ تَذْكُرْ الْقَهْمَ وَالْمِسْوَاكُ يَذْكُرُ

وَيُؤَنِّتُ وَالتَّذْكِيرُ عَمَلِيٌّ وَفِي الْحَدِيثِ (السُّوَالُكَ مَطْهَرَةٌ

لِقَهْمٍ) وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْمَاءُ لِلْبَالِغَةِ وَقَدْ ذُكِرَ

الْمِسْوَاكُ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيبِ - قَالَ الشَّاعِرُ ب - فِي الرِّمَّةِ

إِذَا اخَذْتَ مِسْوَاكَهَا تَمِجَّتْ بِهِ

رُتْبًا بِأَكْطَمِ الزَّجْجِيلِ الْمُصَلَّى

مِجَّتْ بِهِ بِكُلِّ مِجِّجٍ الْمَاخُجِ فِي الْيَثْرِ - وَيُقَالُ جَاءَتِ النِّم

تَسَاوُكٌ هُنَا الْأَيُّ لِأَحْرَاكِ بِهِ - وَيُقَالُ تَسَاوَكْتَ الْأَبْلَى

وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا قَالِ الشَّاعِرُ - صَيْدَةُ بَنِي هَلَالٍ

الْيَشْكُرِي

إِلَى اللَّهِ تَشْكُوكُو مَا مَرَى بِمِجَادَا

تَسَاوَكْتُ هَزَلِي مُخْجِنٌ قَلِيلٌ

وَالْكُؤْسُ مَصْدَرُ كَأْسٍ الْبَعِيرُ يَكُوسُ كُؤْسًا إِذَا هَطَمَتْ

أَحَدَى قَوَائِمَهُ خِطَا عَلَى ثَلَاثٍ وَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْكُؤْسَ

خَشْبَةٌ تَكُونُ مَعَ النَّجَارِينَ مِثْلَةً يَفْسُونَ بِهَا تَرْيِيعَ

النَّشْبِ وَهِيَ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ سَوَّى فِي الْحَدِيثِ (كُؤْسُهُ الْبَقِي

الْبَارِ) أَيْ كِبَى اللَّهِ فِيهَا وَيُقَالُ كُؤْسُهُ عَلَى رَأْسِهِ تَكْوِيسًا

إِذَا قُلِبَ وَقَدْ كَأَسَ هُوَ يَكُوسُ كُؤْسًا إِذَا فُطِلَ ذَلِكَ

وَالْكُؤْسُ فُطِلَ الدَّابَّةُ إِذَا كَانَتْ تَغْشَى عَلَى ثَلَاثٍ قَوَائِمَ

قَالَ الشَّاعِرُ

فَطَلْتُ تَكُؤْسًا عَلَى أَكْرِعٍ

ثَلَاثٌ وَكَانَ لَهَا أَرْبَعُ

وَالْتَكَاؤُسُ التَّرَاكُمُ - وَكَذَلِكَ تَكَاؤُسَ سَبَّ الثَّبِتِ إِذَا

رَكِبَ بِضَعُهُ بِضَاعًا وَالْكَؤِيسُ أَصْلُهُ الْوَاوِمِرُوفُ تَهْوِلُ

هَذَا الْإِكْسِيُّ وَهُوَ الْكُؤُوسُ وَهِيَ الْكُؤُسُ

وَالْكُؤُوسِيَّاتُ لِلنِّسَاءِ خَاصَّةٌ *

وَالْكُؤُوسُ مَصْدَرُ كُؤُسَةٍ أَكُؤُسُهُ كُؤُوسًا الْأَسْمُ الْكُؤُوسَةُ

وَالْبِكْسَاءُ مِنْ هَذَا اسْتِقْفَاهُ وَالْكُؤُوسَةُ وَالْكُؤُوسَةُ لثَنَانٌ

وَهِيَ لِبَاسٌ وَلَهَا مَا نَ تَخْتَلِفُ - فَقَوْلُ كُؤُوسٌ فَلَانَا

إِذَا الْبَسْتَهُ نَوْبًا - وَآكُتْسَى إِذَا بَسَّ الْكُؤُوسَةَ وَكُؤُسَتُهُ

مَسَدًا إِذَا أُنِيتَ طَلْعُهُ وَكُؤُسَتُهُ ذَمًّا إِذَا هَجَرَتْهُ

وَآكُتْسَبَ الدَّابَّةُ عَرَفَا إِذَا شَمِلَ بِسَرِّهَا الرُّقُوعَ - قَالَ

رُؤْبَةُ يَصِفُ الثَّوْرَ وَالْكَلابَ

وَقَدْ كَسَافِينِ صَبِيغًا مَرْدَعًا

وَتَلَّ مِنْ أَجْوَا فِيهِنَّ الْأَخْدَعَا

أَيْ كَسَاها مَا طَرِبَا وَيُقَالُ (آكُتْسَبْتَ الْأَرْضَ بِالْبَنَاتِ)

إِذَا تَنَطَّطَ وَيُقَالُ فِي شَيْءٍ الْكُؤُوسَةُ كُؤُوسًا - وَكُؤُوسٌ

وَكُؤُوسَانٌ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ كُؤُوسِيٌّ وَكُؤُوسِيٌّ *

وَالْوَكْسُ فِي الْبَيْعِ الْإِتِّضَاعُ يُقَالُ (لَا تَوَكْسُ

يافلان - ١ - اى لا توضع في تجارتك وانه ليوضع ويوكس وقد وضع ووكمس ودفع قوم وضع فقالوا لا يقال يوضع انما هو وضع - والقوس دخول القمر في نجم يكرم - ٢ - قال الرازي

هيجها - ٣ - قبل يا الى الوكس

س ك ة

(سبك) الريح التراب مسكه سبكاً اذا قشرته عن الارض - والرياح سوا هلك وريح مسكه وسبك وسبكت الشيء مثل سبخته الان السبك دوت السبك لان السبك اجرش من السبك وسبك المطار الطيب على الصلاة والصلاة اذا رضى ولم يسبخته فكان السبك قبل السبك - ويقال شمت من يده سبكاً اى رائحة متنة واستعمله قوم في كل مشعوم من دنس متق وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا شمت سبك السمك وزهومة اللحم وخنز الشعير والسمن والدون مما سوى ذلك مما لا ربح له

س ل ة

(الكيس) معروف واصله عند قوم الواو فالكيس في وزن الطيب وقال النحويون انما قولهم الكوسى والطوبى لعله لانهم ينو على فعل فلان انضمت الفاء قلبت الياء واوآ

ومردت في اكساء الابل اى عند اذا تابها الواحد

كسى وكسو - ٤ -

باب السين واللام

مع باقي الحروف

س ل م

(السلم) والسلم والسلم وقد قرئ على ثلاثة اوجه والسلم ضد الحرب ومنه اشتقاق السلامة - والسلم المذموم سعى بذلك تافلاً بالسلامة في قول بعض اهل اللغة والسلم الذلوم ذكر وهو الذل الذى له تحرقوة في وسطه فاذا صرت الى اسم الذل فكل العرب يؤثها - والسلم مثل السلف في حبس او غير - والسلام مصدر المسألة والسلام المجازة الرقاق الواحدة سلمة فللشاعر - يصف حوضاً تذابن باسم الشيب في مشام

جوانيه من بصرة وسلام

وبنو سلمة بطن من الانصار ليس في العرب بنو سلمة غيرهم - والسلم ضرب من المضاء الواحدة سلمة بفتح اللام - والسلامان ضرب من المشير الواحدة سلامانة وسلمان موضع - قال ابو زيد ولسلمان مات فوغل بن عبد مناف قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجى

ومات على سلمان سلم بن جندل -

وذلك تبت لوعلمت عظيم

(١) ذكره في اللسان - لا تكس الخ (٢) في اللسان - غوة (٣) ن - هيجتها (٤) بهامش -

قال ابن خالويه الصواب كس - قلت قد ذكره القوم في الباء وقال ابن سيده هو ياقى لان باء لام واوله على الواو لكن وجهها فان الواو في كسأ أكثر من الباء وظاهر منيع المؤلف انه ياقى وواوى مما - س (٥) كذا وقع في الاصل بخفف الالف وصوابه سلمى بن جندل والشاعر يخطب اسرته ويمنها من النوح والخش - س

و ابوسلمان دوية شعبة بالجمل - و سَلَى وَاَتَجَا
جبلًا طي قال الرازي - الساج

فان يَصِلَ ليلى سَلَى وَاَتَجَا

اوبالوذي اودى حَسَا اوبًا جَجَا

والسلاميات فصوص اهل القديمين وهي من الابل

في الاخفاف وهي عظام جفار يجمعها صعب قال

الرازي - اوميمون الجبل

لا يَشْتَكِين مَهْلًا مَا تَقِين

مادام مخ في سَلَى اوتين

و السَلَى والفين آخر مايق فيه المَخ من ذوات

الاربع قال الشاعر

اَرَاوُ الله مَخَّكَ في السَلَى

على من بالخنين مَوَّ لينا

اراد جملة وبراى رقيقا ولا يستعمل الا في المخ

يدعو على الحماة - وقد سمت العرب سالما وسَلَمًا

وسَلَمًا وهو ابوقيلة منهم ومُسَلَمًا وفي العرب بطون

ينسبون الى سلامان بطن في الازد وبطن في قضاة

وبطن في طي ١٠٠ - ومُسَلَمًا وسَلَى اسم - وسَلَى ابو زهير

ابن ابي سَلَى وليس في العرب سَلَى مثل فُعل غيره

وبنو سَلَمَةَ بطن من الازد وبنو سَلَمَةَ بطن من

عبد القيس وكذلك سَلَى فاما سَلَى بكسر الميم فكثير

قال الشاعر

وايت سَلَمِيًّا فَهَذَتْ قَهْرَهُ

واخوال زمانه مائلًا بالآمنع

و السَلَمُ يَذْكُرُ وَيُؤْنِت وهو في التنزيل مذكر

واسلم هو ابوقيلة والاسلام بطون من اليمن - والاسلم

عرق في اليد لانه يقال - وسَلَامَةٌ اسم - وللسلام

مواعظ في التنزيل فذكر قوم ان السلام الله عز وجل

وهو في التنزيل (السلام المؤمن الميعين) والسلام

التحية واحسبها راجعة الى ذلك •

و السَلُّ الثوب الملقى ثوب سَلَل واثواب سَلَل

واثواب امثال وربما قالوا ثوب امثال كما قالوا قدر

اعشاره جنة اكسار - و السَّلَّة الماء القليل في اسفل

الحرض قال الرازي - صغر النى المذلل

مَجْمُوعَةٌ امرأهم مَعْرُطَةٌ ٢ -

في كل ماء آجِن وسَلَه

و سَمَلَت عين الرجل اسْمَلَهَا سَمَلًا اذا احيت لها حديدة

فكفها بها وفي الحديث (فَسَلَّ عَيْنَهُمْ) وابو سَمَل

الاسدي رجل معروف وله حديث - و بنو سَمَل

بطن من العرب سَمَل ابومرجل قسبي سَمَلًا

و السَمَل ٣٠ شجرة لثة عاينة وهي التي تسمى الشيت •

و اللَسُّ اصله باليد يعرف من الشيء ثم كثر ذلك

في كلامهم حتى صار كل طالب ملتصا - والملاسة في

بعض الافعال كناية عن النكاح وفي بعضها الملاسة

باليد يقولون (فلا تَلْمَعْ يَدًا لَيْسَ) كأنهم ارادوا

لين جانب المرأة و انقيادها - وقد سمت العرب

لا منساو لَيْسًا - و لَيْسًا سَلَو لَيْسًا •

و السَلُّ والجمع سَلَلان خدفي الارض شنيه بالانهاط

ينقاد ويستقبل فاما السَلُّ فانه مفعول من سال يسيل

و الميم زائدة وكان اصله مَسِيلًا - وميسال الرجل

(١) زاد في اللسان وفي قيس غيلان - من الحكم • (٢) وفي هلبس ل - مفعولة مبدولة وعمر طلبة جيت خبة

رطبة • (٣) ذكره الجدي بالتشديد ولا يدرى من اين جاء به س - • (٤) الإجد لميس لانه علم لامرأة - س •

جاءت بحيتته والواحدُ مَسَالٌ قال الشاعر

فلو كان في الحلي النجبي سواؤه

لما مسحت تلك المسالات عاصره

والمَلْسُ مصدر مَلَسْتُ الشيءَ مَلْسًا وتَلَسْتُ الشيءَ إذا

انخس انخسًا ١٠٠٠ وما واملس اتملاسا وبه سعى الرجل

مَلَسًا ومنه قولهم ناقة مَلَسَتْ سريقةً واملس بصره

إذا اخطف والثشيء املس مثل الصخرة اللساء

ونحوها من هذا ايضا مَلَسَ ماء المطر عنها وكل شيء

عليها - وارض املس والجمع اما ليس وهي اللساء التي

لا تشغوص ولا شجر فيها - واملس الشيء من يدك

إذا سقطت وانت لا تشعربه - وبه مَلَسْتُ اى نسيتُه •

﴿ م ل ن ﴾

(الْمَلْسُ) مصدر مَرَعْتُهُمْ كَسَنَ يَنْ الْمَلْسَ إذا كان

حديدًا لسانًا وتَسَنَتِ الرجلُ السَّنةَ كَسَنًا وكَسَنًا إذا

تناوله بلسانك قال الشاعر - طرفة

وإذا تَلَسَّنِي السُّنْهَ

اني لَسْتُ بِمَا فُونُ نَزْوِ

و يروي عموهون ثمر - و يروي بما و وف فقر

والنثر الكثير الكلام واللسن ذم في النساء محمود في

الرجال - واللسان معروف يذكر ويؤنث فمن أنت

جمع على السن مثل ذراع واذرع ومن ذكر قال لسان

والسنة مثل حمار وجرم - والسنت التي جل فعنلا إذا

امره في فصلا يلقه على ناقة فندر عليه فكأنه اعماه

لسان فيصلا - ولست النمل تلسنا إذا خرجت

صبرها ودقتها من اعلاها والنمل مَلَسْتُهُ •

والسلي نسل الرجل ولده • وولده ولده - والثاني نسل

آدم - وفلان من نسل طيِّب أو نسل خبيث - والنسب

والنسالة مانسل من وبر البعير أو شعر الحمار - والنسَل

والنسلان هذومن هذو الذب فيه اضطراب مثل النسل

والسَلَاب - والنسيلة القتيلة فتيلة السراج في بعض

اللسات •

﴿ م ل و ﴾

(السُّلُو) مصدر سَلَوْتُ اسْلُوًّا وسَلَوْتُ اسْلُوًّا وسَلَوْتُ

عنك سَلُوًّا أي ابصرت منك ما سَلَوْتُ به عنك

قال الشاعر

سَقَوْنِي سَلُوًّا فَبَلَوْتُ ضِيَا

سَقَى الله أُنْيَةً مِنْ سَقَايَ

والسَّلَوَاتُ خرزة يزعمون لهم إذا صبر اعطيا المَاءَ

فبُعِي الرجل سَلَا - قال الرازي - رؤيَة

لواشرب السَّلَوَاتُ مَا سَلَيْتُ

باني فُعِي عنك وإن غنيتُ

وقال اعطى فلان سُؤْلَهُ مَهْمُوزٌ وغير مَهْمُوزٌ •

والوَلَسُ الخيانة ومنه قولهم (لا يَدَالِسُ وَلَا يَوَالِسُ) فاما

الإللاس والالَس فذهاب العقل رجل مألوس إذا

كان كذلك •

ولَسْتُ الشيءَ في في الوُسْه كوسا إذا ادبره بلسانك

في فيك •

﴿ م ل ه ﴾

(السَّلَا) المروعة ليست من كلام العرب التي يجعل فيها

الشيء - وأما السَّلَاةُ بين الهرة خربة ضحكة يقولون

(في بني فلان سَلَاةٌ) إذا كُتِبَ فِيهِمْ سَرِقَةٌ •

والسهل ضد الخزن - مكان سهل بين السهولة - واسهل

(١) في هامش ل - قال أبو سعيد الذي يعرف خنس بخنسي واخشيته غيره فهو بخاني •

﴿ باب السين والسمن ﴾

مع باقي الحروف *

س م ن

(السمن) معروف والسمن ضد الموزول - والسمنائي طائر - وسمن موضع - وسمن موضع ايضاً - وسمنان موضع - والسمنة موضع *

والسمن مصدر سمن السمن سمناً اذا عظم سنامه عن ابى عبيدة ومنه اشتقاق السنام - وسمن عظيم - وكل شيء رفضه فقد سمنته - ومنه اشتقاق تسنيم وهو اسم والإسنام ضرب من الثبت واحد ها إسنامه - وسنل

الاصمعي عن البيت المصقول على امرئ القيس

وسن كسنيق سنبا وسنبا

ذعرث يبدلاج المعجب فهو سن

فقال السن الثور الوحشي قال ابو حاتم سننيق اكمة

قال وقال الاصمعي لا عرف سنبا - وتسنيق مين

وكذا عسر في التنزيل واقفا علموا السن الذي سن

به الحديد يقل من السن المبهمة *

والنسمة النفس والجمع نسيم - وتسمنت نسما طيبا اي

شمنت رائحة طيبة - والنسم النفس ايضاً لغة بناية

يقولون تسمنت في معني تسفت *

والنمس بقاء وضر الدهن في الشعر وغيره حتى يزغ

نيس ينس كنسكا - ونامت الرجل منامة ونمسا

اذا حطته موضعاً لسوءه وكل شيء سترت فيه شيئا

فهو ناموس له وفي الحديث (انه لثناموس الاكبر الذي

كان يأتي موسى عليه السلام) وناموس الصائد فترته

التي يستتر فيها والنس ضرب من ذواب الارض

وسباعها

(١٣)

القوم اذا ركبو السهل - ونهر سهل فيه سهلة وهو

رمل جريش ليس بالذقاق - ورجل سهل الخلاق

والأخلاق وكل شيء امكنتك اخذه فقرأ قد سهلت

غارجه - وقد سمت العرب سهلاً وسهيلاً وسهيل

نجم معروف - والسهال انطلاق النجوليه *

واللهس من قولهم كس الصبي ندى امه اذا طعمه بلسانه

ولما عصمه *

والهلس رجل به هلس وهلس وهو السيل بينه

وهلس الرجل هلاماً فهو مهلوس *

س ل ي

(سليت) عن الشيء اسلى وسلوت اسلو - وانشدوا

لابي النجم السلي

ايام أم النمر لانسلاها

ولوتشاء قتلت عيناها

وسال الشيء سيل سيلاً وسيلاناً *

وليس كلمة ينفي بها الشيء ويغيرها عن عدمه وذكر

الظليل ان اصلها لايس لان ايس موجودة ولايس

ممدوم فقتل عليهم فقالوا ليس - واليس جمع آليس رجل

ليس من قوم ليس وهو الشجاع في الحرب لا يرح

موقفه ويقال (فعل القوم كذا وكذا ليس) اي غوى

قال الراجز - روبة

عددت قومي كعبد الطيبي

اذ ذهب القوم الاكرام ليس

قال ابو بكر الطيس الكبير - ماء طيس اي كبير - وماء

طيسك اللام فيه زائدة *

وسباعها متن الراتحة فيأزعموا •

﴿ سَمَ وَ ﴾

(سما) الرجل يسمو سُمُوًّا إذا علا وارتفع فهو سام
كأرى وسماه كل شيء علا وسُمْتُ الرجل اسمه
سوما إذا كفته عملا واجشته امرأ بكرة - وسمة
خه فموا أكثر ما يستعمل في المكر وسامت الماشية
إذا دخل بعضها في بعض في الرعى وسام الجرادي سوم
إذا دخل بعضه في بعض والسوام الأبل السائمة أي
الرعاية وسام - ١ - الرجل ما شئته يسومها سوما إذا
وعاها فلما شئته سائمة والرجل يسيم ولم يقولوا سائم
خرج هذا من القياس •

و الوسم كل شيء وسمت به شيئا وسمة اسمه وسما
واليسيم الحديد التي يوسمها والياء في اليسيم واقلت
ياء لكسرة ما قبلها وكان الأصل مَوْسِمًا قلت الواو
ياء لكسرة ما قبلها والوسم يجتمع الناس ومنه اشتقاق
موسم الحج والوسم المطر الذي يسيم وجه الأرض
هكذا يقول قوم من أهل اللغة وأتكر ذلك آخرون
كأنه يؤثّر - ورجل وسيم بين الوسامة إذا كان
جيلا (أهلوسيم فسيم) وربما قالوا (أنا به من الوسامة
والقسامة) •
والوس احتكك الشيء بالشئ حتى يتغير فقال الشاعر
ذو الرمة

يكاد المراح الغرب يسى غرو ضها

وقد تجرد الأكتاف ومن الموارك

جمع موركة وهي جلدة تعلق بين يدي الرجل - ٧
يتورك عليها الراكب إذا أعتاق في غارب البعير •

﴿ سَمَ وَ ﴾

(السمي) وهو الكذب وقال قوم (ذهب فلان
في السمي) إذا ذهب في الكذب والباطل وذكروا
عن يونس أنه قال السمي الهواء بين السماء والأرض •
وسمه الرجل يسمة سَمَا إذا ذهش فهو سامه - ٣ -
من قوم سمي والسمية غوص سف و يجعل شيئا
بالسفرة •

والسهم اسم للواحد من النبل والنشاب والجميع سهام
وإدنى المدد اسم - والسهم التصيب هذاسمك من
المال أي تصيبك وسامت الرجل مسامة - وتسام
الرجل إذا ضربا بسهميها ليتسلسل السهام إلى
الحارة قال الشاعر - ذو الرمة

سكأنأعلى أولاد أحصب لاحها

مقاوؤ ترمى بيها يساعلم

والسهم داء يصيب الأبل كالطاش وريما موت
منه - وسهم وجه فلان فهو سائم إذا تغير من جوع
أو مرض ومنه قولهم خيل سوام إذا اعترق الثوب لهم
وجوها وأبل سوام إذا غيرها السر - والسهم
ضرب من الطير قالوا هي العقاب والسحمة من قولهم

(١) ليس في الصباح على قصره قال ويتمدى بالهذرة يقال اسامها راعيا فهي سائمة ونقل عن ابن خالويه (تلمبنا المؤلف)
أن العرب لا تستعمل اسم المفعول من الرباعي بل يقال اسامها فهي سائمة - وعليه فاني أكاد أجزم بأن العبارة قد تسفت
لان ابن زيد يابن بجذتها والائمة لم يذكروا هذا بل ذكروا ما يخالفه - فقد ير • (٢) في - الرجل •
(٣) ذكره المجدد كنع •

والميس ضرب من الشجر ينحت منه الرجال الواحدة

ميسة - قال الشاعر - ذو الرمة

كأن أصوات من أينا نحن بنا

أو آخر الميس أصوات القرايم

أراد الرجال - وماس التنصن ميس ميسا وميسا فهو

مئس وميس

والمسي مسح الضرع ليدور مساه يحسبه مسيا وكل

شيء استلته من شيء فقد مسيته منه - والمسي

ضد الصبح

باب السين والنون

مع باقي الحروف

س ن ق

استعمل من وجوها (سنا) الساقى يسونوا وسنوا

إذا استقى على البير خاصة - والساقية السانية واجمع

سوان - وسوان موضع ليس بالربي احسبه

والنوس مصدر ناس ينوس نوسا وهو الاططراب

وبه سنى (ذونواس) ملك من ملوك حمير لذو ابين

كاناله تنوسان على ظهره

والنسو مهور اختات اوبار الابل لا بداء سمنها

قال الهذلي - ابو ذؤيب

بها ابليت شهرى ربيع كليها

قد شام فيها نسوها واتقارها

قال اقرت - ٣ - الابل اذا ابتدأ فيها السن

واصرأة نسوها واجمع نسوها اذا حلت

(ينى وبين فلان سهمة) أى قرابة او سبب وقد سمت

الرب سها وهو ابو قبيلة وسهيا وجمع سهم

النصيب سهانوا ولا يجمع منهم الراى الا سهاما

والهسم من قولهم هسمت الشيء هسما اذا

كسرتة

والهمس الوطو الخفي وكذا فسر فى التذيل والله

اعلم - وبه سى الاسد هموسا وفسر ابو عبيدة قوله

تمالى (لا تسمع الا همسا) قال خفيف الاقدام

وكل خفي همس - قال الرازي

قد خطب النوم الى نفسى

همسا واخفى من نبي الهمس

وما بأن اطلبه من - ١ - بأس

وانشد نا ابو حاتم من ابى زيد

انى رأيت عجا مذا مسا

عجاثر ابصرهن خمسا

ياكلن ما فى رحاهن همسا

لا ترك الله لمن طيرسا

قال ابو بكر اسنا لثة وقد سمت الرب همسا وهما سا

والشى الهميس نحو الهمس وانشد

فمن يمشين بنا همسا

س ن م ع

(السينيكا) - ٢ - والسيجا مقصور وممدود وسنارم

فى موضعه ان شاء الله تعالى علامة يطهرون بها

انفسهم فى الحرب

(١) فى ل - اطلبه (من باب الاضال) أى اطلبه ما يطلب - (٢) بهامش - قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء

والسياء - (٣) فى التاج - به - أى بالرطب - وفيه اقرارها نهاية سمنها - و يمدود فقد ماب

والوسني

وَالْوَسْنُ اخْتِلَاطُ النَّوْمِ بِالْبَيْنِ قَبْلَ اسْتِحْكَامِهِ وَهِيَ
السَّنَةُ وَهِيَ نَاقِصَةٌ تَرَاهَا فِي بَابِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
وَقَدْ فَضَّلَ اللَّهُ تَعَالَى بَيْنَ السَّنَةِ وَالنَّوْمِ فَقَالَ (لَا تَأْخُذْهُ
سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ) قَالَ الشَّاعِرُ - عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ
الْمَسَامِلِي

وَبَنَانُ انْقَصَدَ النَّعَاسُ فَرَقَّتْ

فِي عَيْنِهِ سِنَةٌ وَلَيْسَ بِثَائِمٍ

﴿ س ن ة ﴾

(السَّنَةُ) مَعْرُوفَةٌ - وَالسَّنَةُ ابْتِدَاءُ النَّعَاسِ قَبْلَ
اسْتِحْكَامِهِ وَقَدْ سَرَّ ذِكْرَهَا

وَالنَّهْسُ اخْذُكَ الشَّيْءِ بِمَقْدَمِ فَيْكِ تَهْسُهُ الْحَيَّةُ تَهْسُهُ
تَهْسُكَ وَالتَّهْسُ ضَرْبُ مِنَ الطَّيْرِ

﴿ س ن ي ﴾

مُسْتَعْمَلٌ مِنْ وَجْهِهَا (السَّيْنُ) الْحَرْفُ مِنَ الْحُرُوفِ
الْمُسْتَعْمَلَةِ

﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالْوَاوِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

﴿ س ن وَ ة ﴾

(السَّوَّةُ) تَهْمُوزَةٌ تَرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى

وَالسَّوْءُ مَصْدَرٌ سَاءَ يَسُوءُ سَهْوًا وَالسَّوْءُ شَيْءٌ بِالْخِذْمِ
أَوِ الزَّفِّ فِي الْبَيْتِ

وَالْوَهْسُ الْوَطْءُ الشَّدِيدُ وَهَسَتْ أَيْهَهُ وَهَسَا
وَالْوَهْسُ شِدَّةُ الْأَكْلِ ابْنُ

وَالْمُحْسَنُ مَنْ قَوْلِهِمْ هَاسٍ يَهْوِسُ هَوْسًا وَهُوَ أَضَافُكَ
الشَّيْءَ وَعَيْنُكَ فِيهِ هَاسٌ الذَّنْبُ فِي النَّهْمِ هَوْسًا إِذَا

أَفْسَدَ فِيهَا

﴿ س ن وَ ي ﴾

(سَوَى) بِضَمِّ السَّيْنِ مَوْضِعٌ بَيْنَهُ - وَسَوَى هُوَ الْقَصْدُ
أَوِ الدَّلِيلُ وَكَذَا فُسِرَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (مَكَانًا سَوَى) أَيْ

عَدَلًا يَسْتَأْوِيكُمْ

وَوَيْسَ كَلِمَةٌ يُشْعِنُ بِهَا عَلَى الرَّجُلِ قَوْلُونَ وَيَسُّهُ مِثْلُ

مَا قَالُوا وَجِيعًا وَرَبِّمَا جَلَوْهُ فِي مَعْنَى التَّصْنِيرِ لَهُ

﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالْهَاءِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

﴿ س ن ي ﴾

(السَّيَّةُ) سَيَّةُ الْقَوْسِ مَعْرُوفَةٌ وَسَيَّةُ الْأَسَدِ عِرْسُهُ
تَثْقِيلُ الْبَاءِ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ

وَالْهَيْسُ اخْذُكَ الشَّيْءَ بِكَثْرَةِ هَاسٍ يَهْسُ هَيْسًا

وَالْهَيْسُ الْقِدَانُ لَفٌّ بِمَآئَةٍ وَكَلِمَةُ الْعَرَبِ قَوْلُونَ (هَيْسَ
هَيْسَ) هَذَا مَكَانُ الْأَمْرِ وَالْإِعْرَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ

الْأَسْوَدُ بْنُ غِفَارٍ

يَا تَلَسُّمُ مَا لَا قِيَمَ مِنْ جَدِيدِ

أَحَدِي لِيَالِيكَ فِيهِسِي هَيْسِي

أَنْقَضَى حَرْفَ السَّيْنِ وَالْمَدَدُ وَحْدَهُ وَصَلَتْهُ

عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَسَلَّمَ

(يَتْلُو أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى حَرْفَ الشَّيْنِ)

﴿ حَرْفُ الشَّيْنِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ ﴾

﴿ بَابُ الشَّيْنِ وَالْعَبَادِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

﴿ ش ن ض ﴾

مِهْمَلَاتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْبَيْنِ

(بَابُ السَّيْنِ وَالْهَاءِ)

(بَابُ السَّيْنِ وَالْوَاوِ)

(بَابُ الشَّيْنِ وَالْعَبَادِ)

والعين والفاء •

﴿ ش ش ق ﴾

يقال لي في هذا المال (شقق) أي سهم - وشققين
أي قليل من كثير والجمع اشقاق - والشقق نصل
عريض طويل من نصال السهام - قال الشاعر - الأعشى
فلو كنتم نمرًا لكانوا جرامة

ولو كنتم نملًا لكانوا مشاقصا

﴿ ش ش ك ﴾

مهلة وكذلك حالها مع اللام •

﴿ ش ش م ﴾

(ششمت) القرس تشميصًا إذا تزقه أو تحفته
ليتحرك •

﴿ ش ش ن ﴾

(الشائص) المتناق بالشيء ششش بششش ششوشا
وششاش موضع - قال الشاعر
دقناهن بالمشككات حتى

دقنن إلى علاو إلى ششاش

علاوششاش موضعان •

وششمت المرأة على زوجها تششش تشوشا وهي

ناشش مثل ناشش سواء قال الشاعر - الأعشى

نقمرها ششخ عشاء فأصبحت

قضاية تأتي الكواهن ناششا

ونششت نية الإنسان إذا تحركت فارتفعت عن

موضعها - ونشش السحاب إذا ارتفع في قطر الهواء

وهو النشاش •

﴿ ش ش و ﴾

(ششت) الشيء أشوشه شوشا إذا نصبته يديك
أوزعزته عن موضعه ويقال (شاش فاه) في كل يوم
بالسواك) يشوشه إذا استاك من سفلى إلى علو وبه
سمى هذا الداء الشوشة لأنها ربح رفع القلب عن
موضعه كما زعموا ويقال ششت الشيء إذا دلكته
ييديك مثل مصته سواء •

﴿ ش ش ه ﴾

مهلات •

﴿ ش ش ي ﴾

(الشيشش) شيش النخل فارسي معرب ويسمى
الصيصاء أيضًا - قال الرازي

يعلقون من جذار الألفا

يتلأأت كجذوع الصيصا

مع باب الشين والضاد

مع باقي الحروف اعلمت •

مع باب الشين والطاء

مع باقي الحروف •

﴿ ش ش ط ﴾

مهلات •

﴿ ش ش ع ﴾

(شطع) يشطع شطعا إذا تجرع من مرض مثل شكيع
يشكع •

والشطع أنزعك الشيء مجذباله عشطته اعشطه

عشطًا - ومنه اشتقاق المشط النوزائدة وهو الرجل

الطويل وكذلك المشقق •

(باب الشين والضاد)

(باب الشين والطاء)

و الطَّشُّ مَرُوفٌ عَطِشٌ يَطْشُ عَطْشًا. وَالطَّاشُ
 دَاءٌ يَصِيبُ الْعَصِي يَشْرَبُ الْمَاءَ وَلَا يَرَوِي وَيَقُولُونَ
 عَطِشْتُ إِلَى تِلْكَ كَمَا يَقُولُونَ غَلِبْتُ إِلَيْهِ •
 ﴿ شَطَّ غَ ﴾
 (النَّطَشُ) الظِّلَّةُ لَيْلٌ أَغْطَشُ وَلَيْلَةُ غَطْشَاءٍ وَغَلَاةُ
 غَطْشَاءٍ مَظْلَمَةٌ لَا يَمْتَدِي فِيهَا وَتَطْشُ مِنْهُ
 إِذَا ظَلَمَتْ •
 ﴿ شَطَّ فَ ﴾
 (اَقْشَطُ) الْعُودُ إِذَا انْقَضَ وَلَا يَكُونُ إِلَّا رَطِيًا زَمُوا
 وَلَيْسَ بِثَبَتٍ •
 ﴿ شَطَّ قَ ﴾
 اُحْمَلَتْ •
 ﴿ شَطَّ لَ ﴾
 (اَلْكَشَطُ) سَلَخْتُ الْجِلْدَ مِنَ الْبَيْرِ وَلَا يَقُولُ الْعَرَبُ
 سَلَخْتُ الْبَيْرَ إِنَّمَا يَقُولُونَ كَشَحْتُ اَلْكَشَطَ كَشَطًا
 أَوْ جَلَدَنَهُ وَيَقُولُونَ كَشَطْتُ عَنْهُ وَلَا يَقُولُونَ جَلَدْتُ
 عَنْهُ - وَاخْتَرْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ وَخَفَ رَجُلٌ
 عَلَى كَنَانَةٍ وَاسْتَدِى أَبَى خَزِيمَةَ وَهِيَ يَكْشِطَانُ عَنْ بَيْرِهَا
 فَقَالَ لِرَجُلٍ قَائِمٍ مَا جَلَدَ الْكَاشِطَيْنِ فَقَالَ خَابِثَةٌ
 الْكَصَادِعُ بَنَى الْكَنَانَةَ وَهَمَّارُ الْإِقْرَانِ بَنَى الْأَسَدَ
 فَقَالَ يَا كَنَانَةُ وَ يَا أَسَدُ احْمِلَانِي مِنْ هَذَا اللَّحْمِ فَأَطْعَمَاهُ
 قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَوْلُهُ مَا جَلَدَ الْكَاشِطَيْنِ أَيْ مَا اسْحَمَا
 وَقَوْلُهُ خَابِثَةُ الْمَصَادِعُ بَنَى الْكَنَانَةَ وَلِلْمَصَادِعِ السَّهَامَ
 وَاحِدُهَا مَصْدَعٌ وَهَمَّارُ الْإِقْرَانِ بَنَى الْأَسَدَ
 وَقَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُؤَيْبٍ

فَانْغَطَّ طَرْتِيهِ الْمَصْدَعُ
 طَرْتِيهِ جَنْبِيهِ وَنَاحِيَتِيهِ •
 ﴿ شَطَّ لَ ﴾
 اُحْمَلَتْ •
 ﴿ شَطَّ مَ ﴾
 (اَلشَّطُّ) مَرُوفٌ شَيْطٌ يَشْطُ شَيْطًا وَكُلُّ
 خَلِيطِينَ خَلِطَها هَذَا شَيْطَها وَبِهِ سَمِيَ الصَّبْحُ شَيْطًا
 لَا خِلَاطَ لَهُ يَبْقَى سَوَادُ اللَّيْلِ قَالَ الشَّاعِرُ - طَنْيَلُ
 التَّنُوءِ
 شَيْطُ الدَّنَا بِي جَوِّ قَتٍّ وَهِيَ تَجْوُةٌ
 يَفْقِيَةُ دِيبَاجٍ وَرَيْطٍ مُنْقَطِعٍ
 يَصِفُ قَرَسًا مَوْلَهُ شَيْطُ الدَّنَا بِي أَيْ شَمْلَاءُ
 وَالتَّجْوُفُ أَيْضًا ضِلْطُنٌ حَتَّى يَنْحَدِرَ الْبَيَاضُ فِي
 الْقَوَائِمِ وَيُقَالُ هَذِهِ قَدَرٌ تُسَمَّى شَاءَةً بِشَيْطِهَا - ١
 وَشَيْطُهَا جَمِيعًا أَيُّ تَوَابِلِهَا وَقَالَ الْمَكَلِيُّ بِشَيْطِهَا وَلَمْ يَسْمَعْ
 ذَلِكَ إِلَّا مِنْهُ •
 وَالطَّشُّ النَّاسُ يَقَالُ مَا فِي الطَّشِّ مِثْلُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ
 تَعَدَّ عَلَّمَ الرَّحْمَنُ رَبُّ الْعَرَشِ
 أَنْ بَنَى السَّوَامِ خَيْرَ الطَّشِّ
 وَالشَّطُّ مَنْ مَوَّلَكَ شَشَطَتِ الشَّرَاسِطُ وَاسْشَطَهُ
 مَشَطًا فَهُوَ مَشِيطٌ وَمَشْطٌ - وَمَا سَقَطَ مِنْهُ الْإِشَاطَةُ
 وَالشَّطُّ الَّذِي يَشْطُ بِهِ بِسْمِ الْمَاءِ وَكُسْرُهَا خَطَأٌ
 إِلَّا أَنْ يَقُولَ يَشْطُ فَزَيْدٌ مِثْلُهَا أُخْرَى - وَمَشْطُ
 الْقَدَمِ ظَاهِرُهَا وَمَشِيطُ يَدِ الرَّجُلِ - إِذَا غَشِنَتْ

(١) ذَكَرَ النَّجَاشِيُّ الْفَتْحَ عَنْ أَبِي حَرِيرَةَ وَبِمَذْكَرِ النَّهْوَ كَذَلِكَ السَّانِ سَمِ ذَكَرَ وَأَكْبَهَا بِالْكَسْرِ وَأَشْطَا أَيْ تَوَابِلِهَا • (٢) فِي هَامِشٍ

قَدْ - أَبُو سَعِيدٍ يَزِيدُ يَقُولُ مَشَطَتْ بَطَاءَ مَجْمُوعَةٍ •

من عمل مَشَطًا و مَشَطًا ١- ويقال مَشَطْتُ الناقة مَشِطًا إذا صار على جنبها كالأمشاط من البعج *

شَطَنَ

(الشَطَنُ) الجبل والجمع أَشْطَانٌ - ورجل شاطن إذا كان خبيثًا زعومًا فاما قولهم شَطَنَ عَنَّا في معنى بُدَّ فصحيح - وشَطَنَتِ الدار شَطُونًا إذا بُدَّت ونَوَى شَطُونٌ بُدَّةٌ واختلوا في اشتقاق الشيطان فقال قوم من أهل اللغة اشتقاق الشيطان من شاط يشيط وتشط إذا لقت النار فارت فيه والنون زائدة قال الرازي - أبو النجم

كشابت الرُّبَّ عليه الأشكلي

يصف فعلا من الأبل قد تجسّد وكبد غطوه على تغذيه فشبهه برُبِّ البعج الذي قد نالت منه النار فأسوأ ذوالياء فيه أصليّةٌ والشكلة يابس في حرّة - وعين شكلاه إذا كان في يابسها حرّة ومن قال إن النون فيه أصليّة فهو من شَطَنَ فهو شاطن أي بُدَّ من الخير - وقرأ الحسن (وَمَا تَنْزَلُ بِهِ السَّيِّئَاتُونَ) قال أبو بكر هذا خلاف الخطّ - وناقته مَشِطٌ سرية السمن - ٢ *

والشَطَنُ شَدُّ الحبل أو تشوطة فإذا امرته أن يشدّ قلت أنشطه نشطًا فإذا امرته بحمله قلت أنشطه انشاطًا - وبه نشاط - إذا كان دلوها متزعج بنشطة واحدة وقد قالوا انشاط بكسر الحنة - وسير

ينشط أي عتد يمدد - ويقال نشطته الحية إذا نهشته بمقدم فيها - ورجل نشيط بين النشاط وكذلك الدابة ونور ناشط إذا نشط من بلد إلى بلد - والنشيط ما انشطه الجيش قبل التهمة تكون للرئيس - قال عديّ بن عنة الضبي - ٤ -

لك المرباع منها والعصايا

وحكك والنشيط والنضول

والمرباع ربع التهمة كان يؤخذ في المعالجة فصار في الاسلام مخنا - والنشاط معروف وهو المرح نشيط ينشط نشاطًا فهو نشيط وقد سمت العرب نشيطًا - وقد تشطت الناقة الأرض إذا قطعتها قال الرازي - رؤبة

تنشطها كل مئالة الوحن

مضبوذة قروا هجر جاب فنحن

المئالة التي تنال في السير والوحن المباراة في السير والنشيط أصل بناء قولهم مابه نطيش أي حرّة *

شَطَو

(الشَطَو) مهموز وسقاه في موضعه أن شاء الله تعالى وهو ما يخرج من فرخه ولا يكون إلا في البر والسير وكذا فسر في التنزيل (كززع أخرج شطًا فآزره) والله أعلم ويقال شطًا الرزع واشطًا إذا كان كذلك ولم يتكلم فيه الأصمى *

والشوط من قولهم عدا شوطًا أو شوطين أي طلمًا أو طلقين - وسى ابن أوى شوطًا براح فامده - أوى

(١) لم يذكر التاج واللسان إلا مشطًا بالتحريك * (٢) لعله أورد للاستدلال على اشتقاق الشيطان * (٣) في التاج

بالتح لا غير كما في الجمهرة * (٤) د في بسط م بن قيس الشيباني - س * (٥) في التاج عنه فاما قولهم كوى لخطأ *

نقطاً ويقال لهذا الضوء الذي يدخل من الكواء الى

اليوت في الشمس شوطاً باطلاً وليس بالثبت وقد قالوا خطيط باطل وهو لقب مروان بن عبد الملك -

ابن مروان وهو اصم الوجهين

والتوش يقال وتطشت القوم حتى وتطشا اذا دفعتم عنك وتطشتهم تطيشا

ش ط

(الطمش) فعل مجات - ومنه بناء طموش وهو اسم واصل الطموش اختلاط الرجل فيها اخذه من عمل يده فافسده ونحو ذلك

ش ط ي

(الشيط) مصدر شاط الشيء يشيط شيطاً وشيطاناً

اذا احترق وقال الرازي - ابو النجم كشاً خطيط الرب عليه الا تكل

وشيط اللحم تشييط اذا فخته ولم تضجبه - واشاط الرجل بدم الرجل عند السلطان اذا سبه بما يرميه للقتل - واستشاط الى جمل غضباً اذا تغيظ وذهب وقال قوم من اهل اللغة اني اشتق الشيطان من شاط يشيط

والطيش ضد الخلم طاش الرجل طيشاً وهو طاش - وطاش السهم اذا جار عن الهدف - ورجل طيش نزيق خفيف - والاطيش طائر ذكره ابو المثلث ولحمه به غيره

مع باب الشين والطاء

ش ط ح

اهملت وكذلك (ش ط غ)

ش ط ف

(الشطف) التلظ في البش - تيش شطف

ش ط ق

اهملت وكذلك حاله المع الكاف واللام

ش ط م

(الشبط) التمع شبطت فلاناً من كذا وكذا اذا منته - قال الشاعر

سشبطكم عن بطن وجع سيوفنا

ويصبح منكم بطن جلدان مقفراً -

وجع الطائف وجلدان ثوبه طائف

والشيطم الطويل ويقال للاسد شيطم وشيطمي - يقال شطت يده اذا خشنت من عمل وغيره ويقال بالطاء ايضاً

ش ط ن

(الشناغي) اطراف اعالي الجبل المشبعة الواحدة

شطره قال الشاعر - طرماع بن حكيم

في شناغي اقرب ينها

عرة الطير كعوم النعام

الكرة في هذا الموضع ذرق الطير ولم يسمه الاصمعي

(١) ذكر المؤرخون انه لقب مروان بن الحكم لظله واضطرابه وقالت اخوت عمرو بن سعيد الابدق حين قبله عبد الملك عند رمه بمروان يابن خطيط باطل - وكلكم يئس البيوت على غدر - واما قوله وهو اصم الوجهين يريد شوط باطل وخبط باطل - س - (٢) ذكر التاج واللسان شيطوطه وشياطة ولم يذكر شيطالا (٣) ذكره الجوهري جلدان بالذال معجمة

الافى هذا البيت وصوم النعام ذرقتها والافى قن واحدما
قننه وهى قطع ترقع على ما حو لها فى اعالى الجبال •

﴿ شَظَّ وَ ﴾

(الشوْظُ) اصل بناء الشواظ والشواظ الهب الذى
لادخان فيه هكذا يقول ابو عبيدة •

والشظو اصل بناء شظيت المود والمصا تشظية
اذا كسرت تصد الواحدة شظية والتصد القطع •

﴿ شَظَّ وَ ﴾

احملت •

﴿ شَظَّ وَ ﴾

(شظي) القرس يشظى شظى - وهو شظي كآرى
واختلف اهل اللنة فى الشظا قال الاصمعي الشظا

عظيم لاصب مظم الذراع فاذا زال عن موضعه قيل
شظي يشظى وقال آخرون الشظا انشقاق المصمب •

باب الشين والين

مع باقى الحروف •

﴿ شَعَ غَ ﴾

احملت •

﴿ شَعَ فَ ﴾

(الشَفْ) قلبه الحب على القلب شَف الرجل فهو
مشعوف وشَفني الشيء شَفًا وقد تحرى (شَفها)

(و شَفها) والششاف غلاف القلب يقول وصل الحب
الى غلاف قلبها - قال النابغة

وقد حال قم^١ دون ذلك شافل^٢

مكان الشاف يشبه الاصابع

والشَفْ شَفة الجبل والجمع شِفاف وهى اعلاه
والشَفْة ايضا خصلة شعرى وسط الرأس وفى
الحديث (عمر بنى عمر فسقط الرأس من رأسي
فأفاني الله بشفتين كاتفتي رأسي) وقد سمت العرب
شيفك •

والشَفْ خلاف الوتر وشَفَّت الرجل اذا كان ورا
فصرت له ثانيا فشَفَّتة شفا فاشاع له وشَفَّت له

اذا كنت متوسلا له وانا شافع له وشفعي - وقد سمت
العرب شفيما وشفيما شافيا - ونوشافع من بنى

المطلب بن عبد مناف منهم محمد بن ادريس الشافعي
رحم الله الميرز فى القته - والشَفْة شَفة الرجل

فى الدار وغيرها وانما سميت شَفة لانه يشفع
سأله بها •

والشَفْ شَفَّت الشيء شَفًا اذا اجتزعوا •

﴿ شَعَ قَ ﴾

(الشَفْ) مثل القمش سواء شَفَّت الشيء اذا جمته
وشَفَّت المود شفا اذا ثبته وعطفته - والقشوش

مركب من مرآكب النساء شيع بالحق الواحد قمش •
والعشق معروف عشق يشق عشقا •

والشَفْ انطعم من الادم وقالوا البيت من الادم قال
الشاعر - متم بن نورة

ولا أبر ما تعدى النساء ليرسه

اذا القشع من برد الشتاء قمقما
ويروى من حسن الشتاء والقشع - ايضا الكساحة

وما كان على ابواب الحمامات من الزبالة وكل شيء

(١) ذكر ابن ولادانه بكى بالاقصود المتاعرفى انه وادى وذكره الجوهري فى قوله شاف - س • (٢) فى هامش -

جَفَّ قَدْ قَشَعَ مِثْلَ اللَّحْمِ إِذَا جُفِفَ فِي الشَّمْسِ
وَيَسَى الْحَاسِ قَاشَاوَهُ سَكَ يَجْفُفُ بِأَكْلِهِ أَمِلَ
الْبَحْرَيْنِ وَيَطْمُونُهُ الْإِبِلُ وَالنَّهْمُ وَالْبَقَرُ وَالْقَشَعُ
إِلَّا نَكَشَافَ يُقَالُ انْكَشَعَ السَّحَابُ إِذَا انْكَشَفَ
وَأَشْعَعَ الْقَوْمَ مِنَ الْمَسْكَانِ إِذَا تَفَرَّقُوا •

ش ع ث

(الشُّكْعُ) يَجُزُّ الْإِنْسَانُ مِنْ طُولِ الْمَرَضِ شُكْعِمَ
يَشْكَعُ شُكْعًا فَيُوشَاكِعُ وَشُكُوعٌ - وَالشُّكَاكِيُّ
نَبْتُ بَمَرْوَقٍ يَأْتِي بِهِ مِنْ أَجْزَاعِ الْجُلُوفِ - قَالَ الشَّاعِرُ
ابْنُ أَحْمَرَ - وَكَانَ فِي الْمَادِّ الْأَصْفَرِ
شَرِبْتُ الشُّكَاكِيَّ وَالتَّدْبِثَ الْإِلْدَةَ

وَاجْتَلَيْتُ أَفْوَاهَ الْمَرْوَقِ الْمَكَاوِيَا

وَالْمَكْفُشُ جَمْعُ الشَّيْءِ وَهُوَ سَعَى الرَّجُلِ هَكَاشَةً
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ هَكَأَ شَاءَ هَكَيشًا وَاحْسَبْ أَنَّ
هَكَاشَةً مِنْ تَهَكُّشِ التَّكْبِيْثِ إِذَا قَبِضَ قَوَائِمُهُ
كَأَنَّهُ يَنْسُجُ •

وَكَشَعَ الْقَوْمَ هِنْ قَتِيلَ إِذَا تَفَرَّقُوا فِي مَعْرَكَةٍ قَالَ
الشَّاعِرُ - عَكَاشَةُ السَّمَدِيِّ

يَشْلُوْ جَارَ كَشَمَتْ عَنْهُ الْحُمُرُ

ش ع ث

(الشُّعْلَةُ) مِنَ النَّارِ الْمُتَهَبَةِ وَاشْعَلْتُ النَّارَ أَشْعَلُهَا أَشْعَالًا
إِذَا اهْتَبَا - وَالشَّيْبَةُ الشَّيْبَةُ وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى الْقَتِيلَةُ
وَهِيَ الذَّبَالَةُ وَالْمِشْلُ أَنَاءٌ مِنْ أَدَمَ لَهُ قَوَائِمُ يَتَبَدَّدُ فِيهِ
كَهَيْشَةِ الْمَرْمَلَةِ وَالْجَمْعُ مِشْعَالٌ - وَالْمِشْمَلَةُ مِشْمَلَةُ النَّارِ
الْمَوْضِعُ الَّذِي تَشْمَلُ فِيهِ حَرًّا جَازًا بَوْرِيْدٌ شَمَلَتْ
النَّارُ وَأَشْعَلَهَا - وَفَرَسٌ أَشْمَلُ مِنَ الشَّمْلِ وَالْإِنْيِ

شَمَلَاهُ وَهُوَ الَّذِي فِي سَبَبِ ذَنْبِهِ يَأْضُ - وَالشَّمْلُ
فِي الذَّنْبِ وَالنَّاصِيَةِ - وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الذَّنْبِ
قَالَ الرَّاجِزُ

وَاضْعُ الْقُوَّةَ شَمَلًا الذَّنْبُ

مِثْلِي عَلَى مِثْلِكَ يَنْبِغِي بِالسَّلْبِ

وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ قَالَ أَقَارِبُنِ لَقِيْطٍ يَكُونُ الشَّمْلُ فِي

الذَّنْبِ وَالْقَذَالِ وَالشَّعَائِلِ التَّرْقُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمُ
الْوَاحِدُ شَطْلٌ - شَعْلَانٌ مَوْضِعٌ - وَبَنُو شَعْلٍ - ١ -
يَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ •

وَالشُّلُ مِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْعُلُوشِ وَهِيَ دَوِيَّةٌ أَوْضَرَبَ
مِنَ السَّبَاعِ - وَقَالَ قَوْمُ الْعُلُوشِ ابْنُ آوَى لَفَ يَمَانِيَّةٌ •

ش ع م

(الشَّمْعُ) الْمَعْرُوفُ الَّذِي يُسَمَّى الْمَوْمُ بِالْقَارِ سِيَّةٍ
وَأَمْرَأَةٌ شَمْعٌ بَيِّنَةُ الشَّجَاعَةِ إِذَا كَانَتْ حَرًّا سَرِيَّةً
وَالْمَشْمُوعَةُ الْكُورُ •

وَالْمِشُّ فِي الْيَمِينِ قَبِيضُ الْجَفْوَانِ عَمِيْشٌ يَمِشُّ عَمِشًا
وَالْتَمِشِيْشُ - ٢ - مِنَ الشَّيْءِ وَالتَّمَامُشُ عَنْهُ التَّنَاقُلُ عَنْهُ •
وَالْمِشْعُ لَفَ يَمَانِيَّةٌ ذَكَرَهَا الْخَلِيلُ مِشَعَتِ الْقَطَنِ وَغَيْرِهِ
أَمِشَهُ مِشْعًا إِذَا نَفَثْتَ يَدَيْكَ وَالْقَطْعَةُ مِنْهُ مِشْعَةٌ
وَمِشْيَةٌ •

وَعَشِمَ مَوْضِعٌ - وَالْمِشْمُومُ نَبْتُ وَسْطَرَاءٍ فِي بَابِهِ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

ش ع ث

(تَشَمَّتْ) النَّاقَةُ تَشْمَتُ وَالْأَسْمُ التَّشَمُّعُ إِذَا سَرَعَتْ فِي
مَشْيِهَا - وَشَمَّتْ عَلَى الرَّجْلِ تَشْمِيًّا إِذَا ذَكَرَتْ عَنْهُ قَبِيحًا
وَالْأَسْمُ الشَّنَاعَةُ وَالشَّنْمَةُ وَأَمْرٌ شَنِيعٌ وَشَنِيعٌ وَفَصَّةٌ

كشناه ونشمت الخرقه ونحوها اذا شمتها - ١ - حتى
تنش وتنشع الطويل وستراد في باب ان شاء الله
تمالى •
وعشمت المود ونحوه اعشاه عشنا اذا عطفته اليك
فهو معنوش - وعش اسم اشتقاقه من عشنت الشيء
اذا عطفته •

﴿ ش ع و ﴾

(الشوع) ضرب من الثبت وهو شجر البان - قال
الشاعر احيمة بن الجلاح
باكتناها الشوع والزيف
والشوع انتشار شعر الرأس ونفرته - ٢ - حتى كأنه
الشوك - وجل اشوع وامرأة شوعاء وبه سمي
الرجل اشوع •

والشوع مصدر عشوت الى طوبك اعشوشوا اذا
قصده ببليل ثم صار كحل قاصد شيئا ما قال
الشاعر - الخطبة

مضى تأته عشوا الى طوبك ناره

. تجدد خير ناره عندها خير موقد -

اي مضى تأته ما شيا الى ناره وليس بجواب ٣ - ولا طائف
عشوة اي امرأة ملتبسة - (او طائف عشوة) اي
امرأة ملتبسة وقد قيل عشوة بكسر العين وعشوة
ايضا بفتح العين وركب فلان العشواء اذا غبط امره
على غير معرفة - والعشوان ضرب من النخل - ٤ -
والعشا مقصور مصدر عشي الى رجل عشي عشي
والى جلي اعشى وامرأة عشواء ورجلان عشيان
وامرأتان عشوان ورجال عشو وعشوان

كشناه ونشمت الخرقه ونحوها اذا شمتها - ١ - حتى
تنش وتنشع الطويل وستراد في باب ان شاء الله
تمالى •
وعشمت المود ونحوه اعشاه عشنا اذا عطفته اليك
فهو معنوش - وعش اسم اشتقاقه من عشنت الشيء
اذا عطفته •
والنشع اقتراعك الشيء بنفسه والنشاعة ما انشعته اذا
انزعته يذك ثم القيمة ونشمت الصبي باليمن واليمن
اذا اوجره بالنشع وهو المسط - قال الشاعر
ذو الرمة

اذا مريئة ولدت فلاما

فالأم مرطع نشع المعار
وقالوا نشيع - والنشوع الوجود والمهار الصدق
البرى •

والنشع معروف وهو شبيه بالحنفة كان يعمل فيه الملوك
اذا مرضوا وليس بنشع الميت قال الشاعر - النابغة
الذبياني

الم خير الناس اصبغ نشفه

على قبة قد جاوز الحى سايرا

ثم قال بعد ذلك •

ونحن لده نسال الله خله

يرؤ لنا ملكا وللارض تايمرا

وهذا يدل على انه ليس بعيت ثم كثر في كلامهم
حتى سمي النشع الذي يحمل فيه الميت نشعا ونشعت

(١) في هامش ل - وقال في الاملاء اذا انشمتها حتى تنشع •

(٢) زاد في التاج عنه - وصلاجه • (٣) هذه العبارة

من ل - وهي مكررة ولا طائف مصحف عن اوطأني •

وكذلك في الدواب وهو علي متين وهو الذي
لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو الذي ساء بصره
من غير عي - كما قال الاعشى
ان رأيت رجلا عشي اضربه
رب المنون ودهر غابل تحيل

والمشاء غلام الليل ويقال ان المشاء من لدن
زوال الشمس الى الصباح وعند الغامة من لدن غروب
الشمس الى ان تولى صدر الليل - وبض يقول هو
طلوع الفجر ويحتجون بقول الشاعر

غدا وناغدوة سحرا بيل

عشاء بعد ما اتصف النهار

وتقول عشيئا الابل وتشت اذا رعيها الليل كله
والعشي آخر النهار وقول العرب (عش املك
ولا تنتر) يقول عش املك ها هنا اي ارضها عشي
ولا تطلب افضل منه فذلك لا تجد افضل منه فتكون
قد غرت بما لك - واما المشاء فهو الاكل في وقت
العشي - والمواشي من الابل التي رعى ليلا والمشاء
الغرب والتمسة - والمشواء من النوق التي
لا تبصر ما امامها وذلك لانها ترفع رأسها فلا تراه
موضع اخفاها - قال زهير

رأيت المنايا تحيط عصفواء من تعصب

نبيته ومن تخطى يضر فيحرم

والوشع اصل بناء الويشية وهي كبة غزل - قال
الشاعر ذو الرمة

به تلمب من مصفات نسجه

كسج الياقي برده بالوشائم

وقال بل التوشيع رقم الثوب بلم او نحوه وشعت الثوب
توشيعا - ووشيع والد حرش ما آن - وقال الشاعر
شريت بماء الدحر ضين فاصبحت
زوراة تنفر عن حياض الديلم
الشعر لستره فساها الدحر ضين •

﴿ ش ع ح ة ﴾

احملت •

﴿ ش ع ح ة ﴾

(شيمت) الرجل شيعا ورجل مشيع اذا كان شجاعا
والشيع شبل الاسد وقد سمى العرب (شيع الله) كما
سمت (تيم الله) وما شيعه - ويقال (أتيك غدا اوشيعه)
اي بده - والشيع الفرق من الناس - قال الشاعر
بارض اهلها شيع

اي فرق - وشايمت الرجل على الامر مشايمة وشياها اذا
مالأته عليه - وشيع الراعي ابله اذا صاح فيها والاسم
الشياح وشعت الرجل على الامر شيعا اذا اعنته عليه
وفلان من شيمة فلان اي ممن يرى رأيه والجمع اشياح
وشاع الخمر يشيع شيوحا وشيعانا وكل ذائع شائع
ولى في هذه الدار سهم شائع اي غير مقسوم وسهم
شائع ايضا كما قالوا سائر البهي وساره - وانشد
لابن دؤيب

وهي اديماء بارها

والشيمة قبة تجعل فيها المرأة عطفا ونحو ذلك •

والبيش مصدر عايش يعيش عيشا فهو عايش - وبنو
عائش بطن من العرب وعائشة اسم - والعيش ايضا
الطعام لانه يمانية يقولون لهم العيش اي الطعام - والمعيشة

﴿ شَغَمَ ﴾

(غَمِشَ) الرجل يَغْمِشُ غَمْشًا إذا ظلم بصره من جوع أو عطش فكأن الغمش سوء البصر وكأن الغمش طارض ثم يذهب •

والنغم غمضا فك الشئ غمض السلطان الرعية ينشهم غمضا وفي كلام بعضهم (اسد) تطوم خير من سلطان غمضهم) وقد سمت العرب غامضا وغمضا •

والشغ من قولهم مشغت عرس الرجل ومشغته إذا عتبه وطلعت فيه - قال الرازي - رؤية

أني على نسغ الرجال النسغ

ابدؤ وعرضي ليس بالمشغ

والكشمشة آلة من آلات النساء ينزل بها ويستأن بها على النزول وسألت امرأة منهن عنها فقالت طين يجمع ويرز فيه شوك ويترك حتى يجف ثم يضرب عليه الكتان حتى يتسرح •

﴿ شَغَقَ ﴾

(الشغنة) الحال وهي التي تسميها العامة الكارة ويمكن أن تكون الكارة هرية من قولهم كورت الشيء إذا لففته وجمته فكأن أصلها كورة •

والشغن يقال تغشن الماء إذا ركبته البعر وما أشبه ذلك في القدير ونحوه •

والشغن دخول الشيء بفضه في بعض نحو ندأخل الدب وما أشبهه •

﴿ شَغَوَ ﴾

(الشغو) من قولهم رجل اشغى وامرأة شغوا إذا كانت استأنه العليا تقع قدام السفلى وبه سميت العُقاب

المكتسب فلان يسى في معيشته أى ما يعيشه والأصل فيها مَيْشَة مفعلة طرحت كسر قالاه على العين وسكنت الياء والجمع معايش - وقد سمت العرب عياشا وعاشكا وم قيله •

﴿ باب اللشين والتين ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ شَخَفَ ﴾

(الشخاف) وجمع يصيب شخاف القلب وهو وماؤه وقال قوم هو الخلب - قال التاجي - وقد حال هم ذون ذلك داخل

وُلُوجُ الشخاف يبتنيه الأصابع

والشخ اشاع الشيء وانتشاره فشخ غمضا واشخغ اغمضا إذا اشخ واشخغ اشخغ واشخغ اشخغ له قوة فشخت وجهه • وسم له مثل جمر اللجم واللجم دوية تحفر الأرض حتى تنفض فيها والسم هاهنا غرق الدبر وقال النجاشي لأصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هل تشيخ فيكم الولد) إن اشخ وكثر •

﴿ شَخَقَ ﴾

أهمل وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ شَخَلَ ﴾

(الشخل) والشخل لثان شملت الرجل أشخله شخلاً وشخلاً فهو مشخول وأنا شاخل ولا يقال اشخلته ويقال شخل شاخل كما يقال موت مائت وشعر شاعر وأكشخله الشيء يشخلك ويجمع شخل اشخل

شَقَوَاءُ لَتَقْدُمُ أَهْلُ تَنْسِيرِهَا عَلَى الْإِسْفَلِ •

﴿ شَخَّ عَ ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ شَخَّ عَ يَ ﴾

(النَّشَى) مَعْدَرُ غَمٍّ عَلَيْهِ غَشِيًا وَغَشِيَانًا وَهُوَ مَغْشِي عَلَيْهِ - وَغَشِيَتِ الشَّيْءُ إِذَا بَاشَرَتْهُ وَمَتَّهَ اسْتِغْنَاءُ غَشِيَانِ الْمَرْأَةِ - وَفَرَسَ غَشِيًا إِذَا غَشِيَتْ غُرْمَتُهُ وَجَبَّهَ حَتَّى تَسْمُ فِيهِ - وَغَشِيَتْهُ مَوْضِعٌ •
﴿ بَابُ الشَّيْنِ وَالْقَاءِ ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ شَخَّ قَ قَ ﴾

(شَقِيتُ) وَاسْتَقِيتُ إِذَا عَاوَزْتُ بَعِيْنِي وَاحِدَ زَمٍّ ذَلِكَ قَوْمٌ وَانْكَرَهُ أَهْلُ الْلُغَةِ وَقَالُوا لَا يُقَالُ إِلَّا اسْتَقِيتُ فَأَنَا مُسْتَقٍ وَشَقِيقٌ وَهُوَ أَحَدُ مَا بَاءَ عَلَى قَبْلِ قِي مَعِي مُبْدِلٌ وَمِنْ أَمْثَالِهِمُ (الشَّقِيقُ بِسَوْءِ ظَنِّ مُوَلِّجٍ) فَلَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ - جَابِرُ بْنُ تَغْلِبٍ النَّهْشَلِيُّ
فَانِي ذَوْ عَا قَطْلَةٍ آتِي •

كَمَا شَقِيتُ عَلَى الْخِرَادِ الْيَالِ •

فَذَاكَ بَعِيْ بَخِلَتْ وَخِطَتْ - وَالشَّقِيقُ الدُّدَاءُ الَّتِي فِي السَّاءِ عِنْدَ غُرْمٍ وَبِ الشَّمْسِ وَهِيَ الْجُرَّةُ •
وَقَشَعَتِ الشَّيْءُ أَغْشِيَتْهُ إِذَا كَسَرْتَهُ - وَالْقَشَقُ الْإِسْطَاطُ - وَغُلِبِيْ أَغْشَقَ وَكَذَلِكَ الْيَتِيمُ وَهُوَ يَأْخُذُ حُرْقِي عَرِيَّتِهِ •

وَخَقَشَتِ الْبَيْضَةُ إِذَا قَضَبْتُهَا وَكَسَرْتَهَا يَدُكَ أَقَشَعَهَا قَشَا •

وَالْقَشْفُ مَنْ قَوَّلَهُمْ قَشِيتَ وَقَشِيتَ فَلَانَ يَقَشِفُ قَشْفًا •

إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ تَلَوِيحِ الشَّمْسِ - وَقَشَعَتِ الشَّيْءُ أَقَشَعَهُ إِذَا أَخَذَتْهُ وَجَمَتْهُ قَشْفًا •

﴿ شَقَّ قَ كَ ﴾

(كَشَفْتُ) الشَّيْءَ أَكْشِفُهُ كَشْفًا إِذَا أَظْهَرْتَهُ وَابْدَيْتَهُ وَرَجُلٌ أَكْشَفَ إِذَا انْحَسَرَ مَقْدَمُ رَأْسِهِ مِنَ الشَّرِّ وَالْجَمْعُ كَشَفٌ - وَرَجُلٌ أَكْشَفَ إِذَا لَازِمَ رَأْسُهُ مِنَ الشَّرِّ وَالْجَمْعُ كَشْفٌ وَكَشَفٌ فِيهِمَا جَمْعًا مِثْلُ رُسُلِي وَرُسُلِ الْكَاشِفِ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى النَّافَةِ فِي كُلِّ سَنَةٍ كَذَلِكَ هُوَ عِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ - وَهَذَا بَعْضُ مَا تَقِي سَتِينَ أَوْ ثَلَاثًا لَا يُحْمَلُ عَلَيْهَا - وَكَشَفْتُ فَلَانًا عَنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا أَكْرَمْتَهُ عَلَى إِظْهَارِهِ - وَنَافَةُ كَشُوفٌ إِذَا تُبِجَتْ كِشَافًا •

﴿ شَقَّ قَ لَ ﴾

(الْقَشْلُ) الْحَيْرَةُ عِنْدَ فَرْجٍ أَوْ حَرْبٍ فَيُسْلِلُ يَفْشَلُ قَشْلًا فَلَمَّا اسْتَقْنَى الْقَبِيْلَةُ قَنْ سَيْلَانَ الشَّيْءِ - تَهَشَّلَ الْمَاءُ إِذَا سَالَ مِنْ حَبْرٍ أَوْ مِنْ آثَامٍ •

﴿ شَقَّ قَ مَ ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ شَقَّ قَ نَ ﴾

(شَقِنَ) الرَّجُلُ يَشْقَنُ شَقْنًا وَشَقْنًا وَشَقْنًا وَشَقْنًا إِذَا نَظَرَ بِمَوْجَرِّعَتِهِ - وَرَجُلٌ شَقُونٌ وَشَاقِنٌ إِذَا هَمَلَ ذَلِكَ •

وَالشَّقْفُ الْبَيْضُ - تَبَيَّنَتْ لَهُ اشْتَقْفُ شَقْنًا وَالشَّقْفُ مَا عُلِقَ فِي أَمْلِ الْإِقْدَانِ فَلَمَّا قَوْلُ الْعَامَةِ شَقْفٌ نَفْطًا وَكُلُّ مَا عُلِقَ فِي أَمْلِي الْإِقْدَانِ هُوَ يُسَمَّى شَقْفًا وَالْجَمْعُ شَقُوفٌ - وَمَا عُلِقَ فِي أَسْفَلِهَا هُوَ مُقَرَطٌ •

﴿ شَفَى ﴾

(فاش) الحارُّ الاتان يفشها فاشا اذا علاها وقال
يونس فاشها من القيشة مأخوذ وهو الثمر مولى
والقياش الذى يسميه العامة الطرمدة - ورجل
مُفايش وقياش وذو فاش قيل من اقبال حمير
والقياش الضخر

﴿ باب الشين والقاف ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ شَقَى ﴾

اهملت •

﴿ شَقَّ لَ ﴾

(الشَّقَى) الضرب بسوطا وغيره شلله بشلله شلقا •

﴿ شَقَّمَ ﴾

(الشَّقَق) مصدر شقق يشقق شقما وهو الولوع
بشيء ودبما سعى النشاط شقما •

والقش قشك الشيء وحكك اياه ومنه اشتقاق
قماش البيت اى ردئ متاعه •

والقشم مصدر قشمت الخوص اقشمت قشما اذا
شقتته تشقته وكل ما شق منه فهو قشام - وقشام
المائدة مأفص منها من باقى خبز وغيره واحسبها
مولدة •

والشغم ضرب من النخل يقال هو البرشوم هكذا
قال عبد الرحمن عن عمه •

والمشقم مشقمك يدك فى محبة فى قرطاس او غيره
وهو مذك الخط بالقم - ومشقت الورق امشقه

والنشف من قولهم نشفت الماء انشفته نشفا
اذا اخذته من ارض او غدير بخرقة وما اشبهها وذلك
الماء النشافة - والنشفة والجمع نشف حجارة
رخوة •

والنشف قش القطن وغيره اذا شمته باطراف
اصابعك حتى ينشر - قال الراجز ابو النجم •
فارتجاج مسبطر قسطلة

تنفس منه الخليل ما لا تنزلة

يصف غبارا - وقشفت الغنم فى الزرع اذا رعت ليلا
ولا يكون النفس - ١ - الا بالليل - وانفشا راصها
ولا يقال ذلك الا للغنم فاما الابل فيقال عشت
تمشوعشوا وهو اصل قولهم فى المثل (الماشية تهيج
الآية) - ٢ -

﴿ شَفَى ﴾

(الشَفَوُ) مصدر شفت الشيء اشوفه شوفا اذا
جلوته - ٣ - ولد يثار المشوف المجلول - قال الشاعر
عنزة

ولقد شربت من الدامة يديما

رَكَدَ الهواجرُ بِالمشوفِ المَلَمِ

بنى الدينار - ومنه قيل تموت المرأة اذا تربت
وتشوف الى خبر اى تطلعت عليه - ٤ -

﴿ شَقَّ ﴾

(الشَقَّة) اسم ناقص وسراها مع نظائرها
ان شاء الله تعالى •

(١) بهامش ه - قال ابو الملاء الاسم النفس • محركة • والمصدر النفس • بالكون • (٢) فى هامش ل - الآية النبوية

تأني المشاء • (٣) ن - جلينته • (٤) فى ه - اليه •

﴿ شَقَّ وَ ﴾

(الشَّقْوَةُ) من الشَّقَامِ والشَّقَاءِ مِدْوَقُصْر لَشَانَ

فَصِيغَتَانِ •

وَالْقَوْشُ رَجُلٌ قَوْشٌ وَهُوَ التَّلِيلُ اللَّحْمُ الْغَضِيلُ الْجَسْمُ
ذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ لَهُ قَارِصِي مَرْبٍ أَنَا هُوَ كَوَجْكَ - ٣

أَي صَنِيعٍ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَا

مَشَا ضَعِيفَ حَبْلَةِ النَّطِيشِ

فِي جَسْمٍ تَشَعَّتِ الْمَتَكِينُ قَوْشُ -

وَالشَّقُوقُ مَرْوَفٌ شَاتِقِي الشَّيْءِ يَشُقُّهُ شَوْقًا فَا

مَشُوقٌ وَالشَّيْءُ شَاتِقٌ - وَرَجُلٌ اشُوقِي طَوِيلٌ وَلَيْسَ

بَثَبٍ •

وَالشُّوْ مَصْدَرُ شَقَوْتُ الشَّيْءَ أَشَقُوهُ تَشَقُّوا إِذَا اشْرَبَهُ

هُوَ مَشَقُو - وَالشَّقْوَةُ شَيْءٌ بَالِيَةٌ مِنْ غَوْضٍ يُجْبَلُ

فِيهَا الْمَرْأَةُ جَلِيهَا وَدَعْمَتَا وَاجْتَمَعَ قِشَاءٌ مِدْوَدٌ

وَالْوَشَقُ مَنْ قَوْلُهُمْ وَتَشَقَّتِ الْحَمَامُ إِشْبَهُ وَشَقًّا إِذَا

شَرَحَتْهُ وَيُسَمَّى فِي الشَّمْسِ وَهِيَ الْوَشِيقَةُ وَفِي

الْجَدِيدِ (كَأَنْتَ تَأْكُلِي الْقَدِيدَ وَتُوشِقِ الْوَشِيقَةَ)

وَوَاشَقٌ أَسْمُ كَلْبٍ مِنْ هَذَا اشْتَقَا مِنْ وَشَقَّتِ الْحَمَامُ

إِذَا شَقَقَتْهُ •

وَالْوَقْشُ مَنْ قَوْلُهُمْ وَجَدْتُ فِي بَطْنِي وَتَمَشَا وَهِيَ

حَرَكَةٌ مِنْ رَجَحٍ أَوْ غَيْرِهَا - وَأَنْقِيشُ تَمْشِيرُ وَتَمَشٍ

وَبَنُو أَنْقِيشٍ مَعَى مِنَ الْعَرَبِ - ٤ - وَتَقَسَمَتِ الْعَرَبُ

وَتَمَشَا وَتَمَشَا وَتَمَشَا وَتَمَشَا وَتَمَشَا •

﴿ شَقَّ قِي ﴾

(الشَّقَّةُ) الْمَسَاقَةُ الْبَعِيدَةُ •

تَشَقُّوا وَتَشَقَّتْ تَشَقُّوا إِذَا مَدَدَتْهُ ثُمَّ سَحَبَتْهُ لَيْسَتْ يَؤِي
وَيَلِينُ خَلَّةُ •

﴿ شَقَّ قَنَ ﴾

(شَقَّتْ) ١ - الْقَرَبَةُ إِذَا أَوْكَيْتَهَا مِنْ رِبْلَتْ طَرْفُ

وَكَأَنَّهَا يَدُكَ أَوْ بَوْدَالِي جِدَارٍ - وَشَقَّتْ النَّاقَةُ إِذَا

جَذِبَتْ رَأْسَهَا بِزِمَامِهَا حَتَّى يَضَارِبَ قَفْصَهَا قَادِمَةُ

الرَّحْلِ - وَكُلُّ شَيْءٍ عُلِقَتْهُ قَدْ شَقَّتْهُ - وَالشَّقْنُ مَا يَبِينُ

الْقَرِيزَتَيْنِ فِي الْأَبْلِ خَاصَّةً مِثْلُ الْأَوْعَاصِ فِي الْبَرِّ

وَمِنَهُ الْحَدِيثُ (لَا شِقَاقَ وَلَا خِلَاطَ) أَيْ لَا تَوَخُّذَ

فِي الشَّقْنِ فَرِيضَةً حَتَّى تَمُوتَ - وَاشْتَقَّ الدِّيَابُ مَا كَانَ

دُونَ الدِّيَابَةِ مِثْلُ الشَّجَاجِ وَقَطَعَ بِدِوَانِ وَنَحْوِهَا

قَالَ الْأَخْطَلُ

قَوْمٌ "مَلَقُوا" أَشْتَقَّ الدِّيَابُ بِهِ

إِذَا الْيَتِيمُ "أَصْرَبَتْ" قُوَّةً حَمَلًا

وَبَنُو شَتُوقٍ بَطْنٌ - ٢ - مِنَ الْعَرَبِ •

وَالشَّقُّ مَنْ قَوْلُهُمْ يُشَقَّتِ الشَّيْءُ إِشْبَهُ تَشَقُّوا

وَتَشَقُّوا إِذَا شَمِعَتْهُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَا

كَأَنَّهُ مُسْتَشْفِقٌ مِنَ الشَّرِّقِ

فُخْرًا مَنْ الْخُرْدُ مَكْرَهُ الشَّقُّ

وَالشَّقُوقُ كُلُّ مَا اسْتَشَفَّتْهُ •

وَالنَّقَشُ نَقْعُ الشَّيْءِ بِلَوْنٍ أَوْ بِالْوَانِ كَأَنَّهَا مَا كَانَ

وَتَشَقَّتْ مِنَ الشُّوْكَ إِذَا اكْتَشَفَتْ مِنْهَا الْحَمَامُ وَالْجَلْدُ

حَتَّى تَحْتَفِرَ جَمًّا بِالْمِشْقَاشِ وَهُوَ الْمِشْقَاشُ وَاصِلُ

النَّقَشِ اسْتِمْقَاؤُكَ الْكَشْفُ مِنَ الشَّيْءِ وَمِنَهُ الْحَدِيثُ

(مَنْ تَوَقَّشَ الْحِسَابَ حَذَّبَ) أَيْ مَنْ اسْتَقْصَى عَلَيْهِ •

(١) ن - أَشَقَّتْ • (٢) حَكَاهُ التَّاجُ عَنْ الْمُؤَلَّفِ بِالْبَغْفِيَّةِ • (٣) فِي حَامِلٍ ل - قَالَ أَبُو بَكْرٍ هُوَ كَوْشَكُ

بِالشَّيْنِ وَكَذَا فِي ه - (٤) ن - بَطْنٌ مِنَ الْجَمَلِ •

الدابة وغيرها ما على الطائفة والجمع شواكل
واشككت المرأة شعرها اذا ضفرت خصلتين من مقدم
رأسها عن يمين وشمال ثم شككت بهما سائر ذواتها
والشككة حمرة يسيرة تغلظ يابض العين وهي تستحسن
وفي صفته صلى الله عليه وآله وسلم (كانت في عينه شككة)
فاذا كثرت الشككة في سجرة وعين شكلاء وسجراه
وسى الدم اشكل العمرة واليابض المخططين فيه
وكل حمرة خالطت يابضا في شككة - قال
ابو النجم الجلي

كشاط الرُبِّ عليه الاشكل

اي كشاط الرب الاشكل عليه - والاشكل اليسر
الجلبي - واهل الحجاز وما حولهم يسمونه الضال واهل
الرميل من بني سعد ومن بجاورهم يسمونه الاشكل
قال الرازي

عوجا كما عوجت قياس الاشكل

القياس جمع قوس - وهذا امر لا يشاكل اي لا يشبهك
وبنو شكل جلن من العرب - والشكلاء الحاجة يقال
(ما لي قبلك شكلاء) اي حاية قاله ابو مالك - ١ -

ش ك م

(الشكم) الطاء شكني يشكني شكما - قال الشاعر
طرفة

البحق قتادة غير ساهل

جزل الطاء وما جزل الشكم

وروى غير ساهل هي الطاء

وشكامة اسم رجل - وبنو شكامة من بني العرب
والشكيمة شكيمة اللجام وهي الحديد المترضة

والشعاق والشهيق تردد البكاء في الصدر شهيق شهيق
وشهيق يشهق شهيقا وشهاقا - وجبل شامق حال مرتفع
وكل مارفته من بناء فهو شامق
والشنة القرعة الصغيرة ولا يقال للذكر قنس انما يسمى
الي باح

ش ق ي

(الشيق) الشق الضيق في رأس الجبل وهو اضيق
من الشقب - قال الشاعر

شعراء توحطن بين الشيق والنيق

النيق اعلى الجبل والشيق للشق الضيق بين
صخرتين

باب الشين والكاف

مع باقي الحروف

ش ك ل

(الشكل) الشبه والكل فتح الشين هذا اشكل
هذا اي مثله وهذا من شكل هذا اي من جنسه
وفي التنزيل (وآخرون من شكله اذ واج) اي من
جنسه والله اعلم - والشكل بكسر الشين الدل - امرأة
ذات شكل وحسن الشكل - وشككت الدابة اشكله
شكلا اذا شدت قوائمه بالشكك وجمع شكل شكل
وذابة به شكل اذا كان تحميلة في احدي يديه واحدى
رجليه من شق واحد فاذا كان التصيل غا فاقيل به
شكل خالف - وشككت الكتاب اشكله شكلا اذا
قيدته بعلامات من الا ح ر اب و الى شكل الدابة
يرجع - واشكل الامر يشكل اشكالا اذا التيس
وقلان يعمل على شاكلته اي على طريقته وجهته - وشاكله

(باب الشين والكاف)

وعبرها الوشون انى أجهها ١ -

وتلك تشكاه ظاهر عنك عارها

والشكى الذى يشكى وجهاً وغيره - والشكى المشكوى

اليه ايضاً شكوته فهو شكى "ومشكوه"

والشوك' شوك النخل وغيره معروف - ورجل

ذو شوكه اى حديد السلاح - وذاكى السلاح وشاك

السلاح فلما قول العامة شاك السلاح غفلاً - والشوكه

داه نحو الطاعون - وردة شوكاه قال الاصمعي

لا ادرى ما هي وقال ابو عبيدة هي الخشنة للس

ليجدها - وشوكه موضع - وشوك رش القرخ

وشارب القلام اذا خشن - ٢ - مسه وشيك الرجل يشاك

اذا دخلت في رجله شوكه - وشوكه لئدى الجارية اذا

تحدا طرفه ويداه - وشوكه شوك ذو شوك

والشوكه موضع - وشوك ناب البعير اذا طلع

والكوش مصدر كاش الفعل طرقت يكو شها كوشاً

اذا طرقتها

والكشوا كلت الشيء كشوته اكشوه كشوا اذا

عضضته فانزعته فيك نحو الفتاه والجزر وما اشبهه

والوشك السرعة وهو الموشك والموشك

ودفع الاصمعي الوشك - وامرؤ شيك اى سريع

ونافه مواشك اى سريه المدور وشك ان يكون

كذا وكذا اى ما اسرع ما يكون ويقولون وشكان

ان يكون ويشكان ان يكون وربما قالوا في الثل

(وشكان ذى الهالة) كما يقولون (سرعان - ٣ - ذى

الهالة) اى ما اسرع هذه الاماله

فى فم القرس التى فيها القاس واجمع شكائهم - وفلان

شديد الشكيمة اى شديد النفس - وقد سمت العرب

مشكماً وشكياً

ورجل كئيش سريع فى اموره يقال كئيش كئشا وانكش

انكماشاً فهو كئيش وكئيش وكئيش اذا كان سريعاً فى

حركاته - وفرس كئيش اذا كان صتيراً لجر دان وربما

قالوا كئيش ايضاً

والكشهم من قولهم كشهم الله انفه نحو الجذع وربما

قالوا اكش ايضاً - وطربه بالسيف فكشبه اذا قطع

اطرافه - وربما قالوا كشمت القناه والجز راذا اكته

اكلا عنيقاً

﴿ ش ك ن ﴾

يقال هذا البحر (لا ينكش) اى لا ينض - ونكشت

الركبة انكشها تشكاً اذا اخرجت مانيها من الخداه

والطين - ورجل ينكش نقاب فى الامور

﴿ ش ك و ﴾

(الشكوة) (الشكوى) سقام صغير يعمل من مسك - حل

صغير والحمل الصغير يسمى الشكوى - قال الرازي

اذا البرأ طلمت غدبة

قبح ان اى غم شكىه

اى اشتدله - والشكوى مصدر رشكوه اشكوه شكوا

وشكايه وشكوت فلان فاشكاني اى اخطى من

شكوى - ويقال اشكاني فلان ايضاً اذا هلك على ان

تشكوه فكأنه عند من لا يجد له - وبنو شكوبطن

من الرهبان والشكاه والشكايه واحد - قال ابو ذؤيب

الهدلى

﴿ شَ لَ كَ ٥ ﴾

(شَاكَاةٌ) الشَّيْءُ مُشَاكَاةٌ وَشَكَاكَاةٌ إِذَا اشْبَهَ •

﴿ شَ لَ كَ يَ ٥ ﴾

(الْكُشْيُ) وَاحِدَتَاهَا كُشْيَةٌ وَهِيَ شُعْمَةٌ صَفْرَاءُ تَسْتَلِيلُ

فِي بِلْعَانِ الضَّبِّ - وَفِي سَجْعِهِمْ

إِنْتَ لَوْدُمْتَ الْكُشْيَ بِالْأَكْبَادِ

لَمَّا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَدُ وَالْوَادِ - ١

وَقَالَ آخَرُ - ٢ جَوَاسُ بْنُ هُرَيْرٍ

تُبِحَّتْ مِنْ سَالِقَةٍ وَمِنْ صَدْعٍ

كَأَنَّهَا كُشْيَةٌ ضَبٌّ فِي صُغْعٍ

قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ جَمَعَ هَذَا الرَّاجِزُ بَيْنَ الْبَيْنِ وَالْبَيْنِ لِقَرَبِ

خُرُوجِهَا مِنْهَا فَمَا يَشَأُ كُلُّ هَذَا قَوْلُ الرَّاجِزِ

إِذَا رَكِبْتَ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا

أَنِّي كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْمُنَادَا

جَمَعَ بَيْنَ الطَّاءِ وَالذَّالِ وَقَالَ آخَرُ - مَعْرُوفُ بْنُ هَمِيلٍ

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بَذَى أَجْرَادِ

دَارُ هُنْدٍ وَابْنُ مُمَادٍ

أَزْمَانٌ إِذْ نَحْنُ عَلَى أَيْمَانٍ

جَمَعَ بَيْنَ الطَّاءِ وَالذَّالِ وَقَالَ آخَرُ - حَنْظَلَةُ بْنُ مَصْبُغٍ

إِلَهِاسُ الْوَيْلِ عَلَى مُبِينٍ

عَلَى مُبِينٍ تَجَرَّدَ الْقَصِيرُ

جَمَعَ بَيْنَ التَّوْنِ وَالْمِيمِ - مُبِينٌ اسْمٌ بِرَّهَا هُنَا •

بابُ الشَّيْنِ وَاللَّامِ - ٥

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

﴿ شَ لَ مَ ٥ ﴾

(شَمَلَهُمُ) الْأَمْرُ يَشْمَلُهُمْ شَمَلًا إِذَا احْتَاطَ بِهِمْ - وَأَمْرٌ

شَامِلٌ وَالتَّوْمُ مَشْمُولُونَ - وَشَمَلْتُ الشَّاءَ أَشْمَلُهَا

وَأَشْمَلُهَا إِذَا جَلَّتْ لَهَا شِبَالًا وَهُوَ وَهَاءٌ كَالْكَيْسِ

يَجْمَلُ فِيهِ ضَرْعًا - وَشَمَلْتُ النَّخْلَةَ إِذَا كَانَتْ تَفْضُ

جَمَلَهَا فَشَدَدَتْ نَحْتًا إِعْذَانَهَا طَعْمَ أَكْسِيَّةٍ - وَالشَّمْلَةُ

مَا بَقِيَ فِي النَّخْلَةِ مِنْ رُطْبِهَا وَيُقَالُ (مَا بَقِيَ فِيهَا الْأَشْيَالُ)

وَالشَّمْلَةُ كَسَاءٌ يُؤْتَرِدُهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ

كَالْجَبْرِ النَّفْثُ أَوْ تَسْبِجًا

فِي شَمْلَةٍ أَوْ إِذَا تَزَيَّجَتْ قُوَّتُهَا

ذَاتُ زَيْفٍ نَمَاطٌ وَالْوَهْجُ الطَّوِيلَةُ - وَالرَّيْحُ الشِّمَالُ

مَعْرُوفَةٌ وَيُقَالُ شِمَالٌ وَشِمَالٌ وَشَأْمٌ وَشَأْمٌ وَشَامِلٌ

بِلَا هِزْمٍ وَشَمَلٌ فِي مَعْنَى وَاحِدَةٌ مَعْرُوفَةٌ - وَالْيَدُ

الشِّمَالُ وَالْجَمْعُ أَشْمَلٌ خِلَافَ الْيَمِينِ - وَالْحُرُوفُ الشُّمُولُ

اِخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهَا فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَرِيدُونَ أَنَّ لَهَا

حَصْفَةً كَحَصْفَةِ الشِّمَالِ وَقَالَ آخَرُونَ يَرِيدُونَ أَنَّهَا

تَشْمَلُ الْعَقْلَ - وَانْشَمَلَ الرَّجُلُ انْشِمَالًا إِذَا اسْرَعَ

وَكَذَلِكَ شَمَلٌ شَمْلَةٌ وَمِنْهُ اشْتَقَّاقُ نَاقَةِ شِمَالٍ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شِمَالًا وَشَمِيلًا وَشَامِلًا - وَالشَّمْلِيلُ

أَيْضًا السَّرِيعُ مِثْلُ الشِّمَالِ - وَلِلشَّمْلِ سَيْفٌ صَدِيرٌ

يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الرَّجُلُ شِمَابَةً - وَلِلشَّمْلِ وَالشِّمَالِ أَيْضًا

مَلْعَقَةٌ يَشْتَمِلُ بِهَا وَيُقَالُ جَمَعَ أَقْلَهُ شَمْلَةً إِذَا دَعَى لَهُ

بَنَاتُفَ أُمُورِهِ وَاسْتَوَاتُهَا •

وَالْمَلْسُ مِنْ قَوْمِهِمْ مَلَسَتْ الشَّيْءُ ائْتَلَسَهُ مَلْسًا إِذَا

فَضَحَتْهُ يَدُكَ كَأَنَّكَ تَطْلُبُ فِيهِ شَيْئًا •

﴿ شَ لَ نَ ٥ ﴾

(نَشَلْتُ) اللَّحْمَ انْشَلَهُ وَانْشَلَهُ انْشَالًا إِذَا اخْتَذَتْ

يَدُكَ عَضْوًا فَانْشَلْتَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ بَيْتُكَ وَهُوَ

النشيل وقال احيمة بن الجلاح
ولوا نى اشاء نمت بالآ

وباكرنى صيوح^١ اونشيل^٢

والنشيل والنشال جديدة يخرج بها النشيل من القدر
ورجل ناشل المضدين اذا قل لها وكذلك التخذان
ايضا وناشيل فى معنى منشول كأنه فاعل فى معنى
مفعول - وينشال فرس من خيل العرب معروف •

﴿ ش ل و ﴾

(الشكو) شلوا الانسان وغيره وهو جسده يبد يلاه
والجمع اشلاء - وبنو فلان اشلاء فى بني فلان
اي بقايا فيهم •

والنشول من الابل التى ارفعتم البانها الواحدة
شائل - والنشول التى نشول باذناهاى ترسها اذا
لقت الواحدة شائلة قال الراجزى - ابو النجم السجلى
كأن فى اذناهم النشول

من قيس الصنف مروون^٣ الابل
وزعم قوم^٤ - ان شوالا^٥ تسمى بهذا الاسم لانه
وافق ذلك الوقت وتتشول فيه الابل بوالشولان
مصدر ايضا وشال الشيء اذا رفعه وانصب واشلته
انا شالة قال الشاعر - امرؤ القيس

حتى تركناهم لذى مرث^٦
ارجمهم كالخشب انشا نل

وقال آخر - الاخل

واذا وضعت اباك فى ميزانهم

وجبروا وشال ابو لفى الميزان

والشولة تنجم من منازل القمر - ونشاول القوم بالسلاح
اذا شهروه والتقربوا - وشولة القرب ذنبا الذى نشول
به وتسمى القرب الشولة والشولة والشول من
الرجال الخفيف فى كل ما اخذ فيه وهو معنى قول
الاعشى

وقد عدوت الى المانوت تبني

شاويش^٧ مثل شلول^٨ مثل شلول^٩

والشول ايضا الماء القليل يبق فى القربة والمزادة

والجمع اشوال - قال الاعشى

حتى اذ الملع المشير جوبه

حدثت وصم^{١٠} قاتها شوا كما

والشولة والشولاء - موهضان •

والوشل الماء القليل يترقق على وجه الارض والجمع
اوشال - والوشل موضع معروف بهذا الاسم
والمواشل مواضع معروفة قرب من البصرة لادرى
ماصحتها فلما للمناسل فواضع هناك مرفوعة قد
جاءت فى الشعر القصيع •

﴿ ش ل و ﴾

(الشهل) والشهلة اقل من الشدة فى الحدة وهو
احسن منه - رجل اشهل وامرأة شهلاء - ونوبيد
الاشهل حى من الانصار - قال الكلبي والاشهل منهم
ولم يذكره فى كتاب الاصبهان واحبيه وها (وامرأة
كثيلة شهلة) لا يكادون يفرون فيها ولا يقال ذلك فى
الرجل لا يقال كهلى - شهل - وما قضيت من هذا
الامر شهلا فى اى حاجتى وانشد ابو عبيد

(١) ف - يونس • (٢) فى ه - شولاء - وذكر بعضهم شولاء كرحضاء - س • (٣) كذا - والعجب

ان التاج حكى عن ابن جريد العكس •

ابن الخطاب لا يخش إلا الرجز

لم اقتض - ١ - حتى أرطخت شملاني

من الترويب الطيلة القيءاء

والمشاهدة مراجعة الكلام شامته مشاهدة قال الرازي

ابو الاسود الجلي

قد كان فيما بيننا مشاهة

ثم نزلت وهي غشي البأءلة - ٢ -

والبأءلة مشية تمرك فيها بآءلها أي لحم صدرها وهي

من مشية النصار من النساء وإيم المجزئسي شمة

ش - لمة - ي -

اهل

باب الشين والهم

مع باقي الحروف

ش - م - ن -

(مشتة) بالسوط امشيه مشنا اذا عرته قسعة

والنشيم ضرب من الشجر يتخذ منه القسي - والنشيم

القلم تشبها اذا ابتدأت فيه رائحة خبيثة - ونشم القوم

في الامر اذا اخطوا فيه تشبها ولا يكون الا

في الشر وفي الحديث (لما نشم الناس في قتل عثمان

رضي الله تعالى عنه)

والنشيم يقع في الجلد والوجه تحالفه لونه يش

ينشيم تشا ووجه انمش وربما كانت في الخيل ايضا

واكثر ما يكون في الشجر - الذكر انمش واللاتي عشاء

ش - م - و -

(البشوم) مهموز وربما خفف الهمز قيل شوم

وبنوشوم بطن من العرب - و(اغذلي شوتي يديه) اذا

اغذلي يساره - وشوم الابل سودها - قال الشاعر

ابو ذؤيب الهذلي

فلا يشتري الابريح سناؤها

بنات الخفاض شومها وحضارها

الحضار البيض لا واحد لها من لفظها نحو الهجان

والمشو والمشو الدواء المسهل ويقال شربت

مشو او مشوا - وقول للامة دواء المشي خطأ انما هو

المشو والمشو - قال الرازي

شربت مشوا طعمه كالشري

الشري ورق الخنظل

والوشم شمة كانت النساء تسميه في الجاهلية يفرز

الابدين بالابريح بمشونها بالليل او بالنور والنور

الذي يكتمه اناء على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان

فيحشى به القريح - وشمت تشيم وشما هي واشمة

وفي الحديث (لست الا شمة والمستوشمة) والوشم

موضع تخيد - والوشوم ايضا مواضع

ش - م - ن -

وجبل (شهم) بين الشهامة والشهومة اذا كان حادة

ذكيما ضيقا - والشهيم القنفذ العظيم الذي يسمى

الدليل - قال الاصب

الذين تجد اسباب المداوة يتنا

تتر تظن مني على ظهر شهيم

وشمت الرجل اشعمه واشمه شعبا اذا

افزعه

(١) من التاج جين ارحموا • (٢) صوب ابن برقي - اياز له بالواي - متبعية سريعة

والهشيم هشك الشيء وكسرك إياه هشمت أمشيته
هشياً - وقد شمت العرب هاشياً وهشياً وهشاً ما
ومشياً - ويقولون هشمت الرجل هشماً إذا كرمته
بوعظته هذا عن أبي زيد - وهشيم الشجر ما أتت
عليه الأحوال قبل - وهشيان اسم موضع *
والهشيم من قومهم هشم القوم وتها مشوا إذا تحركوا
ودخل بعضهم في بعض وكذلك هشم الجراد إذا
تحرك ليثور *

﴿ ش ن ي ﴾

(شمت) بالبرق أشيمه شيئاً إذا تفلقت من أي النواحي
يلمع - وشمت السيف أشيمه شيئاً إذا اغمدته وقاله
قوم يسمونه إذا سلكته وإلا أول امرئ - قال الشاعر
إذا ما رأيت مقيلاً شام ليته
ويرى إذا ادبرته بأسهم

ورجل أشيم له شامة وامرأة شيئاً - وتو أشيم
بطن من العرب - وشيان اسم من هذا اشتقاقه
وشيمة الرجل خليقته والجمع شيم وجمع أشيم
شيم *

والهشيم مصدر شمت الشيء أمشيته شيئاً إذا خلطته
مثل الورب بالصوف إذا خلطهما ثم ضربتهما بالمطرفة
قال - رؤية

عاذل قد أولمت بالترقيش

إلى سراً طارقي ترميتي

والشي مصدر مشي مشياً

﴿ ش ن و ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ ش ن و ﴾

(شنة) ميموز اسم رجل يسب إليه شتي
وعالوا شنة وشنوي إذا خفف الحمز وكلاهما
قصيح - قال الشاعر

إذا نزل الأسدئ أسد شنة

بأرض قضاء طاب منها صيدها -

والتوش مصدر شنت الشيء ألوشه نوحاً إذا طلبته
وتأشته تأشاً إذا تناولته وقد قرئ (وَأَنِّي
لَهُمُ التَّنَازُلُ) من مكان يبيد بغير حمز وهو التناول
قال الشاعر - بدر بن حازم الفزاري *

قد كان لافد اقوام وجاءهم

واثناس ما يه من اهل ذي قار

فعدا غير ميموز *

والشن ميموز راء في باب ان شاء الله *

﴿ ش ن ه ﴾

(النش) أخذ اللحم بالشم والنش والهش عند
الاصبع سراد وتناقه أبو زيد وغيره فقالوا الهش
بمقدم القم كنهش الحية *

﴿ ش ن ي ﴾

(الشين) ضد الزين شانه شينه شيئاً فهو شان
والشول مشين *

(١) في ه - الأزهى - والمعروف شنة بتشليل الواو كقولهم في مقروءة مقروءة وهذا هو السواب - س *

(٢) اسم الشاعر على السواب بدر بن حزان كذا ضبطه اليكزي في معجمه - ك *

باب الشين والواو

مع باقي الحروف •

شَوَّة

(الشَّوَّة) من قولهم رجل اشوه قبيح وامرأة شوهاء قبيحة والجمع شُوهُ وقال بعض اهل اللغة يقال فرس شوهاء واسمة الاشداق - وانثيد وا لابي ذواد الايامى

ففى شوهاء كالجوارق فوها

مستجاف يضل فيه الشكيم
والشَّوَّة من قولهم شويت اللحم واشتبهت - ورجل شهبان كثير الشبوات •

والهشوش القوم المجهنون فى حرب او مصب وم متهاوشون اى مختلطون (وجاءوا بالهشوش والقبوش) اذا جاءوا بالجم الكثير ولذلك سى مايتهم فى الفارة هواشا وفى الحديث (من اصاب مالا من ههاوش اذمه الله فى نهبر) اى فى هلاك واصحاب الحديث يقولون من ههاوش وهو خطأ •

شَوَّيَّ

(البشوي) جمع الشاء - ورجل شايئ متقل الياء صاحب غم قال الشاعر - يزيد بن هداكده ان الحرقى ولست يشاوى عليه ذمامة

لذا ماغدا يند وقوس واسهم

وقال الراجز

لا ينفع الشاوى فيها شامه

ولا يحاراه ولا علاته

والشاوى شوى اللحم شوى يشوى فهو شاوي كما ترى

قال الشاعر

عج شاق بين كفى ناق -

اعجلها الشاوى عن الاحراق

والشوى الاطراف اليدان والرجلان وجلد الى اس
شواة ايضا قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى
اذا هى قامت تشعير شواهما

ويشرق بين الليث منها الى الصقل

قال - ٢ - ابو بكر فى قوله (يشرق بين الليث منها الى الصقل) الصقل الكشم والليث ماناس عليه القرط وانشد - لذي الرمة

رى فرطها فى واضح الليث مشرقا

على هلك فى كنف يتطوح

ورميت الصيد فاشوته اذا اصبت شواه ولم تقنله ويقال (كل امر شوى ماسلت من كذا وكذا) اى حين - قال البربرى الهذلى

وكنت اذا الايام احدثن نكبة

اقول شوى ما لم يصين صميمي

فاذا وصف الفرس بعيل الشوى فانما يراد به غلظ عصب اليدى والرجلين لا الرأس لان قبالة الرأس فى الخيل هجنة - والشوى ردى المال ورذاله - قال الشاعر

اكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شوى

اشرنا الى خيرا بما لا صابغ

والشويمة بقية قوم تسلفوا وجمع شوايا - قال الشاعر

فهم شر الشوايا من قوم

وهو فشر متقبل وحاف

والوشي - ١ - الثياب المروقة وشيت الثوب وشيت

إذا رقت فهو مشي وموشي - وشيت بالجل آشي

به وشيا إذا حلت به فانا واش - ٢ - ومعنى علت به أي

سجت به ونهي عن التوشية وهو أن يحرك الرجل

ذكره

ش ي ة ي

(الشية) شية القوس

والعيش من قولهم عاش في القوم يعيش عيشا

إذا أفيد وعاش

(التضي حرف الشين والجدقة رب المالين)

أو لاؤ آخر أصلا على سيدنا محمد

وصلى آله وأصحابه أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الصاد في الثلاثي الصحيح

باب الصاد والصاد

مع باقي الحروف

اهلنا مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والطاء اهليا

مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والطاء

والصاد قد يدخل على السين كثير أو قد اتينا في باب

السين على جملة منها وهي ما بعد هملة

باب الصاد والسين

مع باقي الحروف

ص ع غ

اهلي

ص ع ف

(الصيف) والجمع صياف وهو طائر زحوا ضعيف

والصيف أيضا شراب يتخذ من العسل

والصيفي ثمر معروف يدعى به وعلماء تقص إذا كان

بنيما يسير ابتلا به

والصيف عصف الزرع وغيره وهو الورق الذي يفتح

عن الثمرة والينبلة وهي البصيفة - قال الشاعر علقمه

ابن حيدة

بقي مذائب قد زالت عصفها

جدورها من أتى الماء مطوم

وبروي مالت حذورها - أي والتندرها هكذا رواية

الاصبي وروي قوم جذور هاجم جذير وهو

الاصل

والقصع من قولهم فصعت الشيء أفصعه فصعا إذا

ذلكه بإصبعك ليلين فيفتح عافيه - والنصبة غلقة

الصبي إذا اتسعت حتى تخرج حشفته في بعض

النبات

ص ع ق

(الصق) أن يسمع الانسان صوت الجدة الشديدة

فصق لذلك ويذهب عقله ومنه قوله جل ثناؤه

(بقري موسى صمعا) والصق الكلابي أجدر فاسمهم

سعى الصق لأن بني تميم شربوه على رأسه وابته - ٣ -

فكان يصق إذا سمع الصوت الشديد ويذهب عقله

باب الصاد والصاد

باب الصاد والسين

فلذلك قال داجية بن جتر -

وانك من هجاء بني تميم

كمن داد النرام الى القرام

ويم ركوك املح من جباري

رأت صفراً واشود من نعام

ويم ضربوك ذات الرأس حتى

بدت اُم الدماغ من الطعام

وقيس تدفع هذا وتقول انما اتخذ طعاما في يوم ربح

فكلمات الريح القدر قلنها فارسل الله عليه صاعقة

واشتاق الصاعقة من هذا لشدة هدها ورعبا ظيها

فقالوا صاعقة - قال الراجز

يحكون بالهندية القوام طع

تشقى البرق عن الصواعق

والصبيغ العرب للشديد واكثر ما يكون على الرأس

يقال صبيغه على راسه صبيغة شديدة والصواعق خرفة

تجملها المرأة بين شعرها وتمتتها بذلك سبي البرقع

صفاها - وقال قوم بل الصواعق برقع على رأس القوس

ون البرقع الاكبر - وصيغ الذرير صفاها وصفاها

وغطيب مصقع بالصاد والسين وبالصاد اكثر

والقص مصدر قصصت المرأة شعرها قصصا اذا شدته

في قفاها ولم يجمعه جمعا شديدا والمرأة قحيصتان اى

ذواتان معطوفتان في قفاها واجلم عفاص وعفاص

وتيس اعقص اذا انطفت قراه بما يلي قفاها - وعزز عفاص

ورجل قص الديدن - اذا كان كرا بخريل - والمقص

مخيوط يقتل من صوف وتصيغ بسوا فصل به المرأة

شعرها لثة عمانية

والقصص قصصك الشيء بين ظفرك حتى يفضح

وقصصت الناقة بجرتها اذا ملأت فاهها وفي الحديث

(وهي تقصص بجرتها) وقصص ايضا وقصص الجرح

بالدم اذا شرب به وامتلأ منه - والقصة الصحيفة والجمع

قصص قال الشاعر - الحليمة

ويحرم سر جارهم طيها

وبأكل جارهم أفت القصص

وقصص صاربه - اذا سكن عيشه وقصص الابل

صارها اذا شربت حتى روى - قال ذوالرمة

حتى اذا زلجت من كل حجرة

الى الكليل ولم يقصصه نضب

وفلام مقصوع وقصص اذا كان كادى الشباب

اى بطيئا والقصة حلقة الصبي اذا اتست حتى تخرج

حشفته في بعض اللغات

والقص الموت السريع او القتل الرحى قصعه واقصه

ومات فلان قصفا اذا مات موتا حيا - والقصص داه

يصيب النعم كنوت

س ع لث

(السكر) من قولهم عكست الشيء اعكمت عكمتا

اذا اردته وعكمت الرجل عن حاجته عكمتا اذا

ردته عنها

وقال كصينا عند فلان ماشنا وكأصنا اى اكلنا قال

ابوساتم هي حمزة قلت عينا لان في تميم ومن يلهم

يحقون الحمزة حتى تصير عينا وذلك قولهم (حتى في

(١) سبه القصد الشيء ونحوه لاوس بن خلفه المجبى - س

(٢) في م - (زيادة) واقص الديدن

(٣) من هنا الى آخر البيت - من له وف

جميعي أني - قال الشاعر - ذو الرمة

أعز ترسنت من خرقاة منزلة

ماء الصباية من عينك منجوم

وقول بنو تميم هذا خبا عانا يريدون خباؤنا ويقولون

(جارية خبئة طلبة) أي تخفي سريرة وتطلع أخرى

والكفص من قولهم سمعت كفيف القارة والفرخ

إذا سمعت صوتها

﴿ م ع ل ﴾

(الصعل) والصعلة من قولهم ظلم أصل ونسابة

صلاء وهو عثر الرأس ودة النقي ودفع الأصمي

هذا وقيل لا يقال إلا ظلم صل ونسابة صيلة

ولم يحج أصيل في شعر فصيح إلا أنه قد جاء في حديث

علي رضي الله تعالى عنه (كأنني بحشيرة أصيل أصلم)

ونخلة صيلة أصنا - ويقال أصالت النخلة إذا ذقت

رأسها - وقد نسبت العرب صيلاً

والصعل صلع الرأس صلوع يصلع صلماً - والأصلع

مخلاف الأفرع وفي الحديث (أصلعنا خيرام

الفرمان) وجعل صلوعاً لابت طيه - قال الشاعر - عمرو

بن ممدى كرب التي يدي

ونزف كتيبة للقاه أخرى

كأن زهاه هارأس صلوع

والصعل نبت تأكله الأبل فسلع عنه قال الشاعر

حصان بن ثابت

يخرج الأكدر من أستاذكم

كسلأح الثيب بأكلن الصعل

وقال عليل ناب البعير بعصل عليلاً فهو أصيل

إذا اشتد فأريت فيه كالا هواج

واللصن العسر يقال تلصن طينا فلان إذا عسر

واللصن دعوا النهم في الأكل والشرب جيما لصن

يلصن لصاً

واللصن أصل بناء الملوس - وهو داء يصيب

الإنسان في بطنه

﴿ م ع ع ﴾

(الصمغ) من قولهم رجل أصمغ إذا كان لاصق

الأذين رأسه والاتي صمما واليهي الصماء التي

قد اجتمعت عصبتيها - ١ - تنفتح عن حلها وقول

العرب هي دافه في اليهي الصماء يبي الأبل - وكل

منضم فهو منضمع قال الهذلي - أبو ذؤيب

فرى فأخذ من نجود - ٧ - مائط

سهباً غفر ورشه منضمع

أي منضمع بالدم يعني سحبا - والصومعة من هذا

اشتقاقها لانضمام طرفها - وقلب أصمغ حديد كفي

وهو سبي الرجل أصمغ

والمنص ذكر إبتليل أنه ضرب من الطعام ولا اقت

على حقيقته

والصم من قولهم وعل أصم إذا كان في إحدى

يديه يباحض وكذلك القرس - والاسم الصصة

والوعل أكثرها عصم وفي الحديث (عائشة

رضي الله عنها في النساء فضلاً كالتراب الأصم

في الترياق) وذلك قليل ما يكون وهو أن يكون

في أحد جانبيه ورشة يضاء - وقيل بعض أهل اللغة

وهو أن يكون إحدى رجليه يضاء وذلك لم يكن

قطولا يعرف - واستصم فلان فلان اذا جأ اليه واعتمس به وكذلك فر ابو عبيدة في قوله تعالى (فَاسْتَصِم) اي استصم باقة جل ذكره اي جأ اليه - وفلان عصمة من جأ اليه واستصم الويل بالصخرة واعتمس بها اذا لاذ بها من الرماق - وعصام الوعاء عروبه التي يلقى بها او واؤه او قسكم - ١ - بها وهو بالروة اشبه - وقصيم الخناء باقي اثره في اليد وكذلك عصيم الطير ان والحناء وما اشبهه - وقد سمت العرب عاصبا - وعصا وعصية ومعوما وعصاما بنو عاصم بطين من بني بريع - ١ - وعصام القرية وكاهها •
والصمع عاصع القوم في الحرب عاصوا عاصبا اذا تاجلوا وهو المصاع والماسة - وهكل معالجة يد او سيف عاصنة - ويقال سر القوس يصنع ويوزع ويقزع اذا مرصرا سهلا - ٣ - ويقال (قبحه الله وقبح امه مصنت به) اي القته - ويقال مصع الطائر بذنبه - اذا حركه - والمصع غير الموصع وقال قوم هو المصع الواحدة مصعة ومصعة •

والمقص وجمع يصيب الانسان في عصبه من كثرة المشي - وشكا عمرو بن معد يكرب الى عمرو بن ابي عنه المص فقال كذب عليك السلي اي عليك بالسلي والسلك والسلكان ضربان الدوم مثل عدو الذئب وبنو تميم بنون من قريش واحسب ان في العرب بطينا يقال لهم بنو عاص •

﴿ ص ع ن ﴾

رجل (صمغ) اذا كان حاذقا بما ينهه وكل حاذق

بعل خوصم - وامرأة صناع صناع خلاف الخرفاء ولا يقال امرأة صنع وقد جاء في الشعر الفصح وجع الصنع اصناع وجمع الصناع صنغ - وصنعت الشيء اصنعت صنعا وصنعا - قال الشاعر

صنعت فلم يصنع كصنعتك صانع

وما يصنع الا قوام فانه اصنع

وصنعا موضع معروف ينسب اليه صنعاوي وصنعاي وصنعة الرجل حره وسيف صنيع قد بلى وجرب والصنعة والصنعة الموضع ينفذ ويختر فيه يركه يحبس فيها ماء السيام وهو الصنيع ايضا - وكل عتق في يده صانع - وصنع الله صنعا جيلا •

والنصع والنصع والنصع ثوب ابيض او نطع ابيض وايش ناصع بين النعاة والنصوعة والنصوع وحسب ناصع اي خالص •

والنصع البابل وبه سمي الرجل ناعصة وبه سميت المرأة ناعصة - وعمر بن ناعصة السلمي وناعصة اسم امه •

﴿ ص ع و ﴾

(الصعوة) طائر معروف والجمع صعو وصاوة • والصعو من قولهم صعت الشيء ابعده صوعا اذا نيت ولوليت - وصوع الطائر رأسه اذا حركه والصواع مكياك معروف - وروى عن ابن الكلبي عن ابني صالح عن ابن عباس قال الصواع اناء كان الملك يشرب فيه - قال ابو بكر وقد استعيناها ذافي (كتاب لسان القرآن) •

والعوص اصل اشتقاق العويس - ويقال اعوصت

(١) كذا ولله - الذي يكلم الخ - قائله • (٢) في ه - يطن • (٣) في ه - سريعا • (٤) في ه - بجناحية

بالرجل ركبت به العوصاء - واسر مبعض ملتبس على
خير استقامة - والاعوص موضع قريب من المدينة •
والوصع طائر معروف والجبع وصبان وفي الحديث
(كانت فاض الوصع حين يندف به) أي تلقى عليه الشبكة •

﴿ ص ع ق ﴾

أهملت •

﴿ ص ع ي ﴾

(الصبيغ) من قولهم تصبيغ المياه إذا اضطرب على
وجه الأرض •

والعيص الشجر المتعب - والأعياس من بني أمية ولد
العاصي وأبي العاصي والعيص وأبي العيص - قال
الراجز - أبو النجم العجلي
لكن أخلا في بنو الأعاصير

م النواصي وبنو النواصي

ويقال (فلان في عيص آيب) إذا كان في منعة من قوم •

﴿ ص ع ي ﴾ باب الهاء والين

مع باقي الحروف •

﴿ ص ع ف ﴾

(الصنغ) عربي معروف ذكره أبو مالك وأجيب
أن أبازيد قد ذكره - وأنشدنا العكلي عن الجرماني
وعن أبي مالك

و ذلك بؤفاة تراب الرقع

فأصغيفه فأك أي صغيف

ذلك جبر من حطام الدفتر

وأن ترى كلك ذات نفل

نصفينها بالنفث أو بالمرغ - ١

قال أبو بكر الرقيع الأعم الوادي وشبهه تراباً
والصنغ القمع باليد حكت الشيء اقبحه قسماً وصفتته
أصغفه صغفلاً والدفق ين الذرة أو حطامها والنفغ
أن تجعل - ٢ - اليد من العمل فيصير بها رقيق فيه
ماء نفث يده إذا نفطت والنفث نفث الرقيق على
اليد - والمرغ الرقيق •

والنفص من قولهم غافضه منافعة وغضابها إذا
غاباً •

﴿ ص ع ق ﴾

أهملت وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ ص ع ل ﴾

شاة (صالح) وسالغ وهو بمنزلة القارح من الخيل
والشيب من البقر •

﴿ ص ع م ﴾

(الصنغ) صيغ الشجر معروف - وهو ما تفر منه
من التي ومن أياها لهم (ركبة على مثل ثقل الصنية)
لأنها إذا قلت لم يبق متعاشي في موضعها - والصامتان
مثل الصامتان - ٣ - سواء وهما متعاشي خرق الشفة من
عن عيين وشال •

والنفص من قولهم (غيمص نعمة الله) إذا كفرها
وغيمصت الرجل إذا طغيت فيه وعتة انعيمه قبيلة
هو منبوس وأنا غمص - وغيمصت العين من اليكاه
تغمص غمها إذا كثرت البسكة فسا بكسرت
والشجرى الصنية إحدى الشجرين وهي التي لها شواهد
والنميصاء موضع وهو الذي أوقع فيه خالد بن
الوليد بني جذعة من بني كنانة وقالت امرأة منهم

والنميصاء

ورد إلى جبل إله الحوض فإذا شربت إخراج من
بين كل يمين يميناً أو يداخل مكانه يميناً ضعيفاً
فذلك الدخال قال الشاعر - ليد
وأرسله اليرك ولم يذرها
ولم يشفق على قصص الدخال

﴿ ص غ و ﴾

(الصنور) الميل صنياً يصغر إذا مال - والشمس
صنواء إذا مالت في النوب - واصنى يصنى اصناء
إذا مال سمه - وكل شيء أمته قد امنيته - وفي
الحديث (كان يصنى الأناة لليرة لتشرب) ويقال
(أكرموا أفلاناً في صابغته) أي في أهله ومن يعنى به
والصوغ مصدر صغت الشيء صوغه صوغاً
والاسم الصياغة وهذه الياه مقلوبة عن الواو للكسرة
قبلها - وصفت الكلام اصوغه صوغاً إذا جبرته
وقال (فلان صواغ) إذا كان كذا يصليح الكلام
ويزوره وهما غلامان صوغان وصوغان إذا كانا لدة
وغاص في الماء ينوص غوصاً وفي الحديث (لئن
التأصصة والتوصصة) وفسر والتأصصة الحائض التي
لا تملأ زوبجها أنها حائضة فيجامعها - والتوصصة التي
لا تكون حائضاً فتغير زوبجها أنها حائض

﴿ ص غ و ﴾

(النصصة) من النصص نصص نصص - وقدم
هذا في التثاني - وذو النصصة لقب رجل من فرسانهم
كانت به تسمية

﴿ ص غ و ﴾

فلان من (صيفة كريمة) أي من أصل كريم على أن

ينسب بنت عيسى
وكأن ترى يوم التنبؤ من قتي
أصيب ولم يجرح وقد كان جلد حاً
والنقص البيض من الإبل لخالصة اليأس والجمع
أمناس - وقال بعضهم بل النقص جمع لا واحد له
من لفظه يقال إبل منقص - وناعة منقص والاول اعلى
والنقص جمع يتروح في البطن يسكن التين
وقتها - منقص الرجل هو ممنوع من ثم كثر ذلك
حتى قالوا (فلان منقص من المنقص) إذا كانت
قيلاً بنيصاً

﴿ ص غ و ﴾

(القصن) من الغصان الشجرة معروف والجمع
اغصان وغصون وقصنة - وفصل قوم بين النصن
والقصن فقالوا النصن القصب الذي لا يشعب
فاذا تشعب فهو قن - وقال قوم كلاهما واحد وقد
سمت العرب قصناً وقصيناً - واحسب أن في قصين
يلن مهم - وروى هذا البيت
مسائل عن قصين كل ركبي
وعند جنيته الغير البين

هكذا رواه ابن الكلبي وحماد الراوية ونظراً
وروى قوم (وعند جنيته الخبز البين) وليس بشيء
لأن قصيناً أجدي جوشن وم يلين من بني
عبدة بن عطاء - وجنيته يهودي جار. كان
يمضي إليه وله حديث

والنقص يقيق الصدر عن إيمالك

والنقص والتقص واحد - والنقص أيضاً

هذه الياء مقلوقة عن الواو (فلان من صينة صدق)
أي من أهل صدق كرم - والصينة سهام من
صينة رجل واحد •

باب الصاد والقاء

مع باقي الحروف •

ص ف ق

(الصنف) مصدر صنفت الشيء يندى صنفًا إذا طهرته
بها - وصنف القوم إذا تباينوا - (فلان خاسو
الصنفه) دراح الصنفه في الشراء والبيع) وصفت
وجهه إذا طمته - وتوب حقيق وسيق بالسين
والصاد - والصنف الماء الذي يصب في السقاء البديع
حتى يطيب - قال الرازي
يشحن ماء البدن المسرا

نصف البديع الصنف المصغر

المسرا المسترسى في البدن يرد الرق - واصنف القوم
على الأمر إذا اختلفوا عليه - واصنف الرجل على
الأمر إذا مزم عليه - وصفت علينا صافقة من الناس
أي تزل بنا عزم - والصنفاق الجلد الذي يقى تحت الجلد
الليلظ الظاهر من الناس والدابة - وصفت
الحرب بالماء تنفيقا إذا مزجتها حتى مصفة •
والقص قصصك البيضة وهو كسر كاياها حتى
مقنومة وقيصة •

والقص قصصك الورد إذا كسره قصته أقصفه
قصفا - ودد قاصف شديد الصوت - وقال
(يمت الله عليه الريح الماصف والرد القاصف) فاما

القص من الله فلا احبه عريبا جميعا - وقد
سمت العرب قصافا - بنو قصاف - قوم منهم
والقصيف هشيم الشجر •

والقص قصصك الشيء جعلك آياه اذا - حرث بضه
الى بعض - وقصصت الدابة اذا شدت اربع قوائمها
وقال قصصت - يسوب النحل اذا شدته بخيط
في الخلية لتلاخرج - وكل شيء اشتبك قد تقاص
ومنه القص المعروف - وفي الحديث (في قصص
او قصص من الملائكة اومن النور) وهو المشتبك منهم
التداخل بعضهم في بعض - والقص جبل معروف
يزلون جبلا من جبال كرماني قال له جبل القص
والقصاص داه يصيب الدواب فييس قوائمها •

ص ف ك

أملت •

ص ف ل

(الصلف) مصدر صولف فلان صلف أي قليل
الخبر - وطام صلف أي قليل النزل - ومن أمثالهم
(صلف تحت الرعدة) يترب ذلك مثلا للرجل يكثر
الكلام والدخ لنفسه ولا خير عنده - وصلفت المرأة
إذا لم تحفظ عند زوجها - قال الناهري - الأضى
إذا آب جارتها الحنة تيمنا

وكضا وآب اليها الحزن والصلف

ويروى الأسف - والصليف موضع النقي والعتق
صليقان من عن عين وشال ما ماحول العامة فلان
صليفن كلام المولدين - والصليقان عشتان في

(باب الصاد والقاء)

(١) في ف و - وفي دعائهم • (٢) في ل - يطن • (٣) في التاج وفي بعض نسخ الجمهرة • وقرب • (٤) في ف و ل - قصص بالتخفيف •

الا كاف •

والفصل فصلك بين الشين حتى تباين ما بينهما - وكل شيء بان عن شيء فقد فاصله - والفصل من الابل اذا فصل عن امه - وفصلت الشاة وغيرها اذا قطعت مفصلها وواحد المفصل مفصل - والمفصل زعموا اللسان وانشدوا بيت حسان

كتباها حلب المصير فاطفي

بزجاجة ارغامها للمفصل

اي اللسان والمفصل ايضار وايه - وجميع التفصيل فصلان وفصال ومثل من امثالهم (استت القصال حتى التوى) يضرب ذلك للرجل الضيف يزوم مرام الاقويام وقصيلة الرجل بنوايه والجمع فصائل وكذلك قسر في التزويل والله اعلم - ويقال هذا الامر فيصل اي منقطع - وفصل فلان من بلدان بلده والقواصل فواصل القلادة وهو شذو او محمور تفصل بين نظم الذهب فاما قولهم (مثل ماء القواصل) يصفون به الماء الصافي وهو صخر يصل بسفه بعض فاذا جرى عليه ماء السياه تناهى الى قراره وهو صاف وقصيلة اسم •

والصنف من قولهم رأيت يصف اي يريق ورأيت له لصفيا اي ريقا والاصناف اسم للأعداء الذي يكتمل به في بعض اللغات وكما في موضع قال الاصمعي كصاف مثل زال وقال قوم كصاف مثل حذام وما اشبهها وقال ابو عبيدة سبيله سبيل الكؤنث كصاف يصرف في الأعراب ولا يصرف هذه لصاف ورأيت لصاف وسرور لصاف يا هذا - وانشد

ابوعبيدة لابن المهنس الاسدي

قد كنت احسبكم اسود نخفية

فاذا لصاف تبيض فيها المحو

واللصنف - الكبر وقال بل نبات ينبت في اصول الصخر •

➤ ص ف م ➤

(انصم) الشيء ينصم انصاما اذا انصدع ولما ينكسر وفصمته فصياد وكذلك قسر قوله جل ومن (لا انصم كها) والله اعلم •

➤ ص ف ن ➤

(الصنف) وناه الخبيثين قال بعض القصاص بين الرانفة والصنف - والصنف شبيه بالسفر فلما جرى يستفي بها ويؤكل عليها - وصنف القرس صنفونا اذا نقي اجدي رجليه ووطئ على شنبكه فهو صافن - وكل ذي حافر يمشي الا انه في الجبال اكثر وكذلك قسر قوله جل ومن (الصائفات الجياد) والصائفات مرق في الجسد •

والصنف من الشيء الضرب منه - هذا من صنف كذا والجمع اصناف وصنوف - وصنفت الشيء اذا جعلته اصنافا - وصنف الثوب ناحيته فقال قوم هي حاشيته وقال آخرون بل الناحية التي عليها المدب • والصنف شطر الشيء - وانصفت الرجل انصافا اذا اعطيته الحق - وتماصفت القوم اذا تماطوا الحق بينهم والتصيف التهمة او الحار - قال الشاعر النابتة

(١) ق ل - هو الاصف فاما الاسف هذا التبت الذي يسمى الكبر فليس هذا موضعه •

﴿ ص ف ق ﴾

(الصفر) مبدل الكثر صفا للماء يصفو صفواً والاسم الصفاء وفلان يصفو أى يغيرنى وخصلى •
والصوف معروف والواحدة صوفة - وقال اخذ صوفة ففاه اذا اخذ بالشعر السائل فى ثمرته - وكش صاف كثير الصوف - وقد قالوا صاف - وصوفة قوم كانوا فى الجاهلية يخذمون الكعبة ويميزون الحاج - وقال اصحاب النسب هى قبيلة وقال ابو عبيدة بل من اذاه القبائل فهموا فخشبوا خشبك الصوفة قال الشاعر
اوس بن منراء

ولا يرمون فى التعريف موقفهم

حتى قال اجيز وآل صوفانا

ويقال صفونا •

والوصف من قولهم وصفت الشيء اصفه وصفنا اذا نمته وانا واصف والشيء موصوف - والوصيف والوصيفة مروفان والجمع وصفاء وصفائف - وقيل وصيف موصوف من موصوف - ورجل وصاف حاذق بالوصف - والوصاف رجل من العرب من سادتهم سى الوصاف يحدث له - وبنيه ينسبون اليه الى اليوم •

﴿ ص ف ق ﴾

(الصفة) صفة البيت وصفة السرج وانما ادخلناها فى هذا الباب لانه لا يمد كرها والماء تقوم مقام حرف ثالث •

﴿ ص ف ي ﴾

فلان (صفي فلان) اذا كان مصافيا له •

سقط النصف ولم ترد اسقاطه

فتا وثنه واقتبا باليد

والنصف ميكانيكاً لم يكله هو فى الحديث (ما يلتزم مداحهم ولا يصفى) قال الراجز - سلة بين الاكوع لم يندها صلاً ولا نصف

ولا تيزات ولا تحيف

ليكن غذاها اللبن الخروف

الحضن والقارص والصرف

ويقال نصب الرجل اذا خدمه نصفه ونصفه

قال الشاعر - الا عنى

وتلقى صعداً نصف اية محبا

كما كلفني الناصفات الخوادم •

ونصف الليل والنهار قال الشاعر - يصف فواحاً

المسبب بن علي •

نصف النهار الماء فايرم

وشريكه بالتيب ما يدري

ونصف الماء المنعة وغيرها اذا بلغ نصفها نصفها

ينصفها - قال الشاعر

الى ملك لا تقصف الساق ثله

اجل لا وان كانت طولاً لعمامة

وناصفة موضع - قال الشاعر

بناصة الجوين اوبسجور

و المناصب مواضع ايضا - ولنا ص اودية صغار

ولتنا بنصف الطريق اولواجرى اذا بلغت نصفه •

والنصف اصل شام النفاش والنفاش داء بسبب النتم

شبول حتى تحوت •

(١) فى - - كانه بالي •

و الصيف معروف - وصاف السهم بصيف صيفا -
وصيفا اذا مال عن الهدف قال الشاعر - ابو زيد الطائي

كل يوم تربيه منها بسهم -

فصيب او صاف غير بعيد

و الطر الصيف الذي يكون في الصيف - ولوضع الذي يمكن فيه في الصيف قال له الصيف

يقال (كلته قافاص بكلمة) يقص افاصة اي ما تكلم

والقصي قصيت الشيء من الشيء اقصيه قصيا

اذا ابته عنه - ونعى الرجل من الرجل اذا ابته ومنه

اشتقاق اقصي وهو اسم - وكذا لك كل شيء نعى

من شيء فقد ابته ونوى قصية بطن من العرب وقصية

تصير قصية من قولهم هذه قصية بين الحر والبرد

سج باب الصاد والقاف

مع باقي الحروف في التالفي الصحيح

س ق ك

اهل

س ق ل

(الصقل) مصدر صقلت الثوب وال سيف صقلا

والصقل صقل السيف والجسم سيائل وصياغة الياء

زائدة والمثل الكشح للانس والذابة وهما صقلان

وسيف مصقول وصقل - والصقلاء موعم

وقد سمى العرب مصقلة قاصا لمصقلة التي يصقل بها

يفكسر الميم

والصلاقي الواحدة صليقة وهو اللحم المشوي -

المنضج - وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه (لوشئت

لامرت بصلاقي ومصاب) وقال قوم بل الصلاقي

الرفاق من الخبز ولا يقال رفاق في الخبز خاصة وقال

صليق فلان بن فلان اذا وقع بهم وقعة منكرة فقال

الشاعر - ليبد

فصلقنا في موايد صليقة

وصداه الخمشم بالكل

بني صداي والكل الحلاك والصليق ضرب من

الجامع قال مسيلة الكذاب لسجاح

فان شئت صلتك وان شئت على اربع

وخطيب مصليق وصلاقي اذا كان بليكا

وتقلص الظل وغيره اذا اقتبس - والقولوس

الابل والجم فلاقلوس وتقلص - وقلاص لا تكون

الا ناقة لا يقال للذكر قلاوس وتقلص النمار تالها قال

الشاعر - عترة

تاوي له قلص النمار كماوت

حز في عناية لاجهم طلمطم

وقلوس الجباري فرخا - قال الشاعر الشماخ

وقد انطما الشمس حتى كاها

قلوس حباري ريشا قد عمورا

اي قلص وقلص - هي الظل اذا اقتبس - ومثله

اوي ومثله قلص ماء الربي

والمقل القطع - سيف مقصل وقصا له سى القصيل

(١) لم يذكر الجيد ولا شارحه صيفانا بل صيفوغة

(٢) في ق ول - برشق

(٣) في ه - المشوي وفي

(٤) في ه - وقلص

هذا الذي قطع رملها وجهه فسلان *

ولصق الشيء بالشيء لصوقاً فهو لاصق ورجل
مُلتصق في القوم دجى فهم *

﴿ ص ق م ﴾

(القَصص) من قولهم قص البير قيس وقصص قيس
وقصصاً وحوادث رفع يديه ثم يطرهما وما يسبح
برجليه - والقص إذا عداً عداً مستويًا - والقصص
معروف - والقصص شبيه بالذباب الصارقع على الماء
الآجن وغير الآجن كثير وفي الحديث (القارصة
والقاصصة والقارصة) وذلك إذا ثلاث جوار حملت
احداً من الأخرى فقصصها التي لم تعمل فقصصت
المركوبة فقصصت الركبة فجعل على ابن طالب
رضي الله تعالى عنه الدية اثلاثاً ثلثاً على القارصة وثلثاً على
القاصصة وثلثاً هدرًا لأنها عانت على نفسها - وقصص
البحر بالسفينة إذا حركها بالموج حتى كأنها بين شخصين
قال الشاعر - الخطيب

وهذا أتى من دونها ذو عوارب

يُقصص بالبحر حصى معروف وزد

والقصص مصدر قصصت الشيء انقصه قصصاً إذا
كسره - والقصة من الشيء القطعة منه والجمع القصم
ورجل انقص واحداً قصصاً إذا انكسر طرف ثيابه
لورباعتيه - والقصم موضع - والقصة قطعة رمل
تقصم من معطم الرمل والجمع قصائب - والقيصوم
نبت *

﴿ ص ق ن ﴾

(الصَّنَق) شدة ذفر الابط صنق يصنق صنقاً يقال
منه رجل صنق - ١ - وأصنق الرجل في ماله إذا أسرع
أسرافه فيه عن أبي زيد *

والقص والقص فمل المائد قصص يقص ويقصص
يقصص - والصيد قنص والماث قنص أيضاً
وبنو قنص - ٢ - من مديقوم درجو في الدهر
الاول *

والقص مصدر قصصت الشيء انقصه قصصاً وقصصاً
والقصصة الخصلة الدنية في الإنسان أو الضيفة - قال
الشاعر - حسان بن ثابت

فأوجد الأعداء في قصية

ولا طاف لي منهم وحيى صائد

وقصص الشيء قصية - ٣ - واهضته أنا أفاصاً *

﴿ ص ق و ﴾

(القصور) مصدر قصرت عن القوم قصوا وقصروا
والقصوى ضد الدنيا - وناقة قصواء إذا قطع طرف
اذنها ولا يقال جل قصي إنما يقال جل مقصو تركوا
القيام فيه - والقصوراء ناقة النبي صلى الله عليه وآله
وسلم هكذا كان اسمها - وقصور موضع *

والقص قصص المني ودخولها في المنكين - رجل
أوقص وأسرف وقصاء والاسم الوقص وقصت الناقة
قصي موقوعة وقصية إذا بردت من علوفها نذقت
منها والجمع وقاصص - قال الشاعر - الأعمش

(١) في ه - اسنق * (٢) قص كسر كما ضبط في الأصل والمعروف قصص بالتحريك وقصص بضمين لثان - س *

(٣) في ه - قصاً وفي ن - قصانا *

م الطرف الثاني المدوّ و اشم

بُصوى ثلاثاً تكون الواصفا

وكانوا يتبارون بأكل التريدة والرقصة وما اشبهها

والاوقاص في البقر والنتم مثل الاشتاق في الابل

وواقصة موضع - واحد الاوقاص وقص

وبنو الاوقاص بطن من العرب - ووقاص اسم

وكذلك اقص وكذلك واقص - وانشد لهند بنت

الاوقاص بن جسيم رقص ولدها فزاره

ان تشبه الاوقاص اولينا

تشبه رجلاً ينكرون الضياء

﴿ ص ق ه ﴾

(القصص) من الشر المصلحة - وقصة الرجل شاة

واسمه

والقصص زعم بعض اهل اللغة انه حمل بيت ذو كل

ولا احقه

﴿ ص ق ي ﴾

(الصيق) القبار اعجمي معرب - وهو الصيق

بطن من العرب

والقصص الكسر اقصاص اقيا صاً اذا انصدح نطولا

ولم يبين وانقاض ينقاض اقيا ضاً وتقيص تقيصاً اذا

انكسر وبان - ويروي بيت المهذلي - وهو ابو ذؤيب

بالصاد والضاد

فرا - ق - كقصص السن فالصبراه

ليكن انا من عقره وجبور

ويروي كقصص السن

وقصص اسم - واقصيت الرجل اقصاصاً اذا ابدته

وهذه الياء متولدة من الواو - والقصص المخطوط التي

يطرحها الحائث من اطراف الثوب اذا فرغ منه لنة

بما ينة

﴿ باب الصاد والكاف ﴾

مع باقي الحروف

﴿ ص ك ل ﴾

احملت وكذلك حالها مع الليم الا في قولهم (الكهم)

وهو الضرب باليد او الدفع وهي المكاسبة وقد جاء

في الشر النصيح

﴿ ص ك ن ﴾

(نكص) الرجل عن الامر اذا تكأ تكأه نكوصاً

ونكصاً ونكصاً ونكصاً على عتيه - رجع مما كان

عليه من غير لاشبال ذلك الا في الرجوع من الخبر

وكذلك غسري التنزيل والله اعلم وربما قيل

في الشر

﴿ ص ك و ﴾

يقال (ما به صوك ولا بوك) اي ما به حركة

﴿ ص ك ه ﴾

احملت - و - وزعم قوم ان (المكص) يستعمل ولا يعرف

صحته

﴿ ص ل ي ﴾

(كاص) يكص كيصاً وكيصاً وربما قالوا كيوصاً

(١) في ه - السابق بطن - وفي كتابنا بالاعتناق السابق (يكسر الصاد) • (٢) بهامش ه - قال الخفاني ابوسعاد قال البيهقي

ابوالملاء الحكم ترك الشيء بصرته على بعض كذا قال ولهله تراكب الشيء ولم يذكره المجد ولا شارحه - س -

إذا كع عنه وكأس عنه مهور وغير مهور إذا
كع عنه وقال أبو حاتم قال أبو زيد قول العرب
(كسنا عند فلان ما شئنا) أي آكلنا *

باب الصاد واللام

في الثلاثي الصحيح مع باقي الحروف *

ص ل م

(السلم) فطمتك الأذيت أو الألف حتى تستاصله
سلم إذا نه يصليها سلمًا فهو معلوم - واصطلمته
اصطلاما قال الشاعر - عتبة
فروا شقيا الصلابة تبيته

أصك ١ - ما يصعب الأصوات معلوم

والسلم الاستعمال وكذلك السلم الاستعمال الياء
زائدة - والسلام اللب ٢ - الذي يكون في نوى

الشرق وذكر أبو حاتم عن بعض السابقين أنه سئل عن
طعامهم إذا اجتمعوا قال السلام وإن أضيأ الذين *

والصل اليس والعلابة ومنه بناء رجل صبل
والصنيل أيضًا اليابس والصال مثله - صبل السقاء
يصبل صبلًا إذا ليس وقالوا صولا *

واللمس أن تأخذ الشيء برف أصبعك فتلطه نحو
السل وما أشبهه - كسبت الشيء ألمه كسبًا إذا
فعلت ذلك *

والصل ابن حاميض يصل في إناه حتى يحتر ويحترق
مصلت اللبن أمصه صملا إذا جعلته في دماء جوس
أو غرق حتى يقطر مائه فالذي يسيل منه الصلابة
واللمس معيد وملبس الشيء من يدي يلبس تلبسا
إذا سقط من يدي - واتلمست الناقة أملاصا إذا التفت

ولدها والولد تلبس وهذا أحد ما جاء على قبيح من
أصل - والمصدر الأملاص - وثاقمة تلبس وكذلك
القرس فاما قولهم في جمع اللصوص ملامن فليم
زائدة وليس من هذا - وربما قالوا كملز ٣
فلان من يدي وتلبس من يدي في معنى تخلص - وبني
ملبس يلبس من العرب *

م ل ن

(النسل) نسل السهم ونسل السيف ونسل الرمح
والسيف نسل بلا حاتم ولا جفن والجمع نصال
ونصول - ويقال نسلت الرمح إذا جعلته نصالا
وانسلته إذا نزلت نسله والنان نسل والزنج
نسل - وكان رجب في الجاهلية يسمى نصيل
الاسنية قال الشاعر - الأصمى

تداركه في نصيل الآل بعد ما

منى فورد أدا وقد كاد يعلكب

وكل شيء أخرج من شيء فقد انسله - ونسل النزل
يسمى بذلك لأنه ينسل من الجفلة - ونسل الخطاب
نصولا - وقال الشاعر

ونخاضية لا وبنا بد بها

حينصل قبل أوبنا الخطاب

والنصيل حجر فيه طول نحو الزنار وأكبره - ونسل
الرأس طوله للقرس والنجر لا يكون للانيان - وربما
سمى زنج الرمح نصالا قتيلا له نصالان - قال الشاعر
ألتخل المجدله

أقول ليا أنا في ناهيلان *

لا يبعد الرمح في النصلين والرجلي

نصل واللام

وَالْمَنْصُلُ السَّيْفُ لَا يُقَالُ لِلسَّانِ وَلَا تَنْصِلُ السَّهْمُ مَنْصُلٌ
وَأَجْمَعُ الْمَنَاصِلَ •

﴿ مَلِكٌ ﴾

(صالح) التحل يصل وصلا و صؤ ولا وصولا فهو
سائل و صؤول اذا خطا ليصا ول فلا آخر والمصدر
المصاولة والعيال - وصال العير يصل وصلا اذا
جمل على بيعه آخر او انسان ليعتبه ثم كثر ذلك حتى
صار للانسان والسبع عيال عليه يصل وصلا
وصؤ ولا وصولة - وصؤول العير يصل وصلة
محب ذرءا في يانها شاء الله تعالى - وصولة الحرة
سلطانها وحميها - ورجل ذو وصولة اذا كانت
ذبا سلطانا قالوا - لا ايمان السيل والليل
وقال الليل والتمم الصؤول •
والصلا العظم الذي فيه مترك عجب الذنب وهما صلوان
والصلاة من الرا ووتجمع صلوات قال بعض اهل اللغة
اشتقاقها من رفع الصلا في السجود - والصلا
العظم الذي عليه الايتان وهو آخر ما يبل من الانسان
في القبر قال الشاعر - يزيد بن سنان المزي
ترك الرعي يوق في صلاه
كان سنا به خرطوم نسر

وصلاة الطيب مهمزة.

والأرض لعمتي بقي الوصية كوصيها ولا وصية ملاومة
إذا طالمت من خلل باب استور •

و رجل بعينه *

والوصل وملك الشيء بالشيء نحو الحبلى وغيره
وصلته أميله وصلّا - والوصل عند القطع ثم كثر
ذلك حتى قالوا وصلت ذنوبه بالمال قال الشاعر

زهير

وَذِي نَسَبٍ نَاهٍ بَعِيدٍ وَصَلَتِهِ

وَالْوَصِيْلَةُ الْجَمْعُ وَصَائِلٌ هِيَ ثِيَابٌ مِنَ الْبُرُودِ - قَالَ الشَّاعِرُ

لہ حبیبک "کأ نعا من وصائل

والوصيلة التي في القرآن كانت اذا نضبت النافذة خفة
 ابطن وقال قوم عشرة فكانت الخامس ذكرا ذبحوه
 لآلهم وان كان ذكرا وانحي يذبحوه وقالوا
 وصلت انماها فكانت لآلهم وفي الحديث (لئت
 الواصلة والمستوصلة) وهي التي تصل شرها بشعر غيرها
 ليكثر وقد سمى العرب واصلاً - وآو صل مقعد
 الجبل بالجبل - قال الشاعر - المتخيل الهذلي
 ليس لئت بوصيل وقد

‘خلق فيه طرف الموصل

وقال قوم بن اهل اللغة سميت الموصل لانها بين
المرق والحزرة •

مَصَلَّة

(الصلوة) ارض قد احبها المطر بين ارضين لم تطرأ
والجمع صلال - قول الشاعر - الواسي
سيفتيك الاله وسميت
كحندل لمن تسم الصلا لا

وبروى تطرد الصلابة - والعلة من قولهم وصلته
صلة حسنة وهي ناقصة مثل زينة - والعلة من قولهم
خف جيد الصلة اذا كانت جيد النمل شديد بها
والصيل سهل القوس يصير صهيلاً وصلاً - وبنو
صاهلة بطن من العرب وفرس صهال كثير الصهيل
وفي صوت فلان صهيل وصهلة مثل صهيل - وقد
سميت العرب صهلاً

ص ل ي

(لصن) الشيء يصبه لصباً - والصبه الاصبه اذا ارغته
او حركته لنزعه عن موضعه - والصب الى جبل عن
كذا وكذا اصبه اذا راودته عنه
والصلب والصلبي المشوى وفي الحديث (اهدى الى
النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاة مصلية) اي مشواة -
ولا يقال مشوية - والصلب من الياء صلى النار بعد
ويقصروا التصرعلى وهو من صليت النار اصلاها
والصلب اشد لمبها - والصلبان نبت وله باب تراه فيه
ان شاء الله تعالى

باب الصاد والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي

ص م ن

(الصمم) الصمرة من حديد او حجارة او نحو ذلك
تتبد ولا يسمى صتا حتى تكون له صورة او جهة والجمع
امصنام - وهو صميم بطن من العرب
والتمصن التصن - والمتافصن المتافصن وشتر تميص
متوف ونيت تميص اذا تمصت للماشية تنته بافراها
قال امرؤ القيس

وياكلن من قوم لما عوربة
تجربسد الاكل فعوربص
وفي الحديث (الثامنة والتمصه)

ص م و

(الصوم) الامساك عن المأكول والمشرب - وكل شيء
سكنت حركته فقد صام يصوم صوماً - قال الشاعر
الناثبة الذي ياتي

خيل صيلم وخيل غير صائغة

تحت الصياح وخيل تلك اللجما

وصام النهار اذا دومت الشمس في كبد السماء
والصوم ضرب من الشجر الواحدة صومة فقال

الشاعر ساعدة بن جؤبة الهذلي -

موكل يشدوف الصوم ينظرها

من المغارب غطوف الحشا زرم

الزرم الذي قد انقطع عنه غذاؤه والشدوف الشخص
والشدف الشخص وقوله غطوف الحشا يعني تخيص

اليطن من قولهم فرس خطف

والصوم ذرق النمام قال الشاعر - الطرماع

في شنا على اذن بينها

عرة الطمير كصوم النمام

والموص مصت الثوب - ٣ - اموصه موصاً اذا
غسلته ودلكته ودعكه يذك وفي الحديث (مستموه
موص الثوب)

والموص اصله المقدة في الفزداد العيب فيه ثم صار
كل عيب وصفاً - وعرد موصم وموصوم - وما عليك
من هذا الامر وصمة - اي غضاضة

(الصلب والصلبي)

﴿ ص م و ﴾

النَّصْبُ اسم من أسماء الاسدية
وَالنَّصْبُ منه اشتقاق النَّصْبِمْ جمل منبهين اذا خبط
قائده يديه وركفه برجله - قال الراجز
ينفي الصعابم اذا تصعما

والنَّصْبُ منه اشتقاق النصب وهو الصلب الشديد
قال الراجز

اعوزني صيب المرء اني نكمتا

نية تترك نابك هيمما

والنَّصْبُ شرب من الحجارة اسن كخذ منه الحقائق
وما تشبهها وربما قلت هذه الصاد زاي فقل الراجز وأكثر
من يكلم بها بنو نعيم

﴿ ص م ع ﴾

اهلنت

﴿ باب المباد والنون ﴾

مع باقي الحروف

﴿ ص ف و ﴾

(صنو) الرجل اخوه - من الصنوان والصنوان
نخل يضرق ويحسها اصل واحد والصنوان جمع صنيو
مثل قنو وقنوان وقليل ما يحج هذا ومن العرب من
يجمه اصناء وهو الاصل

والصنود مصدر صنبت الشيء صونة صوننا وصيانة
فهو صنون والياء في صيانة مقبولة عن الواو وانما
صائن فلما قول العامة مصان فرغوب عنه - والصيان
والصوان كل ما صنعت فيه ثوبا او نحوه - صان الفرس
الكندي

يصون وهو صائن اذا اتقى المشي من خفي او وجع
يجده في حافره - وقال قوم بل الصائن مثل الصافن
والتنوص مصدر نصت الشيء اوصيه نوصا اذا طلبته
لتدركه ومنه انكصاي اى المطلب والالف في المناسي
مجولة عن الواو

﴿ ص ن و ﴾

مهمل الا في قولهم (النصة) وهي خصلة من الشعر
تسيلها المرأة من ناصيتها على وجهها

﴿ ص ذ ي ﴾

(النصي) نيت وناصيت الرجل مناجاة ونهامة
اذا انهدت بناصيته واخذ بناصيته - والنصي الجماعة
المتنازعة من قولهم انصيت الشيء اذا انهدته
فاخذت نصيته - قال الليث امر كعب بن مالك
الانصاري

ثلاثة آلاف ونحن نصية

ثلاث مئين ان كثر ما اذوع

واتخذت المرأة نصبة وهي خصلة من شعر في موضع
الناصية تسيلها

﴿ باب المباد والواو ﴾

مع باقي الحروف

﴿ ص و م ﴾

(الصوة) عالم من حجارة ينصب على طومن
الارض ليهتدى به والجمع الصوى - والصوة ايضا
مختلف الذي قال الشاعر - امر قننيس بن حجر
الكندي

(١) في ف دل - مثل صنو وصنوان من النخل وهي نخل يجمعها اسل واحد وتشتب وقد جمعت صنوايا
وهبت

(باب المباد والنون) (باب المباد والواو)

وَتَجِبَ لَهُ رِيعٌ مِغْطِى الصَّوْبِ

جِبًا وَشَبَالًا فِي مَنَازِلَ قَبَائِلَ

وَالصَّهْبَةُ مِنَ الْقَرْبِ مَوْضِعٌ مُبْدَمٌ - د - وَالْجَمْعُ صَهَوَاتٌ

وَصَهْبَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ وَالصَّهْبَةُ أَيْضًا فِي بَعْضِ

الْبَنَاتِ مِطْلَقٌ مِنَ الْأَرْضِ تَلْبًا إِلَيْهِ خَبَرُ الْإِبِلِ

وَالْجَمْعُ مِنْ هَذَا صِهَامٌ

وَالزَّهْمُ الْخَوْفُ الْخَشْيَةُ وَالْكَبِيرُ وَهْمَةٌ جَعَلَهُ

وَهْمِيًا - وَوَهْمِي الْبُجْلُ الْتَبَسَ إِذَا شَدَّ خَصِيصَهُ ثُمَّ

يُدْعَى بَيْنَ حَجَرَيْنِ وَهُوَ وَاهِمٌ وَالتَّبَسَ يُوْهَوِي

وَوَهْمِي - وَيُمِرُّ بِالْجَلِّ (فَقَالَ يَلَانِ وَأَعْمَةُ الْبُحْمَى)

إِذَا كَانَتْ أَبَةً رَاعِيَةً - وَوَاهِمِي اسْمُ امْرَأَةٍ لِبَعْضِ

بَنِي أُمَيَّةٍ كَانَتْ سَوْدَاءَ يَهْرَجُ - قَالَ الشَّاهِي

أَعْيَدَ بَنِي عَيْدٍ لِلْبَرْخِ وَوَاهِمِي

أَبَا نُشَيْمٍ مِنْ أَبْنَاءِ حَرْبٍ تُحْرَسُ

الْبَرْخُ وَوَاهِمِي اسْمَانِ

صَوَّى وَى

(صَوَّى) الْبَشَى يَصَوِّرُ إِذَا بَيَّنَّ خُورَ جِلْدِهِ قَالُوا

صَوَّى يَصَوَّى

وَالْوَصَى يَكُونُ الْمَوْصَى إِلَيْهِ وَالْمَوْصِي - قَالَ الْفَرَّاجُ

قَالَتْ لَهُ وَفَرَّجَهَا مَوْصِي

إِنَّ الشُّوَاءَ خَيْرٌ مِنَ الْفَرَجِ

وَكُلُّ ذَاكَ يَمْلِكُ الْوَصَى

وَالْوَصَى فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْخَوْصُ إِلَيْهِ وَوَصَى الْبَيْتَ

يَصِي وَصِيَا إِذَا تَصَلَّى - فَفَرَّجُوا صِي

وَصِيَا رَأْسَهُ تَصِيًّا إِذَا غَمَلَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَنْقُطْ - ه -

فَيَنْزُجُ الْوَسْجَ فِيهِ

وَصَايَ الْقَرْخَ يَصْنَعُ صَيًّا إِذَا صَاحَ - وَانْشَدَ

بَابِي إِذَا انْزَعَا صَايْتُ

أَكْبَرُ قَدْعًا كُنَى أُمِّ نَيْتٍ

يَقُولُ مَالِي أَيْمَانِي إِذَا تَزَعْتُ لِلدُّلُوفِ أَنَا بِكَبِيرٍ وَلَايَ

امْرَأَةٍ وَالنَّيْتُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَرْأَةُ

وَالْعِيَادَةُ مَا تَضَعُ مَعَ الْجَوَارِ نَحْوَ الْمَشِيمَةِ وَكَذَلِكَ

هُوَ مِنَ الشَّاةِ وَاسْتَرَاهُ فِي بَابِ الْبَحْرِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ

تَبَايَ

وَجَوَّى إِلَى الْجَلِّ لَا إِلَهَ فَعَلًا إِذَا اخْتَارَهُ لَهَا - قَالِي

الْفَرَّاجُ

تَوَوَّى لَهَا فَإِذَا كَذَبَتْهُ جَلَدِيًّا

أَيْسَ - كَانَتْ أَبَةً خِيًّا

صَوَّى وَى

أَعْلَمْتُ

أَنْقَضَى حَرْفَ الْعِيَادِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ -



(١) فِي - جَوْشَنُ الْبَرَجِ صَدَقَ (٢) فِي - مَرَمَى (٣) فِي - أَنَا أَيْمَانُكَ خَصَامُهُ (٤) فِي ف وَ ل - فَلَمْ يَنْقُطْ

(٥) مَنِ التَّاجُ أَخِيفٌ وَهُوَ دَاسِعُ التَّيْلِ (٦) فِي بَعْضِ النُّسخِ جَلَدٌ - ثُمَّ التَّعْبُثُ الْإِبِلُ مِنْ كِتَابِ الْمَجْمُوعِ

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الضاد في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والظاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ض ط ظ

مهمل

ض ط ع

(الضبط) منه اشتقاق الضبوط وهو الذي يحدث اذا جامع وقالوا المذبوط ايضا بالذال - وذكر الخليل انه يصرف فيقال مضبوط يضبط مضبطة بالضاد والذال ولم يجيء به احد من اصحابنا معروفا غير الخليل

ض ط غ

(ضبطت) الشيء اضبطه ضبطا اذا غمرته الى حائط او الى الارض - وتضابط القوم اذا ازدحموا وضابطا قال الرازي

لما رأيت الالسن السلاطا

والجلاء والإندام والنشاطا

ان الندى حيث ترى الضابطا

وهذا البيت لابي نجيعة ذكره الاصمعي وبالجبر طافض قبيح وهو ان يكتب ابه في زوره فيفسد ذلك الموضع ويتدنى جلده

والضبط البئر يحفر الى جانبها بئر اخرى فيقتل ماؤها وقال قوم بل الضبط بئر تحفر بين بئرين مدفونين والضابط واحداه مضبط وهي ارض ذات امسلة

منخفضة - وضبطا موضع

ض ط فة

(رجل) ضبط بين الضفاطة - ١ - اذا كان احق ورجال ضبطا ويقال للمأب الدف والصنج الضفاطة وفي حديث بعض التابعين (فان ضبطا تكلم) اي لبسكم

ض ط ق

(احملت) وكذلك الحامع الكاف واللام والميم - ٢ -

ض ط ن

(الضنط) الضيق عن ابي مالك وقال ابو عبيدة هو الازدحام تضابط القوم اذا ازدحموا تضابطا وضابطا والاسم الضنط

وكذلك الحامع الهاء والياء

باب الضاد والظاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والياء

مع باقي الحروف في الثلاثي

ض ط ع

مهمل

ض ط ف

(الضف) والضف لثنتان وقد قرئ بهما والضف لثة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقرأ عبدالله بن عمر رضي الله تعالى عنهما علي النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من مدّ ضفّ قوة) قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (ضفّ قوة) يا غلام - ورجل ضفيف من قوم ضففاء

(١) في ل - يتسب الى الضف والحق • (٢) في ن - مهملات الوجه مع سائر الحروف الى الياء الا مع النون

في قولهم الضنط وهو الضيق

وهذا صُفِّىَ بهذا الشيء أى مثله وقال قوم مثله
والجميع اصناف - والتصنيف عطفك الشيء على الشيء
حتى تغطي عليه - وقال (قرة ضاعف) التي في بطنها
عمل وليس باللغة الالية •

ض ح ق

(الْقَضْعُ) وجمع يصيب الانسان في البطن - واضضع
القوم وتفضوا اذا افرقوا - وبه سمي مضاعفة او قبيلة
من العرب لا تضاعف مع امه الى زوجها بدايه •

والتضع عطفك هو دأ أو نحو - حتى تنه - قال
للراجز - روبة

أما ترى دهر آحاني تحضا

عطف الصائحين الرئيس الضعفا

ض ح ك

مهمل - الا في قولهم رجل (ضوكم) وامرأة ضوكة
وهو الاحق والواو اذنة •

ض ح ل

(الضَّلَعُ) ضلع الانسان والداية والجمع اضلاع وضلوع
وداية ضلع بين الضلعة اذا كان يحفر الجنين وكذلك
من الناس وغيرهم وفي الحديث (ان مهرب الخياط
رضي الله تعالى عنه لاقى رجلا من الجن قصارعه فصرعه
عمر رضي الله تعالى عنه ثم قال له مالي اراك شحيتا ضحيتا
كان ذراعيك ذراعا كلب كذلك اثم فامسح الجن
قال اني منهم كضلع) وفلان ضلع عن الحق أى مائل عنه
هو كذلك الضلع - والرمع الضلع والضمع الذي
يقه او جاج قال الراجز - ابو محمد القمسي

بكل شمشاع يكذع المذرع
ظلمها - ٢ - اجد كالمع الضلع
القابق شبيه بالاخذ ويكون في باطن جران البير
ويقال (كلت فلا ناكنا ضلمه ملك على) أى ميله
وتوب مضاع مختلف النسخ رقيق - والضلع جبل
يستطيل - ٣ - مستدق - والضلع ايضا جزيرة في البحر
تنتقل من الارض والبع اصلا - واضلع الرجل
بالشيء اذا طاق عمله •

والضلع منه اشتقاق البلوس وهو ابن آوى لثة
عائيه وليس في كلامهم قوى - وظلعت الشيء اعطته
خلعا اذا حر كته تنزع نحو الواد وما اشبهه
والعضلة عضلة الساق وما اشبهها من اللحم وكل حلة
اشتملت على عصبه فهي عضلة - ورجل عضيل الخلق
اذا كان منب اللحم وكذلك العضلان - والعضل القارة
في بعض اللغات والجمع عضلان - وعضل الرجل ايمه
اذا لم يزوجه - وعضل في الامر واعضل اذا غلظ واشتد
ومنه قولهم امر مفضل وفي الحديث (امضل
في اهل الكوفة لا يرشون اميرا ولا يرغام امير -
وعضل الوادى يلعله اذا ضاع بهم وكذلك كل شيء
ضاق عن شيء فقد عضل عنه قال الشاعر - النابغة
جهم - يظل في القضاء مضضلا

يدع الاكليم كأنه صبار
وعضلت المرأة والداية اذا غضب ولدها ولم يخرج
فهي مضل وكذلك الدنياية يضعا - ورجل عضل
اذا كان قليظ العضل - وجاء عضال اذا كان شديدا
لا يبرأ صاحبه - والعضل الامور المضلات

وبو فضل قيلة من العرب - وبو فضيلة بطن ايضاً
وعَظْل والقارة - ١ - بطن من العرب *

والنمض يقال نمضه بلسانه اذا تناولوه وهي لثة بمائة *

ضم ع م

(النمض) ظهر منحنى القوس الرية - والنمض ايضاً
خشبة من آلة القدائف - والنمض ايضاً صيب القوس
وقالوا ايضاً ان النمض خطفي الجبل يخالف سائر لونه
ويقال نمضت الرجل امضته ممبناً اذا اتميلت
حمرته مثل نمضت سواه *

والنمض يقال امضني هذا الامر و مبضني اذا
مضك وهو في ماضٍ و مبض - قال الرازي - رؤبة
وهي نري ذاسجة مؤنثاً

فان نمض لولا يرث المطا
وبو ما مض قوم درجوا في الدهر الاول *

ضم ع ن

(النمض) ضرب من الشجر يستاك به - قال
الرازي - رؤبة

في سلة عينا بذاك ايضاً

من القواي يمتصين النمضا

ضم ع و

(الضموع) ممدوح ضاع وضوع ضوعاً اذا اطلع مثل
الطيب ونجود - وجعلت الريح الضعن اذا ميك - وهذا
امر لا يضره اي لا يفتني - وتضوع العليق اذا طاح
قال الشاعر - محمد بن هذافه التبري التقي

تضوع مسكاً بطن نفاذ أن مشت

به ذهب في نورة عطرات

ويروى غفرات واجل الضوع التحريك يقال انضاع

الفرخ اذا تحرك قال الشاعر - صخر الفخ

فرخان بضاعان في الفجر كلها

احساً دوى الريح اوصوت ناصي

والضوع طائر من طيور الليل - قال الشاعر

لا يسمع الركب فيها ما يؤنسهم

بالليل الاقيم اليوم والضوع

ويروى القوم - والتثيم صوت البرم وصوت الاسد

والضواع صوت صوت الضوع وجمع ضوع ضياع

والضواع ايضاً *

والنمض كحل ما اعتضته من شيء فكان تحلنفاً منه

تموضت واعتضت من فلان فلاناً وماضني فلان اذا

اعطاك عوضاً عوضني - والاسم الموضوعة - وماضني الله

منه عوضاً اي اعطاني تحلنفاً وهو النمض والموضوعة

وبه سعى الرجل عيانياً وهذا الياء عوضاً عن

الواو - وحوض من قومهم لا قبل كذا وكذا عوض

ياقني مبني على الضم كذا قال الكوفيون - وقال البصريون

مبني على الفتح في معنى الابد - قال الشاعر - الاعشى

رجيبي لاني ندي اتم تعالفا - *

بالجم جون عوض لا تفرق

يروي بالضم والفتح ومعنى البيت اي هو والجود

وضيى لبات - واسجم جون يعني رحم امه

(١) من حديثه وهو الذي ان غداً باصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم الرجيع فصارا متلافي القدر وفي حديث

قرينة حين سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم سعد بن معاذ قال غفل والقارة - س - (٢) في هامش ل - قال

ابو بكر ويروى باضافة اللبان الى الندي *

أَذَقَ مِثْنِي هَبَ التَّمَاضِ

بِرَقٍّ سَرَى فِي عَارِضٍ تَهْلُضِ

وَقَالَ الْآخَرُ

أَذَقَ مِثْنِي هَبَ التَّمْيِضِ

سَنَا التَّمْلَاقِ لَيْسَ بِالْوَمِضِ

وَالْتَمِضِ الْمَطْنِ مِنَ الْأَرْضِ عَنِّي شَيْبٌ مِنْ فِيهِ

وَالْجَمْعُ غَمَاضٌ وَتَهْمُضٌ وَتَهْمُضٌ عَنْ ثَلَاثِ

تَهْمِضَاتٍ إِذَا تَجَاوَزَتْ عَنْهُ وَتَهْمُضٌ لَهُ تَهْمِضَاتٌ إِذَا

تَمَسَّكَ عَلَيْهِ فِي بَيْتٍ أَوْ شَيْءٍ - وَمَوْضِعُ غَامِضٍ مِثْلُ

الْبِرَاقِ وَ(مَانِي الْأَمَةِ - تَهْمِضَةٌ) أَيْ مَا فِيهِ يَجِبُ

وَالْتَمَاضُ وَاحِدٌ هَا تَمْتَضُ وَهِيَ أَمَّا كُنْتُ مَهْمُضَةً

شَدِيدَةً الْأَهْبَاءُ تَبَتِ الْكُفْرُ وَرَبَّاعَاتُ الْإِهْلَاءِ فِي

الْأَبْلِ - ٢٠

وَالْمُضْغُ مِثْلُكَ الْخِيَّ مِثْلُكَ الْخِيَّ وَالْمُضْغَةُ مِثْلُكَ

وَلَقِيتُهُ وَالْمُضْغُ مِنْ مَوْجِلِهِمْ مَاقَدَتْ مِثْلُهَا أَيْ مِثْلُ مِثْلُ

وَالْمُضْغَةُ اللَّحْمَةُ الَّتِي تَسْتَحِيلُ سَرَّ الْعَلَقِ بِخَلْقِهَا

الْإِنْسَانُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْكَلْبَةِ طَمَعٌ تَحْتَ تَاهُضِ الْقَرَسِ

وَالْتَاهُضُ لَمْ يَرْجِعِ الْعَصْدُ وَالْمَاطِمَانُ مَا خُذْنَا الْإِنْسَانَ

وَالْأَدَابَةُ وَهِيَ عَظْمُ اللَّحْيَيْنِ الَّذِينَ فِيهَا مِثْ

الْأَمْرُ اس -

﴿ ضَعْنٌ ﴾

(الْكَنْعَنُ) تَنِي التَّوَدُّ وَتَوَدُّهُ وَكَذَلِكَ تَكْسَرُ الْجَلْدُ

وَالْجَمْعُ عُضْوَتُهُ وَمِنْهُ عُضْوُونُ الْجَبَةِ إِذَا كَانَ

فِيهَا تَكْسَرُ الْجَلْدُ يُقَالُ رَجُلٌ ذِي عُضْوُونٍ إِذَا كَانَ فِي

جِهَتِهِ تَكْسَرُ - وَتَهْمُضَتِ الدَّرْعُ عَلَى لَابِهَا إِذَا

تَهْمُضَتْ عَلَيْهَا

وَالصَّنُّ وَالصَّنُّ وَاحِدٌ وَهُوَ الْمَقْدَدُ وَالصَّنِيَّةُ أَيْضًا

قَالَ الشَّاعِرُ

لَا زِلْتُ مُحْتَلَا عَلَى صَنِيتِهِ

مَعَى الْمَاهِتِ تَكُونُ مِثْلُكَ إِذَا مَا

وَقَالَ الرَّاجِزُ - رَوِيَّةٌ

مِثْلُكَ ذَا فَرَاهِ لَا مَحَابِبَ الصَّنِ

تَحْكُمُكَ الْأَجْرِبُ يَأْذِي بِالرَّوْنِ

يَأْذِي يَأْذِي - وَفَرَسٌ طَاهِرٌ وَطَاهِرٌ إِذَا كَانَ لَا يَسْلُحِي

كُلِّ مَا عِنْدَهُ مِنْ الْبُحْرِ سَاقِي يَضْرِبُ

وَالْتَفَضُّ - تَفَضُّ يَفُضُّ تَفَضًّا - وَتَفَضُّ أَنْفَا طَوَّاهُ

كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ وَالْأَطْرَابُ مِنْهُ تَفَضُّتْ ثِيَابُهُ

إِذَا تَحَوَّكَتْ بِهِ سَمَى الْعَظِيمُ تَفَضًّا وَتَفَضُّتْ تَفَضُّ

وَكَسَرُهَا - قَالَ الرَّاجِزُ

وَالْتَفَضُّ مِثْلُ الْأَجْرِبِ الْمَدْجَلِ

الْمَدْجَلُ الْكَلْبِيُّ بِالْقَطْرَانِ وَفِي عَرَفِ أَبِي بَكْرٍ تَفَضًّا

قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

عَلَمَانِ لَمْ يَكُنْ أَكْثَفَ حَرَمِيَّةٍ

بَسِيفٍ وَلَمْ تَفَضِّ مِنْ الْقَنَا طَرِ

بَنِي نَسَاءِ الْأَهْرَابِ أَنْتِ لَمْ تَعِشِي عَلَى الْقَنَا طَرِ

فَضْطَرِبَ مِنْ تَحْنُنٍ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَسَيَفُضُّونَ

إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ)

(١) فِي ل - الْأَرْضِ • (٢) فِي حَامِشِ ل - قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْفَيْضَةُ وَالْفَيْضَةُ وَالْفَيْضَةُ وَاحِدٌ وَالشَّدَّ لِحْشَانِ

فَلَا جِدَّ الْأَعْدَاءُ عَنِّي تَعْيِزَةً • وَلَا طَلَفَ فِي مِنْهُمْ يَوْحَسِي سَالِدَ

﴿ ض ن خ و ﴾

(الضن) مصدر ضننا بضنوا وضننا وهو صياح
الذئب وضنواؤه وهو ضنوره اذا جاع والاسم
الضنواء

﴿ ض ن ح ة ﴾

مهملة

﴿ ض ن غ ي ﴾

(غاض) الماء يغض يغضون امثالهم اعطاء قيرضا
من قيس اي غيلا من كير - وغضت الماء قفاض
وهذا من احيد الحروف التي جاءت على قلمته فقل
والتيمة مغيض ماء يجتمع فينت فيه الشجر والجمع
اغياض وقياض - والقيض القلم في بعض اللغات وهو
الايريض والترييض ايضا

حذف باب الضاد والقاء

مع باقي الحروف في الثلاثي

﴿ ض ن ف ق ﴾

(الضنف) والضنف والضنفة واحد - ووجل ضنيف
بين الضنف للنجف من خلق لامن هنالي - والضنفعة
والجمع ضنفان وهي قطعة من الرمل تنضف من
مقطعه اي تكسر جميع ضنيف ضنافة والضنفعة
القطاة او طرب من الطير في بعض اللغات من
إلى مالك

﴿ ض ن ف ك ﴾

مهملة

﴿ ض ن ف ل ﴾

(الفضل) ضد النقص رجل فاضل وفاخلت فلانا
ففضله اذا ذكرتما عما سنكما فكنت اكثر منه عاين
والفضائل واحدها فضيلة وهي الحسن ايضا
والقواضيل الايادي الجيلة فلان كثير القواضيل - وجمع
الفضل فضول - ورجل مفضل يفضل على الناس وقد
سمت العرب فضيلا وفضيلا وفضيلا وفضيلا وفضيلا
والافضل مثل الازبد - والفضل ثوب تنشف به المرأة
في يتيها والجمع مفاضل - واسرة فضل اذا كان عليها
يرفضل

﴿ ض ن ف م ﴾

مهملة

﴿ ض ن ف ن ﴾

(الضنن) يقال ضننه البعير برجله ينفذه ضننا اذا
ضربه بهاهو ضنين وضنون والقاع ضافن
والضنن فضك الشيء مثل النخل والشجر لتجتي منه
ثم ااورقا نفضت الشجرة انفضها نقضا والضنن
المصدر والضنن بالفتح ماسقط من الشجر - والضنناض
ما ينض من النخل من ثمرة او نفضته الى ريح - والضنيقة
الجماعة يتقدمون الجيش فينفذون الارض لينظروا
ما فيها قالت الجنيقة

ورد الياء حاضرة وقبيضة

ورد القطاة اذا اسألت النعم

الحضيرة سبعة او ثمانية ينزى بهم - قال الهذلي
ابو شهاب المازني

رجالٌ حُرُوبٌ يَسْمَعُونَ وَحَقَّةٌ

من الدار لا تَمْنَى عليها الحُفَايِرُ

وَأَقْضَ الْقَوْمَ زَادَ مَاضِيَهُمْ مُنْقَضُونَ إِذَا انْقَضُوا
وَمِنْ امْتَالِهِمُ (النَّفَاضُ يَقَطُرُ الْجَلْبُ) يَرِيدُ أَنْ الْقَوْمَ إِذَا
انْقَضُوا قَطُرُوا إِلَيْهِمْ وَجَلِبُوا لَهَا لِيَجْ - وَاعْتَرَتْ فَلَانًا
الْثَفْضَةُ - إِذَا اخْذَلَتْ رَحْدَةً وَمِثْلُهَا الثَّفِيفَةُ - وَاخْذَلَتْ
مَعِيَ ثَافِضٌ وَرَبَاعِيلٌ حَى ثَافِضٌ أَيْضًا وَالْأَوَّلُ أَهْلُ
وَالْيَتَقَضُّ وَمَاءٌ يُقْضَى فِيهِ الْقَرُ - وَتَقَاضَى كُلُّ شَيْءٍ
بِمَقْضَتِهِ فَمَقْضَتُهُ •

﴿ ضَفْوٌ فَ وَ ﴾

(ضفا) الثوبُ وغيره يَضْفُو ضَفْوًا إِذَا كَانَتْ سَائِبًا
وَأَسْمًا - ثَوْبٌ ضَافٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ أَسْمٍ - وَفَلَانٌ فِي
ضَفْوَةٍ مِنْ عَيْشِهِ أَيْ فِي سَعَةٍ •
وَيَقَالُ امْرَأَةٌ قَوْضَى بَيْنَهُمْ - ٢ - أَيْ فِيهِ شَرٌّ كَأَنَّ
وَكَذَلِكَ قِيْضُوهُ - ٣ - إِذَا لَمْ يَخْلَفْ وَاحِدٌ مِنْهُمْ
صَاحِبَهُ - وَجَاءَ الْقَوْمُ قَوْضَى إِذَا جَاءُوا وَتَجَهَّزُوا غَلَبَتَيْنِ
وَتَمَاضٍ الشَّرِّ يَكُنْ فِي الْخِيَالِ إِذَا اشْتَرَكَ فِيهِ أَجْمَعُ
وَقَوْضُ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ إِلَى اللَّهِ تَوْضِغًا •

وَالْوَقْضُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَاءَ فَلَانٌ عَلَى وَفْعِيٍّ وَوَقْضُ
وَأَوْضَاضٍ أَيْ عَلَى عَجَلَةٍ وَغَيْرِ طَائِفَةٍ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَا
وَعَجَلٌ بِالْقَوْمِ وَانْتِزَاعُ

يَعْنِي بِأَيْلَافِهِ عَلَى أَوْضَاضٍ

يَعْنِي جَدُّهُمُ فِي الْأَجْمَةِ يَعْنِي بِتَابِذِ الْوَقْضَةِ خَرِيطَةُ عَمَلِهَا
الرَّاحِي يَجْعَلُ فِيهَا زَادَهُ - ٤ - وَادَّاهُ وَرَبَّاهُ سَيِّ الْجَبَةِ

وَقَضَّةٌ إِذَا كَانَتْ مِنْ أَدَمٍ لِأَخْصَبٍ فِيهَا تَشْبِيهُ وَالْجَمْعُ
وَقَاضٍ وَاسْتَوْضَعْتُ فَلَانًا إِذَا اسْتَجَلْتَهُ •

﴿ ضَفْوٌ فَيَ وَ ﴾

يَقَالُ يَمْدُ فَلَانٌ عَلَى (ضَفْوَةٍ) النَّهْرِ وَكَذَلِكَ هَلَى ضَفْوَةٍ
الْوَادِي وَهُوَ جَانِبُهُ وَالْجَمْعُ ضَفَوَاتٌ •
وَالْقَبُوضُ مِثْلُ النَّضِيقِ فَمَضَتْ الشَّيْءَ أَفْضَهُ فَبُضًا إِذَا كَسَرَتْ
وَشَدَّخَتْ - وَالْقَبْضَةُ مِرْوَقَةٌ •

﴿ ضَفْوٌ فَبَ يَ ﴾

(الضيف) مَرْوَفٌ وَالْجَمْعُ اضْيَافٌ وَضَيْفَانٌ وَضَيْفُونَ
وَيَقُولُ ضَيْفَتِ الرَّجُلُ إِذَا اسْتَضَفَتْهُ مَرَضَتْ لَهُ لِيَضْفِكَ
وَاضْفَيْتُهُ إِذَا كَانَتْ لَكَ ضَيْفًا - وَاضْفَايَ إِذَا تَرْضَى لَكَ
وَاضْفَايَ إِذَا تَرْضَى أَنْ اضْفَيْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَطَامِيُّ - •
تَحْيِيزٌ مِثْلُ خَشْيَةٍ أَنْ اضْفَيْتَهَا

كَمَا انْجَاوَيْتِ الْآفِي تَخَافُ ضَارِبٍ

وَبِرْوَى تَحَوَّزَ اِضْغَابُ كُلِّ شَيْءٍ اسْتَدْنَتْهُ إِلَى شَيْءٍ قَدْ
اضْفَيْتُهُ إِلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - امْرَأَةُ الْقَيْسِ -
فَلَا دَخْلَاهُ أَضْفَانًا ظَهَرْنَا

إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ

يَقُولُ احْتَبَيْنَا بِجَاهِلٍ سَيُوقَا كَأَنَّ اضْفَاوًا ظَهَرُوا لِيَا
وَضَائِفُ الشَّمْسِ ضَعِيفٌ إِذَا مَالَتْ - وَضَائِفُ السَّهْمِ عَنْ
الْخَيْفِ يَضْعِيفُ إِذَا مَالَ عَنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ

الطَّائِي

كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا يَدُهُمْ

فَضَيْبٌ أَوْضَافٌ غَيْرُ بَعِيدٍ

(١) قُلْ - نَفْثَةٌ (بِالتَّحْقِيقِ) • (٢) د - وَالَّذِينَ قَوْضَى أَيْ عَمَلُهُمْ ن • (٣) فِي هَامِشٍ ل - أَبُو سَعِيدٍ ضَنْدُ

أَهْلُ اللَّفْظِ قِيْضُوهُ مَقْصُودٌ وَحِكْمُ الْكَسَاةِ قِيْضُوهُمَا وَالْكَوْهُ الْقِرَاءَةُ • (٤) فِي ه - وَنَادَاهُ • (٥) هَامِشٌ ل -

يَذْكُرُ أَنَّهُ نَزَلَ بِامْرَأَةٍ مِنْ عَجَازٍ •

﴿ ضَرَقَ م ﴾

(قضم) الدابة قضم قضمًا إذا أكل الشجر وما أشبهه وقضم قضمًا إذا أكل الرطبة وما أشبهه وما أكلت قضمًا أي شئًا تقضمه - والقضم ما يقضم - والقضية حجة يضاء يكتب فيها قال الشاعر - اسروا القيس

فكأ على حوالين ومثني

ببراهمه مثل القضية قزمه القزم الشور المسى - والقضم الإطع الأيض والقضامة ما قضمه - والقضام النخل الذي يطول حتى ينفخ ثم - والواحدة قضامة - والقضم انكسار السن حتى تين - والقضم - انكسار السن - والقضم انكسار السن إذا انكسرت إحدى شئته والآخر قضاه وقضم نيزل رجل من السلف و

﴿ ضَرَقَ ن ﴾

(نقضت) الحل وغيره نقضه نقضًا فهو منقوض ونقضين والنقض عهد الأبرام - والنقض نقضه الحل محل الشر وهو أن ينقض ثم يمدد فله - ومن نقض نقض إذا انقضاه السفر ولا يصرف له قبل - والجمع انقضاء وانقضت الحاجة فنقض اتفاقًا وهو صحتها في وقت البين في حال الرجوع

أَنْقَضَ الْإِقْرَاضَ الْبَدْلَ الْخُصْمَ

ويقال أنقض البائز إذا صاح وكذا لك من أمر وسيت قيس التسع والرجل أخا أكلت جديدا قال الواحني

بني اللوامح وروى صافي غير موجبة وفي الحديث (إذا تضيق الثوبين للثوب) وضائق تضيق إذا ماثت - وفلان في ضيق فلان أي في حاجة وضيقه بكسر الهمزة وتفتح الواو أي حاجته - وهما ضيقا مثل إبداهم سورة ٤١ - وكذلك ضيق الجبل - واضيق الرجل فهو مضيق إذا اضيق به في الحرب - واضيق الرجل من الشيء إذا اضيق منه

والبيض مصدر فاض الماء فيض فيضًا - والبيض نور البصر قسمة والجمع افاض وافرغى - ونور فاض كثير المياه ورجل فاض جواد - وقد سميت العرب فيضًا وفاضًا - ودرج مضافة وأسية وموضعا في باب الاعتلال والرواثة تمام

وللغام والبضاد مواضع تراها أن شاء الله تعالى والفاض الناس من عرفة الأضحة - والفاض بالقداح إذا اجالها - والفاض القوم في الحديث الأضحة إذا خاطوا فيه - وحديث يستفيض أي شاع وبستفاض فيه إذا غرض فيه لإبد منه في هذا الموضع ودرج مضافة وأسية وكبوضي قال الشاعر - الحارث ابن حنزة

محبوك بالثغف القيرض على

هيأنا والأدم كالنهر من

كالنخل في التشبيه - الميمان هاهنا النطقه

وللضاد والقهاء والياء مواضع تراها في الاعتلال أن شاء الله

﴿ ضَرَقَ بَابُ الضَّادِ وَالْقَافِ ﴾

مع باقي الجروف



شبهه اهدا في حين يرض

حما مل لقة هنا شيق

ش ق و

(قوت حمت) البيت وقبره ثوبيا اذا نزلت احواله

واطنه وكل مهدوم بمقوض

ش ق و

(القصة) ارض ذات حصى وآله ينسب يوم قصة

يوم من ايام بكر وتلبه - ويقال بل الحصى نفسه

قصة قال الرازي

قد وقعت في قصة من شرج

ثم استقلت مثل شندق العليج

يصف دكوا وقعت في ماء على حصى فلم تمل فشبها

ويصدق الحمار والبلح هاهنا الحمار الوحشي

ش ق و

(الضيق) خذالسة ومكان شيق وطيق والضيقة

القرية والضيقة تجرة بين النجم والدبر ان قال

الشاعر - الاخل

فهللا - زجرت الطير اذ جثت خاطيا

ضيقة بين النجم والدبر ان

والقيض ما تفيض من البيض فتكسر

ويقال قصيت عنه قصيا قصيا - وقد اقصاها المرض

اذا قصدت وهو مهموز وستره في موضعه ان شاء الله

تالي - والقصية من القضا هذه قضية عدل وهذه

قضية جور

باب الضاد والكاف

مع باقي الحروف

ش ق و

مهمل الا في قولهم (ضيك) وهو القيد الياء زائدة

وكذلك مع الميم

ش ق و

مكان (ضيك) بين الضنك والضمكة اذا كان

ضيقا وعيش تنك بين الضنكة والضنا كه وضنك

الرجل وضنك هو مضنوك ومضنوك اذا زكم

والضنك الزكام

ش ق و

(الضنك) من قولهم ضنك القرس الحجر يشركها

طوكا وبأكلها يوكها بوكا وكما يوكها كوما اذا

نراطها - ويقال رجل مضنوك اذا كان زكام تراه

في يابه ان شاء الله تعالى

ش ق و

مهمل

ش ق و

مهمل

مع باقي الحروف

ش ق و

مهمل

ش ق و

(نضل) الراي رسيله ينضله نضلا اذا غلبه على الخصل

الذي يتراهن عليه والرايمان يتاخلا للقال

ناضل والمناوب منضول ونضلة اسم وكان هاشم بن

صه منافق يكنى ابا نضلة وكانت نضلة بن هاشم

(باب الضاد والكاف)

(باب الضاد والكاف)

من رجال عرش - والتَّشْبِيلُ اسم من أسماء لُدَاهِيَةِ

وهو مهزوزٌ ومترادٍ في موضعِهِ أَنْشَاءُ اللَّهِ تَعَالَى •

يُوَضِّلُ البَصِيرَ يُضِلُّ أَخْبَرَ لَهُ الْبَصِيرَ - وَانْقَضَتْ أَمَّا
وَوَضِّلَتْ الدَّيْنَةَ إِذَا تَعَبَتْ - وَيَذَلُّكَ سَمَى إِلَى جَلِّ
تَضَلُّةً - وَذَكَرَ النَّسَابُونَ أَنَّ تَضَلُّةَ بْنِ هَاشِمٍ وَقِيلَ
أَنَّ جَدَّ الْعِزَّى جَدَّ عَمْرِ بْنِ الْغُلَاطِابِ وَرَضَى اللَّهُ
تَعَالَى عَنْهُ أَخُوَانِ لَامٍ - وَتَضَلُّةُ بْنُ هَاشِمٍ أَمَةٌ حِشْيَةُ
وَهُوَ أَخُو الْغُلَاطِابِ بْنِ قَبِيلِ لَامَةٍ •

ضَلَّ وَ

(الْفُتُوؤَةُ) مَهْزُوزٌ وَمُتَرَادٍ لَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَهُوَ
قَوْلُ الْجِسْمِ وَالْقِيَامَةُ •

ضَلَّ وَ

(الْفَضْلُ) هُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَبَرُّ ضَهْرٌ " وَهُوَ الْقَلِيلَةُ
الْمَاءِ - وَشَاءَ ضَهْرٌ قَلِيلَةُ اللَّيْلِ - وَقَلَانٌ تَضَعُ إِلَى
أَمْرِ النَّاسِ أَيْ يَرْجِعُ إِلَيْهِ •

وَالْمَضْلُ أَسْلُ بْنُ سَاءٍ الْخَيْضَلَةُ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ
مِنَ النَّاسِ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُوكَيْرٍ الْخَذَلُ
أَزْهَرُ أَنْ يَشِبَّ الْقَدَالُ فَاتَى

وَبِئْسَ قَبِيلٌ لَيْسَ لَقَبٌ يَمُوتُ بِمَيْتَلُ
وَهَلَمْتُ الشَّيْءَ أَهْلَيْتُهُ هَلَصًا إِذَا انْقَضَتْ كَالْتِ
تَمَزَّعَهُ مِنَ الْأَرْضِ ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ سَمِعَ
مِنْ أَمْرِ ابْنِ طَلْحَةَ وَتَلَسَّ بِأَخِيذِهِ •

ضَلَّ وَ

مَضَلَّ

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ضَمَّ نَ

(ضَمِنْتُ) ضَمًّا نَافَعًا جَمْعِينَ وَضَامِنٌ مِثْلُ الصَّكْنِ
سَوَاءً - وَرَجُلٌ ضَمِينٌ بَيْنَ الضَّمَانَةِ مِثْلُ زَيْنِ بْنِ
الْزَمَانَةِ مِنْ قَوْمٍ ضَمْنَى - وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَلُهُ وَمَا لَيْسَ
قَدْ ضَمِنْتَهُ إِلَيْهِ - وَالضَّمَامِينُ الْحَوَامِلُ - ١ - مِنْ كُلِّ أَيْ
وَالْحَوَامِلُ مِنْ أَمَلِ اللَّتَةِ بَلْ الْضَمَامِينُ مَا فِي بَطْنِ
الْحَوَامِلِ - وَفِي الْحَدِيثِ (نَهَى عَنْ بَيْعِ الضَّمَامِينِ
وَالضَّمَامِينِ) ٢ - قَالَ لَفِيحُ الرَّوَانِي فِي بَطْنِ أَمَانَتِهَا
وَالضَّمَامِينِ الرَّوَانِي فِي أَصْلَابِ آبَائِهَا - هَكَذَا عَمَرَ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَجَمْعُ ضَمِينٍ ضَمْنَاءُ •

ضَمَّ نَ

(الْوَضْمُ) كُلُّ مَا وَقِيتَ بِهِ اللَّحْمُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ
أَوْضَامٌ وَوَضَامٌ (وَبَرَكْتَ فُلَانٌ بَنِي فُلَانٍ لِحَاظِ وَضْمِهِ)
إِذَا أُلِيقَ بِهِمْ وَأَوْجِعَ فِيهِمْ فَذَلِكُمْ هُمْ - وَفِي حَدِيثِ
عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (أَنَّ النِّسَاءَ لَمْ يَحِلَّ وَضْمُ الْأَمَازِئِ
عَنْهُ) وَالرَّبُّ قَوْلُ (أَنَّ الْعَيْنَ تَدْنِي الرِّجَالَ إِلَى أَكْفَانِهَا
وَالْأَيْلُ إِلَى أَوْضَامِهَا) وَالْوَضْمَةُ طَعَامُ اللَّائِمِ •
وَأَوْضَعْتُ لِلرَّأَةِ إِذَا سَارَتْكَ النَّظَرُ - وَأَوْضَعْتُ الْبَرَقَ
يَوْمِضُ أَيْضًا وَوَضَعْتُ وَبَيْضًا فَهُوَ أَمِيزٌ وَوَمِيزٌ
وَوَمِيزٌ - وَاحْسَبِ أَنْتَ الْأَوْضَمُ مَوْضِعُهُ وَقِيلَ
الْأَوْضَعُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ •

ضَمَّ نَ

(الْمَضْمُ) أَضْلَهُ مِنْ جَمْعِهِمْ هَضْمٌ الدَّوَاءُ وَالْمَضْمَامُ

(١) ن - الْحَوَامِلُ • (٢) فِي - قَالَ الضَّمَامِينُ (كَذَا) الرَّوَانِي فِي بَطْنِ أَمَانَتِهَا وَالْوَضْمُ (كَذَا) الرَّوَانِي فِي أَصْلَابِ آبَائِهَا •

كما ترى •

والتضو البعير الذي قد انضاه السرور والجمع انضاه
وربما استير ذلك لانسان ايضاً وهو في الدواب
أكثر •

والتضو مصدر نضت الشيء أنوضه نوضاً اذا عالجته
لتنزهه - ٢ - مثل النضن والوتد وما اشبهه
والأنواض موضع معروف - قال الرازي - رؤية

غزو الذي ضواضك الايمانض

يسقى به مدافع الأنواض

والتضن اصل بنية الوضين يقال وضنت الشيء اضنه
وتضناً اذا رصفت او تبيت بضه على بعض فهو وضين
وموضون ومنه قوله جل ثناؤه (على سور مؤطوية)
فسر بعضها على بعض والله اعلم - وخرج موضوة اذا
كانت حلفتين حلفتين - والوضين حزام الرجل اذا
كان من شعر منسوج لانه يوضن بضه على بعض
وقال الاصمعي ولا يسمي حزام الرجل وضيناً حتى
يكون من ادم مضاطب - قال الشاعر - المشب
العبيدي

تقول اذا درأت لها ويطيني

ا هذا ديتي ابدأ ود يني

ولثة ازديت يبيون جوا ليقين يخذان من خوص
مبيضة كأنه مفسدة من وطن والاصل الواو قلت الواو
ياء لكسرة الليم قبلها وهي كجوا التي الجمن تنخذ من
النجوس فلذا صاروا الي جميعا قالوا مواطين كما قالوا
مواطين في جمع ميزان فرجعوا الى الاصل •

اذا نكهتم صار كل ظلم مضماً - ومنه قوله من وجل
(ظلمها مضيم) اي قد مضم بضه بمضاً لزاكبه
والقرس مضم اذا كان ضيق الجوف وهو عيب
ونو مضمة هي من الرب - وامرأة مضيم الحشا
ومضومة الحشا اذا كانت خيمة البطن - والاضام
من الارض مطين فامض واحدها مضم
والماضوم كل دواء مضم طما ما فهو مضوم له
من ابي مالك - والاضام احواد يتغير بها
الواحد مضم - قال الشاعر - النير بن تولب
كان ربح خزامها وحوتها

بالليل ربح يلتجوج وآضام

وقال ابو مالك رجل مضم وامرأة مضاه اذا
كانت غليظة الثنايا واليايات - قال ابو بكر ولم يذكر
هذا عن ابي مالك الا الحار مازي وحده •

ض م ي

(الضيم) معروف وضيمته اضيمه ضياً فاناضا ثم
وهو مضيم - والضيم ناحية من الجبل او من الاكمة
تقول تعدت في ضيم الاكمة وفي ضيم الجبل اي
في ناحيته - وضيم موضع معروف - ا - بالبراءة
وقد جاء في اشارهم •

باب الضاد والنون

مع باقي الحروف

ض ذ ف و

فلان من (ضنن) صدق ومن ضني صدق وضنوه
صدق مهووز وغير مهووز - وضنات المرأة اذا اكثرت
ولدها - واضنات فهي مضني وضائي

(ض ن ي)

شَبِي نِي مَ

ابن عبد الله بن جويهر (جنته) - سم وهو ابو قيلة
وفي العرب قيلان شهبان في حنفة - وحنفة بن عبد الله
ابن جويهر وحنفة بن عبد الله بن كير - بن عذرة
والتجني مصدر قنض يَنْقُضُ قَضًا وَتَوَ شَا قُور
بَاهِي وَالتجني القسر والقهر قال الرازي - السجاج
الأنثر الجحجج يأبى التهفاد

أي القسر - ونهض الظائر إذا انهر جناحيه لطيف
وشاهض القوم في الجيب إذا نهض بعضهم إلى
بعض - وناهضة الرجل شوايه الذي ينضوب
لنضبه - وناهضا القرس لثان لاصتتان بضده وقد
سمت العرب فلهاضًا ومُهَضًا وسَاحًا هَضًا ونَاحًا

شَبِي نِي يَ

(الشبي) - حمز ولا حمز وهو الاصل - فلا ين شبي
صدق أي من اصل صدق
والشبي نفس الشبه وهو القود قبل ان يراش وينصل
ونفس الشبي عظما - وقوم طوال الافضية أي
الاهناق ورجاسي هم مول القرس نفسيًا

باب البضاد والياء

في الثلاثي الصحيح

شَبِي وَ مَ

مهمل الا في قولهم (الشوة) مثل الشوة وهي
الارض التليظة وليس ثبت

شَبِي وَ يَ

غلام (مداوي) - ٣ - تحيف والإسم الشوي - قال

الشاعر - ذو الرمة

انخرها ابوها والصوى لا يغيرها
وساق ايها المتأخرت عيرا
يصف زندا وزندة لانها من شجرة واحدة وقوله
وساق ايها امها يريد ان ساق النسن التي قطعت منه
النسن ابوها وساقه امها - وقال الاعصبي الضاوي
للذي ضوئل جسمه فقارب نسب ابوه - تقول العرب
انما تقارب نسب الابوين (كأن من الشوي) ولذلك
قالوا (استقروا النضوا) أي أنكسوا القرايب
ورجل وشوي بين الوطاة - وهذا مهموز وراه
في موضع ان شاء الله تعالى

باب البضاد والماء والياء

في الثلاثي الصحيح

شَبِي وَ يَ

(هضت) للظلم ايضه هيصا اذا كبرته بديجور
فهومض - وكل وتبع على وجمع فهو هيص ولذلك
قيل هاصق فؤادم الحزن يوضه هيصا اذا اصاب الحزن
مرقة بد اخرى

انهض عرف الضاد والجند الله

وحده وصلى الله على سيدنا

محمد وآله واصحابه

اجمين وسلم

شَبِي وَ يَ

باب البضاد والماء والياء

باب البضاد والراء

(١) في - بن عبد كبير * (٢) الرواية في ديوانه الهما وفي - اماتري - س - (٣) ن - وهو الشيل
الجسم من خلقه *

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الطاء وما تشعب منه

في الثلاثي الصحيح

باب الطاء والظاء

في الثلاثي الصحيح اعلمنا مع سائر الحروف

باب الظاء والياء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ط ع ح

مهم

ط ع ح

(طعنت) الشيء اعطيه طعناً اذا أثبتته ورددته - وقيل

ينظر في عطيه اذا كان مجابراً به - (سرراني عطفه) اذا

سررني ليل - (ما كنتيني عليك عاطفة) اي دحم

لورحمه - والبط الناحية من الأنساب ومن اللذات

وتعرج القرس - في عطيه اذا تتي بهنة ويسرة

والعطاف الرداء والجمع طعف - وفي حديث عمر

رضي الله عنه (قالوا البط) اي الارضية والعاطف

ايضاً الارضية قال الاصمعي ولم اسمع لها يو احمد

والعطاف السيف قال الشاعر

ولامالي الا عطاف ومدرج

السيف طرف منه حديث وفي طرق

سعى الييت يقول لامالي الا السيف والدرج فلکم

من السيف لطرف الحدید الذي اخر بكم وفي

الطرف الذي هو يدي - وسى السيف عطفا

لا ت ال جل يسي السيف رداء قال الشاعر

الغضاه

ويجيبيل النساء الذئبات

جئت ردائك فيه بخارا

اراد يونان صمط النساء فيه لموله كبريت يسفك فيه

نفضته خمارا للاراف صمط فلان على فلان اذا اوى

له او وصله وقد سمت العرب عطفا وعطافا وقوس

مطوفة النسبة وهي التي تتخذ للاهداف منطقة سبها

عطفا كشد ايئ القوس المرية

والصمط من قوسهم صمطت المنزعة عطفا وهي ريع

تخرجها من انفسها تسمع لها صوتا وليس بالعباس

وقول الرب (مالها طعة ولا فاطة) فالفاطة الفزة

والنافطة الضائقة ومن امثالهم (اهون على من فطة

منز) ورجل عطفي اذا كان فيه كفة ولا

ادري بما اخذ

ط ع ح

(طعنت) الشيء اعطته طعنا والقطع عند الوصل

ومضى قطع من الليل - والجمع اقطاع والقطع من الطاء

والنم معروف والجمع طعان - والقطع الوسط

من القصب والجمع قطع - قال الشاعر السائح

سرروح تغلي باليد حرق

تلك طير من رأى القطيع

يصف ناقة وجمع قطع النعم طعان - وسيف قاطع

وقطاع - ووجد في بطنه طعنا اذا وجد فيه وجسا

والقطعة المنزلة من اللحم وغيره - ويتو طعة حي

من الرب وينسب اليهم طعني - ويتو طعة قيلة ايضا

ينسب اليهم طعني - والقاطع مقاطع الاودية وهي

ما خورها - واسباب يترقى فلان قطع وقطعت وقطع

أيضاً إذا انص ماؤه ما و ابى الاعمى الا قطع
و للثعلباء ضرب من الثمر يقال انه يشهر
تحت الشاعر

بانوا يشنون القطيعة غيبتهم

وعندهم البئر في في جمل ثعل - ١

و قطع بفلان اذا انقطع به - و القطع سهم قصير النصل
عريض و الجلع قطع قال الهذلي - ابو غراش
منيباً وقد اسمى قصدهم وردها

أقيدرم محمود - ٢ - القطاع ان يزل

تذليل بمعنى تذليل يريد به خفاء شخصه و انقطع
فلان من مال فلان قطعة اذا اخذ منه شيئاً و التقطع
الطشمة التي يروح بها تحت الرجل

و انقطع الرجل عمامته اذا الواما على رأسه و لم يرددها - ٣
نحت ذقنه و سد لها على ظهره و اذا الاتعا على رأسه
و لم يسد لها على ظهره و لم يرددها نحت حنكه فهي
الفقداء

ط م ح ك

مهل

ط م ح ل

(طلمع) الثمر و تخير طلوها طلوها لم - و وقت
طلوها الطلوع - و موضع طلوها الطلوع و يجوز
مطلع و مطلع فيها جيباً - و كل باد لك من طلو
فقد طلع عليك و في الحديث (هذا يسو) قد طلع

اليمين اي قصد ها و هو يسر بن ارحلة - و يقال
طلمع فلان اذا بدا - و اطالع اذا اشرف من طلو
ثلى سفلو - و طلويع موضع نجد - و يقال (رجل
طلايع) أي (أجد) اذا كان شامساً للامور و كانا لها -
و طوت طلع الالهة اذا طوت منها مكانا يشرف
على ما حولها - و طلعت طلع امرئ اذا ابنته سوك
- و طلع النملة معروف (و يلبس في ذلك طلاع
الارض ذهباً) اي ملؤها - و طلائع القوم في الحرب
الذين يتصرفون اخبار اعدائهم الواحدة طليعة - و قال
النفس طلعة اي طلع الى كل شيء و في كلام الحسن
البصري (أب هذه النفوس طلعة) فادعوها
بانوارها و الا نزلت بك الى شر فاية - و احسب
ان بنو س قال سمعت الحسن يقول هذا الكلام
فذكر لابي عمر و نجيب من قصاحته (و امرأة - ٤
طلعة خيابة) اذا كانت تطلع مرة و تختفي اخرى
و الطالع من النجوم الذي يرب للنائب - ٥ - منها
فكلها براتب صاحبه

و الطلط ميسم في عرض خد البير و هو الملاط
ايضاً - و مير مطوط و يقول الرجل للرجل (لا طلعتك
تطعت سوء) و (لا طلعتك بشر) اي لا يملكك به
و سياتي عليك - و الماطة - ٨ - سواد تغطه المرأة
في وجهها تزين به - و هو الماط - ايضاً - و قد سميت
للرب علاتها و مطوطها

(١) في - مهمل • (٢) و يمدى - ح - س • (٣) في - لم يمدى • (٤) في - ها مش ل - قوله
طلايع الخمد جمع تجمد و التجمد التجلد و الارتقاء و انما سمي بهذا المعروف بجمد الطلوع تهامة • (٥) في - ا - اذا
يقتنه يسر لك • (٦) في ل - جارية ن - تختفي • (٧) قوله ل - العاروب • (٨) قوله ل - الملط •

وَالْمَطْلُ نِجَامُ الْجَسَدِ وَطَوْلُهُ وَامْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْمَطْلِ
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ - وَطَافَةُ جَبَلٍ مَعْرُوفٌ - وَامْرَأَةٌ
حَاطِلٌ لَا "حَلِي" عَلَيْهَا - وَيَسِيرُ حَلِيطٌ وَعَطْلٌ لَا خَطَامَ
عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو دَوَادٍ الرَّوَّاسِيُّ
وَاعْرُودَتِ الْمَلَطُ الْمَرْضَى تَرْكُهُ

أَمْ الْقَوَارِسُ بِالْيَدْيَاءِ وَالرَّيْبَةِ -

وَالْمَطِيلُ شَيْءٌ أَخْرَجَ مِنْ طَلْعِ قَبْجَالِ النَّخْلِ - وَطَطْلُ
الْقَوْمِ مَنَازِلُهُمْ تَطِيلًا إِذَا ارْتَحَلُوا عَنْهُ وَاخْلَوْهُ - وَنَاقَةٌ
تَحِطُّ تَامَةً طَوِيلَةً -

وَالْمَطْعَةُ وَالْمَطْطُ ابْنَانِ خَطٌّ بِسَوَادٍ تُغْطِيهِ الْمَرْأَةُ فِي
خَذَّهَا - وَنُطْعَةُ الصَّغْرِ - ٧ - السُّقْمَةُ الَّتِي فِي وَجْهِهِ -
وَالنُّطْعُ لَطِيفُ الشَّيْءِ بِلِسَانِكَ - يُقَالُ لَطِيفُ الشَّيْءِ
بِكَسْرِ الطَّاءِ لِأَعْيُنِ أَطْفَعِهِ لَطْفًا وَلَا يَكُونُ اللَّطْفُ إِلَّا
بِاللِّسَانِ - وَاللُّطْعُ لَهُ مَوَاضِعٌ - رَجُلٌ لَطِيفٌ وَامْرَأَةٌ
لَطِيفَةٌ إِذَا كَانَ فِي شَفَاهُمَا بَيَاضٌ وَكَثُرَ مَا يَتَرَى ذَلِكَ
السُّودَانُ - وَجُوزُ لَطِيفٍ إِذَا تَجَانَّتْ أَسْنَانُهَا وَكَذَلِكَ
نَاقَةُ لَطِيفٍ إِذَا هَرَمَتْ - قَالَ الرَّاجِزُ
"عَجِيزٌ لَطِيفٌ دَرْدِيسٌ"

أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرُ الْبَلِيسِ

وَاللُّطْعُ أَيْضًا قِلَّةُ لَحْمٍ التَّرَجُّجُ وَمَا حَوْلَهُ وَذَلِكَ حَيْبٌ
وَرَجَا سَمِيتَ الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ التَّرَجُّجُ لَطِيفًا -

ط ع م

(طَعْمٌ) كُلُّ شَيْءٍ مَذًى قَدْ - وَطَعِمْتُ الشَّيْءَ أَطْعَمَهُ
طَعْمًا مِثْلَ تَطْعَمْتُهُ إِذَا اكْتَسَبَ وَيَكُونُ مِنَ الذُّوقِ

أَيْضًا - وَالطَّعَامُ مَعْرُوفٌ - طَعِمْتُ الشَّيْءَ وَتَطْعَمْتُهُ
إِذَا ذُقْتَهُ - وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ إِذَا كَرِهَ الطَّعَامَ تَطْعَمُ تَطْعَمُ
أَيُّ ذُقْتُ شَيْئًا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مَطْعِمًا وَطَعْمَةً
وَطَعِيمَةً - وَيَقَالُ فَلَانٌ خَبِيثُ الطَّعِيمَةِ إِذَا كَانَ رَدِيًّا
الْمَكْسَبِ - وَيَقُولُونَ هَذَا طَعْمَةٌ لَكَ أَيُّ أَكَلَةٍ - ٣ -
وَنَاقَةٌ مَطْعِمٌ وَطَعْمُومٌ إِذَا كَانَ بِهَا قَيْحٌ - وَالطَّاعِمُ
الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَطْعَمُ فِيهَا الطَّعَامُ - وَتَقَوْمٌ مَطَاعِمٌ
وَمَطَاعِمُهُمْ يَطْعَمُونَ الطَّعَامَ - وَيُقَالُ (مَا لَهُ مَشْرَبٌ
وَلَا مَطْعَمٌ) أَيُّ مَا يَشْرَبُهُ وَيَطْعَمُهُ - وَطَاعِمُ الطَّائِرَانِ
إِذَا تَنَازَلَا - وَطَعِمَتِ السُّقْرُ أَصْبَاعُهَا إِذَا أَخَذَتْ بِهَا الشَّيْءَ
وَالطَّاعِمُ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَوْكَلُ -
وَالطَّعِمُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ طَعِمَ طَعِيمًا - وَاطْمَعْتُهُ
إِنَّا أَجْلَعَا - وَطَعِمُ الْجَبَدِ وَقَدْ قَبِضَ أَرْزَاقَهُمْ أَحْسَبُهُ
مَوْلِدًا مِنْ قَوْمِهِمْ طَعِمَ يَطْعَمُ طَعْمًا - وَالطَّاعِمُ جَمْعُ
مَطْعَمٍ (وَمَا لَهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ طَعِمٌ وَلَا مَطْعَمٌ) وَرَجُلٌ
طَاعِمٌ وَطَعِمٌ -

(وَالْمَطْعُ) أَعْتَمِلُ فَلَانٌ عَرَضَ فَلَانٌ وَتَحْمَطُهُ إِذَا
حَايَهُ - وَقَدْ قَالُوا تَحْمَطُ نَسَمَةُ اللَّهِ مِثْلَ تَحْمِصُهَا
وَتَحْمِطُهَا - ٤ - وَلَيْسَ شَيْئٌ

وَالطَّعْمُ مَطْعَمٌ فِي الْأَرْضِ مَطْعٌ فِي الْأَرْضِ مَطْعًا
وَمَطْعُومًا إِذَا ذَهَبَ قَلَمٌ يَوْجِدُ ذِكْرَهُ بِبَعْضِ أَصْحَابِنَا
مِنَ الْبَصَرِيِّينَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ - وَلَمْ يَسْمَعْ
مِنْ غَيْرِهِ -

وَالْمَطْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ ذَنْبٌ أَسْطَأَ إِذَا تَحَاتَّ شَرُّهُ -

(١) فِي حَامِشٍ - ه - الدُّنْدَاءُ وَالْمَرْءَةُ ضَرْبَانِ مِنَ السَّيْرِ (٢) - ه - السُّقْرُ (٣) - ن - مَا أَكَلَتْ (٤) - فِي

يَنْتَحِ الْمَيَاتِ (٥) فِي حَامِشٍ ل - وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى إِذَا تَحَاتَّ وَجْهُهُ

من الصخر وهو أخبث ما يكون. ويقال بل الأيمط
الطويل الاقرب. والطويل على وجه الأرض. وقد
سميت الحرب ماططكا ومبسطكا. ومبسط هو طبع
ويقال (مر) فلان برمه مر كوزا فامبسطه) وكذلك
ايمط بيفه إذا انتضا. *

ط ع ن

(طين) بالمرح طين وطين طينا وطينت في الرجل
طينا إذا اغترأ إذا ذكر به قبيح قال العياشي أبو زيد
الطائي

وأي فلهام القنائة - ج - الأ

طينا نكاحا وهو لا يشاء

قال الاصمعي الطين الزرع واليمين باللسان هكذا
كلام العرب. وحملا طين ومطون وكذلك
الرجل وطنا عن القوم طينا وطنا وطنا
والطائر داء معروف. ورجل طن في امراض
الناس. وقوم طنايين في الحرب *

والعنط اصل بناء العنط خط وهو الطويل الممطر
والعن مبرك الإبل بين عنتها وعلها حول مودعا
والجمع أعطان وفلان رحب العن أي كثير المال
واسع الرجل. والإبل عراجل وعجلون. ويقال
لعن ايضا الممطر والجمع ممان. وعنت
الادب تعنيا فهو مطن ومطون وعطن. وقد
عنت وعنت إذا انضحت عليه الماء ثم يطرقه
ليلين شبره أو صوفه وهو حيث لا تنى ما يكون

وذلك قيل الرجل المتش البشرة ما هو الأعطن.
والنطع صب الإدم معروف. وجمه أطلع
ونطع الهم اطلعت حيث يترك الصبي فاما نطع القم
فقد قيل نطع ونطع وهو اطلعت. وجو نطاع
هو طبع *

والنطع منه اشتقاق ناطع. وهو موضع *

ط ع و

(طاع) يطوع طوعا مثلا طاع بطيع اطاعة سواه
يقولون اطاع له واطاعه. ولا يقولون طامعه
كما يقولون اطاعه. وأنشيد

وطني للقلب دمع اتباعها

فطاع له وطال ما اطاعها

وفلان طوع بذلك أي متباعد *

وطا يطو طوا إذا مده يده ليتناول وكل ماؤده
أي شيء ليتناول به طاطي ومن امثالهم (طاطي بغير
أواطي) والماطر المتناول وذكر بعض أهل اللغة أنه
لا يدرى ما معناه ولوا سم النظر ليرفه والآتي أطع
نوط وهو ما يعلق *

ط ع هـ

(هطع) وأهطع وهو هاطع ومطيع إذا قبل
مسي ما خائبا لا يكون إلا مع خوف هكذا قال
أبو عبيدة في قوله جل وعز (مطيعين أذاع)
وأهه اطم. والمطيع الطريق الواسع زعموا *

(١) ن - الهادة * (خ) والنطع من الإدم فيه أيضا لغات كفرنس وفلس وحيد والذي ذكره كتيب أنسوها عند بعضهم

وكذا النطع بمعنى إطلائهم - م. (٢) ن - طاع له *

ط ع ع

(فرس) طيع سهل النان والاتياد واحب ان هذه الباء قلبت عن الواو

وناقه قيطاء وجل اعيط اذا كان طويل النيق وربما وصف القرس بذلك ايضا لطول عنقه وفرس اعيط والجمع عيط اذا كان طويل النيق وكذلك هعية عيطاء طويلة - قال الشاعر المذلي - ابو كبير

عيطاء مشية يكون آيسها

ورق اعطام جميعهم يز كل

يقول ليس فيها ما يأكل جميعها وهو يتها - يريد انها مهلكة

باب الطاء والنين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح

ط خ ف

استعمل من وجوها (التنطف) وهو ضد الوطف وهو قلة شعر الحاجب وربما استعمل ذلك فى قلة شعر هذب الشعر - رجل اصف واسرة فطاء والقمل منه تحطب تحطب فعفا - وهسى الرجل تحطفاً ويروى تحطيف حى من الرب - وتحطفاً ايضا اشتقاقه من النطف

ط خ ق

مهملة وكذلك (ط خ ك)

ط خ ل

(عطيط) فى كلامه ينطق عطفاً فاما الحساب فيقال عطف فيه تعلق عطفاً ذكر ذلك قوم من اهل اللنة

وابو حبيدة وقال تحزها سواء لقرب يخرج التاء من الطاء - والشارط الكلم التى منها لظها الواحدة منقلة واعلولة وبهما اغايط واغالط

واللفظ واللفظ ايضا اختلاط الكلام واصوات الطير قال الشاعر - الراعى التمرى

ملس الحصى باحت تشد رغو

لفظ القتا بالجلتين نؤولا

وقال الاصمعي يقال سمعت لفظ القوم فى الحرب وتكلمهم ولم يجى به غيره - ولناط موضع

والنطل منه اشتقاق النيطل - والنيطلة فيطة الليل وهو اختلاط ظلمته يقال تحطلت ليلتنا غملاً ولم يعرف الاصمعي له فعلا متصرفاً - والنيطل الشجر المتلف وجمه فيا طل - وقال قوم النيطلة البقرة الوحشية وفسروا بيت زهير

كما استأثت بسرى قرة فيطة

خاف الميوز لم ينظر به الحشك

قالوا النيطلة هاهنا البقرة الوحشية وابى الاصمعي الا ان النيطلة الشجر المتلف قال قوم النيطلة اختلاط الصوت

ط خ م

(عطم) التمة ينطق عطمًا اذا جندها وكمرها فهو فاطم - وقد قالوا غطم يطم ايضا - وللمصد والتنط

والعظم اصل بناء بحر عظم وعظم كثير الماء - والنظ من قولهم منظر الراعى فى يومه ينظ - ٢

والنظ من قولهم منظر الراعى فى يومه ينظ - ٢

والنظ من قولهم منظر الراعى فى يومه ينظ - ٢

(٢) معنى اختلاق الجيد انه من باب كتب - زال

(١) هذا للتصريح ن وف - ولعل بيتها مصنف عن بيتها

مَمْلُوكًا إِذَا نَزَعَ فِيهَا قَاعُ الرِّزْقِ - وَتَمَطَّطَ الْبَيْدُ
فِي سِرِّهِ إِذَا حَمَدِيهِ مَدَامًا شَدِيدًا قُلَّ الرَّاغِبُ - الْجَبَابِ
بِقُبْرِ الْيَاتِ بِالْأَسْبَاطِ
مَمْلُوكًا إِذَا قَضَى الْإِبَاطِ
وَيُقَالُ سَقَطَ الْبَيْتُ عَلَى فُلَانٍ فَتَمَطَّطَ قَاتِ أَيِ قَتَلَهُ
لِلْفَارِسِ - وَلَيْسَ بِالْمُسْتَعْمَلِ

ط غ ن

محل

ط غ و

(الْمَطَطُ) أَشَدُّ انْخِطَاصًا مِنَ النَّاطِطِ وَابِدٌ وَالنَّاطِطُ
هُوَ الْمُتَخَفِّضُ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يَوَارِي مَا فِيهِ وَيُجْلِعُ
أَنْحَوَاتِ وَجَعِ النَّاطِطِ قِيَطَاتٍ وَيُقَالُ تَحَوَّطَ بَطْنُ
أَيِّ بَيْدٍ - وَالتَّحَوُّطُ مَوْضِعُ النَّشَامِ
وَتَقَطَّرَتِ الشَّيْءُ فَتَقَطَّرَ قَطَرًا إِذَا سَرَتْهُ فَانْطَحَاظَ وَهُوَ
مَمْلُوكٌ - وَكَذَلِكَ غَلَاظُهُ يُعْطِيهِ إِذَا سَرَتْهُ فَأَنَا غَلَاظُ كَمَا
تَرَى وَالشَّيْءُ مَمْلُوكٌ فِي الْفَتْحِ الْأَوَّلِ وَالشَّيْءُ مَمْلُوكٌ
وَكَذَلِكَ لَعْنَتُهُ أُعْطِيَهُ تَطِيَّةٌ إِذَا سَرَتْهُ بِشَيْءٍ هُوَ
مَمْلُوكٌ

ط غ ه

المحل

ط غ ع

(مَلَى) يَمْلَأُ إِطْلَاقًا وَكُلَّ مَتَجَاوِزَ حَدِّهِ قَدْ مَلَى
سَطَنَ السَّيْلِ إِذَا جَاءَ بِمَاءٍ كَثِيرٍ يَجَاوِزُ حُدُودَ مَا كَانَ يَمْرِي
عَلَيْهِ - وَمَلَى الْجَرَّ إِذَا هَابَتْ أَمْوَاجُهُ - وَمَلَى الدَّمَ
يَالِاسْلَاقَ إِذَا تَرَبَّعَ بِمَرِّهِ وَجِلَّ جَلَّاجَةً لِمَا تَلِيَّالِيَّةً

وَعَطَّيْتُ الشَّيْءَ أَغَطِيهِ تَطْطِيقًا الْفَتْحُ الْمَالِيَةُ أَيِ سَرَتْهُ
وَشَجَرَةٌ فَاطِيَةٌ كَثِيرَةُ الْأَغْصَانِ مِنْ سَبْطِهَا أَمْلُ وَجْهِ
الْأَرْضِ - قَالَ الشَّاعِرُ
وَمَنْ أَمَّا جَيْبُ خَلْقٍ أَفَّهَ فَاطِيَةٌ
يُصَوِّرُهَا مَسَلًا حَيًّا وَغَرِيْبًا
الشَّعْرُ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ السَّرَاةِ جَاهِلِيٌّ بَنَى الْكُرْمِ
وَيُقَالُ غَطِيْتُهُ أَغَطِيْتُهُ إِذَا سَرَتْهُ بِشَيْءٍ هُوَ مَمْلُوكٌ

باب المطاء والماء والناء

مع باقي الحروف

ط ف ق

(مَطَفَقٌ) يَقُولُ كَذَا وَكَذَا كَمَا قَالُوا زَالَ يَمْلَأُ كَذَا
وَكَذَا - وَيُقَالُ مَا زَالَ يَمْلَأُ كَذَا وَكَذَا وَلَا يُقَالُ -
تَمَاطِيقٌ يَمْلَأُ كَذَا وَكَذَا لِأَنَّهُ لَوْ لَوْنٌ إِلَّا انْجَابًا
وَالْمَطَفُ قَطْفُكَ الشَّيْءِ بِيَدِكَ قَطْفُهُ قَطْفًا
وَالْمَطْفُ بِكسر القافِ الْقَطْفُ الْقُفُودُ مِنَ النَّبِ - وَالْمَطْفُ
شَرْبٌ مِنَ النَّبِ الْوَاحِدَةُ قَطْفَةٌ - وَهُوَ سَمَى الرَّجُلُ
قَطْفَةً - وَالْمَطْفِيقَةُ مَمْرُوقَةٌ - وَجَاءَ زَمَنُ الْقَطَافِ
قَطَافُ الْكُرْمِ مِثْلُ مَرَامِ النَّخْلِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْيَى
أَحْيَا أَمَّا قَاتَ عِنْدَ الْقَطَافِ

وعند حصاره - ٧ - أَعْنَاهَا

وَدَاةٌ قَطُوفٌ مُتَقَارِبٌ لِنَطْلُوقِ - وَمِنْ لَمْلَمِ (الْأَنْ)
الْقَطُوفُ تَبْلُغُ الْوَسَاحِ وَالْقَطِيفُ - ٣ - مَوْضِعٌ
بِالشَّامِ - وَتَقَطَّأُ قَتْلُ الشَّجَرِ مَا تَقَطَّأَتْ مِنْ فَرْخِهِ
وَتَقَطَّطَ الطَّائِرُ يَقَطُّ قَطْفًا إِذَا تَمَتَّعَ هُوَ عَاطِفٌ
وَيَقَطُّ يَقَطُّ قَطْفًا مِثْلَهُ

باب المطاء والماء والناء

(١) ن - ولا يكون بقرون (٢) في - غنارة (٣) في هاشم - قال الشيخ أبو الملا: إن القطف موشع
بالبيانة تميم إليه الخ

ط ف ل

ط ف ل

(الطفل) المولود - وجارية طفلة ناعمة - ويقال طفلاً بين الطفولة قال الاصمعي لا يعرف للطفولة وقتاً - صبي طفلاً - وجارية طفلة بينة الطفولة وقال قوم الطفالة وليس بيت - فاما الجارية الطفلة فاناعمة - والمصدر الطفولة ايضاً - وطفيل موضع

قال الشاعر - بلال

وهل اريدن يوماً مياه بحجة

وهل تبدون في شامة وطفيل

وقد سمى العرب طفيلاً وذكر ابن الكلبي وابو عبيدة ان طفيلاً المنسوب اليه الطيبيون رجل من اهل الحكة من كطفان قال له طفيل الفرائس والطفل اختلاط اول الليل باقى النهار - وطفل الظلام

اوله - قال ليلى

فقد ليت عليها فلا

وعلى الارض تهايات الطفل

وطفل الليل تطيحاً اذا اقبل ظلامه - وطفلت الشمس اذا همت بالتروب - والظباء المظايل التى معها اولادها وهي قمرية عهد التاج - والفرقة المظايل من الابل الحديثات الهدى بالتاج التى معها اولادها - قال الشاعر الاعشى

الواهب المائلة الهجان وعبدها

عوداً توحى خلقها اطلقا لها

والطيفال الطين الياس لينة يمانية الذى يسميه اهل

نجد الكلام

والطفن معروف لطف به يملط لطفواو لطفوا

لطيف - وتلاطف القوم تلاطفا اذا واصلوا

والفلاط المفاجأة اقلط الرجل اذا فوجى بالامر لنة هذا ليه

وذهب دم الرجل طلفاً ويقال طلفنا بالنساء ايضاً مثل هدرنا والنساء اكثر - قال ابو بكر بالنظام هو اللع

ط ف م

(فطنت) المولود افطه طفلاً اذا قطعت عنه الرضاع واصبل القطع والمولود فطيم والام فاطم وسميت فاطمة بذلك من فطنت الشيء افطه طفلاً - وفطيمة امرأة معروفة من العرب ولها حديث - وقال قوم فطيمة موضع ايضاً - قال الشاعر الاعشى

نحن القوارس يوم العين ضايحة

تخفى فطيمة لا ميل ولا عزال

ويروى يوم الحلو ويقول الرجل للرجل لا فطينك عن كذا وكذا اي لا تطعن طبعك عنه

ط ف ن

(الطنف) القطعة للنادرة من اعلى الجبل تشرف على ما تحته والجمع اطناف وطنوف - وطفن الرجل جائله اذا جعل له البرزخ وهو الافريز وهو بناء على الحائط علامة - ومنه قولهم ما طنفت فنى الى هذا اي ما شفت عليه - وقولهم طنفت نفسه الى كذا وكذا كانه اذا نحا الى الطمع وهو يرجع الى

الطَّيْفُ

ورجلٌ طَيِّفٌ - طَيِّفٌ وَطَعْنٌ يَطْفُنُ قَطَاعًا
وَمُطَيِّفٌ وَالْإِسْمُ الطَّيْفَةُ وَقَالُوا الطَّيْفُ لَا أَدْرِي
مَا صَيَّبَهُ فَأَيُّ تَسْبِيحِهِمُ الطَّيْفِيُّونَ فَاسْمُ الْعَجَبِ
وَالطَّيْفُ الْمَطْفُوعُ صَبِي مُطْفَعٌ وَالْجَمْعُ طَيَّافٌ وَقَالَ
صِرَافٌ أُخْرَى أَنْ يَطْلِفَ - وَرَجُلٌ طَيِّفٌ بَيْنَ التَّيْلَافَةِ
وَالْبُطْلُوغَةِ إِذَا كَانَ مُطْلِعًا بِالْشَّرْقِ أَسَدَ الدَّخْلَةِ وَأَمِلَ
ذَلِكَ مِنَ الْبَحْرِ الطَّيْفُ هُوَ الَّذِي قَدِمَ عَلَيْهِ الْغَيْثُ
فِي بَطْنِهِ أَوْ كَادَتْ تَهَالِي الرِّيحُ

تُسَبِّحُ أَعْلَى سُرُوتِي لَا تُنْقِصُ

إِذَا مَشَيْتُ مِشْيَةَ الْبُؤْدِ الطَّيْفُ

وَيُرْوَى يَكْنِي بِقَالِ أَتَيْتُ الشَّيْءَ إِذَا زَالَ عَنْ
مَوْضِعِهِ خَارِجًا - وَيُقَالُ مَاذَا بَقِيَ مِنَ النَّطَافَةِ
وَالنَّطَافَةُ أَيْ الْبَسَادُ - وَالنَّطْفَةُ مَرُوقَةٌ وَكُلُّ مَا يَمُوتُ
مَجْتَمِعٌ نَظْفَةٌ وَلَا يَكُونُ إِلَّا قَلِيلًا قِيَالِي صِدْرًا يُنْقَطِعُ
سَجَرًا قَرِيبَةً الْمَهْدِ بِالسَّجَابِدِ وَنَظْفَةٌ زَرْعَانِ إِذَا
صَفَتْ وَاخْتَبَرْتُ حَاوِيَهَا - وَكُلُّ قَاطِرٍ نَاطِفٌ وَبِ
سَمَى هَذَا النَّاطِفُ الْمَأْكُولُ لِسِيَالِهِ - وَيُقَالُ (لِصَابِ)
فَلَانٌ كَنَزُ النَّظْفِ (وَالْخَلْقَةُ النَّظْفُ) وَهُوَ رَجُلٌ -
مَنْ خِيَّتِمُهُ حَدِيثٌ
وَالنَّظْفُ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ يَكْبُرُ الْتَوْبُ وَفَتْحُهَا
خَطَأً عِنْدَ الْأَصْبَحِيِّ - قَالَ الرَّابِعُ

- (١) بهامش لي بالبحرَاء الغبراء التي تنسحب إلى البحيرة
- (٢) ن - و - وكفى سائل أو قاطر بين أدام وغيره فهو
- (٣) ن - و - والظف رجل من بني يربوع وبهامش ه
- (٤) بهامش الا جلي حبيبة اسم رجل قلة

كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَطْلِفَ

تَوَكَّا مِنَ التَّوَكُّمِ تَوَى فِي قَطْعٍ
وَتَقَطَّبَتْ بِدِ الْوَجَلِ إِذَا رَقَّ جِلْدُهَا مِنَ الْبُحْلِ وَكَانَ
فِيهَا مَاءٌ وَالْوَاحِدَةُ تَقَطَّبَتْ وَالْكَفُّ مَنقُوطَةٌ وَتَقِيطَةُ
وَقَالُوا نَاطِلَةٌ أَيْضًا - فِي لُغَةٍ مِنْ قَالِ تَقَطَّبَتْ فَإِذَا كَانَ
النَّظْلُ لَهَا فِي نَاطِلَةٍ وَتَقَطَّبَتْ - وَإِذَا فُصِّلَ بِهَا فِي
تَقِيطَةٍ وَمَنقُوطَةٍ
وَيُقَالُ سِرٌّ مَافِيَةً تَقَطَّبَتْ نِيْلًا لَثَافَاتٍ أَيْ مَافِيَةً
تَوَكَّدَتْ

طَفَ وَ

(تَمَنَّا) الشَّيْءَ عَلَى الْمَاءِ يَطْفُو طَافُوا وَطَفُوا إِذَا عَابُوا
وَلَمْ يُؤْسَسْ
وَطَافَ يَطُوفُ طَوَافًا إِذَا دَارَ حَوْلَ الشَّيْءِ وَاجْتَافَ
بِهِ يَطْفِيضُ أَيْ لَاقَ إِذَا لَمَّ بِهِ وَتَرَى عَلَى ابْنِ سَامٍ
رَحِمَهُ اللَّهُ - لَا يَنْفِرُ خَرَّاشُ الْهَدْيِ
مَا لَيْسَ مِنْهُ الْيَوْمَ لَمْ أَرَهُ

وَسَطَ الشَّرُّ وَبَطَمَ يَلْمِزُ وَيَطْفِيضُ
دُرِّيَّةٌ سَادَنُ اللَّاتِ - بِ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ يَطْفِيضُ هَاهُنَا
لِصَاحِبِهَا وَلِلطَّوْفِ النَّيْرُوطَانِ الرَّجُلُ يَطْلُوفُ طَوَافًا
إِذَا انْجَحَى وَلِوَيْتِسٍ طَوَفَ قَالَ أَيْ نَجَّهَهُ - وَالطَّوْفُ
خَشَبٌ تَجْمَعُ وَتُشَدُّ وَيَرْكَبُ جُلَيْسًا فِي الْبَحْرِ وَتَجْمَعُ
أَطْوَافًا وَصَلَحِيهِ طَوَافٌ - وَالطَّرْفُ أَفْرَنْزُهُمَا الْخَلْدِمُ

- (١) بهامش لي بالبحرَاء الغبراء التي تنسحب إلى البحيرة
- (٢) ن - و - وكفى سائل أو قاطر بين أدام وغيره فهو
- (٣) ن - و - والظف رجل من بني يربوع وبهامش ه
- (٤) بهامش الا جلي حبيبة اسم رجل قلة

هو الذي رثاه الشاعر - س

والحشم هكذا فسر في التزويل والله اعلم •

والقوسلة التي ليس ليست بمرية •

والقطر يمن ولا يمن فطوت الرجل اضطوه فطوا

وفطأه اضفأه فطأه اذا ضربته يده فطأت

ظهر الدابة وفطوته اذا حلت عليه حلا شلوا ورعاكفي

بالقطأ عن الكساح فقالوا فطأها فطئوا فطأه •

والوطف كثرة شمر الحاجين - رجل او طف

وامساء وطفاء ثم كثر ذلك حتى قالوا سحابة وطفاء

ستر خيبة الجوانب لكثرة ماها - قال الشاعر

للنسرين توليه

عن تبت ويا كرها الشيء بديهة

وتطفأ فطأها الى ان يبارها

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

مطلق وطلق. و الأطلاق قالوا الأسماء وقالوا
أنتاب البطن في بعض اللغات. وناعة طلائق
لاخطام عليها. ورجل طلق ذلق وطلق ذلق
فذا كان طلق الوجه ذلق اللسان. وطلق السليم إذا
سكن وجهه بعد الداء قال الشاعر. الثانية الذي يأتي
تأذرها القرون من سوء تسعها

تطلقه جنبنا وحيثما نرجع
قوى طردنا وطودا وقال آخر. المزيق لليدي
تبيت المسموم الطارقات يمدني
كما تبتري الأهل الرأس المطلق
والطلق الأسير إذا أطلق وأجمع طلقاه. وقد سببت
العرب طلاقا وطلاقا وما بين الطلاق في وجه فلان
أي البشاشة. وطلبت المرأة عند ولادتها طلقا طلقا
إذا انحصرت. ويقال للرجل أطلق يدك بالافاق
و الاطلاق ١ - عند الامساك ويقال أطلق
رجليك بلشي أي أسرع. قال الرازي
أطلق يدك تفصاك بإرجلك
بالرب ما أطلقته بالبالج
وكلة الطلق ٢ - يطلق الماء نورد التند. و الأيل
طوايق واصحابها مطلقون
و القلط قبل عبات ومنه اشتقاق القلطي وهو القمير
الجميع أطلق. ورجل قلاط قصير.

و القطل القطع غطله بقطله قطلا وهو قطل
ومقطول. ونحلة قطل إذا قطعت من أصلها
خسفت وكان أبو ذؤيب المذلي يلقب بالقطل
بقوله

إذا ما زار منجاة طليها

يقال الصخر والشب القطل ٣

يصف قبرا وكانوا يحملون على العود أقصان الشجر
كما يحمل اللبن في دهرنا هذا. ولما طول موضع
يمكن أن يكون عريانا لا فاعول من القطل كما قيل
تأقور من التفر. والقطعة القطعة من كساء أو ثوب
يشتف بها الماء. والقطعة حديدة يقطع بها. وأجمع
سقايل

والقطر مصدر كقطر يقطر قطرا كقطر العائز
الحب وتقطر الأرض من الشيء. وكل
ما لقط فهو لقطا. واللقيط واللقوط المولود
الذي يبدد فيلقط. والمقطعة التي تسميها المامة
المقطعة مروة وهو ما تقطه الأرض فاحتاج إلى
تمزيقه. ولما قط التخل ما لقط منه. والمقط ما لقط
فيه. ولما قط الزرع ما لقط من حبه بعد حصاده. قال
الرازي في الألقط

قد تعذت لملهي باني ٤ - حائط

و استاجرت مكرنا ولا نقا

(١) في ف و - والافاق (٢) في حامش ه - قال الشيخ أبو العلاء الذي ذكره ابن حديد في المطلق هو في القرب
و المطلق قبل القرب بليلة - قلت قد حكى عن ثعلب مثل هذا وزعم أن القرب اليوم الأول والثاني المطلقون الأصمعي
و غيره أن المطلق اليوم الأول والقرب اليوم الثاني - س
(٣) نسب إلى أبي ذؤيب وقال ابن سيده ورواه
(٤) في ف و ل - يقول

و طَارِدٌ دَا يُطَارِدُ الْوَطَا وَطَا

و قد سميت العربُ لَطِيطًا - و بنو لَطِيط بنين منهم
و بنو لَمَطِيط بنين من العرب قال الشاعر - طقمة
ابن عبدة

أَصْبَنَ طَلِيحًا وَالطَّرِيفَ بَنَ مَالِكِ

وكان شِفَاءً لَوَا صَبْنِ الْكَلَا عَطَا

يريد بنو عمرو بن لَمَطِيط بنين من طَلِيحٍ و مثل من
امثالهم (لِكُلِّ سَائِلَةٍ لَا عَاقِبَةَ) *

ط ق م

(الْقَطْمُ) قَطَطُ الطَّائِرِ قَطَاً مِثْلُ قَطَطٍ قَطَاً سِوَاهُ وَهُوَ
السَّفَادُ - وَ قَطَطَ الْأَسِيرَ إِذَا جَمَعَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَرَجَلَيْهِ يَجْعَلُ

وَيَقَالُ سَرَبٌ يَنْحُولُ قِطِطَ أَيْ تَامٌ مِثْلُ كَرِيتٍ سِوَاهُ
قال الشاعر - ائمن بن خُرَيْمٍ

أَتَمَّتْ غُرَابُ آلَةِ سَوْقٍ الْإِلْجَادَ

لَا هَلَّ لِلرَّائِقِينَ حَامًا قِطَاً

غُرَابُ آلَةٍ - هَذِهِ أَسْرَافَةُ حَزْرَوِيَّةٌ دَخَلَتْ الْكَوْفَةَ
فِي ثَلَاثِينَ رَجُلًا وَبِالْكَوْفَةِ ثَلَاثُونَ أَلْفَ مَقَاتِلَ فَصَلَّتْ

الْقُدَادَةُ وَغَرَّابُ الْبَقَرَةِ وَآلُ عِمْرَانَ - وَ أَشَدُّ أَبُو بَكْرٍ
لِجَلٍّ مِنَ الْخَوَارِجِ وَهُوَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ

أَسَدٌ عَلِيٌّ وَفِي الْحُرُوبِ ثَمَامَةٌ

كَفَخَاءُ تَحَرَّرْتُ مِنْ صَفِيرِ الْمَافِرِ

هَلَّا بَرَزْتَ إِلَى غُرَابٍ أَلَا فِي الْوَعَى

بَلْ كَانَ بَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرِ

فَقِشْتُ غُرَابًا خَيْلَهُ بَفَاوِصِ

بُرُكْتُ فَوَاسِيَهُ كَأَمْسٍ الدَّارِ

وكل ما شُدَّ قَدُّ قَطْمٌ •

وَالْقَطْمُ الْقَطْعُ يَقَطِمُ يَقْمُ قَطْمًا إِذَا قَطَعَ وَصَنَ عُدْلَ
اسمُ قَطَامٍ - وَ قَطِمَ الْفَصِيلَ الْبَنَتِ إِذَا اخْذَهُ بِمَقْدَمِ فِيهِ
قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكِمَ أَلْكَبَ - وَكُلُّ مَا قَطَمْتَهُ بِمَقْدَمِ فِيكَ وَالْقَيْتَهُ
فَهَرُ قَطَامَةٌ - وَالْمَقَطْمُ بِالشَّدِيدِ جَبَلٌ - وَ حِطْلُ قَطَمٍ
أَيْ هَاتِئُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

بَرَّيَا فَيَ كَالْقَيْتِ الْقَطْمُ

وَالْقَطَامِيُّ الصَّرَ - وَ الْقَطَامُ يُنْفَعُ الْقَافُ إِذَا لَمْ يَكُنْ
فِيهِ يَاءٌ وَاسْتَقَامَ مِنَ الْقَطْمِ لِأَنَّهُ يَقَطِمُ الْبَحْمَ يَنْسِرُهُ
وَ ابْنُ أُمِّ قَطَامٍ مَلِكٌ مِنْ مَلِكِيَّةِ كَنْدَةَ - قَالَ
الشَّاعِرُ - أَسْرُؤُ الْقَيْسِ

وَنَشَدْتُ حَجْرًا وَابْنَ أُمِّ قَطَامٍ

وَبُرَى وَفَارَتْ حُجْرًا - وَ قَطَامَةٌ اسْمٌ •

وَالْقَطُّ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ قَالَ ابْنُ زَيْدٍ أَلْقَطُ دَاءً يُصِيبُ
الْبَهْلَ فَيَنْتَفِعُ مِنَ الْحِلِّ لَفْظُهُ أَزْدِيَّةٌ - وَ الْقَطُّ يَنْطَقُ
الرَّجُلُ كَأَنَّهُ يَنْطَلِمُ شَيْئًا فَيُلْصِقُ لِسَانَهُ يَنْطَلِعُ فِيهِ فَتَسْمَعُ
لَهُ صَوْتًا قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

تُرِيكَ الْقَتْدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ فَوْقَهُ - ٣

إِذَا ذَا قَهَا مِنْ ذَا قَهَا يَنْطَقُ

وَالْقَطُّ رَجُلٌ مَا يَطُوقُ وَمَقَاطٌ وَهُوَ الَّذِي يَكْرِي مِنْ
مَنْزِلٍ إِلَى مَنْزِلٍ - وَ الْقَاطِطُ الْمَضِيقُ فِي حَرْبٍ أَوْ غَيْرِهَا
وَيَقَالُ (رُبَّ مَا قَطِيعٌ قَدْ شَهِدَهُ فَلَانٌ) أَيْ مَرَكَةٌ وَالْجَمْعُ
لِلْمَاقِطِ - وَالْمَاقِطُ الْحَاذِي الَّذِي يَتَكَبَّرُ وَيَطْرُقُ
بِالْحَصَى - وَتَمَطَّتْ الْحَبْلُ أَقْطُهُ مَقَطًا إِذَا شَدَدَتْ
قَلْبَهُ - وَ الْقَاطِطُ الْحَبْلَ الشَّدِيدَ الْقَتْلِ وَالْجَمْعُ مَقُطٌ وَرَبْمَا

(١) بهامش - غزالة اسم امرأة شبيب الخارجي كان زوجها على الكوفة أيام الحجاج • (٢) قيل - بهامش •
(٣) في ل - دونه •

سبحي رياء الله في مقامها - قال أبو بكر: مقام العرب من
يقودهم *

طَقَّ قَرْنًا

(تَقَطَّطَ) يَقْطُطُ قَطْطًا هو قَطَطٌ وفي التزديد
(لَا تَقْطُطُوا مِنْ دَمْعِهِ) أي لَا تَبْشُرُوا بِاللَّعْنَةِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وقد
قِيلَ تَقَطَّطَ يَقْطُطُ - قال الرازي

قد وجد والحساج غير قاطط

وَقَطَّنَ بِالْمَكَانِ يَقْطِنُ وَيَقْنُ قَطُونًا إذا غام به فهو
قَاطِنٌ وقَطْنٌ - وقَطَّنَ جبلٌ معروف به سعى
الرجل قَطْنًا - والقطن معروف بِنَفْعِهِ وَيَقْنُ والشدنا
أوحاش من أي زيد - السجاج -

كَأَنَّ عَجْرَى دَمْعًا لَمَسْتَنَ

قَطْنَةً مِنْ جَيْدِ الْقَطْنِ -

وَالْقَطْنَةُ - ٣ - اللعة بين الوركين والجسم القطن قال
الرازي - عبد المسيح بن عمرو النخعي
حتى أتى جاري الجاحي والقطن
تَلَفَّه في الريح برعاً لَدَمْنِ

وَقَطْنَةُ البهر التي تسمى البامة إلى ثمانية قطنة
من السكرش متراكب بعضها على بعض وتسمى أيضاً
(لِقَاطَةُ الحصى) وقَطْنٌ الرجل خدمه وحشمه فإذا
سمعت في شعر (خَفَّ القَطْنُ) فهم القوم القاطنون
وإذا سمعت قَطْنٌ فلان فهم حشمه لا غير قال الشاعر
الملتس الغنبي

بَلَّكَ يَلَايِبُ - ٤ - عَوْنَهُ وَقَطْنُهُ

رِخْوُ المفاصل لَيُونُهُ كَالْجُرُودِ

وَالطَّقُّ مِنْ تَوَلُّمِهِ تَطَقُّ تَطَقًّا فهو تَطَقٌّ
وَالطَّقُّ خِيَطٌ تُشَدُّ الْمَرْأَةُ فِي وَسْطِهِ نَضَمَ بِهِ ثِيَابَهَا
وَيَتَبَدَّلُ عَلَيْهِ إِذَا رَمَا - وذات الطنطين اسماء بنت
أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنها وقيل لها ذات
الطنطين لأنها قطعت ثيابها نصفين فجلبت نصفه
شديد الألفرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم في النار
وشدت بالآخر السقاء والمنطقة من هذا أخذت
لأنها يتطقق بها *

وَالطَّقُّ قَطَطُ الشئ - ٥ - بالقلم وغيره والواحدة قُطْطَةٌ
وَقَطَّطَ الْمَرْأَةُ خُدَّهَا بِالسَّوَادِ تَحْصُنُ بِذَلِكَ وَمِنْهُ
تَقَطُّطُ المصاحف *

طَقَّ قَرْنًا

(الطُّوقُ) مصدر طَوَّقَ يَطْوِقُ طَوَّقًا وهو الطائفة
وعبر عن هذا طَوَّقَ أي طاقى - والطوق من الذهب
والفضة يجعل في أذن الصبيان ومنه المثل السائر
(شَبَّ حَمْرُوعِ الطُّوقِ) يَضْرِبُ بِمِثْلَانِ يَبِيلُ الشَّيْءِ
وهو لا يَحْسُنُ به أن يعمل مثله كالشيخ تصابي والنجوز
تشبه بالشواذب - والعطوفة أرض تستدبر سهلة بين
أرضين غلاظ جاءت في شعر بعض الجاهليين
ولم اسمها من اصحابنا *

وَالْقُرُوطُ القطيع من الغنم - قال الرازي

لَمَّا رَأَى الْإِنْسَانُ حُطْبًا

عَلَى الْبُيُوتِ تَوَلَّى لِلْمَلَأِ بَطْلًا

جَنَاحٌ اسم رجلٍ وَالْمَلَأُ بَطْلُ الْكُفْرِ

وَالطُّقُورُ قَدَارِبُ الْخُلُوطِ قَطَطًا يَقْطُطُ قَاطِطًا كَمَا تَرَى

(١) وقال لافي دعاب التميمي ويقال لدعاب بن سالم أحد بني قريظ *

(٢) رواية اللسان من أجود القطنين *

(٣) ف - و - والقطننة (بفتح الطاء) * (٤) ف - و - أمه وقطينها *

(٥) ف - و - قطط المصنف وغيره *

وكل اشتقاق النطامين هذا التثاثير خطوه •
 و الو قعدوا الجمع و تحاط حرة في غلط يجمع فيها
 ماء السبا •

ط ق ق ة

(الطريق) زحوا لقة غايقة وهي سوعة في المشي •
 و الهنط ايضا و حسب ان قوم لهم للفرس اذا استعملوه
 يعقظ من عذا - قال الرازي
 لما سمعت قوم لهم يعقظ

ايضنت ان فاروا منهنط

ط ق ق ي

مهل

سبح باب الطاء والكاف

مع باقي الحروف • مهلات في الو جوه •

سبح باب الطاء واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ط ل ل م

(الطنيم) سربك خيرة الملة يد لك تنقص ما عجزها
 من الرماد وكان الخليل يروي بيت حصان
 تظل بيما دنا منظر اب

يطلمهن بالخير النساء

و ينكر يطلمهن - و الطلعة خيرة الملة •

و الطلل رجل يطل - بي الحال و أكثر ما وصف به
 القاتل من رجل يطل و طلال و طلال - قال الشاعر
 أ طلس طلول عليه رطمر

و طليل السهم بالدم هو طليل و مطلول اذا طلع
 بدم الرمية و يقال وقع فلان في طلعة اذا وقع في

أمر قبيح يطلع به •

و اللطم باليد ولا يكون الا على الخد كطمه يطمه كطما
 و غرس طليم اذا مات غرته على أحد خديه •
 و قد سمع العرب لا طيا و ملاحيا - و اللطيمة الصير
 تحمل الطيب والبرز و الجمع لطائم - و اللطائم ايضا الأرين
 قال أبو بكر و دفع ذلك قوم فقالوا هي الا لطيمة
 و الا لطائم الأرين وهي حفر - و يقال ارؤوت
 محر تحفر في الارض فبشوي فيها اللغم و يحترق
 و ليس هذا موضعه •

و اللطل مصدر بطلته أمطله مطلا هو مطلول اذا
 ترويه ذبه و انما على ما يطل و مما يطل - و كل شيء
 مددته قد مطلته و كذلك القنصة و انذهب
 و ما يطل يغل من تقول الابل تنسب اليه الابل
 الناطية قال الشاعر - ذوا الومة
 سهام نجت منها انهارى و غودرت
 أرا حيعا و الماطلي المصلع

سهام جمع سهامة وهي من الطيور - شبه - ٢ - الطيور بها
 لسوقها أرحية منموبة الى أرحب هي من محمدان
 و المصلع السريع •

و الملط جمع ملاط و ملاط البحر كشاف - و يسبان
 ابي ملاط ايضا و ملطت الحس لطف فليط اذا طيبت
 و كل شيء ملطته فهو ملاطه - و الطين ملاط ايضا
 و الملبط و اللبيص و لد النساء اذا التته قبل ان يشيرو
 يقال أملعت و أملعت •

ط ل ل ن

(النتل) ما نضر من الحجر بعد السلاف و المنطال

الطريق (الطريق) (الطريق) (الطريق)

المعاصر التي تنطَل فيها والنَّطَل اسم من أسماء الداهية وقالوا ينطَل ١- والنَّطَل مكيال الخمر.

طَلَّ وَ

(الطَّلَو) ولد الوحشية - وهو الطَّلَا - والطَّلوة قملة غيط أو حبل يشد بها الحبل أو الجدي - قال عبد الرحمن بن عوف قول الماتمة (لا يسأوى طَلِيَّة) إنما هو لا يسأوى طَلَوَة أي قملة حبل - وما على فلان طَلَاوة وهذا كلام ما عليه طَلَاوة أي ما عليه نور حال أو عبدة قلت خلف الأجر ما الطَّلَاوة فقال الطَّلَوِيَّة بالقارسية.

والطَّلَو خلاف العَرَض رجل طَوِيل من قوم طَوِيل ورجل طَوِيل للواحد بضم الطاء كما قالوا كبير وكبير ويقال رجل أطول وامرأة طَوِي في معنى طَوِيل وطويلة قال الله ٧- جَنَّ طَوِيلًا وعز الله أكبر في معنى كبير - وأحد وثمة طَوِي أي طَوِيعة - ويوم أطول ويلة طَوِي وملك اليد الطَوِي على - والطَّلَو الفضل - فلان على فلان طول أي فضل - وطَوَلت على فلان إذا فضلت عليه - وبنو الأطول بطن من العرب (ولا أكملك طوال الدهر) وطَوَلت الفرس حبلة الذي يشد في رأسه قال الشاعر - طَرَقَة لمروك أن الموت ما أخطأ التي

لنكا أطول المرتضى وميما - باليد وطولاة بر مروة بهذا الاسم - والطَّوَل - ٣ ضرب من الطير.

وطَلَّتْ الخوض ألوطه كوطًا إذا ملطته بالطين

وفي الحديث (أنت كنت تلوط طوطها وتبني طناها) وكل شيء الصنعة بشيء فقد ملطه به كوطًا وفي حديث ابن بكسر الصاديق رضي الله تعالى عنه (الولد ألوط) أي ألصق بالقلب ومنه قولهم (هذا لا يتأبط بصغري) أي لا يلبصق قلبي أو همى أو خاطرى وأصل هذه الالف الواو كأنه يلوط.

طَلَّ وَ

(طَلَّ) الرجل امرأته - وروضة طَلَقَة أصابها الطَّلَن.

وطَلَّيل الماء يطَّل ويطَّل يطَّل في بعض اللغات إذا آجَن بآجين أو جَوْنَا وما طَلِيل وطاهل. وهطل الماء يهطل هطلا وهطلا كما وكذلك السحاب إذا سال.

طَلَّ يَ

(الطَّلِي) مثل الطَّلَا واحد الأطلاء وهو ولد الطير ويقال (أطال الله طيلتك) ٤- أي عركه. وليط كل شيء ظاهر جلده وكثر ذلك حتى قالوا ليط الشمس لونها.

طَلَّ يَابُ الطَّاءِ وَالْيَمِ

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح.

طَلَّ يَ نَ

(الْتَمَطُ) الثوب من الصوف يطرح على المودج والجمع أَمْطَا وَمْطَا - والْتَمَطُ الثوب الذي الرجل فيه وفي دهرم - وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (خير أمتي التَّمَطُ الذي أنا فيه)

(باب الطاء واليم)

(١) في ٥ - ينطَل - بفتح النون • (٢) هذه الجملة من - ل • (٣) في ١ - الطَّلَوِيَّة - وفي مع - الطَّلَوِيَّة • (٤) في ٥ - طَلِيَّة - وفي ن - طَلِيَّة •

ط م و

(الرَّطَمُ) يقال وَطَمَ يَطِمُ وَطْطًا وَوِطْمًا وَوِطْمًا خور
مَوطُومٌ إذا احتبس نَجْوَاهُ - وَطِطَ البعير - ي - فور
مأطوم من هذا
والمَطْوُ مَطَا يَمْطُو مَطْوً - مَطُوتٌ بهم في السير إذا
مددت السير أي اطلت قال الشاعر - امرؤ القيس
ابن حجر الكندي

مَطُوتٌ بهم حتى يَكِلَ مَطِيمٌ

وحق الجياد ما يَمِدُّ بآز سَانِ

وَيَمْطُو الرجل ظليده أوصاحبه لَمَّةً سَرَوِيَّةً مِينَوِيَّةً
إلى السَّوَادَةِ قال الشاعر - يبل الاحر لُ الشَّكْرِي
فَيْتٌ - ي - لدى البيت الحرام أَيْمِيَّةً

وَيَمْطُوأي مَشْتَبَاهَانِ كَلَّ الرَّحْمَانِ

أراد كَلَّ وهذه لَمَّةٌ

ط م ة

(الطَّمُ) اصل بناء التطعيم فَرَسٌ مَطْمٌ بين التطعيم
والتطعم - وكذلك الانسان إذا كان تام الجمال والخلق
قال الشاعر - ذوالرمة

تلك التي اشبهت خرقاء يطوتها

لأحت لهم غُرُوةً منها وتطعيمُ

و يقال طَمَّ في الأرض يَنْطِطُ مَطْطًا إذا ذهب
فيه على وجهه - قال أبو بكر أظنته يَمْطُطُ الرجل في
الأرض - ومنه المَعَاظُ البَيِّدُ

وَهَمَّطُ الرجل آهِيَّطُهُ وَاغْتَضَبَتْهُ إذا ظَلَمَتْهُ
وَالْعَمَطُ مثل المضمم سواء أو قريب منه

ط م ي

(الطَّاء) الطهر واصله الواو وهي مَطْوِيْن - ومنه
اشتقاق اللَّطِيَّةُ

وَاللَّيْطُ الجود مَطَّ يَمْطُ مِطْطًا إذا جَارَ - وَيَمْطُ
الذي عن الطريق إذا خَجَّته عنه - ويقال أَمْطَهُ
أَمَاطَةً وَيَمْطُهُ مِطْطًا - وَالْيَاطُ الْبَطَالُ اللَّسَابُ
قال الرازي - رَوِيَّةٌ

سُتِبَتْ لَيْتِي فَرَلِ مِطَاطُ

بَيْدِيَّةٌ حَلَّتْ بِذِي أَرَاطِ

وَالْأَمْطِيُّ صِنْعٌ يُوَكِّلُ مِنْ صِنْعِ الشَّجَرِ مِثْلَ الْبَانِ
تَأْكُلُهُ الْعَرَبُ

وَجَلَبْنَا الْمَاءَ يَطِي إِذَا كَثُرَ وَيَطْمُو لَتَانِ فَيَصِحَّانِ

باب الْمَاءِ وَالنَّوْنِ

مع باقي الحروف

ط ن و

(النَّوْطُ) مصدر نَوَّطْتُ الشَّيْءَ أَنْوَطُهُ نَوْطًا إذا
عَلَّقْتَهُ - وَالنَّوْطُ جُلَّةٌ صَغِيرَةٌ يَكْنَزُ فِيهَا النَّمْرُ

قال الرازي

فَعَلَّقْتُ النَّوْطَ أَبَا مَحْبُوبٍ

إِنْ أَنْفَضَ لَيْسَ بِذِي نَوْبٍ

هذا يقال للذي يطلب الحاجة ممن ليس عنده شيء
لأن النضا لا تدنو ب فيه وإنما التدنو ب في النمر
وَالنَّوْطَةُ عُدَّةٌ تَصِيْبُ الْبَعِيرَ فِي بَطْنِهِ لِأَنَّهُ يَنْتَلِيهِ أَنْ قَتَلَهُ
يَقَالُ هَذَا جِلٌّ مَنُوطٌ لَهُ وَقد نِطَّ لَهُ - وفي الحديث
(يَبْرُقُ نِطْقُهُ) أصله من الواو - وذات الكوايط
شجرة كانت تُمِيدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

(ج-٢)

والتطويُّ البُعيد يقال (تَطَوَّى) ويضمُّ تَطَوَّى (بُعيد) واجبب انْ تَطَاةً وهو اسمُ تطوى غير من هذا اشتقاقه
قالي الطاهر - ابي تميم السبيعي
وإيميتْ تَطَاةً من التي تَطَوَّى

شبهة ذات مناكيب وتطوى
وليكن حصن شاعل من خيله

من جد الاشعل اوى النجار

يريد ان ياتي على الله عليه وآله ولم يخفها يوم خيبر
وبشر تطأ اذا كان ماؤها يخرج من ناحية من اجوافها
متعلقا - والتأيط عربى في ظهر الانساب قطع اذا
سقى بطنه

والزحل حيث اوطنت من بلاد دار يقال وتطنت
بالكان واوطنت له لسان فصيحان وانا واوطن
وموطن واوطنت منها اعل واكثر - والوطن
والخوطن واحد وجمع المواطن ومواطن وجمع الوطن
اوطان - والمثل السائر (لولا الوطن لخرب البلد
السوء) والوطن موضع الوطن

ط ن ه

(الطوط) الطمن تَطَه بالرح اذا طمنه

ط ن ي

(الطنى) - التهمة والطنى غير مهموز طنى البير
يطنى طنى شديدا اذا الصقت رثه بجنبه من المطش
يسمى رثة البير - والطشاء - يمع الترس في رؤوس النبل
لنة لزيدة يقال اطنى فلان نخل بنى فلان اى اشتري

من عمرها واطنا - فلان فلانا اذا باع عليه عمر نخلة
والطين معروف
والتيط البُعد ايضا ناطنا ناطنا ناطنا اذا بسد
وايتاطت عباد فلان اذا بدت

باب الطاء والواو

مع باقي الحروف فى الثلاثى الصحيح

ط و ه

(الطوى) فعل الطاه وهو الطباخ والخباز - طها
يطوى طوى - ومع الطواة قال الشاعر - اسرو التيس
فطن طواة اللحم من بين منضج
وصيف شواء اوقد بر منجل

وقيل لابي هريرة انت سميت هذا من رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم قال فاطوى اى ما عمل به
والطهم ايضا يقال طهت الابل اذا عشت -
بالليل ودعت قال ابو بكر يقال فى الابل عشت اذا
رعت ولا يقال عشت انما يقال فى النعم عشت اذا
رعت قال الشاعر - الامعي

طسا لياحى المنهلات يرقق

اذا ما طها بالليل منتشرا تها
والرطط موضع - وتططه اطه وططه اذا ضربته
بسيا او نحوها وهو يطط وهو مط - وربما قيل
وططه بالرح اذا طمنه به ايضا

ط و ي

(تطوى) يطوى طيا وتطوى بطنه يطوى تطوى

باب الطاء والواو

(١) ذكر المجد بالفتح مقصورا فى المثل بهذه المعاني كلها - ويكره فى الميز ان يأت - فندبر (٢) فى ل - والطين (٣) فى ه - واوطنى (٤) فى فون - اى ما عمل به - يسناله لم يكن له عمل غير الساع منه (٥) فى ه - فتنست (٦)

(حرف الظاء وما بعده)

(رَبِّهِ الظَّالِمِينَ وَالْمُنِيبِينَ)

(رَبِّ الْعَالَمِ وَالْمَلِكِ وَالْقَائِمِ)

شديدًا فهو عليّان البطن إذا كان خفيفًا وهو عا وإذا كان جاثكًا وطوى قد جاء في التزيل لم يكمل فيه الاسمى . وقال أبو عبيدة هو جبل واقعة اعلم وقال قوم هو الوادي المقدس

والوطى حمز ولا حمز وعليت وعليت ووداية وعليت
بين الوطاة اذا كان بين الظهور وعليت فلان بين خلان
وطاة شديدة اذا غرام فوسع فيهم وفي حديث
النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اللهم اشدوا وطأ تلك
على مضرب)

— باب الطاء والماء والياء —

في الثلاثي الضيق •

— 31 —

(الطَّاءُ) مثل الطَّغَاةِ سواءَ وهو النِّمْرُ الرِّمَّيْثُ وَقِيلَ
لِيلِ طَارَهُ إِذَا كَانَ مَطْلًا - وَمِنْهُ اسْتَقَى طُعْيَةً يَجْمَعُ
طُعْمًا ١٠ - وَهِيَ أَمَّ قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ يَسْمُونَ بِهَا
فَيْعَالُ طُهَوًى وَطُهَوًى وَطَهَوًى وَطَهَوًى وَالطُّيَّةُ مِثْلُ النَّبَةِ
سواءَ وَقَالَ تَوْبَ حَسَنِ الطُّيَّةِ ١١

ويقال (وقع القوم في هَيْطٍ وَهَيْطٍ) أي في تجاذب
وقتل (في هَيْطٍ ومَيْطٍ) ايضاً والَيْطُ الجور - ومَاطُ
حُلِينَا يَمْيِطُ إِذَا جَارَ - والَيْطُ في موضع آخر البَطَالُ
الْمَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْيَةٌ

ثَبَّتْ لِيَمِينِي غَزَلَ لِمِيطِ
 (مِيطُ عَنَا أَذَاكَ) اِیْ بَاعِدْ • •

تقضى حرف الجلاء و لله الحمد
و صلى الله على سيدنا محمد
خير خلقه و آله و سلم

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

حرف الظاء وما بعده

﴿باب القضاء والعين﴾

مراقبة الحرف وف في الثلاثي المصحف

◀ ۱ ۲ ۳ ▶

● مهمل

نظرة عامة

وَقَالَ مَنْ ذَلِكَ فَقَطَّعَ الْأَمْرَ يَفْطَعُ خُطَاةً وَأَقْطَعُ فُضَاةً •

﴿ظَمْ مَرْقٍ﴾

• Page

۱۰۰۰

(عَكِظْتُ) الرجلَ عَكِظَةً عَكِظًا إِذَا دَنَتْ عَلَيْهِ وَفَرَّ بِمَجْتَنِّكَ وَعَكِظًا بِهَذَا سِيٍّ وَهُوَ مَوْضِعُ لِحَاسِ الْعَرَبِ كَانُوا إِذَا كَظُّوا فِيهِ بِالْفَرِّ قَالَ الشَّامِي - طَرَفُ اللِّسَانِ

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ حُكَاظُ قَسَلَةٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible][illegible]

(الطالع) المائل قال الشاعر - النابغة الذبياني
أناخذ عددا لم نخشك أمانة

وتترك-٢- عبدا ظالما وهو ظالم

وہی، رضالہ، عائشہ

والتماثلُ تداخلُ الشيءِ مع نفسه في بعضه - والمُعَاظلةُ

ركوب الشيء بضمة بمعنى يقال منه تماظلت الابل بالاحناق اذا قتت بعضها بعضا - ومنه تماظل الكلاب اي تمافدها - وتماظل الجراد اذا ركب بعضه بعضا - والجراد المظال الكثير - ويوم المظالي يوم معروف لبي نعيم على بكر بن وائل - وانما سمي المظالي لتداخل انسابهم وذلك اهم خرجوا مستأدين كل بني ارب على اربهم قال الشاعر - العولم ابن شاذب الشيباني	ركبه في لحائه ليشرب مائه قال الشاعر - اوس ابن حجر التميمي
ظ ح ن	قطعا شهرين - ١٠ - مائة طائفا
ظ ح ن	تأمل على ظهر العرش وتناول
(الظنية) المرأة في المودج ولا تسمى ظنية حتى تكون في مودج والجمع ظمان واطمان وظنن والظنن ضد المقام ويخفف فيقال ظنن وكذلك فسر في التنزيل (يَوْمَ ظَنَنُكُمْ وَيَوْمَ اِقَامَ تَبَكُّمَ) والظمان جبل يشد به المودج قال الشاعر - النابغة الذبياني	أرت التي ثم زعت منه
ظ ح ن	كما حد الأرب عن الظمان
ظ ح ن	والنظ للانسان والداية معروف - وبنو ناعظ بطن من العرب
ظ ح ن	اذا ابتزكت خفرت قامه
ظ ح ن	ثم أكلت اللحم والعظامه
ظ ح ن	وعظمت الرجل تظليا اذا اجتجته وأكرمه - والظميم ضد الصميم - والاعظامه شبيه بالوسادة تجملها المرأة على عجزتها تظمها بذلك ولبة لعينان العرب يطرحون بالليل قطعة عظيمة قرب اصحابه فقد غلب اصحابه فيقولون
ظ ح ن	عظمي وحشاح ضعن الليله
ظ ح ن	لا تضيمن بعدها من ليله
ظ ح ن	ولا تظع فعل سمات ومنه اشتقاق مظمت البود اذا
ظ ح ن	مهمل الاقويهم (قطاعة) وعظاية - ٧ - دوية اكبر من الوزعة تكون في الكناسات - وذكر

(باب الظاء والياء)

(باب الظاء والياء)

عبدالرحمن عن عمه انه سمع امة احراية تقول لمولاهما
وقد ضربها (ارماك الله بذا ليس له ذوات الا ابوال

المظا) قال الاصمعي وذلك مما لا يصاب •

باب الظاء والياء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ظ غ ف

• مهمل وكذلك حالها مع التاف والكاف •

ظ غ ل

(الظَلُّ) معروف وهو ضد البقرة وآ فُظِلَ فُلَانٌ

فلان اذا اكله بكلام شنيع بشع - ورجل غليظ

وغلاظ مثل طويل وطوال وجمع غليظ غلاظ

وبين الرجلين غلظة ومناظرة اذا كان بينهما جدادة •

والنظذ عموما سقط في التدير من سفير الريح •

ظ غ م

• مهمل

ظ غ ن

(نَغَنَظْتُ) الرجل غنظته غنظا اذا اكرهته •

والننظ والننظ للكر بيمينه - قال الرازي - روبة •

وسيف غياظ لم غياظا

يلوبه ذا النعل الجواظا

وقال الشاعر - جرير

ولقد لبت فوارسا من قومنا

فَنَظَرْتُ نَحْظَ جَرَادَةِ الْيَارِ •

غظوك غاظوك •

ظ غ و

• مهمل

ظ غ ي

(النَّيْظُ) مصدر غيظه اغيظه غيظا اذا حمله من ان يتناظ

فهر تنيظ - والمتناظ للقتل من النيظ - وقد فصل

قوم من اهل اللثة بين النيظ والنيضب فقال قوم

النيظ اشد من النيضب - وقال قوم للنيظ سورة

النيضب واؤله - وقد سميت العرب غيظا وغياظا •

باب الظاء والياء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ظ ف ق

• مهمل وكذلك حالها مع الكاف •

ظ ف ل

(الظَلْفُ) ظَلَفَ البقرة والشاة والظبي والجمع ظُوف

وأظلاف - وامر ظلف وظليف اذا كانت غليظا

وظلف فلان نفسه عن الدابة يظلفها اذا ارز نفسه

فيها فهو ظلف النفس وظليفها - وظللتا الى حل

هما الخشيتان الواحمتان على جنبى البعير الواحدة ظلفة

وانشد - لحيد الارقيط

قد عصف منها الظلف اليدنيا

عصف التاف الخوف من الخطايا

وظلف القوم آثارهم اذا مشوا في غلظ او حجارة

حتى تفتى آثارهم وكل شيء صعب عليك مطب فهو ظليف

قال الشاعر - عوف بن الاحوص الكلبي •

(١) في ل - كرتبه (٢) عن الشيخ الى البلاء ان هذا اخذ جرادة لمجملها في فيه وكان اخرم فدخل في حلقه

وخرجت من افه ويقال جرادة اسم رجل قلت والمعروف ان جرادة النبار فرس ار جرادة فرس والعبار صاحبها •

المُظَلِّفُ عن الشيء مِظْفَرٌ -
 كما يُظَلِّفُ الوسيطة بالكرواح
 (الظف) معروف يُظَلِّفُ لفظاً وهو الكلام بينه
 وكذلك يُسَمِّيه في التزيين والبناء (مُظَلِّفٌ مِنْ
 قَوْلٍ) ولا يُلَاقِظُ في قول النجاشي لفظاً هو خطأ
 إنما يقال لظف لفظاً وكل ما القيت من فيه فهو لُظْفٌ
 ولُظْفٌ ومُظْفِظٌ - ٧ - وروى بيت الإصمعي
 وجزءاً منها كلفظ الجسم
 وروى قوم كلفظ الجسم

مهملي •

مهملي •

شيء (ظف) بين الظفافة - والمظففة سمة تُضَدُّ
 من نحو بيعة مائية

مهملي •

مهملي •

مهملي •
 (ظاظ) يُظِظُّ ظُظًا إذا مات - وفي حديث المناذي
 (ظاظ) واليه يعود قال الرازي - رؤية -
 والاسد أمي جمعهم لظاظا
 لا يَدْفُونُ منهم من ظاظا

وقال الإصمعي تقول العرب ظاظ الرجل إذا مات

بالظاء ولا يقال ظاظت نفسه وإذا قالوا ظاظت نفسه
 قالوا بالضماد - قال الشاعر ذكَيْنُ بن رجاه القتيبي
 اجتمع الناس فقالوا هُوسُ
 ضَعُفَتْ عَيْنٌ وَظَلَمَتْ قَسُ
 وأجازها أبو زيد جميعاً قال أبو حاتم سمعت أبا زيد
 يقول بنو ظبية وجدهم يقولون ظاظت نفسه - ويقال
 (مُهْنِيَا في ظف - ٤ - فلان) أي في جنازته -
 باب الظاء والتفاف

(باب الظاء والتفاف)

مع باقي الحروف •

مهملي •

ومهمات الوجوه • وكذلك جاءها مع اللام والميم
 والنون والواو والهاء

مهملي •

(الظف) معروف وهو جزء من أجزاء السبب ظاظ يُظِظُّ
 يُظِظُّ وجمع يُظِظُّ أظاظ ومُظِظُّ ظال الرازي - السجاج
 أن لهم من وعما أظاظا

ونار جرب مُسْمَرُ الشراظا

الظف الموضع الذي يزل فيه في الظف - ورجل يظف
 يُظِظُّ - وأبطل الرجل أظاظه أي ظاظاً فهو يظطان
 وقد سميت العرب يظفة ويظطان

باب الظاء والكاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

مهملي •

(باب الظاء والكاف)

(١) فذ - نسي (٢) وف - وكل ما طرحته من فيك قد لفظته لفظاً فهو لفظ وملفوظ • (٣) ن - السجاج •
 (٤) في حاشي - يظفها بالظاء وفي حاشي الكتب قبض بالصاد • (٥) في ل - جنازته (بكر الميم) وفي حاشي
 - قال ابن خالويه الجنازة بالكسر السرير والفتح الميت •

﴿ ظَلَمَ لَمْ ﴾

(الظلم) مصدر رُكَّعَ على غيظه وكُفِّمَ غيظه، يَكْظِمُ كُظْمًا فهو كَظِمٌ وكُظِّمَ إذا سكت عليه وفي التنزيل (وَالْكَافِرِينَ الْيَأْسُ) وكَاظِمَةٌ موضع - والكَاظِمَةُ قناة في بطن الأرض يجري فيها الماء - وكَاظِمَةُ الْبُرْزَانِ المسار الذي يدور فيه اللسان •

﴿ ظَلَمَ لَمْ ﴾

(النَّكْظُ) وهو الالهال انكظته انكظًا وكظمته انكظًا إذا اجعت - وانشد لاهشي قد تملمتها على تكسظ أنيط إذا خب لا يماث الأكل تملمتها وقت بها والميط الجوز أي وقت بها على الهال السير •

﴿ ظَلَمَ لَمْ ﴾

مهملة •

﴿ ظَلَمَ لَمْ ﴾

وجد فلان (كظًا) أي امتلاء من شراب أو ما كلي •

﴿ ظَلَمَ لَمْ ﴾

مهملة •

باب الظاء واللام

مع باقي الحروف •

﴿ ظَلَمَ لَمْ ﴾

(الظلم) مصدر رُكَّعَ ظَلَمًا - ١ - وأصل الظلم وضعك الشيء في غير موضعه ثم كثر ذلك حتى سعى كل قسيف ظلمًا يقال ظَلَمْتُ السقاء •

أظلم ظُلُمًا إذا شرب ما فيه قبل أن يروب - قال

الشاعر

وَقَائِلَةٌ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَائِي

وهل يخفى على المكدر العظيم

المكدر أصل اللسان وإنما أراد اللسان فلم يستقم

له الشعر والمثل السائر

وَأَهْوَنُ مَظْلُومٍ سَقَاءُ مُرُوبٍ

وقال ظَلَمْتُ الأرض إذا حقرت في غير موضع حفر

قال النابغة

الْأَوَارِي لَا يَأْمَأُهَا

وَالنَّوْءُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ

وانشد أبو حاتم

الْأَفْهَمُ مَا عَرَضَ حُرُوبٍ

سواء بين حضنيه العظيم

أراد بالظلم الأرض قال أبو حاتم يصف في البيت

وجلا قتل يقرر من الأرض ضفر له في غير موضع

سخر ودقن وقد سست العرب ظلمًا وظلًا وظلبيها

والظلم رقة في الأسنان وشدة يرنس - والظلم الذكر

من التمام قال بعض أهل اللغة سعى الظلم ظليماً لأنه

يظلم الأرض فيدس في غير موضع يدس به وهذا

لا يؤخذ به - وظلام الليل وظلمته وظلماؤه وأعد

أظلم يظلم اغتلا ما إذا اشتد ظلمته - ومقال الناس

ماتوا به بينهم الواحدة مظلمة وظلامته وكهف

الظلم - ٢ - لقب رجل معروف - والظلام مصدر

ظلمته مظالة وظلاما وظليم ونامة - ٣ - موشان

(١) في - ١ - تليوا الظلم بالضم الاسم (٢) ن - سبيل معروف - وكونه ذهب رجل اصبح - س - (٣) قال الشيخ

أبو الملاء رأى أن يعرض ظليم ولا يعرف صامة في هذا الموضع •

(٣١)

يحتاج

نجد - قال الشاعر

نامة أدنى دأره فظليم

والظليان نجان من نجوم السماء •

واللُظْ - ١ - واللُظْظةُ لُظْظةُ الفرس وهو ياض في

جبهتيه في كتيها - وأكثر ما يستعمل إذا كان في السفلى

هذا كان في العليا فهو الرثم - واللُظْظةُ أن يخرج الإنسان

لسانه فيسبح به شفتيه تلمظ تلمظا - والليظ من

توهم شرب الماء ليظا إذا ذاقه بطرف لسانه المظنة

انما ليظا إذا وضعت الماء على شفتيه - وملاظ

للأنسان وملاغمه واحد وهو ما حول شفتيه

واللُظْظةُ الماظا إذا أعطاه بعض الشيء - قال الرازي

المعاج

نجد به طمنا لم يكن الماظا ٢

أي بالغ فيه ولا يظلمه أيه ويقال لُظْظان فلانا من

حنه شيئا إذا أعطاه بعضه •

ظ ل ن

مهل • وكذلك مع الواو والماء - والظُّلةُ قد مرَّ

ذكرها •

ظ ل ي

(ظليت) النار ظلي ظلي وظلت ظلياً إذا انبثت •

باب الظاء والياء

مع باقي الحروف •

ظ م ن

(النَّظْمُ) نظمك النحرز وغيره نظم نظم نظاماً

ونظم تنظيم والنظام - كل شيء منظم - والنظم

كواكب في السماء تسمى النظم وهي من نجوم الجوزاء

ويقال انتظم الصيد إذا طمته أورمته حتى تنفذه

وقال بعضهم لا يقال انتظمته حتى تجمع بين رمتين

بسم أو برح - والتنظيم ماء نجد •

ظ م و

استعمل منها (الظْمُ) من إظهار الأبل يمز ولا يمز

فاذا لم يمز قلت ظموا هذا •

ظ م هـ

أهملت •

ظ م ي

(الظْمُ) من إظهار الأبل يمز ولا يمز - وشفة

ظبية مثل اللبياء سواء وهي السراء وهي سرة

في الشفة تحسن في الثبات قلة لها وسرتها •

باب الظاء والنون

مع باقي الحروف •

ظ ن و

مهل •

ظ ن هـ

(الظُّنة) من قولهم ظنن ظنوناً وبه ظنة أي تهمة

وربما قيل ظنين •

ظ ن ي

(تظنيت) تظنياً والتظني مثل التظن سواء إذا

وهمت والظنة مثل التظني سواء •

باب الظاء والواو

في الثلاثي الصحيح •

ظ و هـ

مبهلات إلى الياء •

(باب الظاء والنون)

(باب الظاء والياء)

(باب الظاء والواو)

وكذلك الظاء والهاء والياء مبهلات كلها •

انقضي حرف الظاء والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف اللين وما بعده

في الثلاثي الصحيح •

باب اللين واللين

مع باقي الحروف مبهلات الى الياء •

باب اللين والفاء

وما بعدهما في الثلاثي الصحيح •

ع ف ق

(عَفَقَ) الشيء يَغْفِقُهُ غَفْقًا إذا جَمَعَهُ وَطَبَعَهُ وكذلك

تَغْفِقُ الوحش بالأكلة إذا لَازِمًا من خوف كلبه

او طائر - قال الشاعر قُضِيَ ابن عبدة

تَغْفِقُ بالارطى لها واراها

رجال فَبَذَتْ نِيْلَهُمْ وَكَلْبَهُ

وقد سميت العرب مَغْفِقًا وَغَفْقًا وَمَغْفِقًا وقال ابن المُبَرِّقِ

الضرورة الخفيفة •

وَالْمَغْفَقُ عَفَكَ الشيء إذا عَصَقْتَهُ اعْتَقَهُ عَفَقًا وهو

مَعْقُوفٌ وَعَقِفٌ وهو معروف وكل اوج اعقب

قال البيهقي

إذا أخذت في معنى ذَلَعًا -

وفي شمال ذانصاب اعتقا

وجدتني للدارين مَغْفِقًا

قوله ذَلَعًا يعني سيفًا شبه الصندي وقوله ذانصاب

يعني منجلًا - وقد سميت العرب عَفَقًا وهو ابوطن

منهمو العَفَق داء يصيب الناس شتتف اصا بهم •

وَالْمَغْفَقُ الكُفَّةُ البيضاء وهي من اعظم الكُفَّةِ ومضى

قولهم (اذل من قَفَع قرفي) لانها اذا عظمت جدا استحال

لونها وفسد طعمها فلا تدم ان تطأها الدابة والانسان

فاما العَفَقُ المشروب فلا جرى مما اشتقاقه •

وَالْمَغْفَقُ مثل الصنف وهو اشتقاقك مافى الاناء اجمع

من الشراب واشتق الشيء من اصله اذا انقطع •

(وَالْمَغْفَقُ) طَرِبُ من الثبت وكذلك القمعا ايضا

قال زهير

جُرَيْتٌ كحصة القسم مرَّعًا

بالتي ماتت القمعا والحسك

وَالْقَمْعُ - داء يصيب الانسان كوجع المفاصل ونحوه

الا ان الاصابع تشنج منه ومنه سمي الرجل مَغْفِقًا

إذا تشنجت اصابعه والقمعة داء من غوص

واما القماعة التي يسميها اهل العراق التي يصاد بها

الطيرو فلا احسبها عربية وهوشى يتخذ من جريد النخل

ثم ينفذ به على الطير •

ع ف ق

(الْمَغْفَقُ) وَالْمَغْفَقُ من قولهم رجل اعفك بين الفاك

وهو الاحق عند قوم من العرب بونوهم يسمون

الاحسر اعفك •

وَالْمَغْفَقُ من قولهم عَكَفَ يَكْفُ عَفَا إذا انام بالمكان

فحوا كف - وعكف اسم •

وَالْمَغْفَقُ لم يذكره الخليل رحمه الله وذكر قوم من اهل

الْبَلْعُ أَنْ الْيَبْكُ مِثْلُ الْبَلْعِ ١- سواه •

ع ف ن

(الْبَلْعُ) فِي الرَّجَالِ دَرَمٌ يُحْدِثُ فِي الدُّبْرِ وَفِي النِّسَاءِ غُلْظٌ فِي الرَّحِمِ وَكَذَلِكَ مِنَ الدَّوَابِّ - وَالْمَعْلَةُ الشَّعْبَةُ بَيْنَ عَجَانِ الْكَبْشِ وَبَيْنَ أَسْلِ خَبْصِهِ •

وَالْمَلَبُ كُلُّ مَا اعْتَجَمَتِ الدَّيَاةُ هُوَ عُلْفٌ لَهَا يَقَالُ مَلَقَتْ الدَّيَاةُ وَلَا تَقَالُ اعْلَمَتْهَا فَالدَّيَاةُ مَعْلُوقَةٌ وَدَاةٌ طَيْفٌ وَبَنُو عِلَافٍ حَيٌّ سَبَبُ الْعَرَبِ تَسِيبُ الْيَهُودُ الرِّجَالُ الْبِلَافِيَّةُ •

وَالْقَلْعُ قَلْعُكَ الشَّيْءُ وَهُوَ قَطْعُكَ إِيَّاهُ بِصَفَيْنِ أَوْ شَقِهِ بِصَفَيْنِ - قَلَعَ رَأْسَهُ بِالسِّيفِ إِذَا مَرَّ بِهِ فَشَقَّهُ بِصَفَيْنِ • وَالْقَمْلُ مَصْدَرٌ قَمَلٌ يُقَالُ قَمَلًا وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ قَمَلٌ يَفْعَلُ فَبِلَا الْأَحْرَافِ قَمَلٌ يُقَالُ قَمَلًا وَسَحَرٌ يَسْحَرُ سِحْرًا - وَالْقَمْلُ يَكْبِي بِهِ عَنْ حَيَاةِ النَّاقَةِ وَغَيْرِهَا مِنْ الْأَنْثَى يَقَالُ قَمَلُهَا فَتَمُوتُ فَتَمُوتُ •

وَالْمَلَبُ بِالْبَيْنِ وَالْبَيْنُ يَقَالُ تَلَبُّ الْبَيْرِ وَالْأَسَدُ إِذَا نَظَرَ نَظْرًا شَدِيدًا ثُمَّ اغْضَى وَهُوَ بِالْبَيْنِ أَكْثَرُ وَأَعْلَى • وَاللَّعْمُ أَصْلُ بَنِي تَلْعَمٍ تَلْعَمُ تَلْعَمًا وَاللَّعْمُ التَّلْعَامُ إِذَا اشْتَمَلَ ثَوْبٌ أَوْ كَسَاءٌ قَالِ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ وَهَبَتْ الشَّمَالُ الْبَلْبِلَ وَإِذْ

بَاتَ كَيْعُ الْقَبَامِ مُلْتَمِيزًا

وَاللِّقَاعُ الْمُلْحَقَةُ أَوْ الْكَلِيَاءُ •

ع ف م

(الْقَمَمُ) الْإِمْتِلَاءُ يَقَالُ امْرَأَةٌ قَمَمَةٌ إِذَا كَانَتْ

خَلِيطَةً لِنَاسِقِينَ مُسْتَوْتِهِمَا وَقَدْ قَبِمَتْ قَدَامُهُ وَقَعُمَةُ وَأَفِيعُومُ الْبَحْرِ مِنَ الْمَاءِ إِذَا امْتَلَأَ وَكَثُرَ مَوْدُهُ وَقَعَمْتُ الْإِنَاءُ وَغَيْرُهُ أَفْعَمُهُ فَمَاءٌ وَأَفْعَمْتُ الْإِنَاءَ إِذَا مَا فُضِئَ بِمِقْمَعٍ وَالْقَمَمُ الْمَتَلَبُّ قَالَ الشَّاعِرُ - الرِّزْقُ قَوْمًا رَمِي تَاتِييَ وَيَحْتَرُونَهَا

وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيُقِمُّ وَيُرْوَى الْإِنَاءُ وَأَقَمَّ اللَّيْلَتِ الْمَسَكُ إِذَا مَلَأَ رَأْشُهُ وَقَدْ قِيلَ فَيَمْتَنِي رَأْشُهُ الطَّيْبُ وَقَمَمْتُ إِذَا مَلَأْتُ أَنْفَكَ بِالْبَيْنِ وَالتَّيْنِ •

ع ف ن

(عَفَنَ) يَعْنِي عَفُونَةً وَهِيَ إِذَا خَسِدَ وَاسْتَرَشَى • وَعَفَّ بِالشَّيْءِ يَنْفَعُ عَفْفًا هُوَ خَفِيفٌ - وَالنَّيْفُ طَبْدُ الْإِفْقِ وَالنَّيْفُ طَبْدُ الرُّفْقِ •

وَالنَّيْفُ حَسَنُ الذِّكْرِ قَالَ الْأَجْنَزِيُّ أَنِّي جَمَلْتُ الْبَيَاءَ هَلِي مُنْفَعًا فَبِنَا طَبْسِي مَا جَدًّا مُنْمَا

يَقَالُ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِلْبَيْدِ يَقُولُهُ لِمَالَتِ بْنِ دِيْمَةَ الْبَاهِلِيِّ - ٢- وَالنَّيْفُ طَبْدُ الرَّائِحَةِ يَقَالُ مَسِيكٌ ذُو نَفْعٍ إِذَا كَانَ حَادًّا الرَّائِحَةُ وَمَنْ أَخَذَ حَسَنَ النَّوَامِ

وَالنَّيْفُ مَا انْحَدَرَ عَنِ السَّبْعِ وَخَلَطَ فَكَانَ فِيهِ صُغُرٌ وَهَبُوطٌ وَجَمْعُهُ نَيْفٌ •

وَالنَّيْفُ طَبْدُ الضَّرِيحَةِ تَعْمِيهِ نَيْفُهُ نَيْفًا وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ نَافِقًا نَفَاقًا وَنَفِيقًا وَنَفِيقًا مَالِكٌ فِي هَذَا الْأَصْرِ مُنْفِيحٌ وَلَا نَفِيحَةً وَرَجُلٌ جَوَارٌ وَنَفِيعٌ •

(١) ق ف د - المكي • (٢) كَانَ قَائِمًا عَلَى الْكُوفَةِ فِي جِلْدَةٍ عَمْرِيَّةٍ الْمُخَاطَبُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهَذَا الشِّعْرُ قَائِلُهُ لِبَيْدٍ يَخُطِّبُ بِهِ عَمْرُو بْنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ لِبَيْدَ أَلَمْ يَقُلْ شِعْرًا بَعْدَ أَسْلَامِهِ - س •

﴿ ع ف و ﴾

(المَقْوُ) ضد المَقْوَبَةُ ضَمًّا يَمْوُ مَقْوًاءً فَهُوَ مَقْوٌ فَهُوَ
فِي وَزْنِ مَقُولٍ بِمِثْلِ قَاعِلٍ وَفِي التَّنْزِيلِ (مَقْوٌ مَقْوَرٌ)
وَعَفَا الْمَنْزِلَ يَمْوُ وَهُوَ مَقِيٌّ إِذَا دَرَسَ - وَضَعَا شِرْهَ
إِذَا كَثُرَ فَكَأَنَّهُ عِنْدَهُ مِنَ الْإِضْطَادِ وَلَكَ عَفْوُ هَذَا
الْشَيْءِ أَيْ عَفْوُهُ وَخَالَصَهُ - وَادْرَكَتْ هَذَا الْأَمْرَ
عَفْوًا ضَمًّا أَيْ فِي سَهْوَةٍ وَسَرَّاحٍ - وَالْمَقْوُ - وَلَدُ
الْأَنْثَانِ الْوَحْشِيَّةِ وَالْجَمْعُ عَفْوَةٌ وَضَاءٌ (وَعَلَى غَلَاظِ الْمَاءِ)
مَعْدُودٌ إِذَا - ٢٠ - دُعِيَ عَلَيْهِ لَيْسَ أَرَهُ وَقَالَ (عَفَا أَرَهُ)
إِذَا هَلَكَ •

وَحَوْفٌ اسْمٌ - وَالْحَوْفُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ الثَّبَتِ قَالَ
الشَّاعِرُ - لِلنَّابِتَةِ

غَلَاظِلُ حَوْذَيْنٍ وَحَوْفٌ مُنَوَّرٌ

سَأَعْدَى لَهُ مِنْ خَيْرٍ مَا قَالَ قَائِلٌ

وَقَالَ الرَّجُلُ صَبِيحَةَ ابْنَتِهِ بَاهِلَةً (رَبِّمْ حَوْفَكَ) فَقَالُوا
الْحَوْفُ الذِّكْرُ وَقَالَ أَصْبَحَ غَلَاظِلُ بَوْفٍ سَوٍّ وَبَوْفٌ
خَيْرٌ أَيْ سَالٍ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ لَا يَقَالُ بِبَوْفٍ خَيْرٍ
أَمَّا يُقَالُ بِبَوْفٍ سَوٍّ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَوْفًا
وَحَوْيَمًا وَحَوْفَةً وَهِيَ أَوْ بَلَنَ مِنْهُمْ وَحَوْفَةُ الْأَسَدِ
مَا يَتَوَقَّعُهُ بِالْقِلْبِ فَإِنَّ كُلَّهُ بِهِ سَيُّ الرَّجُلِ حَوْفَةً
وَيَتَوَقَّعُهُ بَلَنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي سَعْدٍ •
وَسُمِّيَتْ قَوْعَةُ الطَّيِّبِ إِذَا مَلَأَ أَنْفُكَ - وَالْقَوْعُ قَوْعَةُ
السَّمِّ وَهُوَ حَدَثٌ وَحِرَارَتُهُ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ
لِلْأَصْبَحِيِّ مَا لِقَوْعَةُ فَقَالَ قَوْعَةُ السَّمِّ •

وَالْوَعْدُ وَالْجَعْفُ وَحَافٌ وَهِيَ مَوَاضِعُ قِيَامِ غُلَظٍ
وَقَالُوا اسْتَنْقَعَتِ مَاءٌ فِي مَوَاضِعٍ فَيُحَافُظُ •

وَالْوَفْعُ أَصْلُ بِنَاءِ وَقَاعِ التَّارُودَةِ وَهُوَ صِيَامُهَا •

﴿ ع ف آ ﴾

(الْبَيْتَةُ) مِنَ الْمَغْفَاةِ غَلَاظِلُ بَيْتٍ عَنْ كَذَا •

﴿ ع ف ي ﴾

(عَافَتْ) الطَّيْرُ بَيْفَ حَيْفًا وَحَيْفًا نَاوِيًا فَإِذَا حَامَ
فِي السَّمَاءِ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي
كَأَنَّهُنَّ بِأَيْدِي التَّوَمِ فِي كَبَدٍ

طَيْرٌ تَيْفٌ عَلَى جُرْنٍ مَرَّ بِمَيْفٍ

وَيْفُ الطَّيْرِ أَيْفُهُ فَإِذَا جَرَتْ فَتَشَاءُ مَتَبَهُ

أَوْ تَبَرَّكَ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشِيُّ

مَا تَيْفٌ الْيَوْمَ فِي الطَّيْرِ الرَّوْحُ

مِنْ غَرَابِ الْبَيْنِ أَوْ تَيْسِي بَرَّحُ

وَعَفَتْ الطَّيَامُ أَيْفَهُ حَيْفًا وَحَيْفًا نَاوِيًا وَأَعَا فُهُ عِافَةً
مِثْلُ عِافَةِ الطَّيْرِ •

وَعِلَامٌ يَمْعُ وَيَمْعُ وَيَمْعُ وَيَمْعُ وَيَمْعُ وَيَمْعُ وَيَمْعُ وَيَمْعُ وَيَمْعُ وَيَمْعُ
وَشَبَّ وَالْجَمْعُ أَيْضَاعٌ - وَالْأَيْضَاعُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجِبَلِ
أَوْ مِنَ النَّظْفِ الْعَالِيَةِ تَرْفَعُ عَمَّا حَوْلَهَا قَالَ
وَلَكِنْ يَهْذُوكَ الْبَيْضُ فَأَوْقَدِي

يَجْزِلُ إِذَا أَوْعَدَتْ لَا يَبْضُرَامُ

بَابُ الْبَيْنِ وَالْقَافُ •

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

﴿ ع ق ك ﴾

مَعْمَلٌ •

﴿ ع ق ل ﴾

(الْمَقْلُ) ضِدُّ الْجَمْلِ عَقْلٌ يَقْبَلُ عَقْلًا وَعَقَلَتْ الْبَعِيرُ
أَحْتَلَّهُ عَقْلًا إِذَا شَدَّ دَنِيَّةً أَوْ عَقْلًا وَهُوَ مَقْعُولٌ وَعَقَلَتْ

(ع ق ل)

القتيل اذا اعطيت دية اعلقه عقلا وعقلت عن الرجل
لذا اعطيت ارض ما جنىه - ١ - واعطيت عنه الدية
وعاقلة الرجل بنو عمه الادنون - وعقل الدواء
بهنه يسقاه عقلا اذا امسكه وعقل الورمل اذا علا
الجبل وامتنع يقبل عقولا فهو قل - والمقل من
الجبل حيث يجتمع فيه به سى الرجل مقلًا والمقل
ذاء يصيب الخيل في قوائمها فتتقبض - ٢ - فلا
تثبت وذو النقال فرس مروف وفلانة عقيلة
قومها اى كريمهم والجمع عقائل - والعقال صدقة سنة
يقال اخذ المصدق التقد ولم يأخذ العقال - ومنه حديث
ابى بكر الصديق رضى الله عنه (لومنونى عقالا لما كانوا
يسطون رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لقاتلهم عليه)
ومقلة ابراهيم لدهنا يجتمع فيها ماء السماء والخبراء
ارض سهلة منخفضة ثبت الصدر - قال الاصمى
احسبهم سموها مقللة لانها تمقل الماء اى تجسه
ولفان عقلة يستقل بها فيصرع واعتقل فلان شاة - ٣ -
الشغزية اذا وضع احدى رجلها بين ساقه وغذاه ثم
احتلبها وكذلك اعتقل فلان فلان الشغزية اذا امره
الشغزية شرب من اللؤلؤ واعتقل رعه اذا جله
بين ساقه وركابه ومما قل الجبال المواضع المنسية - ٤ -
فيها وليس فلان مبقول اى ليس له عقل وقد سميت
العرب عقيلًا وعقيلًا وعقالًا وعقلًا والمقل فى
الرجلين يبرأ عقل وثاقه عقلاء اذا كان فى الرجلين

اقصا - ٥ - فاحش اى النخاع وتطامن والمائل
الحصون ايضا تشبها بمائل الجبال والمقل المورث
فى الجبل والجمع مما قل وبه سى الرجل مقلًا وبنو
فلان على مناقمهم فى الجبالية اذا كانوا على مراتب
آبائهم وصاردهم فلان متعقلة على قومه اذا اتفعلوه
ينهم فلا يقبل حاضر عن يديهم ان القتل اذا كان
فى البداية فان اهلها يتفعلون بينهم للدية ولا يلزمون
اهل الحضرم من اشباهم - ٦ - وبى امامهم شيئا
وفى الحديث (انما تتعقل المضغ) يريد الشجاج وما
اشبهه يريد ما اهل من الشجاج بل يخرجه الجاني
والمرأة تماقل الرجل الى ثلث الدية مؤمضتها
وموضعتها واحد وكذلك اتمتها كاته - ٧ - وسائر
الشجاج *

والمقل الدم والمقل الحب ومثل من امثالهم
(نظرة من ذى خلق) وذو خلق جبل والمقل
جبال السانية وادانها اسم يجمع ذلك كله والمقل
الثوب ونحوه هذا خلق حسن وهذا خلق سوء
وخلق قميص وخلق خيس والخلق ما طعنه على
الذابة من قضيتها والملاقة الحب والملاقة علاقة
الوسط وغيره وعقلت الشيء تليقًا اذا نطقت والمائق
كل شيء عقلت به شيئا وليس يبنى وبين فلان علقته
اى سبب واللق ذو معروف يكون فى الماء
الآجن وغيره وعلقت المرأة اذا احبلت وكذلك

- (١) ن - اعطيت عنه دية قتيل اوارش ما جنى به * (٢) فى ل - ساعة ثم تثبت * (٣) فى ه - واعتقل فلان
الشاة اذا وقع رجل الشاة بين ساقه ونحذه ثم احتلبها * (٤) ن - المتيفع فى اخرى مما قل الجبال المائل وهى المواضع
(٥) فى ف ول - اقصاد (٦) فى ل - من اشباهم وفى ف - من اشباهم والاجواشباهم (٧) فى ن - وكذلك امته وسائر *

<p>كل دابة ويقال علاق يا هذا علاق اخرجوه مخرج نزال اي تلقى به - والعلقة البير او الناقة تدفع الى الرجل فيقوم به ويكرهه وقال الاصمعي الى العلقة ان يعلق الرجل الرجل ابله فينارله عليها ولا يخرج صاحبها فيها فهي يتنزل ويحمل عليها اكثر من طافها قال الرازي - سالم بن دارة العطفاني ارسلها علقه وقد علم ان العلقات يبلان الرنم والعلقة المرأة تطوع الى غير زوجها من يونس وماليق ضرب من النخل - قال الرازي لئن نجوت ونجت مما بيني من الدنيا في اذا المرزوق - ويقال هذا علق نفيس وعلق خيس نحو الثوب وما اشبهه والعليق - موضع والعليق بنت والملاقان معلقا الدنو وما اشبهها ورجل ذو معلقة اذا كان منيرا يتعلق بكل شيء اصابه - قال الرازي اخاف ان يعلقها ذو معلقة موقدا شرب ذوات الافرقه جمع قواقي وهو ما بين الحليتين ورجل يعلق وذو معلق اذا كان يعلق بالحسيح ويستدركها - قال الشاعر مهمل ان تحت الاحجار حزمنا ولينا وخصيا آلة ذو ملاق - ٣ - وبروي ذا ملاق بني الذي تعلق على يده قداح الميسر</p>	<p>والطفي - ٤ - ضرب من الثبت قال الرازي فقط في علق وفي مكور جمع مكير وهو ثبت وعلقه اسم والقلاع فلك الشيء عن موضعه فلقته فلقا والقلاع دايرة او شامة في موضع - راج القوس يشاء م بها والقلاع شراع السفينة والجمع القلاع فربعا جعل القلاع واحد اوى فلان فلانا قلاعة اذا رماه بحجة تسكه والقلاع السحاب وسيف قلبي منسوب الى معدن او حديد والقلاع يخفف داء يصيب العياني في افواههم والقوم على كلمة اي على رحلة والقلاعة فتحة اللام لا غير حصن في اعلى الجبل والجمع قلاع - والقلاع الذي تخذف به الحجارة واحصه مؤلدا ورصاص قلبي وهو الشديد البياض والعلقية موضع والقلاعة ايضا صخرة عظيمة تكون في وسط فضاء سهل والقعال زعموا ما تنقطع من الكرم قبل ادراك الثوب والقمل قمل يمانته بنية القمولة وهو ضرب من المشي جاء بقول قمولة اذا كان يسفى التراب بصدر قديمه في مشيته - قال الرازي - صخر بن عمير وانت عشي القمولى والفتيلة - والقعال ما تاتى من فتور الثوب وغيره من الشجر واللقى مصدر لقت السمل القملة لقمنا واللمعة التي يلقى بها واللقوق كل مالمته واللقوقة - ٦ - سرعة الانسان فيها اخذ فيه من عمل في خفة ونزق</p>
--	--

- (١) في ٥ - انما المرزوق • (٢) في ١ - والمليق موضع اوبت • (٣) ن - وجودا • (٤) بهامش ه من
ابن خالويه ينون ولا ينون فمن يونس قالوا احدها علقاة • (٥) بهامش ه - ضبط ابن جنى - قاربت امشى الفنجلى والقمولة
(٦) في ٥ - اللقوقة (يسكون الميم) في كلام الموضعين •
واللقوقة

وَالْمَرْءَةُ أَيْضًا رَجُلٌ لَمْ يَوْقِ مَوْلُوسَ الْفُلِّ خَفِيفُهُ •

وَالْقَعُ حَذْفُكَ الْإِنْسَانَ بِحَصَاةٍ أَوْ بَعْرَةٍ وَكَذَلِكَ قَعُهُ بَيْنَ إِذَا احْبَا بِهِ بِحَاوٍ رَجُلٌ لِقَاعُهُ إِذَا كَانَ يَقَعُ النَّاسُ بَيْنَهُ أَيْ يَصِيبُهُمْ بِهَا وَكَذَلِكَ رَجُلٌ لِقَاعُهُ وَمِثْلُ مَنْ أَتَاهُ لِمَ (أَهْوَنُ مِنْ لَقْعَةٍ بِبَعْرَةٍ) أَيْ رَمِيَتْ بِبَعْرَةٍ •

ع ق م

(عَقِمَتْ) الْمَرْأَةُ وَقَدْ قَالُوا عَقِمَتْ أَيْضًا فَتَحَ الْعَيْنُ هِيَ مَقْمُومَةٌ وَعَقِيمٌ - رَجُلٌ عَقِيمٌ وَامْرَأَةٌ عَقِيمٌ الذِّكْرُ وَالْإِنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ إِذَا لَمْ تَلِدْ وَرَجُلٌ عَقِيمٌ مَنْ قَوْمٌ تَحَقَّقُوا وَيَقْلَمُ مِثْلَ مَرْضَى وَمِراضٍ وَدَاءٍ عَقَامٌ إِذَا عَصِيَ فَلَمْ يَبْرَأْ وَقَدْ قَالُوا عَقَامٌ بِالْقَعِ وَهُوَ أَفْصَحُ مِنَ الْعَمِّ وَيُقَالُ (جَلُّوْا هُوَ إِدْجَمٌ بِالْقَعِ وَالرِّقْمُ) وَهِيَ ثِيَابٌ مَمْلُوءَةٌ وَهِيَ الْعِقْمَةُ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ - امْرَأَةُ الْقَيْسِ

عَلَوْنَ بِأُضْطَاجَةٍ فَوْقَ عِقْمَةٍ

يَكْرُمَةُ نَحْلٍ أَوْ كَنْجَةٍ يَثْرِبُ

وَالْمَعَامُ مِنَ الْقَرْسِ وَغَيْرِهِ الْمَفَاصِلِ الْوَاحِدِ مَعْقَمٌ وَفِي الْحَدِيثِ (فِيهِمْ أَصْلَابٌ لِلشُّرَكِيِّينَ) أَيْ تَعَقَّدُ - ١ - فَلَا يَسْتَطِيعُونَ السُّجُودَ •

وَالْمَقُ عَمَقُ الشَّيْءِ وَهُوَ مَسَاقَةُ غُورِهِ وَالْمَقُ الْبُيْدُ أَيْضًا وَبِرْمَعَةٍ وَعِمَّةٍ وَعِمَّةٍ - وَفُضِحَ فَحَقِيقٌ أَيْ بَعِيدٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَعَمُّ الْأَرْضِ نَوَاحِيهَا الْبَعِيدَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ دَوْبَةٌ

وَقَامَ الْأَعْمَاقُ خَاوِي الْمَخْتَرِقُ

وَرِمَاقٌ مَوْضِعٌ وَعَمَقٌ مَوْضِعٌ وَالصَّقِيُّ وَقَالُوا ٣ - عَمَقُ نَبْتٍ •

وَالْقَعُ الَّذِي يَكُونُ لِدَهْنٍ وَغَيْرِهِ مَعْرُوفٌ وَالْقَعُ قَعُ الْبَسْرِ وَهُوَ الْفُرْقُ وَالْقَعُ دَاءٌ وَغَلْظُ يَكُونُ فِي مَوْقِ الْعَيْنِ - قَالَ الشَّاعِرُ الْأَعَشَى وَكَلِمَتٌ مَقْلَةٌ لَيْسَتْ بِمَعْرِفَةٍ

إِنْسَانٍ هَيْنَ وَمَوْ قَالَمٌ يَكُنْ قِيمًا

وَالْقَعُ غَلْظُ عَرَقٍ قَرَى الْقَرْسِ وَهُوَ عِبُ فَرَسٍ أَقْعَ وَالْأَيُّ قِيمًا وَقَالُوا قَعٌ وَقَعَةٌ وَقَعَتْ الْبِسْرَةُ قَعِيمًا إِذَا اضْطَلَعَ قِيمًا وَقَعِمَتْهَا أَنَا أَخَذْتُ قِيمًا وَقَعْتُ الرَّجُلَ الْقَعَهُ قِيمًا إِذَا ضَرْبَتْ رَأْسَهُ فَانْزَعُ أَيْ ذَلَّ وَكُلُّ مَا ضَرْبَتْ بِهِ رَأْسَهُ قِيمَةً وَالْجَمْعُ مَقَامِعٌ وَالْقَعَةُ ٣ - الذَّبَابَةُ وَالْجَمْعُ قَعٌ وَهُوَ نَحْوُ ذِيَابِ الْكَلَابِ - قَالَ الشَّاعِرُ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مَرْءَةً

وَعَفْرَ الظُّلُمِ فِي الْكِنَاسِ تَقَعُ

أَيْ تَطْرُدُ الذَّبَابَ وَاقْعُ الرَّجُلُ فِي يَتِهِ إِذَا دَخَلَ - ٤ - فِيهِ مَسْتَقْفِيًا اقْعَامًا وَقَعُ فِيهِ قَوْعًا أَيْضًا وَبِهِ سَمٌ قَعَةُ بَنُ الْيَاسِ بَيْنَ مَضْرَاجِهِ مَدْرَكَةٌ وَمَلَابَغَةٌ وَأَسْبَهُ عَمِيرٍ وَذَلِكَ أَنَّهُ انْقَعَمَ فِي يَتِهِ فَسَمِيَ قَعَةً وَالْقَعَةُ

أَصْلُ - ٥ - السَّامُ •

وَتَمَقَّقَ عَلَيْنَا إِذَا سَاءَ خَلْقُهُ وَيُقَالُ مَكَلٌّ عَمِيقٌ وَدَقٌّ أَيْ بَعِيدٌ •

وَالْقَعُ مِنْ تَوَلُّعِهِ أَمْتَعُ لَوْهَ إِذَا تَوَلَّى لَوْهَ وَجْهِهِ •

(١) ق - د - هَقْدُ • (٢) فِي د - ه - الْعَمَقُ (بِكسر العين) وَفِي ن - بِلَدٍّ • (٣) ن - وَالْقَعُ • (٤) ن

إِذَا جَلَسَ فِيهِ • (٥) ن - أَعْلَى السَّامِ •

والقدم ارتفع في اربة الاندرجل اقم وامرأة قماء

« ع ق ن »

المنق مروة قال عنت وعنت فن قال عنت ذكر

ومن قال عنت انت هكذا قول الاصمى ورجل

اعتى طويل العنق ومنق ايضا والاتي عفاء

ومنتة طويلة العنق قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

عفاء منق يكون انيسها

ورق الحام جميعا لم يؤكل

وعفاء مغرب كلمة اصل لها قال انها طائر عظيم

لا ترى الا في الدهور ثم صكر ذلك حتى - مراء

الداهية عفاء مغرب قال عفاء مغرب فجميل

صفه وعفاء مغرب بالاضافة - قال الشاعر

ولولا ساجان الخليفة خلقت

به من يد الجياح عفاء مغرب

والنفاق من المراء خاصة والجمع عنت وعنت ومثل

من امثالهم (المنوق بعد النوق) اي القلة بعد الكثرة

والانحطاط بعد الرفة وعناق موضع وعناق الارض

دائمة مروة واعنت الكلب اصفه اضا عاف عنته

عفا اذا جعلت في صفه قلادة وروا هي المنقة

واعنى الدابة يستقى اضا عافا وهو مشى سريع سهل

والاسم العنت والعنق وجاء القوم عفا واحدا اذا

جاءوا جميعا بعضهم بعضا وجاءوا مثل عنت القوس واذا في

عناق اسم من اساء الداهية قال الراجز

اذا تراءيت على القياقي

لا بين منه اذ في عناق

ويروي تبارين - وجاء فلان بالنفاق اذا رجع بالنية

وعانت الى جبل معاقة وعناقا اذا التزمته فاذنت

عنتك من عنته ونفاق الاقران في الحرب

اذا تواخذوا ليصطروا - والمنقة منقة الكلب وهي

قلادته والتانيق موضع

والقنع ارض سهلة بين رمل وجبل بنت الشجر

العظيم والجمع اقناع وتنت بالشئ قناعة اذا رضىته

وتنت قنوعا اذا اسألت مسئلة مقرة والقاع مل من

كليهما قانع قال الشاعر - الشماخ

كأن المرء يصلحه فيني

مفاقره انت من القنوع

وفي التنزيل (القانع والمغر) ومن دعاهم نساء الله

القناعة ونموذبه من القنوع والقناع الطيق وفي

الحديث (قناع من عمر) ورجل مقنع والجمع مقانع يتبع

بحكمه ويرضى به قال الشاعر - البيت

وبايت ليلى في غلاء ولم يكن

شهود على ليلى عدول مقانع - ١

ويقنة المرأة مروة والجمع مقانع - وقناع المرأة

ايضا مقنمها ورجل مقنع بالحديد اذا تكفرفيه

وكل مقنط رأسه فهو مقنع ومن ذلك قولهم تقنع

القوم في الحديد - ٢ - اذا تكفروا وليسوا المصارف

والبيض والسكنى المقنع للتكفر بالحديد وفلان قنعان

لى اي رضى - ٣ - ان آخذ بكفالة اودم - قال

الشاعر

فَبُوْ بِمَرْئِي الْقَيْتَ لَسْتُ كَتْلَهُ

وَلَمْ كُنْتُ قَتْمًا نَأْمَنُ يَطْلُبُ الدِّمَا

واقنع الرجل اذا رفع رأسه شاخصاً فهو مُقْنَعٌ وكذلك
فسره ابو عبيدة في (كتاب المجاز) في قوله جل ثناؤه
(مُقْنِعِي رُؤُوسِهِمْ) *

والقنع ١٠٠٠ - تصرفى الانف فاحش منه اشتقاق اسم
قُنْعٍ وهو اوحى من العرب *

والتنق مصدر تنق ينق تنقا و تنقا وهو صياح
الريح بالنسيم وزجره ايها وهو ايضا صوت التراب
حال الشاعر - الاخل

فَانِقْ بِضَانِكَ يَا جَرِيْرُ فَاَنَمَا

مَتَكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ تَهْلِلًا

وجاء في التذييل (كُنْ أَلَّذِي يَنْقِي عَمَّا لَا يَسْمَعُ
الْأَدْمَاءُ) ووجه الكلام ان شاء الله تعالى كُنْ
المنوق به بقاء الناق في موضع المنوق به جعل
الكفار بمنزلة المنوق بها وقال قوم بل والله اعلم
اراد التسم التي ينق بها وهي تسمع الصوت ولا تدرى
ما يقال لها والاول احسن ان شاء الله تعالى ويقال
تنق التراب وتنق بالعين والنين وهو بالمجعة اعل
وافصح *

والتنق الثُّبَارُ وكذلك فسرى التذييل (فَاثَرَنَ بِهِ
قَمًّا) والتنق الصوت واختلاطه قال الشاعر - ليدين
ويمة العاصري

فَتَى يَنْقُ صُرَاخُ صَادِقٍ

يُجْلِيُوهُ ذَاتُ جَرَسٍ وَزَجَلٍ

وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه (ما على نساء بني
النبتة ان يُرْفِقْنَ دُمُوعَهُنَّ عَلَى ابْنِ سُلَيْمَانَ مَا لَمْ يَكُنْ نَقْعٌ
وَلَا تَلَقُّهُ) ابوسليمان خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه
واللقنة تناق الصراخ كعمل النساء في الماء - وفلان
شَوَّابٌ باقِعٌ اذا كان مجرباً بالامور معاود المراسها
ويقول الرجل للرجل (والله لا قَمْنَ لك من الشر)
اي لا دمعته لك ومنه السَّمُّ الناقع والسَّمُّ النافع من
قولهم لا قَمْنَ لك شَوْراً - والتنق وجه الرجل وامتنع
اذا تغير وجهه وكل شيء انقعت فهو تنق ومُنْعٌ - والانه
المتنع - وشَوْراً تنق اي ثابت دائم - وشريت فما قعت
اي فارويت - والتنقان مواضع يجتمع فيها الماء من
السما - وقناعة ككل شيء الذي تنقته فيه كقناعة
الحناء والخلط وما اشبهه وفي الحديث (فاذا ماء البئر
كقناعة - ٢ - الحناء) والتنق دواء ينق ويشرب
والتنق المتكرر بما ليس عنده من مدح نفسه بشجاعة
اوسفاء وما اشبهها - والتنق ان يجمع العطشات
الريق في اصل لسانه اذا عطش ليل لسانه - قال
الشاعر

وَلَيْسَ بِهَارِجٍ وَلَكِنْ وَدِيقَةٌ

مَتَى يَرْهَأُ السَّامِي يُعْلِ وَيَنْقِعُ - ٣ -

فالا هلال ان يبيل شفته بلسانه - والتنق ان يجمع الريق
في فيه والسامي الذي يلبس جوربي شعر ويبدو خلف
العصيد نصف النهار لا يخذم - قال الشاعر

أَتَتْ سِدْرَةٌ مِنْ سِدْرٍ حَوْمَلٍ فَاَبْتَتْ

بِهِ يَتَاهَا وَلَا تَحْذَرُ سَامِيَا

(١) هذه الكلمة من قول - * (٢) ورد ذكره في حديث سحر اليهودي النبي صلى الله عليه وآله وسلم - س - * (٣) رواه

بعضهم الساري - س *

تطلع منه بالشيء وبالضبي
تطلع ذات الخلد بدعوا الجواريا
والثقيفة ما نهر من التهب قبل ان تقسم قال
الهمهل
ضرب القدار غيمة القدام
القدام رئيس الجيش - وقالوا القوم القاد موت
والقدار الجزاء - والمتع انا يتبع فيه قال الشاعر
جاء واليك بكل ارملة
شمطاء تحمل منفع البرم
وقيل سم نافع اى دام فى ناب الحية *
﴿ ح ق و ﴾
تقوة الدار باحتوا الجع قوت *
و الوق مصدر رعايته بوقته عوقا وقوة ترويقا
والفاعل مائى والمفعول به معوق اذا تجلج عن الامر
ورجل عوق اذا كان يوق الناس ويشطهم عن امورهم
وفى انه هذيل رجل عوق اذا كان جبانا - والقوة بطن
من الرب *
والقوع مصدر قاع البئر الناقة يقوها قوعا اذا
ضربها وقهاها يقهاها قيعا - والقوع المسطح الذى
يلقى فيه التراب والبرء والجمع اقواق لغة عبدة *
والقنوان الحديد تان اللتان تجرى بينهما البكرة وقال
قوم بل البكرة بينهما القعو - قال النابغة
له صريف صريف القنوا لاسد
واما اهل اليمن فيسرون المحور اذا كان من حديد
قعو وامرأة قعو دقية القضدين *

والوقى من قولهم رجل وقى شرس الخلق وفى
حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه (وقىة قيس)
والوقى الخفية التى تسمع من بطن القرس المقرف
وواقعة موضع *
والوقع مصدر وقع الشيء يقع وقوعا وقوعا فهو واقع
ووقع الطائر وقوعا وقوعا وموقعه موضعه الذى
يستقده هكذا يقول الاسمي - ووقعت الخديعة
اقعها وقعا لخصرتها بالطرقة - والقيمة المطرقة
والحجر الذى يحمى عليه - ووقع الرجل يوقع
ويقع وقعا اذا اشتكى لحم قدميه لمن الخفى وهو وقع
قال الرازي - ابو المقدم جاس بن قطيب
يا ليت نطلى من جلد الضبع
وشو كا من استهالا تنقطع -
كل الخاء يجندى الحافى الوقع
والوقعة بطن من الرب - واقع فلان بيني فلان وقعة
منكرة وقيمة منكره وقوعا بمسمى موضع المركة
الوقعة ورجل واقعة اذا كان شجاعا وكان الربيع
ابن زياد البسي يلقب الواقعة والواقعة الداهية
والواقعة مستنقع ماء فى حجر من ماء السماء قال
الشاعر - ابو الطحان التميمي
اذا شاء راحها استقى من وقعة
كعين الثراب ضفوه لم يكدر
وقال آخر - مالك بن نويرة البربجي
اذا ما استبالوا الخيل كانت اكفهم
وقائع للابوال و الماذا برده

(١) فى ه - اذا احدها والحجر الذى يحمى عليه القيمة * (٢) فى ه - من مينها *

يصف قوماً عطشوا في مفازة فاستبالوا خيلهم بأنهم
فتروا بالوالهساويقال بئر موقع الظهر اذا ثبت - ١
على ذبزه الشعر وبراً قال الراجز - مسعود بن وكيم
المكرب الأوظفة الموقع

وهو على توقيه مودع
ومواقع الطير مباينها - وانشد للأخيل الطائي
كأن مني من النقي

من طول اشرافني على الطوي
موأقم الطير على الصفي
وكوبته وقاع ياهذا وهي كبة في الرأس من
مقدمه الى مؤخره - قال الشاعر - عرف بن الاحوص

الكلابي

وكنت اذا منيت بخصم سوء
دقت له فأكوبه وقاع
وطيرو قع اي سوايط - قال الشاعر
اخطه واحمر الخط ثم اعيده

بكنتي والنربان في الدار وقم
وموقع موضع - ويقال ماء معروف ويقال (فلان يأكل
الوجبة ويبرز الوتمة) اذا كان يأكل في اليوم مرة
ويأتي الناطق مرة

ع ق ي

(اللقمة) الحفرة العميقة في الارض التي يلعب فيها
بالداسي ومنه قولهم انق الوادي اذا تحق ومنه
اشتقاق العيق الوادي المعروف ومنه انفتت البرقة
كانها - ٢ - تنشق او تنشق السحاب - والبرقة عقيقة

وبها شبهت السيوف
والعق اميت فله لجاورة الماء والعين ومنه اشتقاق
العوق قصلوا بينها واو - والعوق الطويل - بئر
عوق طويل وظليم عوقي كذلك والعوقان نجمان
يتقدمان بنات نض - والعوقي ايضا صيغ شيه
باللازورد زعموا - والعوقي غل كانت في الدهر
الاول قال رؤبة

جاذبت اعلاه بمنس دمشق

خطارة مثل الفتيق المعنوي

قرداة منها من بنت العوقي
والعوقي الخطاف الجبلي وسى القراب عوفاً
لسواده - والبيعة النشاط ويقال (ان لربان الشباب
عيهاً) والبيق قالوا طائر وليس ثبت
والهقع منه اشتقاق الهقعة وهي من نجوم الجوزاء
وفرس متفوع به لمة من ياض في جنبه الابر
يتشاقم به - والهقاع غفلة تصيب الانسان من
م - او مرض - والهقع اصل بناء الهقعة وهو طربك
الشيء اليابس على الشيء اليابس حتى يسمع صوته
قال الشاعر

الطن شخفة والضرب حقيقة

ضرب المومل تحت الدبة المضدا

ع ق ي

(البيق) اول ما يطره المولود من بطنه - عقي يقي
حقياً - والبيق ابو طين - ٣ - من العرب يقال لهم
المعاة

(١) في ف ول - اذا كان به آثار جد قد برأ * (٢) في ه - كأنها تنشق السحاب * (٣) في د - ليزا ابن بطن *

والتيق لثة يمانية يقال - في أرضه عيقات من الماء إذا سقاها نصيباً - والعيقة ساحل البحر وشاطئه الذي يفيض إليه ماؤه •

والعيقة والقاع وهي الأرض المستوية المساء يحرق فيها السراب - والقاعة موضع السانية عند منتهى الدلو لثة يمانية •

باب الدين والكاف

مع باقي الحروف •

ع ك ت

(عككت) الشيء عككاً عكلاً إذا جئت به بدمعة - قال الشاعر - القرزدي

وهم على هدف الأصيل تداركوا

فصاً تشل إلى ليس تشك

وعكك أبو بطن من العرب قال ابن الكلبي - حفصته أمه - تسمى عكلاً فسمى بها - وقد سمى العرب عكاً لاوها كلا وعكلاً وعكلاً - والعوكلان أحسبها نجسين إن شاء الله - وعوكلان موضع - وبنو عوكلان بطن من العرب •

والعكك مصدر طعنت الشيء اعطكه - ١ - طعكاً إذا مضته ولبسته في فيك - وطعك القوس لجأه إذا حركه في فيه - والمالك شيء كالأذن يعض من صمغ الشجر - والعالك بائع العلك - وطعام علك متين المضغ - والعوكل رمل - ٢ - متداخل بعضه في بعض •

وككع البعير يككع ككماً وهو انشقاق الفرس من الكلمة داء يصيب البعير في مؤخره وهو أن يتجرد

الشعر من مؤخره وبعاهلك - والككم وسع ركبه الأناة واليد فيس عليه ككع الأناة وأككع الوسخ قال الشاعر

بجاءت بعميوف الشربة مككع

أرشت عليه بالأكف السواعد

والتككع التحالف والتجسس لثة يمانية وبه سمي ذو الكلاع الحيري لأنهم تكلموا على يده أي تجسسوا •

والللكع قالوا الببدو قالوا لا حمق دجل لكع وامرأة لكعاء وككاع وككعة كل هذه أسماء إذا كانت حقاً •

ع ك ت

(اليكع) المعدل فيه المتاع ويقال للمصطر عين (وقما كيكعي غير - ٣ -) إذا صرع كل واحد منهما صاحبه وعككت المتاع اعككه عكاً إذا شد به فهو معكوم ورجل معكع إذا كان صلب اللحم كثير المضل والأعكام جمع عكع واليكام الحبل الذي يشد به اليكاث •

والكيع من قولهم الشيء في كيمه أي في موضعه والكيسع أيضاً الضجيع وهو الكيع قال - أوس بن حجر

وعزبت الشمل الر ياع واذ

بات كيع الفتاة ملتصقا •

وفي الحديث (نهى عن المكامة والمكامة) فالمكامة أن يبيت الرجلان في ثوب واحد والمكامة

(١) فعل - أهلكه (بالضم) • (٢) هذا من مادة عكل - ك • (٣) الذي ذكره غيره كككي بعير •

ان بلمما فو بها مضها - ١ - الى بعض - والكلم من
قولك كَمَمْتُ البعير اكَمه كما اذا جئت له كِامة لتمنه
من الاكل والعص - قل الشاعر
يَسُوْفُ باقية النِقاَحِ كَأَنه

عن الرّوض من قرط النشاط كَمِمْ
يصف بقر وحش - ٢ - وقوله باقية اراد بخبره
فلم يستقم له الشعر والنقاَحُ مواعيع يستقيم فيها
الماء فروضها ابطأ يسبأ من غير • •
وَالْمَكُ الْمَطْلُ مَكَمَ مَكَمَكَ مَكَا وهو ما مك
وَمَاعَكَ قال الشاعر - زهير

أَرْدُ دُيسَارًا وَلَا تَنْفَ عَلَيْهِ وَلَا
تَمَكَّ بِرُحْكِ انْ النَادِرَ الْمَكَّ
وَمَكَّكَ إِلَهَ آتَمَ مَكَمَكَ إِذَا تَمَرَّخَ وَأَبَلَ مَكَمَكَ كَبِيرَ
وَالزَّجَلَ الْمَكَّ الطَّلُولَ •

ع ك ن

(الْمَكَنُ) عَكَنَ البطن وكل لم غلط قد تمكن
ومن ذلك قالوا ناقة عكناه اذا غلط لم طرفها
واخلافها وكذلك الشاة وابن عكناذ كثير •
والفئك من قولهم مضى عنك من الليل اي ساعة
والجع اعناك - وعكك الباب واعكته اذا غلخته
لغة يمانية - ولما نك الرمل الكثير - ٣ - التمدد
المتداخل واستنك البعير واعتك اذا جاع على حانك
الرمل وصمد فيه •

وَالكَنُغُ التداخل والتقبض كَنَعَ يَكْنَعُ - ٤ - كَنُوْجَا
اذا تقبض وانضم - واسير كنع قد ضمة القُدْ •

فاما قول الشاعر - النابغة

وُسُقِ إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مَعْرُودٍ

بَرْوَرَةٍ فِي حَافِيَتِهَا الْمَسْكُ كَانَعٍ

فاما اراد تكاف المسك وراكبه - وقال الكنت

الرجل بمعنى اقننته في بعض اللغات - والكناح داء

تقبض منه المقاصل - وكنع الموت اذا ركذ وانشد

لسيف بن ذي يزن الجميري

اِنِّي إِذَا الْمَوْتُ كَنَعَ لَا تَدَاوِي بِالْجُرْعِ

وكنت العقاب اذا ضمت جناحها وكنع الانسان

اذا ذل - والاكناح التثطف •

والتكع من قولهم نكمت عن كذا وكذا وانكته

عنه انكاه اذا صرته عنه فهو منكوع ومنكوع

والتكة بنت شبيه بالطرثوث ورجل نكة اذا كلت

اقشر شديد الحرارة •

ع ك و

(الْمَكْوُ) مصدر مكوت الشيء اعكوه عكوا اذا

شددته ومنه قول الشاعر - امية بن ابى الصلت

اِبْمَاشَا طِنَ عَصَاهُ عَكَاهُ

ثم يلقي في السجن والافلال - •

قال الآخر - ابن مقبل

يَمْشِي الْبَاهُوْ هِيْجَا وَخَوْتَهَا

شُمُ الْعَرَانِيْنَ لَا يَمَكُوْنَ بِالْأَزْرِ

يقول لا يأتزون بالازر التلاط الجافية فيشد ونها

في او ساطهم شدافا وفي عكوة الذهب اصله ويقال

(مابه حوك ولا بوك) اي مابه حركة •

(١) في ل - بضمها • (٢) في ل - حمار وحش • (٣) في ف و ل - والملك من الرمل الكثيب •

(٤) كذا - وذكره الجهد كنع • (٥) في ف و ل - والاكيل •

والكوع وأس الزد على الابهام فاذا زال قيل رجل
أكوع وامرأة كوعا والاسم الكوع كوع بكوع
وبه سمي الرجل أكوع وابن الكوع الاسلى
من هذا

والزكك اصله سكون الريح وشدة الحر ثم سميت
الحلى وعككا قيل رجل موهوك واخذته
وعكة

والزكع من قولهم سقاء وكيع أى صلب شديد
معهك الصنعة واسوكت مدة الرجل اذا اشتدت
وكيع اسم من ذلك اشتقاقه - وامة وكاء وهو
زنج ابهام الرجل حتى يزول فيرى شخص اصلها
خارجا

ع ك ة

(المكة) ركوة يكون فيها السن والجمع عكك
وعكة - ١ - اسم ثمر من التنويرا لشام فاساك
قد مر في التائي

والعك شبيه بالجزع والاطراق من حزن او غضب
هكع يهكع مكما وهكوعا ويقال ايضا (نصب فلان
فما يدري اين سكه ولا اين هكع) - والمكع
إلعمال بلغة هذيل - وانشد لسويد بن ابى كاهل

واذا ماراها المرأة هكع

ع ك ي

(اليك) الواحد عكة وهو شجر ملتئ وفي
بعض اللغات حاك بيبك عيكنا مثل حاك بيبك

عيكنا اذا مشى وحوك منكبيه

باب العين واللام

مع باقي الحروف

ع ل م

(العلم) من الجبل اعلى موضع فيه او اعلى ما يلحقه
بصره منه - ومنه قول الخنساء

وان صغرا لتأتم المدابة

كأنه علم في رأسه نار

والعلم علم الجيش وعلم الثوب والعلم علم الطريق وهو كل
ما نصب على الطريق ليهتدى به من الجبارة وغيرها
وجمعها اعلام - والعلم مصدر رجل اعلم بين العلم اذا
انشتفت شفته اليا يقال علم يعلم علما - والعلم ضد الجهل

رجل عالم من قوم علماء وعالين - و اعلام القوم
ساداتهم ومعالم الدين دلالة وكذلك معالم الطريق
والواحد معلم وفلان معلم للغير أى مظنة له والسلم
الرسم الكثيره الماء والجمع عيالم - واعلم فلان بسيما
في الحرب هو مسلم - ورجل علامة لهما للبيانة مثل
نسابة - والسالم والليم واحد والمعلوم ما ادركه
علمك - والمعلوم ايضا ما كانت عليه علامة دالة على
جودته ورداءته واكثره على جودته والعلام
الحناء ورجل اعلم وامرأة علماء وهو الذى يشفته
اللياشق فربما كان منفصلا وربما كان ازا - وعلامة
الشيء الدالة عليه وقد سمت العرب علما وهو ابو يعلى
منهم وعلاما واعلم وقد سموا عبدا لاعلم ولا ادري

(١) ذكره الجديعك مدحود - والصواب ان تكتب عكا مقصودا لانه من عادة السريانيين ان يكتبوا الف القصر في لغتهم بهذا الهماء
في العربية الا انهم يقولون ساسرا وداريا وما اشبههم فظن ان ابن دريد نقله الى اصله لانه معرفة بلغة السريانيين - ك

الى اى شئ نسب •

والمثل مصدر عمل يعمل عملاً فاعل عامل والمفعول مفعول وثاقعة يسلمة من فوق عامل ويسلات وعلى في وزن فاعل ١ - موضع - ويتوقعه شيء من العرب وعاملة شيء منهم أيضاً وجمع عامل عمال - وعامل الرمح مادن السنان بذراعين او اكثر واجمع عوامل وانشد - لما لك بن عرف النصري

وَأَحْلَنُ النَّجْلَاءُ تَبَوًى وَتَهَوًى

لها من الجوف رشاخ منهر

وتلعب المائل فيها منكسر

والملمع الملمع الصبيح والبرق لمع لمع ولما ولما وكلم السيف يلعب وكلم بالسيف يلعب والمع بالثوب وكلم به ولمع بالثوب اعلى اذا اشار به لينذر او يحذر والملمع بهم الدهر اذا ابدى لا غير ولمع الطائر بمناجيه والملمع بهما اذا حركهما في طير انه اجازه ابو زيد وعقاب لموع سرية الاختطاف وارض ملهمة وملهمة ولما ملع فيها السراب - واتان ملسمع اذا اشرق ضرع الحمل وفرس ملسمع اذا اشرق ضرعها للعمل ايضا وفرس ملسمع فيه لمع سواد يياض وكل لوئين من سواد يياض وغيره فهو ملسمع وفي ارض بني فلان لمع من الكلاء اى قطع متفرقة • والملمع السرعة ثاقعة وملوع وملع ٢ - وعقاب ملع اى سرية الاختطاف ١ - وعقاب ملع قال

الشاعر - امرؤ القيس

كَأَنَّ دِمَارًا حَلَقَتْ لَبُونُهُ

عقاب ملع لا عقاب القواصل

ويرى عقاب تنف قال ابو بكر وتفسير هذا البيت ان العقاب كلما طلت في الجبل كان اسرع لا تقضاها يقول فهذا عقاب ملع اى تهوى في طلو وليست بعقاب القواصل وهى الجبال الصناد والملمع الارض الواسعة - والملمع ضرب من سيرايل فيه سرعة •

﴿ ج ل ن ﴾

(ظن الامر) يظن عكناو الملاية من هذا اشتقاقها واعلته انا اعلا نا •

واللن اصله الابداد والظردو منه قيل ذئب لعين اى طريد - قال الشاعر •

ذُحِرَتْ بِهِ الظُّلَا وَتَيْتُ عَنْهُ

مقام الذئب كالرجل الدين

وانما وجه الكلام مقام الذئب اللين كالرجل ثم صارت اللينة من الله تعالى ابدأ - ورجل لئنة بتسكين العين يلته الناس ورجل لئنة يلته الناس وهذا باب يطرده والملاحين في الحديث زعموا انها مواضع التبريز وقضاء الحاجة واللبان الملاعة لاعتن الرجل امرأته اذا قدفها بالتجور وهذه كلمة اسلامية لم تعرف في الجاهلية والمصدر الملاعة والملاح •

والتل معروفة وتل القرس ما اصاب الارض من حافره وفرس متل شديد الحافر والتل ايضا من الشيات ما اطاف تحبيله بالشاعر - والتل القطعة من الحرة تنقاد في السهل قل الشاعر - امرؤ القيس كأنهم حرسف مبنوث بالفتح اذ تترك النبال

﴿ ع ل و ﴾

(الْعُلُو) ضد السُّفْل والْعُلُو مصدرٌ عَلَا يَعْلُو عَلْوًا
وتسمى الرب المألية عَكُوءًا فيقولون جاء من عَلُو
يا هذا وهذا عَلُوٌّ قَالَ الشاعر - اعنني يا هلة
اني اتنى لسان لا أَسْرَجها

من عَلُو لا كَذِب فيها ولا بغير
والعول الثقل من قولهم مائى الامر يعولى عولا
ابى اتلقى ومن ذلك قولهم عول على بما شئت اى
حلفتى ماشئت من ثقلك - واعول الرجل احوالا اذا
رهد البكاء وقال قوم اعول الرجل اذا دعا بالويل قما
قولهم (ويله وعوله) فيمكن ان يكون من هذا ويمكن
ان يكون من حاله الامر يعوله اذا ثقله ومال صباه
يسولهم عولا اذا قاتمهم ومأثمهم وكأثمهم والول الجور
من قوله تعالى (ذلك اذنى أن لا تمولوا) فقال
الشاعر

انا تبعنا رسول الله واطروحا

قوله الرسول وعالوا فى الموازين

اى جاروا - وبنو عوال يطن من العرب والنول
الزيادة من قولهم عالت المسئلة والقريضة تعول
عولا اذا زادت *

و اللوز من قولك لاعتى الامر يلوحتى لو ما اذا اكم
عليك من حزن الوجود والاسم القرعة *

والهمو قال النليل الحرس من قولهم (كلمة لومة)
اى حريصة - وقال ابن الكلبي اللومة اللوماء حول
حلمة الثدي وبه معنى ذلومة قيل "من اتياله حمير

و بنو نيلة يطن من العرب اخوة بنى سليم - وقال ابن
عنتبة بن غزوان منهم والمتاعل ارضون غلاظ الواحدة
منملة فاذا وصفت ارضا غليظة قلت منملة - واتمل الرجل
الرجل الارض اذا سافر واجلا وفى الحديث (اذا
اتملت النمل فالصلاة فى الرحال) قالوا النمل هاهنا ما
ارتفع من الارض وغلط - قال الشاعر
فدى لامرئى والنمل بينى وبينه
شئى قيم نفسى من رؤوس الحواري

وقال آخر - سلامة بن جندل السمدى
اذا ما علونا ظهر نمل حريضة
تخال علينا قيمض يبعث منقضى
اى مكسور - والتمل احدى الالف فى اسفل الجفن
يجفن السيف قال الشاعر

ومستصحب من غير أنسى محبته
وأبدلته من بعد نمل له نمل
بمى سيفا - وقال ابن ميادة وروى لذى الرمة
ترى سيفه لا تنصف السابق نمله

اجل لا وان كانت طول الاعماله
والنمل الذليل من الرجال الذى يوطأ كأنوطأ
الارض - قال لفلأخ

انى اذا ما الامر كان ممل
من الجبول لم تجدى وغلا
وكان ذو الحلم اشف جبالا
ولم اكن دارجة ونملا
والدارجة الضعيف *

(١) فى ل - الواحد منمل فاذا وصفت ارضا غليظة قلت منملة * (٢) فى ف و - اشده جبالا

والوَعْلُ مَرْفُوعٌ وَالْجَمْعُ أَوْ حَالٌ وَوَعْلٌ وَذَاتُ
أَوْعَالٍ هَضْبَةٌ مَمْرُوقَةٌ وَالْوَعْلَةُ الْمَوْضِعُ الْمُنْتَبِعُ مِنَ الْجَبَلِ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَعَلَةٌ •

وَأَوَّلُ الرَّجُلِ بِالشَّيْءِ الْإِلَاحُ وَالْأَسْمُ الرَّوْلُوعُ وَوَلَعَ
وَكُوْعًا فَهُوَ مَوْعٌ بِهِ وَدَائِمَةٌ مَوْعٌ إِذَا كَانَ فِيهِ لُغَمٌ
يَأْخُضُ - وَالْوَلِيعُ طَلَعُ النَّحَالِ •

ح ل ة

(عَلَيْهِ يَلْعَلُ عَمَلًا) إِذَا طَرَبَ إِلَى وَلَدٍ أَوَّلَى وَطَنَ
قَالَ إِلَى الْجَزِينِ

كَتَبَ إِلَى طَلْعِي إِلَى رَثَا لَهَا

وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَجُرْدٌ يَلْعَلُ الدَّاعِي إِلَيْهَا

مَتَى دَرَكْتَ التَّوَارِيخُ مِنْ أُمِّ مَتَى لَا
وَعْلَةٌ أَوْ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ وَهُوَ عِلَّةُ
ابْنِ جُلْدٍ وَطَلْحَانُ اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ •
وَالْهَلْ فُلٌ مِمَّا تَوَمَّنَهُ اشْتَقَاقِي نَاقَةُ جَيْهَلٍ وَهِيَ
السَّرِيَّةُ •

وَاللَّعْمُ مِنْهُ اشْتِقَاقٌ كَقِيَمَةٍ وَلَا أَحْبَابُهَا إِلَّا مَقْلُوبَةٌ مِنْ
الْمَلْعِ وَاسْتَقْلَفُوا فِي تَحْسِيرِهِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ أَلْعَمُ كَلَامٌ
صَحِيحٌ غَيْرُ مَقْلُوبٍ وَكَأَنَّ اللَّعْمَ عِنْدَهُمْ مِثْلُ التَّلْعِ وَهُوَ
التَّشْدِقُ فِي الْكَلَامِ وَالتَّيَقُّقُ فِيهِ •
وَالْمَلْعُ اسْمُ الْجُرْعِ رَجُلٌ تَهَازَعُ وَجُلُوعٌ وَهَالِعٌ
وَحَلِمٌ وَنَاقَةُ هُلُوعٍ سَرِيَّةٌ •

ح ل ة ي

(الْبَلْبُ) الصُّلْبُ الشَّدِيدُ يَدُوبُهُ سَمِيَ الرَّجُلُ عَلِيًّا وَفَرَسٌ
عَلِيٌّ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مَقْبِلٍ

وَكُلُّ عَلِيٍّ قَمْعٌ أَسْفَلُ ذِيْلِهِ

فَشَرُّهُ عَنْ سَائِيٍّ وَأَوْظَقُهُ بِحُجْرٍ
وَمَعْنَى قَوْلِهِ - قَمْعٌ أَسْفَلُ ذِيْلِهِ - أَيُّ قَلَمٍ قَرَأْتَهُ
وَكَثُرَ عَصَبُهَا - وَجِلُّ طَيَّانٌ طَوِيلٌ وَقَلَانٌ مِنْ عِلْيَةٍ
قَوْمُهُ وَعِلْيَةُ قَوْمُهُ وَالتَّخْفِيفُ أَعْلَى - وَالطَّيَّانُ فَمْلَاهُ
مِنَ الطُّلُوكِ كَأَنَّهُمَا تَأْنَيْتُ أَطْلَى وَعَلَى فَعْلٌ مِنَ الطُّلُوكِ •
وَعَيْلٌ صَبْرُهُ أَيُّ غَلَبَ مِنْ أَوَّلِهِ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءُ الْفَتْحُ
وَعَالٌ يَمِيلُ إِذَا اقْتَرَفَ قَامَلَ الشَّاعِرُ - أَحِبَّةُ بَنِي
الْجِلَالِ

فَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ

وَمَا يَدْرِي الْفَتْنَى مَتَى يَمِيلُ

وَقَالَ آخَرُ

إِلَّا هَلَكَ الْجُودُ وَالنَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يَسْتَمِدُّ السَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يَطْلُعُ فِي مَالِهِ

فَخَفِيَ الشَّيْءُ وَالْمَائِلُ

وَهَآئِلُ الْأَسَدِ يَمِيلُ مِثْلَ حَارٍ يَسِيرُ إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ قَالَ

الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

لَيْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْيُودِيِّ يَغِيرَةُ

كَأَنَّ بَرَانِيَّ عِيَالٌ بِأَحْصَالِ

وَمَا يَزِيدُ الْبَزَانَ إِذَا أَسْلَمَتْهُ وَلَا يَقَالُ مَغِيرَةً •

وَكَمَا كَلَّمَ قَالَ عِنْدَ الشَّارِقِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَشْعَى

بَذَاتُ لَوْثٍ عَقْرَانَا إِذَا حَثَرَتْ

فَالْتَمَسْتُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ كَمَا

بابُ الْبَيْنِ وَالْمِيمِ

سَمِعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

﴿ ع م ن ﴾

(عَمِنَ) بِالْمَكَانِ يَعْمَنُ بِهِ إِذَا قَامَ بِهِ وَاحْصَبَ مِنْهُ اشْتِقَاقُ 'عَمَانٍ' فَمَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ يَزْعُمُ أَنَّ 'عَمَانَ' اسْمَ رَجُلٍ نَسَبَ إِلَيْهِ الْبَلَدَ كَمَا سَمَوْا قَدَامَ وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ وَيُقَالُ أَعْمَنَ الْقَوْمُ إِذَا خَرَجُوا إِلَى 'عَمَانَ' فَهُمْ مَعْمِنُونَ قَالَ الرُّجَزِيُّ

مِنْ مَعْرَقٍ أَوْ مَشْتَمٍ وَمُعْمِنٍ
وَالْمُعْمِنَةُ أَرْضٌ سَهْلَةٌ لَيْفَةٌ عِمَافِيَّةٌ •

وَالْمُعْمُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ تَوْرٌ أَحْمَرٌ تَشْبِهُ بِهِ الْأَصَابِعُ إِذَا خَضِبْتَ الْوَاحِدَةَ حَضَنَةً
وَأَلْتَمَعَ مَصْدَرُ مُنْعٍ مُتَّعٍ مِنْهَا فَوُضِعَ الْمَنْعُ وَالْفَعْلُ مَنَعُوعٌ وَرَجُلٌ مَنِيْعٌ مِنْ قَوْمٍ مُنْعَاءَ - وَمَنْعٌ مَنَاعَةٌ وَهُوَ فِي ثَمَنَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي خِزْمَةٍ - وَمَنَاعٌ مَمْدُودٌ عَنْ مَنَعٍ - قَالَ الرُّجَزِيُّ

مَنَاعِيهَا مِنْ أَيْلٍ مَنَاعِيهَا

أَمَّا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا

وَبِرْوَى رِبَاعِيهَا - وَمَنَاعٌ حَضْبَةٌ فِي جَبَلٍ طَوِيٍّ قَالَ الَّذِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِيَدِ الْغَيْلِ إِذَا جَاءَهُ لِيَسْلَمَ (أَنَا خَيْرٌ لَكُمْ مِنْ مَنَاعٍ وَمِنْ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الَّذِي تَسْبُدُّونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ) وَيُقَالُ لَهُ فُلَسٌ أَيْضًا - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ مَا نَعَمًا وَمَنِيْمًا وَمَنْعًا •

وَالْعَمِنُ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ وَاشْتَدَّ - لِلتَّمْرِ بَنٌ تَوَلَّبَ

وَلَا ضِيْمَةً فَأَلَامَ فِيهِ

وَأَنْتَ هَلَاكٌ بِمَا لَيْكَ غَيْرُ عَمِنَ

أَيُّ بَسِيرٍ يُخَاطَبُ ابْنِي - ١ - وَاشْتَقَاقُ الْمَاعِزِ مِنَ الْمَعْنِ أَيْ الشَّيْءِ الْيَسِيرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَبَنُو مَعْنٍ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ - وَيُقَالُ (مَا لَهُ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ) أَيْ مَا لَهُ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ - وَأَمِنَ فِي الْأَرْضِ يُمِنُ أَمَانًا

إِذَا ذَهَبَ فِيهَا - وَالْمَاءُ الْآمِنُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ - وَمَعْنٌ الرَّادِي إِذَا كَثُرَ فِيهِ الْمَاءُ الْمَعِينُ وَالْجَمْعُ مُعْنَانُ وَيُقَالُ - ٢ - أَهْمُ يَقُولُونَ وَادِذْ وَمَعَانُ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَذْ وَمُعْنَانُ وَهُوَ الصَّحِيحُ وَيُقَالُ هَذَا فِي مَعْنَى هَذَا أَوْ مَعْنَاهُ أَيْ مِثْلُهُ وَفِي مَعْنَاءَ - وَعَنَانِي الْأَمْرُ وَسُتْرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

وَالنِّعْمَةُ بِكسر النونِ مَا نَعَمَ اللَّهُ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ مَالٍ أَوْ رِزْقٍ وَالنِّعْمَةُ مَا نَعَمَ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ مَأْكَلٍ أَوْ مَشْرَبٍ أَوْ مَلْبَسٍ وَجَمْعُ النِّعْمَةِ نِعَمٌ - وَنَعَمٌ ضِدْلَا - وَنَعِمٌ فِي مَعْنَى نَعَمَ لَفَةً فَصِيحَةً وَاحِسِبَهَا لَفَةً هَذِيلٌ - وَالنِّعِيمُ مِثْلُ النِّعَمِ سِوَاهُ وَانْعَمْتَ عَلَى فُلَانٍ أَنْعَمَ إِنْعَامًا فَإِنْ نَعِمَ عَلَيْهِ وَذَلِكَ مُنْعَمٌ عَلَيْهِ - وَالنِّعْمُ اسْمُ بِلَازِمِ الْإِبِلِ خَاصَّةً يَذْكُرُونَهُ نَعْمٌ فَيُقَالُ هَذِهِ النِّعْمُ وَهَذَا النِّعْمُ وَتَصْفِيرُ نَعَمٍ نَعِيمٌ وَتَصْفِيرُ الْإِنْعَامِ أَنْعَامٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ نَاعِمًا وَنَعِيًّا وَنَمِيًّا وَنَمِيًّا وَأَنْعَمًا وَأَنْعَمٌ وَنَعِيٌّ وَبَنُو نَعَامٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالتَّنَاعِمُ - ٣ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ يَتَسَبَّوْنَ إِلَى تَمِيمِ بْنِ قُحْتَةَ مِنَ التَّيْكَ وَهُوَ إِبِلٌ لَهُمْ يُقَالُ لَهُ تَعِيمٌ وَالتَّيْكَ مِنَ الْأَزْدِ وَنَهْأَتُ جَبَلٌ - وَالْإِنْعَامُ مَوْضِعٌ

(١) كَذَا بِنَسْخَةِ هـ - وَهُوَ غَلَطٌ فَإِنْ قِيلَ - يُلَوِّمُ أَخِي عَلَى اتِّلَافِ مَالِي - وَمَا أَنْ غَالَهُ ظَهَرِي وَبَطْنِي - فَهُوَ خَطَابُ الْمَذْكُورِ لِأَخِي - س - (٢) فِي مَعْنَى وَلَوْ قَدْ قِيلَ وَادِذْ وَمَعْنَانُ الْمُخ - (٣) كَذَا ضَبَطَهُ عَلَى وَزْنِ التَّنَاعِلِ وَقَالَ شَارِحُ الْقَامُوسِ أَنَّهُ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ بِكسر الهمزة - س -

والأَنيم موضع ونيمان اسم مشتق من التَّئِمَّ
ونيمان تصغير نيمان وهو اسم ونيمة اسم والنَّماي
الريح الجنوب قال الشاعر - أبو ذؤيب الهذلي
يصف سحاباً استخرجت الجنوب ماءً •

مَرَّه النَّماي فلم يَتَرَفَّ

خلاف النَّماي من الشام ريحا

والتَّنامَةُ مَرُوفَةٌ والجمع كَنَامٌ والتَّنامَةُ أيضاً غَلَّةٌ
أو علم يتخذ من خشب فربما استظل بها وربما اعتدى
بها ويتخذها الرِّيشَةُ في المَرَقَبِ قال الشاعر - أبو كبير
الهذلي

وَطَبَعَ النَّماياتُ الرِّجالُ بِرَيْدِها

يُرفَعْنَ بَيْنَ شَمْعَةٍ وَمُظَلِّلٍ

الريد الثاني من الجبل يشرف على ما تحته والتَّنامَةُ
أيضاً خشب يجعل على فم البئر يقوم عليها السائق ويقال
(كرامة ونُسي عَيْن) و(تَنامَ عَيْن) و(نَيمَ عَيْن)
ويقال دَقَقَهُ فَا نَما عِما ونَماً وفل كذا وكذا وانَما أي
وذا أدنى الحديث (إن أبا بكر وعمر كُنيهما وانما) أي
وزادوا النماء حمد ود النُمي مقصور والتَّنامَةُ اسم
فرس مشهور من خيل العرب فارسها الحارث بن عباد
واختفوا في تفسير قول الشاعر - عترة
ويكون مَرَّ كَبْكُ القَمُودِ رَحْلَهُ

وابن التَّنامَةِ يوم ذلك مَرَّ كَبِي

يعني فرسه - فقال قوم ابن التَّنامَةِ الطريق وقال
آخرون باطن القدم ومنه قولهم تَمَّ الرجل إذا مَشَى
ساقياً - ونَيمٌ ضد شِيس ونائمة موضع - والنَّمايم نَمائِمَةٌ
كواكب منها أربعة في المِجْرَة تسمى الواردة وأربعة

خارجة تسمى الصادرة •

﴿ ع م وَ ﴾

فلان في عَمَةٍ وفي عَمُوهُ في عَمُوهُ وفي عَمَوِى
في ضلال •

والعوم السباحة عام يوم توموا به سعى عوام
وعوام موضع وأهوام جمع عام ويقولون (القيته ذات
العويم) أي عن يده •

وماع الصُفر أو القَصَّة في التاربيج ويومع إذا ذاب •
والمرو الواحدة مَرَوَةٌ وهي رُطْبَةٌ إذا دخلها
بعض اليبس واسنى النخل إذا صار كذلك •

وَالوَعِمَ والجمع وَعِامٌ وهي خُطَّةٌ في الجبل تخالف
سائر لونه قال الأصمعي ونَمَّ يوم في مَنى نَمَّ يَنَمُّ

﴿ ع م وَ ﴾

مستعمل منه (عَمَّ يَمَعِمُ) فهو عامٌ وعَمَّ إذا ضل
وهو في عَمُوهُ أي في ضلالٍ وكذلك فسرى التَّبْزِيلُ
واقطع (فهم في طُنْيا نَمَّ يَسْمُونُ)

والنهم فعل سمات ومنه اشتقاق نائمة قيم وعيامة
وضيامة وهي السرية والجمع عِياهم وعِياهم وعِياهم
اسم من هذا اشتقاقه - وزعموا أنهم يقولون
نائمة عيوم مثل عيهم ولا أدرى ما صنعت •

وهمَّتْ مِنْهُ تَمَعُّمٌ بالدمع هَوَعًا وهَمَعًا وهَمَّ نًا
إذا جرت •

والهمع زعموا أن منه اشتقاق ميمع وهو الطريق
الواسع وهذا خطأ عند أهل اللغة لأنه ليس في كلامهم
ف قيل بفتح القاء وكل ما جاء على هذا الوزن فهو بكسر القاء
وستراف في موضعه أن شاء الله تعالى فلا تفتت إلى

قوله صَحِيدٌ فإنه مصنوع - والوجه عند أهل اللغة أن تسميًّا مُفْعَلٌ من هاع يبيع إذا جرى ومن أكمية وهي الصيحة عند التزعم وتسمى الهامة فكان الأصل مَهاجٌ فقلبوا هاءوا مبيع - ومبيعة موضع وقالوا هي الجُحفة وفي الحديث (اللهم أنقل حَيَّ المدينة إلى مبيعة) *

وعرَنَ اسم اشتقاقه من استعنت به فهو على عون والجمع اعران - والعون جمع عانة وهي القطعة من حديد الوحش خاصة وسيث عانة الانسان تشبهاً بذلك والعانة لغة عبدالقيس الحظ من الماء للارض تشبهاً بذلك ايضاً - واسراءَ عوان إذا استت و لم تُعرَمَ والجمع عُونُونٌ ومن امتلهم (ان العوان لا تُعلمُ الخفرة) ونخلة عوان إذا طالت لثة ازيدة وقد سمت العرب عوناو عوانة وعوينكاه *

والنوع من الشيء الضرب منه والجمع انواع وناع الثمن نوع إذا غابل فهو ناع ومنه قيل (جائع ناع) أي متائل من الجوع هكذا يقول الاصعي والبصريون وقال غيرهم ناع اتباع جائع ويقولون للرجل (جوعاؤ نواعا) إذا ذوا عليه *

والنوعُ الفصل في مشفر البير الاعلى وهو الاصل ثم كثر فصا ر كل فصل في شيء نوعاً والنوع موضع زعموا *

والوعن والجمع وعان خطوط في الجبل - ٢ - يعض شبيهة بالشوون لا تبت شيئا وتوَعنت الماشية اذا ابدأ فيها السن *

والوعن لغة يمانية يشار بها الى الشيء اليسير *

﴿ ع ن ة ﴾ (المنة) النخمة من الشجر - ٣ - واكثر ما يكون من الثام

قوله صَحِيدٌ فإنه مصنوع - والوجه عند أهل اللغة أن تسميًّا مُفْعَلٌ من هاع يبيع إذا جرى ومن أكمية وهي الصيحة عند التزعم وتسمى الهامة فكان الأصل مَهاجٌ فقلبوا هاءوا مبيع - ومبيعة موضع وقالوا هي الجُحفة وفي الحديث (اللهم أنقل حَيَّ المدينة إلى مبيعة) *

﴿ ع م ي ﴾ قال (رجل عيمان) اذا قوم الى اللين عام يميم و عام يسام وهي النخمة بفتح العين ويقال اعنت الشيء اعتيما اذا اخرقه وهي النخمة بكسر العين اي الخيرة و عالم اسم صنم من اصنام الجاهلية *

والأكمة مية الشباب وهي حذته واوله - والأكمة ضرب من الطيب وماع الشيء عجم اذا ذاب فهو ماع من الذهب والفضة وغيرهما *

والمتى واحد الامماء والمي ايضا سهل ماء من أكمة او غلط الى قرار قال الواجيز - رؤبة تحبو الى اصلايه امماؤه

والرمل في متعلج اقاؤه

الاصلاب واحدها صلب وهي الارض النليظة ويروى نجرى ونخرو *

﴿ باب العين والنون ﴾

مع باقي الحروف في الثلاث المصحح *

﴿ ع ن و ﴾

(النوء) والنوء مصدر عنا يضرو عونا اذا ذل ومنه اشتقاق النوة وفسر قوله تعالى (وَعَنَتِ الْوُجُوهُ

(١) في مع ول عنوت ٠٠٠ وعليته ولم يعرف الا سمى لا واحدة * (٢) في هامش ل قال في الاملاء خطوط في الارض * (٣) في ه - من الشجر الثام ونحوه * (٣٨) ونحوه *

ونحوه - اجمع ضن - قال الاثنى

برى اللحم من يابس قذوى

ورطب يرفع فوق المنى

وبروى من ذابل *

والعين الصوف واكثر ما يسمى المصبوغ منه والنفوس

وعين بالمكان اذا اغام به - وعاهن وايد معروف

والعراهن سفت النخل الذى دون القبة لانه علوبة

ويسميه عيرم نلوا فى وجمع عين عيون وبنو عينة

عيلة من العرب درجوا نحو طسم وجديس *

والمنع تطا من المتق رجل اهنع وامرأة هنسا *

والهناع داء يصيب الانسان فى عنقه *

ع ن ي

(عنت بالهيء) - اعنى به من النباية فانما يعنى به

وتقول نعتن بكذا وكذا اذا امرت الرجل بالنباية به *

والعين المروفة والجمع عيون واعيان - قال الشاعر

يزيد بن عبد المذان الحارثى

ولكننا نقد وعلى مفاضة

ديلاص كاعيان الجرد المنظم - ٢

وعين الماء وعين الشمس شعاعها الذى لا نبت العين

عليه - وعين الذهب من المال خلاف الورق والعين

عين الكتابة والعين عين الركبة وعين الركبة وهو

قلتها - والعين جاسوس القوم والعين ناحية القبة

وهي التي ينشأ منها السحاب التي ترمى للمطر - والعين

جمع ميناء - ورجل ععين وامرأة عيناؤ - وعاشت

الشيء سمانية وعيناؤا وفلان من اعيان بنى فلان اى

من ذوى النباية منهم وحفر الحافرا فاعين

اذا صار الى عين الماء ورجل ميون اذا اصيب بعين

وعاه عينه اذا اصابه بالعين قال الشاعر - العباس

ابن مرداس السلى

قد كان قومك يحسبك سيدا

واخال انك سيد معين *

وعين السقاء اذا رقت منه مواضع فرشعت ويقال

عين الجلد اذا رقت فيه الخلة وهي دوية كاللدود

فاذا ذبح لم يزل ذلك الموضع رقيقا قال الراجز - روبة

ما بال عني كالشبيب العين

وهو الذى قد تمين وعينه تصير عين - وهذا لك

بينه اى يأسره وجاء بالحق بعينه اذا جاء به خالصا

واضحا - والعينه من الربا اشتقاقه من اخذ العين

بالبيع وثوب مبين فيه نقوش كالعيون وعينان - ٣

موضع قال الشاعر - البيرث

ونحن منمننا يوم عيين منقرا

ويوم جدود لم نواكل من الاصل

ويروى - ولم نجف في روى حدود من الاصل

والنسب اليه رجلى عيني كرهوا الطول ان يقولوا

عيناني *

والنوع من قولهم ناع بنوع وينع اذا غايل *

والنمى مصدر كعنت الرجل آساء نميا اذا خبرت

عن موته والنمى والنمى بمعنى واحد ويقال نماء

فلانا ممدول عن النى مثل زالى وتراك كالك

غلت آتورا فلانا وان شئت قلت كئالى فلانا كالك

(١) في ه - عنى يعنى من النباية ويقال لعين الخ (٢) ف ول - فقير كعيان (٣) في ل - وعينين *

قلت انا أنى فلانا و تمناعى بنو فلان فى الحرب اذا
تسوا تكلام ليحرموا فى الحرب على القتل
والينع الثمر المذكور أيتع و ينع الشجر اذا اذرك
نمره فهو مؤنن و ينع فهو يانع وفى التنزيل (انظروا
الى ثمره اذا امرو بنيه) (وبالينه) قال ابو بكر اخبرنا
ابو حاتم قال قلت للاصبغى تقول ينع و أيتع فلم يتكلم
فيه لانه فى القرآن فلما رأتى انظر الى فيه قال قال
الحجاج على المنبر انى لأرى رؤوسا قد أيتنت و حان
قطافها ثم قال لى هذا الكلام القصيح فقلت ان
أيتع الفصح من ينع قلت فما قول فى قوله يريد ين
معاوية

فى قباب حوله مكرية

حولها التى يتون قد يتما

فقال تحرب

باب العين والواو

مع باقى الحروف

ح و و

(عوى بالمكان) اذا اقام به قال الراجز - رؤية

شأ زين عوى جذيب المنطق

والمصدر التوعية ويقال حاه يومه وبه من الماعة

واعاها الله يميها و اعوهه يومه ورجل -

موره وميه اذا اصابته الماعة فى نفسه وميه

اذا وقت فى ابله الماعة - وقد قيل حاه يومه موها

اذا قام وبنو هو حى بطن من العرب بالشام

والمعوى مصدر هاج الرجل يهوج هوما ويهاج اذا

قام والاسم العوام والعوم

ح و و

(عوى الفصيل) والكلب عواء اذا صاح فذ صوته

كأنه يتضرع قال الشاعر - ذوالرمة

بها الذئب عزونا كأن عواءه

عواء فصيل آخر الليل محتل

وعوت الحبل اعويه عيا اذا اليرته - قال الراجز

يموين بالازمة البرينا

جمع برية وهى الحلقة فى حتراف البير اذا كان من

صغرا وفضة فان كانت من شرفهى خزامه - والبران

الخشبة التى فى عظم انفه و الخشاش البرة ايضا قال

ذوالرمة

تشكروا الخشاش وعوى النسنين كما

أن المريض الى عواءه الوصب

وعوى اسم موضع - واشتقاق معاوية من قولهم

حاورت الكلبة الكلاب اذا عوت فسمعت الكلاب

عواءها فحوين ومثل من امثالهم (لوكك اعوى

ما عوت) واصل ذلك ان الرجل من العرب كان اذا

اذركه الليل بالقرع عوى فان كان بالقرب منه انيس

سمعت الكلاب عواءه فتوى فيهدى بواء

الكلاب فعوى هذا الرجل فجاءه الذئب فقال (لوكك

اعوى ما عوت) وليس شئ من الدواب يعوى

الا الذئب والفصيل والكلاب - قال الشاعر

ذوالرمة

عواء فصيل آخر الليل محتل

(١) فى ل - ورجل ميه اذا اصابته الماعة فى نفسه ومعه اذا اصابته ابله ومعه اذا وقت فى ابله

وهو السين النذاه والووى والووة الدبر وقالوا
كشفوا عن عوراتهم أي عن أدبارهم - والمواضع من
نجوم السماء يجد ويقصر سبى بذلك لأنه دبر الأسد
والووى مصدر ووى الهم يبه وعيا إذا حفظه وأوى
المتاع يورعه إياه أحوزه وفي التنزيل (وَجَمْعَ قَاوِي)
وفيه (وَتَيْبَا أُدْنُ وَإِيمَةً) وَوَيْ المظم وَيَا إذا
كسرت ثم جبر فكان فيه غُفْل قال الشاعر - أبو زيد
الطائي

يقول ووى من يبد ما قد تكسرا

قال أبو بكر - ١ - وقال ووى المظم إذا جبر فلم يجر
على استواء وإنما أراد بهذا البيت أنه كسر ثم جبر فهو
مُصلب - ويقال (لا ووى لي من كذا وكذا) أي
لا متصرف عنه أي لا ممدد - قال ابن امر
تادين أن لا ووى عن بطن راكبي
فرعن ولم يضر عن ذلك متضررا

باب المين والماء والياء

في الثلاثي الصحيح

عَ ءِ يَ

(عَيْه الرجل بالرجل) إذا تربعه وصاح يمينه تيمناه
والتميم من هاج الماء يميم إذا فاض على الأرض ومنه
اشتقاق ميمع

انقضى حرف المين في الثلاثي الصحيح

والحمد لله رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله

اجمعين وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف التين وما بعده

في الثلاثي الصحيح

باب التين والياء

وما بعدهما في الثلاثي الصحيح

خ ف ق

(خافق) اسم

خ ف كة

مهم

خ ف لة

(غُفْل الرجل) عن الشيء يغفل يغفلوا فهو غافل
ورجل مغفل لا يفقه له وقد سمت العرب مغفلا
وغفلت الشيء تنفيلا إذا كتبه وسترته وغفلت
الشيء إذا نسيت وجعل غافل غُفُول وغُفْل - وبني
غفيلة بطن من العرب غفيلة بن قاسط أخو النمر
ابن قاسط وهم حشوة في النمر - وبني الغفل أيضا بطن
من العرب وقد سمت العرب غفلة وغافلا ومغفلا
وتغافل الرجل عن الشيء إذا تهاوس عنه - ٢ - وثاقفة
غُفْل من أجل الفضل لا يسم طيها ومفازة غُفْل
لا تخلم فيها

والثلاث غلاف السكين والجمع غُفْل وغلام غُفْل
مثل غُفْل سواء هي الثقة والثقة وفي قوله جل
وعز (فَلَوْ بَنَّا غُفْل) أي هواء لا شيء فيها - وغُفْلان
موضع - وبني غُفْلان بطن من العرب والثلاثاء
لقب سلمة - عم امرئ القيس بن حجر والثقة
موضع أيضا فاما قول المامة غُفْلته بالفاء لينة غُفْلًا

(باب التين والياء) حرف التين وما بعده

(باب السين والياء والياء)

أما هو غلته وغلته بالناية •

والقانع يقال قلت رأسه وثقت سواه وهو الشدح • اغشاء •

واللف - اللث يمتد إذا لحظ لحظاً بيمينه متساوياً •

ما يوصف به الأسد قال الرازي - السجاج

كان عينه إذا ما لثها

ويروى إذا ما لثها •

﴿ غ ف م ﴾

(تسمى رائحة اللث) إذا ملأت أنه تسمى قماً وقيم

فلان بكذا وكذا إذا ألع به قال الشاعر - الأعمى

توم ديار بني عامر وانت بآل حليل فقيم

أي مولع ينزوم لهج به •

﴿ غ ف ن ﴾

(التنف) ما يخرج من الأنسان من الله من غطاء يابس

ومن ذلك قالوا المستحجر يا تنفة

والتنف تطفل اليمين من عمل حفت به تنف حفاً

وتنفحاً إذا رقت من كدة العمل وجرى فيها الماء

وانشدنا أبو حاتم عن أبي زيد رجل من أهل اليمن

يحاطب أمة له

دوئك بوجهه رباغ الرنف

فأصفيه فاله أي صفع

ذلك خير من حطام الدفغ

وان ترى كملك ذات قفغ

تشتينها بالثف أو بالمرغ

المرغ قريب من الثف •

﴿ غ ف و ﴾

(الغو) مصدر غفا يغفو غفواً وغفواً إذا طفا على الماء

وأما قول الناس غفوت في النوم خطأً أما هو غفيت

اغشاء •

والوطف طعة آدم أو كساء يشد على بطن التور

أو اللث ثلاثون أو لث يشرب بوله •

والقفر هو الشجر وهو القافية وهي ما تنفتح من

تورده قبل ان يثر - افنى - افنى إفناءً وفنا يشو

فقرأ •

﴿ غ ف ه ﴾

(الثقة) من قولهم اغتف الدابة غفهاً إذا أكل الكلة

يسيرة قبل أن يشبع قال الشاعر - طليل التنوي

وكنا إذا ما اغتفت الخليل فطفة

مجرد طلاب الترات مطلب

أي مطلوب وسميت القارة غفهاً لأنها غفة السنو

و يشدون ويتأزعوها أنه مصنوع

يدبر النهار بمشركه كما ما تلج الثقة الخليل

أي قوتها - الحشر عود دقيق والخيطل السنورز عوا

وليس ثبت •

وهفم يهفم هفواً إذا خيف من جوع أو مرض •

﴿ غ ف ي ﴾

(تنيف الراس) تنيفاً إذا تمطت في مشيته وكل

ما تل تنيف - والناسف شعر تراه في موضعه

ان شاء الله تعالى - وانشد لذي الرمة

إلى ابن أبي العاصي هشام تستف

بالصحم - من حيث التثي القاف والرم

باب التثي والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ غ ق ك ﴾

مهل •

﴿ غ ق ل ﴾

(أغلق الباب) يَنْقُطُ اغْلَاقًا وَيُخْلَقُ الرُّهْنُ غُلُوقًا وهو ان يبقى عند الرهن عند بما عليه - لا غك وفي الحديث (لا يَنْقُ الرهن) ومِنَاقِ الباب وَخَلَقَهُ الجديدة التي يَنْقُ بها - وَخَلَقَ اسم وَالثَّقَلُ نبت يدعى به - وادى منقوق اذا كان مدبوغا بالثقة وقد سمى العرب غُلَاقًا ورجل يَخْلُقُ سبي الخلق وغوم مَنَاقِيقُ تَنْقُ القِداح على ايديهم اى يفوزون بها قال معلل

لَنْ تَحْتَ الاجار حَزَمًا وَلِينَا

وَخَصِيمَا آلَ ذَا مِثْلَاقٍ

ويروى مِثْلَاقٍ •

﴿ غ ق م ﴾

(النَّقْ) رَكوب الندى الارض تَحْمِقُ يَوْمًا يَنْقُ تَحْمَقًا فهو تَحْمِقٌ اذا كثر نداءه •

﴿ غ ق ن ﴾

(نَقَّ التراب) يَنْقُ وَيَنْقُ نَبَقًا وَهُوَ نَقَقٌ اذا صاح وهو النقيق والنَّقْ •

﴿ غ ق و ﴾

مهل •

﴿ غ ق ه ﴾

(النَّهَق) العويل من الابل وغيرها وقال تميم بالبين والتين في الابل خاصة وفي غيرها بالتين المسجمة ونهق الغلام عني اذا اخضع بصره ونهقت عيني

اذا حُصِفَتْ - ٧ •

﴿ غ ق ي ﴾

(غَيْقُ) موقع وتُصِفُ عنه اذا اسندت واظلمت والثاق زعموا طائر •

﴿ باب التين والكاف ﴾

مهل مع سائر الحروف •

﴿ باب التين واللام ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ غ ل م ﴾

(غُلَامٌ) بَيْنُ الثَّلُومَةِ - ٣ - والجمع غُلَمٌ وغللات وربما سميت الجارية غلامَةً قال الشاعر - اوس بن قطاء الميبي

وموكفة صريمي ابوها

فان لها الثَلَاثَةَ وَالْثَلَامَ

والثَلَّةُ شهوة التكاثر من الرجال والنساء وامرأه غُلِيمٌ ورجل غُلِيمٌ ويقال يَنْقِمُ اَيْسًا - والتَّيْمُ ذكر السلاحف والجمع غِيَامٌ - وجارية غِيَمٌ وهى الضخمة والضخمة الشاة السخنة - ورجل متسلم وابل متسلم بها غُلْمَةٌ •

والتَّمَلُّ من قولك تَمَلَّ الجرح اذا عصب فافسده طول المصاب فتغيرت رائحته - وتَمَلَّ البنت اذا كُوب بضمه بضمها حتى يسود ويفن قال الشاعر - الراعي

وغملى نعي بالثان كأنها

تمالب موتى جلدها قد ترلنا

وتَلَّمُ بالطيب تَلْمًا اذا طلع به وتلّى - وملا ملا غمّه والملاغم ماحول القم مما يدركه اللسان - والثلّام الزبد

(البائين والكاف)

(البائين واللام)

من هذا اشتقاقه ويمكن ان يكون اشتقاقه للاقليم
من النملج **غ ل ج**
والنملج وتفتح فمعيها الدابة في جملها **غ ل ج** (بالتعريف)
فهر ممنول من اكل التراب **غ ل ج**
والملج الرجل الضيق جمل ملج من محوم املاخ وم
الضفاف الحق **غ ل ج**

غ ل ج

(النمل) فساد الاديم قبل الاديم بتل تملأ منه اشتقاق
النمل لسهاء مولده قال ابو بكر وقال قوم من اهل
اللغة ليس للنمل اصل في كلام العرب قال ابو بكر هو
بوليسو قيل الجرح اذا فسد ايضا **غ ل ج**

غ ل ج

(النمل) ارتقاع الشيء وتجاوزة الحدودية ومنه قوله
تبارك وتعالى (لا تقولوا في ينكم) اي لا تجاوزوا
المتداول ومنه التلوة بالهمزة في هو ان يرس به حيث
ما بلغ غلا يلو غلوا وتجاوزوا وغلوا وجمع التلوة غلوا
وكل ما ارتفع قد تنال ومنه اشتقاق الشيء العالي
لانه يقدار يقع من حدود الجن وتلوه اسم قرص
معروفة من خيل العرب والتلوة من هذا اشتقاقها
والتلوة مصدر غلوه يقول غلوا اذا دب في هلاكه
وبذلك سمي الشيطان غلوا لانه يلو غلوا ومنه قول
امرئ القيس

أشتق والمشرقي متداحي
ومستوفى رزق كانياب اقوال

اي كانياب الشياطين يقال ابو حاتم قوله كانياب
اقوال يريد ان يكثر ويظمم قال ابو بكر ولم يطف

(١) ل - ممل (كفرح) و (٢) ن - ممل ينسها

امرؤ القيس التراب الشياطين لانهم يلعبوها وعرفوها
ولكنه على التحويل والتظيم لان العرب تسمي كل
ما استطعت هيطا نك ومنه قول مالك بن عجلان
قوله من الشياطين (قويش لم ير من شيطان قط)
وانما اراد تنظيم ذلك في صدورهم لم يشأه - ج
وعلا بما لم يروا ولكنه لما طبعهم بما يرفوت
قال الزاجر

ما ليلا التغير الا شيطان

والفقير ير معروفه - وغول موضع بفتح - الدين
قال ليبد

ضفت الديار عطلها فقامها

يعني تأيد قولها فقامها

وغول موضع - وتقول هذا الاسراء اذا تنكرو
والتيلا ت هند العرب سعة المشياطين هذا قول
الاصمعي الواحد قول ابن الجني - قال الشاعر
كعب بن زهير

فما تدوم على حال تكون بها

كما تلون في اتجاها القول

وتقولان موضع وتجلان احسنه ضربا من احراء
القول - والقول المبدوعه تعالى لا فيها قول
اي لا تتال عقولهم - وام غيلان ضرب من ايضا
وقد سمى العرب تجلان وتقولان

والقوع من تدوير الشيء في فيسلكه ثم تليقه لاء
يلوعه قوله

وا وقل في الارسل اذا ابد فيها وكل داخل في شيا
دخول مستعمل فقد اقول فيه قال الشاعر - التخل

المذل

الهدى

حتى ينجي من الجبل بطله

والهزوك في وطح الرجلين مركوز

جبن الليل ظلمته ويوفله - يجله والوغل الداخل

في القوم ولم يدع اليه كان الواوي

والراشدين الداخل الى القوم ولم يدع اليه

قال الشاعر - امرؤ القيس

فاليوم أشر من غير مستحب

إنما من إقه ولا واخل

وبروي فاليوم فاشرب - قال النحولون فاليوم

استقى غير مستحب فرأى من كثرة الحركات

وتسكين الباء كما قال الشاعر - جرير

سير واهي الم - والأهواؤ منكم

ونهر يفرغ فاستمر فكلم الرب

وقال آخر

إذا عرجين قلت صاحب قوم

بالد وإشال البيهين قوم

إخبرنا عبد الرحمن قال قال لي عمي الأصمعي وشي

الكلب في الأفاء إذا أدخل وأبيه فيه - والوغل

المدعى نباليس بنسبه والجمع وأخاله

أولم الكلب في الأفاء وكل ذلك السبع يلع ويألع

أيضا وأولنه صاحبهم ويشدد بيت لايت قيس

القياس -

وما من يوم إلا وعندهما

لحم رجال أو يوتان دما

وبروي ياتان أيضا

رشد - أشم - أشم - أشم

(الثلة) حرارة الطش والحرث وجمعها غل

وهو الليل أيضا - والثلة قطعة من البحر تقطع في

السيف لفة بمانية - والثلة عريضة ضيقة - قال زهير

فتخل لكم مالا ينزل لأهلها

قوى العراق من تقيز ودوم

وقال أغلث الأرض تثل أغلا لا - قبل الرابع

أقبل سيل جاء من عند الله - ٣

بحر دحر د الجنة المله

والثمة مروة وجمعها ثلث وثلثون وثلثون وثلثون

خ ل ي

(التيق) الماء الذي يجري بين الجسار في بطن الوادي

وغيره والجمع أقيال - والليل الماء يتغلغل بين الشجر

وربعه سى الشجر المتلف فيلاً أخيراً بعد الرحمن

عن غمب الأصبى من أجبرم قال سمعت نالعة خلف

جنازة روح بن حاتم بن قيسمة بن المهلب تقول

أسد الجيط عشى بين طرقاته وقيل

لبه من نسج داؤد كفضضاج الليل

الضضاج الماء الذي تضضج على وجه الأرض

برقيق وفي لثة هذا الضضاج الكثير والليل الساعد

المثل -

ولنت الشيء بالرغبة لوغاً إذا دمره في ذيك ولنت

الشيء أليته لينا مثل لسته اليه ليصاً إذا رادته

لنزعه -

(١) في ٨ - وبروي فاليوم استقى إزاراً من تمكين البلاء - (٢) في ٨ - لا بين حرمه - (٣) في ل

من المرأة - (٤) من هنا إلى - والليل الساعد - من فول -

(١) في ل - (٢) بالتحريك وفي مع - النعمة

وَقَلَّتِ الْقِدْرُ تَتَلَّى غَلِيًّا وَغَلِيًّا نَا •

وَيَكُنَّ الرُّجُلُ بِالْشَيْءِ يَكُنِّي لَيْثًا مِثْلَ سَدِّكَ بِهِ
سَوَاءً •

باب التين والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

غ م ن

(النَّم) اسم يجمع الضائب والمزولا واحد لما
من لفظها ويجمع عنهم أغناما والنعيمة والنم
والنم من واحد وجمع منهم منام وجمع غنية غنائم
وقد سمى العرب غانما - وغنامة وغنيا وغنأما
وغنأمة اسم امرأة ويضم اسم احبها اباطين من
العرب •

والنَّم والنَّعْمَة والنَّم من الكلام والثناء
وسميت نعمة حسنة ونعم انسان بالثناء ونحوه •
والنعمة - ١ - الجلدة التي تضرب في مقدم الرأس
من الصبي المولود ثم تشتد بعد ذلك والجمع نغم
ونغمات •

والنَّمي فعل من قولهم نغمي القوم بالمكاث اذا
اقاموا به وليس هذا موطنه

غ م و

(النمو) مصدر ونما البيت ينموه غمو او قد قالوا
ينمي اذ اغطاء وفي بعض اللغات يقال نَمَا البيت
وغما البيت اذا فتحه قصره واذا كسر مده •
ويقال انما •

وفي بعض اللغات ماغت السنور مثل مائة نخوخ

مو اذا صوتت •

والوغم الحقد ويغم ويغتم وتغما والجمع أوغام •

غ م

(الغمة) ما غطى على القلب من كرب أو مرض
حسرة أو غمهم النية •

والغمغ غميت ومنه اشتقاق الغمغ وهو الموت
الوحي قال الشاعر - اسامة بن جبيب المذلي - ٢ -
يصف قوما منهمذين

اذا وردوا مصرهم هو جلوا

من الموت بالهينغ الذاعط

يقال ذعط اذا اخذ بحلقه اخذ أشد اذ خاف
الخليل الناس فقال الهينغ - ٣ - بالين غير مجمة
وذكر انه لم يبي في كلام العرب حرف فيه هاء وفيه
وميم قال ابو حاتم جاء في كلامهم هينغ هبوعا
اذا نام فيمكن ان تكون هذه الباء ميمًا فكأنه كان
هينغ جلول هينغ •

غ م ي

(أغى) على الرجل اذا غشى عليه وغما البيت ما غمى
عليه أي غطى عليه •

والنِّيم غيم الساء اغامت وتيمت وغامت وانغمت
وانشد ابو حاتم عن ابن زيد لمرو بن ربوع بن حنظلة
رأى برقًا فا وضع فوق يكر

فلا بك ما أسأل وما آغاما

وقال قوم لا يقال غامت أصلا - وقد قالوا مغيوم

قال حلقمة بن صبرة

(١) في ل - (٢) بالتحريك وفي مع - النعمة • (٢) في ل - المتن المذلي • (٣) في ه - الهينغ (كاسير) •

وقال

(٣٨)

حتى تذكر يضاتٍ وهيجه
يوم رذاذ عليه الذاجن متيوم
وقال قوم غامت وغيمت وتيمت - والتيم العطش
قال الشاعر

فدى لامرئى والنمل بينى وبينه
شقى غيم نفسى من رؤوس الحوائر
بطن من عبد القيس يقال لهم بنو حويرة وإيام
هى الشمس بقوله

لن ترخص السوءات عن احباكم
نم الحوائر اذ تمساق لمبيد
والنمل قطرة من الجرة - تستطيل والكرواح
ادق منها.

باب النين والنون
مع باقى الحروفه

غ ن و
ما سمعت نهوة ولا نية اى كلمة.

غ ن و
(الكنة) صوت من اللهاة والاف نحو النون الخفيفة

لاحظ لسان فيها مثل نون عنه وبته لاحظ لها فى
اللسان وذلك انك اذا امسكت انكك اتمل
بها ذلك.

غ ن و
(نحني) يننى غنى من غنى المال قال الراجز - رؤبة

لواشرب السلوان ما سليت
ما بنى غنى عنك وان غنيت

وغناه الصوت ممدود غنى غناه والنساء مثل -
الجداء ممدود - قال ابو حاتم انشدنا ابو زيد
فنتها وهي لك القداء
ان غناه الابل الحداة

و ستره فى موضعه ان شاء الله تعالى - وغنى يننى
بالمكان اذ ازل به وبنو غنى بطن من العرب
معروفون واحسب ان فى همدان بنى غنى ولا تقف
على حقيقته.

باب النين والواو
مع باقى الحروف.

غ و
(الكوخ) للشيء الكثير (جاء فلان بالكوخ) اى

بالمال الكثير وليست باللغة المستعملة
غ و
(قوى) ينوى قيا من النوى وفى التنزيل (وعصى آدم

رته فقوى) وغوى القصيل من اللبن ينوى غوى
اذا يشم عنه فالجل قوي وغاوا والفصيل غا ولاغير.

غ و
(النية) ضد الرشدة فلان نية اى نية وسأل النبي

صلى الله عليه وآله وسلم قوما فقال (بنو من انتم فقالوا
بنو هيان فقال انتم بنو ريدان).

والاهيغ الماء الكثير وقالوا المال الكثير ويقال
(ركبه فى الاهيين) اى فى الشرب والنكاح.

انقضى حرف النين والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

(باب النين والواو)

(باب النين والنون)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف القاف في الثلاثي الصحيح

باب القاف والقاف

مع باقي الحروف

ق ق ك

مهمل

ق ق ل

يقال كلمه من قلق فيه وققت الشيء افلقه فلقا والقاق
فضاء بين شقيتين من رمل - قال الشاعر - اوس
ابن حجر

وبالأدم يندى طبا الى حال

وبالشول في القلق الماشب

ويروى في القلق الماشب قال ابو بكر التلق والقاق
واحد - وقوس قلن اذا كانت مشقوقة من هود
ولم تكن مضيقا والقلق المطش في جران البير قال
الراجز - ابو محمد القمسي

فلينها اجر ذكاليح الضليح

جدة بالماب كضرم الضرم

القاق القلق في الجبل والشب من الارض والقلق
قال الصباح - والقاق المظلمة التي يظلمها الناس وجمع
قلاق من الارض فلقان - والقلق - ١ - الداهية
والجمع قلاق - واقلق الرجل اذا جاء بالداهية واقلق
الرجل واقلق اذا عمل عملا فاجاد فيه وجودا ايضا
ومنه قولهم شاعر مقلق - قال الراجز
ياحبي لهذه القليقة هل تلبين القوياء الرمة

واقلق الرجل في الامر اذا كان جادا فيه والقليقة
من الشيء اقلقه منه والجمع قلق وكثيرة قلق كثير
السلح - قال الاضي

في قبلي شجاء ملومة

تصف بالداوع والماسير

والقلق - ٢ - والقليقة ايضا الداهية معروقات

والقلقة والقليقة واحد معروف ويقال غلام اقلق
واقلق واليسف الاقلق الذي له حذ واحد وقد
جز طرف ظبيته - وقلقت الشجرة اذا نحت عنها
لحاءها - وقلقت الدق اذا فضضت عنه طينه اقلقه
قلقا فهو قليب ومقلوف - وقلقت المغينة اذا خرزت
الواسح باليف وجعلت في غلبها القار

والقلل معروف والجمع اقلال واقلقت الباب فهو
مقلق ورجل مقلق اليدين اذا كان بخيلا - وققل
الشجر وهو الققل وهو اليابس وققل الجلد اذا يس
فهو قائل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ومعروية عنى قدردت لساها

نقرت كما تنابع الريح بالقلل - ٣

تنابع شبع بعضها بعضا - وهو درهم قلة اذا كان وازنا
وخيل قوافل يس ضمير قال الراجز - امرؤ القيس
نحن جلبنا القوق القوا فلا

يحملنا والا سئل النوا هلا

وققل القوم عن التثني الى منازلتهم فهم ققل وقائلون
وجمه قوافل واقلقت الجيش اذا رددته من التثني ولا
يكون القائل الا الراجع الى منزله ووطنه - والققل

(١) في ه - القليقة الداهية قال الراجز * (٢) قل - والقلق (بالتحريك) ايضا الداهية والمقلقة ايضا الداهية *

ضرب

(٣) في ل - تنابع بالياء وكذا رواه المؤلف في كتاب السحاب *

ضرب من النبت الواحدة قنلة وهي شجرة تثبت على
علو وفي بعض كلامهم (والقنلى الى قنلة فانها
تثبت بجذابة من السيل) وقيل موضع قال الشاعر
وهل اريدنى يوما مياه عذبة

وهل رينى شامة - وقيل

وروى عن قنيل - والقنيل اليبس من النبت مثل
القنيل سواء

والقنل ثقل الشيء حتى تلاه لفت الثوبين اذا
لامت بينهما وهو القناق والقناق زعموا وهذا
راءى في باب يحنالى ان شاء الله - وتلاق القوم
اذا تلاه من امورهم

والقنل لفت الشيء القنلة وقننته اذا اخذته به ك
منجد وامرأته به - وبني مقنن اذا كانوا يحنى
يديه الى وحشية في يد - وقنن الحوض اذا تلجف
من اساقفه فهو قنن وقنن

﴿ ق ن م ﴾

(القنم) في الهم ان تدعى الاسنان العليا الى الهم
قيم يقيم قنما فهو اقم ثم صار كل موج اقم - ومن
ذلك تمام الامر اذا لم يجزى استواء - وقد سمت
العرب اقم وقنيا وهم بطنان من العرب قميم في بني
ميم وقميم في بني كنانة

﴿ ق ن ن ﴾

(القنن) القنن في العيش جارية قنن منعمة - وقنن
في عيشه اذا اتم قال الشاعر - النابنة

والراكنات ذبول الى بط قنفا -
بودلوا جر كالنزلان بالجرود
والقنق القنق من الابل قال الشاعر - الاعشى
بزكاة كالقنق القنق

ويجمع القنق قنقا وقنقا - وهذا مثل قنم وائام
وشريف واشراف والتفق والقناق واحد

والقنق صر الاذنين وغلظها وصورتها بالراس
رجل قنق والاقن قنقاء وبه سعى الرجل قنافة
والقنفة تسمى القنفاء والقنيفة جماعة من الناس
والتقوا في القنيفة قنل قوم القنيفة السحاب وقال
قوم سر قنيفة من الليل اى قطعة منه وليس ثبت
والقنيفة العدد الكثير من الناس -

والقنن قننت الشاة اقنفا قننا اذا جمعتها حتى تفصل
قناها والشاة قنينة - وانشد

القي رعى الزر عليه قنن

قد قننت بها فرمته حتى قنن -

وقننت الرجل اذا ضربت رأسه بمصا

والقنق السرب في الارض وكذا فسر في التنزيل
في قوله تعالى (قنقا في الارض او ليا في السماء)
والقنقاء ناهاء اليربوع لانه يتق فى اى يدخل فيه
وقال قوم يخرج منه - ومنه اشتقاق القنفاق
لخروجه عن الدين والاسم القناق - ويتق القنص
مهموز مكسور القاء فادسي معرب - والقنق موضع
ونق العلم قنقا اذا نعد وقد قال القنق - والقنق
قنن الكساد - قنن يتق فهو قنن وقال القنن الدابة

(١) المعروف مياه عذبة - س - (٢) في - قانها - س - (٣) هذا مع حاقله مكرر - س - (٤) يدعى قنله

فراغت من قنن ههنا بمعنى مات - س - (٥) في - ناله يتفق منه اى يخرج

اذا مات وليس كل اهل اللثة مسمع هذه اللقطة - وانفق ماله انفاقا اذا اتفق.

والتفتُ ثَمَكُ رأس الرجل جمعاً ايوم مع ثفتته انثته ثفا - والمتاف ضرب من الدوع والجميع متاقف ومتاف الطائر متفاره في بعض اللغات - وجذع ثيف ومتفوف اذا ثف اي اكلته الارضة •

ف ق و

(الفقر) موضع والقوة تفر في صخرة مجتمع فيه ماء الطر والجمع فقار - وفقات عين الرجل مهموز افقرها فقاً •

وفوق طبدحت وفاق الرجل قومه فوقهم اذا اعلام والفوق فوق السهم والجمع افواق وقال فقاقل القلب قال الشاعر

ونبل وفقاها كمر - اقريب قطاً طبل -
واثاق السهم اذا انكسر فوقه فهو افوق وفوقته السهم تعويماً اذا جعلت الوتر في فوقه وفقته افوقه اذا جعلت له فوقاً وفواق الثاقبة بين حبلتيها والاسم الثيبة وانشدنا للاعشى

حقه اذا فاقة في طرورها اجتمعت
بجاءت ليرضع شق النفس ثورعما

وقال (جده با فوق نا صل) - ٢ - اذا اخسست حظه - وفاق الرجل من الفواق وهي الريح التي تخرج من معدته وقد هزمتها لواق يفاق فواقاً وتنفق الرجل الماء اذا تحسأ حسوة بعد حسوة •

والوقوف مصدر وقفت الدابة وقفا وكذللك كل شيء حبست وقفت الأرض والرجل وقفا وهذا احد ما جاء على فلكه قفل والوقوف مصدر وقف وقفا فهو واقف وبنو واقف بطن من الأوس - ٣ - والوقوف السوار ووقوف الرجل حيث يقف والوقوف المواقفة في حرب او خصومة - ووقوفه الوقيل ان تلبسه الكلاب والرامة الى صغرة

فلا يمكنه ان يزل حتى يصاد - قال الشاعر
فلا تحسني شعبة من وقيفة

مطرة غامضة بك سلق
وسلق اسم كلبة - وما رأيت من المرأة الا موقها اذا رأيتها متبرقة او متقية وموقها القوس المزمتان في كشيه وتوقفت على هذا الامر اذا تلبت عليه •
واخذت بقوة قفاه وبوقه قفاه وبوقه قفاه وهو الشعر المتدلى في ثرة القفا وسوا القوافي من الشعر لان بعضها يقو بعضها في الكلام اي يتلوه وقوت الرجل اذا اتبته وقوته اذا اخذته بفجور وهذه قفوتي اي تهمني وهو من قول الله جل وعز (ولا تكف ما ليس لك به علم) - وفلان قفوتي اي غيري من قولهم اقتضيت الشيء اي اخترته فكانه من الاخذ اد •

والوقوف الشيء المتفق وجاء القوم وقفا اي متوافقين ووافقته مواقفة ووقافاً وتحدثت العرب موقفاً ووقافاً •

(١) في ها مثل - واه ابو بكر - كرا قيب القفا الطحل • (٢) بهائم - قال الشيخ ابو الملال - المعروف ددته با فوق نا صل - اي بهم مكسور الفوق لاصل له • (٣) في ه - من العرب •

﴿ ف ق ه ﴾

(قته الرجل) يَفْتَهُ قَتْمًا خَوْفِيَةً وَاِلْجَمَ قَتْمًا وَقَالُوا قَتُهُ فِي مَعْنَى الْقَتَّةِ اَيْضًا وَقَتُهُ عَنِ اَيِّ هَمٍّ عَنِ •
وَالْقَتَّةُ الْحَالَةُ فِي قُرَّةِ الْقَتَا وَهِيَ آخِرُ عَالِ الظُّهْرِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْقَلَّاحُ

لَا ذَنْبَ لِبَاسِ الْاَنَافِيِّ الْوَرَقِ

اَوْ تُضْرِبُ الْقَتَّةُ حَتَّى تَنْدَلِقَ
وَاِنْ هُنَّ الْمَوْضِعُ اِذَا اتَّسَعَ وَرُكْبَتِي فَيَقِي اَيَّ وَاسِعَةٍ
وَرَجُلٌ مُضْمِقٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ لِلشَّدَقِ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (اِنَّ اَبْضَحَكُمْ اِلَى الشَّرِّ اَرْوَنَ الْمُتَشَبِّهُونَ) •
وَالْقَتَّةُ نَوْعٌ يَعْمَلُ فِيهِ الْجُرَادُ وَنَحْوُهُ وَفِي الْحَدِيثِ (لَيْتَ عَدَدَاتِنَا مِثْلَ قَتَّةٍ اَوْ قَتْنَيْنِ) •

وَالْمُتَقَفُّ زَعْمَانَةُ شَهْوَةِ الطَّامِعِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ •

﴿ ف ق ي ﴾

(الْقَيْتَةُ) مَا اجْتَمَعَ فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ بَدَأَ الْحَلَبِ وَاجْلَمَ قَيْقٌ وَفَيْقَاتٌ - وَالفَاتِقُ عَظَمٌ مَوْصِلٌ بَيْنَ الْجُجْمَةِ وَالْقَتَا - وَالْاَفِيقُ اَدِيمٌ لَا يَحْكُمُ دَيْنَهُ وَاجْلَمَ اَفَقٌ - وَآفَاقُ السَّيَاءِ نَوَاحِيهَا الْوَاحِدُ اَفَقٌ وَيُنْسَبُ اِلَى الْاَفَاقِ اَفْقِيٌّ عَلَى غَيْرِ الْقِيَامِ وَلِهَذَا اَمَوْضِعُ رَأَى اِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى •

حجج باب القاء والكاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ ف ل ل ﴾

(الْفَلَكْلُ) اَصْلُ بَنِيهِ قَوْلُهُمْ اَصَابَهُ الْفَلَكْلُ وَهِيَ رَعْدَةٌ مِنْ كَذَا وَكَذَا وَالْاَفْكَالُ رُجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ

ابو قوم منهم يسمون الافاكل •

وَالْفَلَكْلُ فَلَكٌ السَّيَاءُ الَّذِي ذَكَرَ فِي التَّنْزِيلِ (كُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبِقُونَ) وَالْفَلَكْلُ الْمَقْنُ الْوَاحِدَةُ وَاجْلَمَ سَوَاءٌ وَفِي التَّنْزِيلِ (فِي الْفَلَكِ الْمَشْحُونِ) وَفَلَكَةُ الْمَنْزِلُ مَعْرُوفَةٌ وَاجْلَمَ فَلَكٌ وَكُلُّ مُسْتَدِيرٍ فَلَكَةٌ وَاجْلَمَ فَلَكٌ وَالْفَلَكَةُ مِنَ الْاَرْضِ مَقْلَعَةٌ مِنْهَا عِلِيظَةٌ تَسْتَدِيرُ فِي مَوْضِعٍ سَهْلٍ وَجَمَعَ فَلَكٌ اَفْلَاكًا وَالْاَفْلَاكُ اَنْ قَالَُوا الْاَفْلَاكُ اَنْ تَكْتَنِي اَنْ الْاَلِهَةَ وَهِيَ الْقُنْدُ بَنَانٌ وَفَلَكٌ ثَدْيًا الْجَارِيَةُ اِذَا اسْتَدَارَا •

وَالْكَلْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ كَلِفٌ بِالشَّيْءِ يَكْلِفُ كَلْفًا اِذَا احْبَبَهُ فَعَرَفَ كَلْفٌ بِهِ - وَتَكَلَّفْتُ الشَّيْءَ تَكَلَّفًا اِذَا تَعَمَّقْتُهُ وَذُو كَلْفٍ مَوْضِعٌ وَالْكَلْفَةُ مِنَ التَّكْلُفِ وَالتَّكْلُفَةُ تَكْلِفَتُكَ الشَّيْءِ وَتَحْمَلُكَ اِيَّاهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْاَعْشَى حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْلِفَةً

روض القطاف ككيف البعثة السبل -

وَبُرْوَى الْبَيْتَةُ - وَالْكَلْفَةُ وَالْمَكْلَفَةُ حِمْرَةٌ كَهَرَّةٌ بِمِثْرِ اَكْلَفٍ وَفَاتَمَةُ كَهَاءُ وَمِنْ ذَلِكَ اخَذَ الْكَلْفُ فِي اخِذَ اِذَا ظَهَرَ فِيهِ كَدٌّ وَفِي لَوْنِهِ - وَرَجُلٌ مَكْلَفٌ اِذَا كَانَ يَكْلِفُ مَا لَمْ يُوْضَرْ بِهِ •

وَالْكُفْلُ كُفْلُ الدَّابَّةِ وَغَيْرُهَا وَاجْلَمَ اَكْفَالٌ - وَكُفْلٌ الْبَصِيرُ كَسَاءٌ يَسْقُدُ طَرَفَاهُ ثُمَّ يَرْكَبُهُ الرَّدِيفُ اَكْفَلْتُ

الْبَصِيرَ اَكْفَالًا - وَرَجُلٌ كُفْلٌ مِنْ قَوْمٍ اَكْفَالٌ لَا يَشْتُونَ عَلَى الْخَيْسِلِ - وَالْكُفْلُ الْخَطُّ وَالنَّصِيبُ وَلَيْسَ لَكَ فِي هَذَا الْاَمْرِ كُفْلٌ اَيُّ حَظٌّ وَكَذَلِكَ قَالَ ابُو عَمِيصَةَ فِي قَوْلِهِ جَعَلَ وَعِزُّ (يُؤْتِكُمْ كُتْلَيْنِ مِنْ دِحْمَتِهِ) وَالْكُفْلُ الَّذِي يَكْتَفِلُ بِكَ وَاجْلَمَ كُفْلَاءً وَالْاَسْمُ

فيل القاء والكاف

الكنفلة - وكلت المرأة والرجل اذا تكفلت - ١
مؤنثه فانما كافل وهو مكفول وهو معنى قوله تعالى
(وكنفها زكريا) وذو الكفل الياس النبي عليه السلام
والكفيل الزعيم ويقولون رجلا كافل وكفيل بمعنى
واحد.

﴿ فَكَفَّمْ ﴾

مهمل

﴿ فَكَفَّنْ ﴾

(التكفن) التذم تكفن تكفناى تذم

والفكف جلد ليس لاحبه مرياصبيعا والفينك
والافينك زعموا زعمى الفرخ يذو يقصروا ولا احه
والفينك الحب والافينكات من عن عيين الشفقة
وشيا لها.

والكنف من موطنهم فلان في كنف فلان اى في
ناحية ودفه والجمع اكناف وكناف كل شيء
نواحيه - والكنيف وعاء يخذه الراعى يحمل فيه اداة
وكل شيء سترك فقد كنفتك - ومنه اشتقاق الكنيف
لانه يكنف من دخله اى يستره - وتوس كنيف اذا
كان يستر حامله قال الشاعر - ليد
حريسا يرم لم ينفع حريسا

سيفهم ولا تلجف الكنيف - ٢

وقد سمى العرب كاهنا وكنيفا وكنفا ومكنف
ابن زيد الخليل كان له غشاء في الردة مع خالد بن
الريد وهو الذى فتح الرى وكان ابو جاد الزاوية
من سبيته وتقول العرب (ركبت بنى فلان يتكفنون

بالنثاء) وذلك ان الماشية اذا اموتت في العام
المجذب جملوا الموتى كالخطيرة تشكف الاحياء
من البرد - وناقة كنوف تبيت في كنف الابل
اى في ناحيتها.

والكنفن مروف والجمع اكفاف.

والنكفة وهما نكفتان وهما الموضمان من عن
عين الشفقة وشيا لها حيث لا يثبت الشعر.

ونكف الرجل من الامر ينكف نكفا واستنكف
عنه اذا ائف منه فهو ناكف - وينكف موضع
وينكف اسم ملك من ملوك حيرة.

﴿ فَكَفَّ وَ ﴾

(الكوف) التجمع وبه سببت الكوفة هكذا
يقول الاصمعي قال وذلك ان سعدا رحمه الله
لما فتح القادسية نزل المسلمون الانبارا قاذما
البقي فخرج فاراد لهم موضع الكوفة وقال لهم
تكوفوا في هذا الموضع اى اجتمعوا وكان المفضل
يقول انما قال لهم كوفوا هذا الموضع اى تحموا رمله
وازلوا وتقول (ركبت القوم في كوفان) او في مثل
كوفان اى في امر مختلط - والكوفة موضع
ايضا يقال لها كوفة عمرو وهو عمرو بن قيس
من الازد كان ابرويز لما انهزم من يهرام جوين
نزل به قراه وحمله فلما رجع الى ملكه اقطعه ذلك
الموضع.

والسكفوه مهموز ورجما لم يهزم فقالوا الكتوف
وستراه في بابها ان شاء الله.

والرَّكْفُ مصدرٌ وركفت البيت يكفون وكفا وكيفا
ومنه قولهم ليس في هذا الامر ركف ولا وركف
اي فساد وضعف (توكفت خبر فلان) اي
انظر

◀ ۶۳ ▶

(الفكة) نهم من نجوم السماء والفكة الضف
قال الشاعر

الحزم والقوة خير" من الإ

دُهَانُ وَالتَّكَةُ وَالمُهَامُ

وَكُفَّةُ الثَّوْبِ نَاجِيَتُهُ وَكِفَّةُ الْمِيزَانِ قَالِ الْأَعْمَى
بِكُلِّ مُتَدَبِّرٍ كُفَّةٌ وَكُلِّ مُسْتَطِيلٍ كُفَّةٌ وَكِفَافُ الرَّأْسِ
يُمِثِّلُ خِفَافَهُ وَهِيَ نَوَاجِيَةُ •

والسَّكَنُ كَفُ الْجِبَلِ وَالْجَمْعُ كُوفٌ وَكَهْفٌ وَكَهْفٌ
الْجِبَلُ إِذَا صَارَتْ فِيهِ كُوفٌ وَكَذَلِكَ تَكْهِفُ الْبِشْرُ
وَتَلْجِفُ وَتَلْقِفُ إِذَا أَكَلَ الْمَاءُ اسْفَلَهَا فَسَمِعَتْ لِلْمَاءِ
فِي اسْفَلِهَا اضْطِرَابًا •

والمحكف زعموا السرعة في المشي والمدو - ١ - وهو
فيل يمات منه بناءً هتكف - ٢ - عنا اذا نعي *

﴿ فَكَذَّبَ ﴾

(كَيْفَ) وهي كلمة يستعملها باغنا قولهم هذا لا يكيف
فكلام مؤدو هكذا يقول الاعصي وفلان كفي
فلان اذا كان مكافيا له - وقال الشاعر
أما كان مباد كفيثا لدارم

بلى ولا يات بها الحُجُراتُ

— باب القاء و اللام —

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ فَالَمْ ﴾

(الْقَلَمُ) فعل حمات ومنه اشتقاق القلم وهي الجلة

المظيعة قال الشاعر - البريق المزدلى

ويجوز المضاف إذا ماداً

اِذَا غَرَّ ذُو الْاَلَمَةِ الْفَيْلُ

وزعم قوم من غير البصريين ان التيلم الشط المريض

وَاللَّغَامُ اختلفوا فيه فقال ابو عبيدة اللغام واللغام واحد

وتلقفت المرأة مثل قثمت اذا اثنت قناعها على فيها

وقال الأصمعي - ٣ - بل المقام ما كان على القوم والثناء ما

كان علي طرف الالف قال ابو بكر وفصل الاصبي

منها فقال قمصت ٤٠٠ اذا وضعت قناعها على طرف انفها

وَقُلِّمْتُ إِذَا وَضَعْتُهُ فِيهَا وَتَقَبَّلْتُ إِذَا وَضَعْتُهُ فِيهَا

عن ربهما وقال القوم بل اللعाम ما كان على النعم والثناء

• ما كان على الاف •

فَلَنْ

(‘فلان’) مع وف و نو فلان بطن من العرب رجل

اسمہ فلاح •

والنَّفْلُ واحد الأفعال - نَفَلَ - يَنْفِلُ - نَفْلًا - نَفْلَانِ - نَفْلَانِ إِذَا أَعْطَاهُ

سلب قیل قتلہ و يقال قتلہ تنفیلاً و قتلہ بالتخفیف لمتان

فصحتان - والتأفة ما فعل الرجل مما لا يجب عليه

الْأَفْضَلُ وَالْأَجْمَعُ نَوَافِلُ - وَتَوَفَّلُ مَشْتَقٌ مِنَ الرَّجُلِ

الكثير منهم اقل - قال الشاعر

(١) في هامش ل - قال مرة أخرى والكهف زعموا السرعة في المددو المشي ومنه بناء هتكف وهو موضع الترويض لعدة • (٢) في فول - كهف عنا • (٣) في أ - وقال لا اسمي - فلفتت المرأة إذا وضعت

تقاربها على طرف إذنها - محرومة • (٤) كذا في - ل - واملة تلفت •

(لحم و عظم و خبث)

بأبي الظلامه منه النوفل الزفر

الزفر المزدر بالافتال اى المطبق لجلها وقد سمت العرب قولا وقليلا - والنفل ضرب من التبت •

﴿ ف ل و ﴾

(القلو) المقتل من امه اى المأخوذ عنها فاما قول

العامه قلو نطقا قال الراجز - دكين

كان نادوه قلو كنزيه

فجئت الخلق بطير زغبه

والقول سم نجر الباقلاء والخص يؤكل واهل

الشام يسمون الباقلاء الياس القول •

والقوم قولهم ثوت اللحم وكأته من العظم اذا

قشرته وقولت الشئ مؤاقه وولا فاذا ألثب وقال

ايضا اذا ألثف بعصه الى بعض - وبرق ولأف اذا

برق مرتين مرتين ولا يكاد يخف •

والوفل الشئ القليل زعموا اعطاه الاوفلا •

﴿ ف ل ة ﴾

(اللفف) من التافف كلف يلف لفظا وتلف لفظا

فولا جف ولهيف وكففان •

والهلف فعل مجام ومته اشتقاق رجل هلوف وهو

الكثير الشعر الجاني - ولحية هلوفة جافية كثيرة الشعر •

﴿ ف ل ي ﴾

(القلي) جمع قلاء •

والقليل معروف ورجل قيل الرأى وقائل الرأى وفى

رأيه قيلة اى ضيف وقال يونس قال لى رؤيه ما كنت

احب الي ارى فى رأيك قيلة اى ضيفا - والقائل

عرق فى ورك القرس وهو القائل ايضا وجمع القيل

اقبال وفيول وقيلة - والقيت الرجل اذا لقيه

ألقيه القاء •

وليف النخل معروف وليفت القسيلة تليفا اذا غلظت

وكثر ليفها •

﴿ باب القاء والميم ﴾

مع سائر الحروف •

﴿ ف م ن ﴾

مهمل •

﴿ ف م و ﴾

(القوم) اذ ربح او الخطة والله اعلم - وازد السراة

يسمون السنبيل فوما وكذا قال ابو عبيدة فى كتاب

الخيال وانشد

وقال ربيهم لما اتانا بكفه قومه او قومنا في

نخف الحاء غير مشبع هكذا لته •

﴿ ف م ة ﴾

(القمم) والقمم معروفان ورجل فهم من قوم فقام وقهم

ابو قبيلة من العرب وبنوهم بن عمرو بن قيس - •

عيلان •

﴿ ف م ي ﴾

مهملات الوجوه الاقوى قولهم قام من الناس اى

جماعة من الناس - قال الشاعر

كان مواضع اليرلات منها •

قام يهضون الى قام

يهض ولا يهيمز •

(١) في - بن عيلان • (٢) في - كان مجامع اليرلات منها - فقام ينظرون الى الشام

باب القاء والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

فَ نَ وَ

(النون) سنام البير وبه سى الوجل نوقاً ونون
نوف طان من العرب احببه من همدان - ونوف
البحا لي من جي بكال من حير صاحب علي عليه السلام
وناف البير بنوف نوقا اذا طال وارفع وهو
نواف كآبرى - وربعا سى ما تقطعه المائتة من
الجارية نوقاً

والوف يقال جئت على وفيت فلان اى على امره
وليس ثبت

فَ نَ ة

(الفه) يمات منه رجل مثفه ضيف القلب قهت
الرجل تنفها فهو مثفه - والثناه ايضا المني مستعمل
صحيح - وقالوا انه فهو مثفه وليس ثبت

فَ نَ نَى

يقال (ما القاه الا القينة بعد القينة) اى احيانا -
ويقال ايضا الحينة بعد الحينة

والنيف الزيادة من قولهم نيف على السبعين اى
زاد عليها واثاف الجبل فهو نيف اذا ارتفع

والننى مصدر قيت الشى اقيه حيا واتنى ما قاه
الرشاء من الماء والطين حتى يتضخم ومانته الحوافر

من الحصى وغيره في السر - واشد للثقب البدى
كان ننى ما نلقى بداها

قد افرغية يدي معين

وقال آخر في حق الرشاء

كأن متى من الننى

من طول اشرا في على الطوى

مواعظ الطير على الصنى

جمع صفاً

والين الشيخ المحرم - قال الاعشى

فأنا ارى الموت - فيها خلا

منشار من شارخ او ين

وقى الشى ينى فكاه - والقنا صاحب احرمم ووف

مقصود - والقنا فناء الدار محدود

باب القاء والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي

فَ وَ ة

(القوة) عظم اتم والساعة قوة الرجل فهو قواها
فوقوه والاني قوهها وكذلك في الخيل قال الشاعر

فهي قوهلة كالجلواتي قوها

مستجاف يعزل فيه الشكيم

وجلمته قوهاة واسعة والافوه الاودى شاعر من

شراء العرب ويصغر اتم قوها في بعض - ٣ اللغات
ولهم فيه كلام ليس هذا موضع

والواهف سادن القينة وفي الهاء ث فلا يزالان

واهف عن وهاقه (وربما قلب قليل واه)

والحق مصدر هفا يعفو هفا اذا - هفا القلب
يفر اذا اصابته خفة وقال ايضا وهفا قلبه عن الشى

اذا استخفه ويقال اذا استخفه طرب او حزن - وفي

(باب القاء والنون)

(باب القاء والواو)

(١) في ٨ - وقال ابو بكر واحسب الحينة بعد الحينة - اى احيانا

(٢) في ٩ - وما ان ارى الدهر فيامنى

(٣) في ١٠ - في قول النحويين

كلامهم (لكل صارم نبوة) واكل جواد كبروة
 واكل عالم هفوة (وفي دعاء بعضهم) سبحان
 من لا يلهو ولا يهفو) *
 ورجل هوف اذا كان خاويا لا خير عنده وريح
 هوف باردة شديدة المهبوب - وهوا في الابل مثل
 هواي الابل سواء وهي ضوالها - وتعد رؤى في
 الحديث ان الجارود سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 عن هوائ الابل وقال قوم هوا في وهما سواء وفي
 كلام ابي تاجط شرا (والله ما كان يلقوف ثلثة
 هوف جشوه صرف) *

فَ وَ يَ

(وفي) يفي وفاء وادنى يوفى ايفاء لثان فصيحان
 وانشد
 وفاء ما مئمة من ابيه
 لين اوفى بهدا وبقدر
 واوفيت على الشيء اذا صلوته واوفى على الخمين
 اذا زاد عليها قال ابو حاتم كان الاصمعي يدفع اوفى
 ثم اجاز به ذلك وعرفه *
 باب الفاء والهاء والياء *

فَ هَ يَ

(رجل فية) شديده الاكل وكذلك سائر الحيوان
 وفيت بالكلام افية وافوه *
 والكيف ريح بين الجنوب والدبور حارة يهيف منها
 الشجر اى يسقط ورقه ورجل اهيف وامرأة
 هيفاء من قوم هيف خاص البطون ومثل من

امثالهم (ذهب هيف لا ديانها) - يقال ذلك
 للشيء اذا انقضى ومضى *
 انقضى حرف القاء والحدقة وحده
 وصلى الله على محمد النبي الامين
 وآله وصحبه وسلم



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف القاف وما بعده *

في الثلاثي الصحيح *

باب القاف والكاف *

مع باقي الحروف *

مهل *

باب القاف واللام *

مع باقي الحروف في الثلاثي *

قَ لَ مَ

(القلم) معروف وقلمت الظفر اذا قصصته - قال
 الشاعر - زهير

كدي اسدشاكي السلاح مقذف

له ليد اغفاره لم يقلم

اللبد ما تلبد على كفته من الشر وليس هو جمعا - وهذا
 مثل قول الاخر - النابتة الذياني

وبنو سواة لا حالة انهم

آتوك غير متلبي الاظفار ٢

اى يخدم لم يظفروا وتلامة الظفر ما قص منه والجمع

(حرف القاف) (باب القاف والكاف) (باب القاف واللام) (باب القاف والهاء والياء)

(١) في ل - لا ذيلها اى لثانها - فتأمله * (٢) بهامش ه - بنو سواة قبيلة - قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ
 ابوالملاء الصواب غير مقلم بالفتح *

فَلَمَات - وَمَقْلَم البير فضيه ووجا قیل ذلك للثور
وَالْقَلَامُ نَبْتٌ مِنَ الْخَضِرِ وَهُوَ الْقَلْبُ قَالَ - لِيَدِ

فَوْسَطًا عَرَضَ السَّرِيَّ وَصَدَّعَا
مَسْجُورَةً مَتَجَاوِرًا قَلَامَهَا

وَيَقَالُ أَقْلُ الرِّمْتِ إِذَا بَدَأَ وَرَقَهُ صَنَارًا - وَالْقَمْلُ
مَرْوُوفٌ وَالْقَمْلُ صَنَارٌ لَدَيَّا أَوْ شَيْبُهُ وَرَجُلٌ قَمْلِيٌّ
وَهُوَ الْخَطِيرُ الذَّلِيلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَنْحَى قَمْلِيٍّ مِنْ كَلْبٍ هَجَرْتُهُ

أَبُو جَهْضَمٍ تَقْلِي عَلَى مَرَا جَلَةٍ

(وَالْقَمْلُ) يُقَالُ كَقَمْلَةٍ يَدُهُ إِذَا ضَرَبَهُ وَكُنِيَ الْكِتَابُ

إِذَا عَاهَدَ أَخْبَرْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ عَنْ يُونُسَ قَالَ

سَمِعْتُ أَحْمَدَ بْنَ يَسَارٍ يَذْكُرُ مَصْدُقًا لَهْمٍ فِي كَلَامِهِ - ١ -

قَالَ فَلَقِمْتُهُ بِدَمِ مَنَاحِيهِ أَيْ عَاهَدَ بِدَمِ كَيْبِهِ وَمَا ذُكِرَتْ

لَمَّا قَامَ أَيْ شَيْئًا يَصْلُحُ لِلْمَأْكُولِ وَالْمَشْرُوبِ قَالَ الشَّاعِرُ

نَهَشْتُ بَنِي خَوْمِي

كَبِيرٌ قِيْلَاحٌ يَجْبُجُ مِنْ رَأْسِهِ - ٢ -

وَلَا يَنْبَغِي الْخَوَاطِمُ مِنْ لَمَاحِي

وَالْقَمْلُ لَقَمُ الطَّرِيقِ أَيْ - وَطَهُ وَقَمِ الْجِلَّ يَلْقَمُ لَقْمًا

إِذَا أَكَلَ وَقَدْ سَمِيَ الْمَرْبُ لَهْمًا وَلَقِيمًا •

وَالْقَمْلُ مَقْلَتُ الرَّجُلِ فِي الْمَاءِ اسْمُهُ مَقْلًا - إِذَا

غَرَسَتْهُ وَتَمَاقِلُ الرِّجْلَانِ إِذَا تَنَاقَصَا وَمِنْ ذَلِكَ

الْحَدِيثُ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا وَقَعَ

الذُّبَابُ فِي الْإِنَاءِ فَاسْتَقْلُوهُ) أَيْ غَرَسُوهُ وَالْمَقْلَةُ مَقْلَةٌ

الْبَيْنُ وَهُوَ - مِجْمَعُ السَّوَادِ وَالْيَاسُ وَالْمَقْلَةُ

الْوَحْدَةُ مِنَ الْمُثُلِ وَجَمْعُ مَقْلَةِ الْبَيْنِ - ٣ - مَقْلٌ وَمَا مَقْلَتُهُ

عَيْنِي أَيْ مَارَاتُهُ وَالْقَلَّةُ الْحِصَاةُ الَّتِي يَسِمُ عَلَيْهَا الْمَاءُ
فِي الْمَقَاوِزِ •

وَأَلْقَى النَّصْرُوعَ وَالطَّبَّ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ
يَأْتِي رَبَّ الْبَيْتِ وَالْمَشْرِقِ

وَالْمَرْقَلَاتُ كُلُّ سَهْبٍ مُلْقٍ
إِيَّاكَ أَدْعُو فَعَقِلْتُ مَلَقِي •

وَالْقَلَّةُ وَالْجَمْعُ الْمَقَاتُ وَهِيَ الْكَامُ مَقْرَشَةٌ قَالَ
الشَّاعِرُ

أَتَيْتُهَا لَهَا أَتَقْدِرُ ذَوْ حَشِيْفٍ

إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَقَاتِ سَامَا

أَتَقْدِرُ قَصِيرُ الْمَقِ وَحَشِيْفٌ ثَوْبٌ خُلِقَ بِصِفِّ الصَّائِدِ

وَرَجُلٌ مُلْقٍ ضَعِيفٌ وَمُثْلَقٌ فَقِيرٌ وَالْمَصْدَرُ الْأَمْلَاقُ

وَهُوَ قَلَّةُ ذَاتِ الْيَدِ الْأَمْلَقُ يُثْلِقُ أَمْلَاقًا هُوَ مُثْلَقٌ

وَكَذَا فَرَسٌ فِي التَّنْزِيلِ وَانَّهُ اعْلَمُ •

﴿ ق ل ن ﴾

(لَقِنَ) الشَّيْءُ يَلْقَنُ لَقْنًا إِذَا فَخَمَهُ وَلَقْنَتْهُ لَقْنَةً إِذَا

فَضَعَتْهُ وَغَلَامٌ لَقِنَ سَرِيعَ الْقَهْمِ وَالْأَسْمُ الْقَلَاةُ •

وَالْقَلُّ مَصْدَرٌ قَلَّتِ الشَّيْءُ أَقْلَهُ قَلًّا إِذَا حَوَلَهُ مِنْ

مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

قَلْنَا مِمَّنْ قَلَّ السَّكَلَابُ جَرَاءَهَا

إِلَى سَنَةِ جَرْدِهَا لَمْ نَعْلَمْ

وَتَنَاقَلُ الْقَوْمُ الْكَلَامَ بَيْنَهُمْ إِذَا تَنَاقَضُوا أَوْ الْأَسْمَ

النَّقْلُ قَالَ الشَّاعِرُ - كَيْدٌ

وَقَدْ يَسْلَمُ صَحْبِي كُلَّهُمْ

بَدَأَ أَنْ السَّيْفُ صَبْرِي وَنَقْلُ

(١) في - ٥ - في كلامهم • (٢) رواية التاج - كجلب السوء • (٣) قال القاني أبو سعد قال الشيخ أبو الملاء

المقل (يسكون القاف) الإشب - قلت وليس قوله هنا بشي - س •

يريد منقطة النقصوم - والواقل واحدتها ناقلة وهي
قبيلة تنقل من قوم الى قوم ورجل قليل اذا كان
في قوم ليس منهم - وانتقلة المنزل يقال بيننا وبينه
موضع كذا منقلة ومنقلتان - والنقل المجادلة قال
يونس النقل ما بقي من الحجارة من هدم البيت
او الحصن - والنقل - الذي ينتقل به على الشراب
مفتوح القوت - وارض منقلة ذات حجارة
والمنقلة والنتلة الخلف الخلق والنقل الخلق - والنتلة
والجمع يقال فصل عربى فصيل لغة عاربة والنقل
ما اخلى من النبال - قاله

ترى بنت ارض عن كابل - ٧

ومظلم ليس على قبال

والمنقلة ضرب من الشجاج وهي التي ينقل
منها القطم وارض ذات نقال ذات حجارة - وناقل
القرس منقطة ونحوها اذا جرى كأنه يبقى وذلك
لا يكون الا ارض ذات حجارة قال
طائي البهار منقل لا جبال
والبهار الارض التي فيها جرة الضباب والبرامع
والاجبال جمع جرة وهي الارض تركبها حجارة
ويقل لها الجبال - ٨

ق ل و

(القلوب) الجبال الشديدة السور لآتمه وكل شديد السور
قلوب يقال قلوب الابل اقلوا قلوا اذا اسقطها - وقال
شديدا - قال الرازي

لا تملوا اليوم وادلوها

لبس ما بطء ولا ترحاها

ادلوها ارفعها - وقلوب بالكثرة او بالخشبة التي يلبس
بها الصبيان فيضربون بها اخرى حتى ترفع وهو الملقاة
بها هذا - ومارمقلا به الما ايضا شديد السور لآتمه وقد
قالوا قلوب الشيء - ٣ - اقلوه قلوبا هو مقلوه وايته
ايضا اذا قلته بشار والاقوال اقوال حيرلا واحد
لها من قسطها الا انهم قد قالوا يقول - ٤ - والقول
مصدر قلقت اقول قولاً وهذه كلمة مقلولة ولا يقال
مقلولة - بل عنها يقال قيلت مرة بعد مرة هذا
بالشديد يعني مقلولة - ورجل مقلولة كثير القول
ورجل قول الد - والمقول من اقوال حير والمقول

السان

والقول مصدر قلعت الشيء الوقة لوقاذا لينتهى مرسته
وفي الحديث (لا اقوم الا فدا ولا آكل الا ما لوقى لي)
وبه سميت الوقيدة الوقة

وعقاب لقوة سرية الاعتقال وقوس لقوة سرية
القبول لبلد الصل ومثل من امثالهم (كانت لقوة لا تمت
قبساً) ولقى الرجل فهو مقلوه اذا اصابته اللقوة
وهو داء

والقول والوقل من قولهم - ٥ - وقول الوعل وقلا في
الجليل فهو قول وقول ايضا اذا علا وكل ساعد في شيء
فهو متقول فيه وان قال لشاعر واقل - ٦ - في معنى
متقول جنان

- (١) في التاج - قلب الذي في جمهرة ابن دريد النقل - يفتح النون والتاء فاعمل * (٢) في ل - ارسل *
(٣) في - قلوب السر فاعمل * (٤) في هامش - وقال ايضا القول من اقوال حير * (٥) الوعل من - ل *
(٦) ن - وقل *

وَالْوَلَقُ الْخُلْفَةُ وَالْوَلَقُ وَمَنْ أَخَذَ الْوَلَقَ وَهُوَ
الْجَنُوبُ وَيُقَالُ مِنْهُ أَيْقُنْ فَهُوَ مَالُوقٌ وَمَوْلُوقٌ
وَيُقَالُ بَعْضُ النُّحُورِ أَوْ لَقَى فِي وَزْنٍ أَفْضَلَ هَذَا غُلَطٌ
عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ لِأَنَّهُ عُدَّ فِي وَزْنٍ فَعِلٌ وَيُقَالُ ضَرَبَهُ
بِضْرٍ بَاتَوْ لَقَى أَيْ مَتَابَعًا بِضْرُهُ فِي أَرِيضٍ •

ق ل ه

(الْقُلَّةُ) قُلَّةُ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ قُلَالٌ وَهِيَ أَعْلَاهُ وَالْقُلَّةُ
أَعْلَى الرَّأْسِ وَالْقُلَّةُ - واحد القُلَالِ مِنْ قُلَالٍ جَعَرَ
وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ - وَالْقُلَّةُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَضْرِبُ
بِهَا الصَّبِيُّ قَرِ تَمَعٍ وَالْجَمْعُ قُلَيْنٌ - وَلَيْسَ هَذَا
بِهَا •

وَالْقَوْلُ قَوْلُ الرَّجُلِ إِذَا شَبَّ وَرَثَتْ هَيْئَتُهُ قَوْلًا
وَيَقُولُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ لِلرَّجُلِ إِذَا قَبِرَ (حَيَّا اللَّهُ
الْقَبِيلَةَ) بِرَيْدٍ وَنِطْلَةٍ وَوَجْهٍ •

وَالْقَوِيُّ الْيَبَاضُ ثَوْرٌ كَقَوْيٌ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ وَالْجَمْعُ
وَلَيْسَ لَهُ فَعْلٌ يَصْرِفُ وَيُقَالُ ثَوْرٌ كَقَوْيٌ أَيْضًا
أَيْضًا •

وَالْحَقْلُ الظُّلُمُ وَالنَّمَامَةُ حَقْلَةٌ وَأَنَامَسَى حَقْلًا لَصْنٍ
رَأْسَهُ •

وَالْمَبَاقُ السُّرْعَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ •

ق ل ي

(الْقَلْبُ) الْبَضْضُ قَلْبَتُهُ أَغْلِيهِ قَلَى وَقَلَيْتُ الشَّيْءَ
عَلَى النَّارِ قَلَيْتًا •

وَالْقَيْلُ وَاحِدُ الْأَقْيَالِ أَقْيَالٌ جَعِيرٌ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ
قَيْلًا وَقَيْلَةً - وَقَيْلَةٌ اسْمُ امْرَأَةٍ - وَالْقَيْلُ ثَرْبٌ نَصَفُ
الْهَارِ وَنَوْمٌ نَصَفُ النَّهَارِ - قَالَتْ أُمُّ تَابُطٍ شَرًّا (وَاللَّهُ

مَامَنَتُهُ قَيْلًا وَلَا سَقِيَتُهُ قَيْلًا وَلَا ابْنُهُ عَلَى مَأْفَقَةٍ) نَبِيٌّ
أَنَّهُ إِذَا بَكَى لَمْ أَدْعُهُ بِسَامٍ حَتَّى أَتِيَهُ أَيْ أَضْحَكُهُ
وَأَفْرَحُهُ ثُمَّ يَنَامُ وَالْعَرَبُ يَقُولُ (أَتَانِقُ وَتَتَانِقُ) أَيْ
فَتَى تَسْتَقِقُ (وَالْتَقَى الْمَشْتَقُ الْمُسَوِّرُ وَالتَّقَى الْحَزِينُ
وَتَقِيلُ إِلَى جَلٍّ إِذَا شَرِبَ فِي وَقْتِ الْمَقِيلِ وَتَقِيلُ
الرَّجُلُ أَبَاهُ إِذَا شَبَّهَهُ - قَالَ الْقَوْمُ يَقِيلُونَ قَيْلًا وَمَقِيلًا
مِنَ الشُّرْبِ قَالَ الرَّاجِزُ - السَّبَّاحُ
إِنْ قِيلَ قَيْلٌ لَمْ يَكُنْ فِي الْقَيْلِ

وَأَطْعُمُ الْأَتَجِيلُ بَدَلُ الْأَتَجِيلِ

وَيُرْوَى أَنْ قَالَ قَيْلٌ وَيُرْوَى أَنْ قِيلَ قِيلُوا - وَيُرْوَى
لَمْ أَقِيلْ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الشُّرْبِ
وَمِنْ النُّومِ - وَتَقِيلُ لِلْمَاءِ فِي الْمَكَانِ الْمُنْفَخِ إِذَا
اجْتَمَعَ فِيهِ وَلَقِيَتْ الرَّجُلَ الْقَاءَ قَلِيًّا وَلَقِيَانَا وَلَقِيَتْ قَلِيَّةً
وَاحِدَةً - وَكَانَ الْقَاءُ مَصْدَرًا لِقَائِهِ مَبْلَاقَةً وَلِقَاءً
وَقَوْلُ الْعَامَّةِ لَقِيَتْ قَلَاَةً وَاحِدَةً خَطَا •

باب الْقَافِ وَالْمِيمِ

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ •

ق م ن

(قَالَن قَيْنٌ) بِكَذَا وَكَذَا وَقَيْنٌ بِهِ أَيْ خَلِيقٌ وَحَرِيٌّ
فَإِذَا قَالَتْ قَيْنٌ بِكَذَا وَكَذَا قَالَتْ قَيْنَانٌ وَكَيْنُونٌ فَإِذَا
قَصَبَتْ الْمِيمُ كَانَ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءً وَهِيَ
الْقَيْنَتَيْنِ وَاعْلَامُهُمَا •

وَقَتَمَ الشَّيْءَ يَقْتَمُ قَتْمًا وَهُوَ أَنْ يَصِيبَ الشَّعْرَ الْبَدِيَّ
ثُمَّ يَصِيْبُهُ النَّبَارُ فَيَرْكَبُهُ لِذَلِكَ يَسُوخُ وَكَأَكْثَرِ مَا يَسْتَعْمَلُ
فِي الْخَلِيلِ وَالْأَبْلِ •

وَالنِّقْمُ ٢ - مَعْرِفَةُ الْوَاحِدَةِ نَقْمَةٌ وَنَقْمَةٌ

انتم الله منه اى ما قبله عليه - وَتَمَّتْ عَلَى فُلَانٍ
كُذًّا وَكُذًّا - وَتَمَّتْ وَتَمَّتْ قَرَىٰ بِهَا جِيصًا
(وَمَا تَشْعُرُونَ مِنْهُمْ) وَ (تَقِيمُوا) وَفُلَانٌ نَاقِمٌ عَلَى فُلَانٍ
وَبَنُو نَاقِمٍ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ قَدِيمٌ قَدَا تَعْرِضُ أَكْثَرُهُمْ
وَاحِصُهُمْ فِي رِييَةِ - وَالنَّاقِمُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ
الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا ضَرَبَهُ عَدُوٌّ لَهُ ضَرْبَةً تَقِيمُ *
وَالنَّقِيقُ أَصْلُهُ النَّقِيقُ قَالُ الشَّاعِرِ - النَّابِتَةُ

كَأَنَّ جَرَّ إِلَى مَسَاتِ ذَوِيهَا

عَلَيْهِ حَصِيرٌ يَنْتَحِلُهُ الْمَوَانِعُ

وَنُوبٌ نَبِيْقٌ وَمَنْقُوقٌ مَقْرُوشٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا
نَمِئَتْ الْكِتَابُ إِذَا كَتَبَتْهُ وَجَرْدَتْهُ *

﴿ ق م وَ ﴾

(قَمُوءُ الرَّجُلِ) إِذَا صَارَ قَبْلًا يَمْزُ وَلَا يَمْزُ وَالْمِيزَا عَلَى
وَكَذَلِكَ قَائِلُ الْإِبِلِ إِذَا لَمْ يَبْدِهِ فِيهَا السِّنُّ - وَمَوْضِعُ
هَذَا فِي الْمِيزَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وَالْقَوْمُ اسْمٌ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ لَا وَاحِدَهُ مِنْ لَفْظِهِ
وَفَصْلُ ذَلِكَ زَهْرٌ - قَالُوا

فَأُجِدَ وَنُوفٌ أَخْلَىٰ أَحَدِي

أَقَوْمٌ آلُ حَصْنٍ أَمِ نِسَاءُ

وَفِي التَّنْزِيلِ (قَوْمُ فِرْعَوْنَ) وَ (قَوْمُ لُوطٍ) وَ (قَوْمُ هَادٍ)
اسْمٌ يَجْمَعُ الرِّجَالَ وَالنِّسَاءَ - وَجَمْعُ الْقَوْمِ أَقْوَامٌ وَأَقْوَامٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - خَزَزَ بَيْنَ كَوْذَانِ

مِنْ مَبْلُغٍ مَرَّوَيْنٍ كَلَهْ

يَ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْأَقْوَامِ

يَصْنَعُونَ قَوْمًا وَمِثْلُ مِنْ أَهْلِهِمْ (أَدْرَكَ الْقَوْمِيَّةُ
لَا تَأْكُلُهَا الْقَوْمِيَّةُ) الْقَوْمِيَّةُ وَالْمَوْجِيَّةُ بِالْتَخْفِيفِ -

يَعْنِي أَدْرَكَ الصَّغِيرَ لَا يَأْكُلُهُ بَعْضُ هَوَامِ الْأَرْضِ
وَالْقَوْمُ مَصْدَرٌ قَتَّ أَقْوَمَ قَوْمًا وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ
الْعَرَبِ لِبَعْدِ اشْتِرَاكِ قَالِ لَا قَالِ وَيْلًا قَالَ (لَا) إِذَا
شَبِعَتْ أَحَبِبْتُ نَوْمًا وَإِذَا جَعَلْتُ ابْتَضْتُ قَوْمًا) وَالْقَوْمُ
بِكسْرِ الْقَافِ يَقَالُ هَذَا قَوْمُ الدِّينِ وَقَوْمُ الْحَقِّ
أَيُّ الَّذِي يَقُومُ بِهِ - وَالْقَوْمُ يَنْتَحِلُ الْقَافَ حَسَنَ الْقَامَةِ
وَالطَّوْلِ وَالْقَوْمِيَّةُ الْقَوْمُ أَوْ الْقَامَةُ - قَالَ الرَّابِعُ

السَّجَّاجُ

أَيَّامٌ كُنْتُ حَسَنَ الْقَوْمِيَّةِ

تَرَى دَلِيلِي جَالِي نَحْتِ مَكْنِيَّةِ

وَالْقَامَةُ قَامَةُ الْبَشَرِ وَهُوَ الْخَشَبُ الَّذِي يُسَمَّى عَلَيْهِ *

وَالْمَوْقُ مَوْقُ الْعَيْنِ وَفِيهِ أَرْبَعُ نِصَافَاتٍ مَوْقٌ وَمَائِقٌ

بِلَاهِمْ وَمَوْقٌ وَمَائِقٌ مَهْمُوزٌ وَيَجْمَعُ أَمَائِقًا وَمَائِقًا

وَأَمَائِقًا وَمَائِقًا - وَالْمَوْقُ مِنْ قَوْمِهِمْ مَائِقٌ بَيْنَ الْمَوْقِ

قَالَ الرَّابِعُ

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْمَوْقِ

أُمٌّ يَحْنُ وَضَحَ الطَّرِيقِ

تَهَزَّكَ بِالسَّكْبَةِ ذَاتِ الْحَقِيقِ

الْحَقِيقُ مَا حَوْلَ الْحَشْفَةِ - وَالْمَوْقُ الْخُفُّ فَارْسِي *

مَرْبُ *

وَقَوْلُ الْعَرَبِ (أَمِقْ هَذَا مَقْرُوكٌ مَالِكٌ) أَيْ صُنْه

صِيَانَتُكَ مَالِكٌ - وَيُقَالُ مَقُوتُ السِّيفِ وَالْمِرْآةُ إِذَا

جَلُوتَهَا جَاءَ بِهِ نُونٌ وَأَبُو الْخَطَّابِ وَغَيْرُهُمَا - وَأَتَقَوُّ

مَصْدَرٌ مَقَا الْفَصِيلِ أُنْمَتْ بِقَوْمِهَا مَقُورًا إِذَا رَضِعَهَا

رَضَاعًا شَدِيدًا *

وَالْوَقْمُ مَصْدَرٌ وَقَفْتُهُ آفَتُهُ وَقَمًّا - إِذَا رَدَدْتَهُ

رداً قبيحاً - ووايم "اسم" من أطام المدينة - قال

الشاعر

لَوَ انْ الرَّدَى يَزُوْعُ عَنْ ذِي مَهَابَةٍ

لَكَانَ حُضَيْرٌ يَوْمَ أَخْلَقَ وَإِقَا

يَمِي حُضَيْرُ الْكُتَّابِ الْخُزْجِي - وَ الْمَوْقُ الذَّلِيلُ

من الرجال •

و رجل و ايمق و مومتق و مقي يقية و المقول

مومتق اذا كان عبداً مثل وصل يصل •

﴿ ق م م ﴾

(ق م الراس) اعلاه و كذلك ق م كل شيء اعلاه

قال الشاعر - ذو الرمة

وَرَدَتْ اِعْتِسَافًا وَ التَّرَاكُفَا

عَلَى قِيَةِ الرُّأْسِ ابْنُ مَاءٍ عَقِي

و القمة مشق القوم و هو قلة الشهرة للعلماء قيم و قيه

واما المعظم فلا اصل له فلما قول الراجز - رؤبة

و لم يزل هو قيم مدعما

كالبحر يدعو هيماً و هيماً - ١

فانما هو حكاية صوت البحر •

و المبق شدة يياض الانسان - ٢ - حتى قبح جدا

رجل اسبق و امرأة مهناه و هو يياض سجع قبح

لا تخالطه صفره و لاحمرة و قال بعضهم المبق مثل

المرة بينه في العين •

و المقة اسم من ومته يقية يقية •

و المقق ذكر الخليل ان الحمقانة حب يؤكل وليس

بمر في صحيح •

﴿ ق م م ﴾

(قيم القوم) الذي يقوم بامورهم و القيم جمع عامة

من قولهم عامة و قيم و قومة و قامات ايضاً - و القامة

ايضاً آلة السانية و اجمع ايضاً قيم - و قيم امرأة زوجها

في بعض اللغات •

﴿ ق م م ﴾ باب القاف و التون

مع باقى الحروف •

﴿ ق ن ن ﴾

(القنن) المذق و يجمع اقناء و قنونا

و التون قننات و منه اشتقاق تنوقت في الشيء

اذا بالنت فيه - و التون جمع نانة و اصل الالف في

النانة من الواو مثل من امثالهم (القنن يبد التون)

و استنوق الجمل اذا صار كالثقة في لينها و اقيادها و اذل

من قال هذا طرفة بن العبد للمتدس - ٣ - و التون

يياض فيه حمرة بسيرة شبيهة بالنسج - و النقة من

التون •

و النقول العظيم الذي فيه المنع و اجمع اقناء و يقال نقي ايضاً

و يقال قنوت العظم و اقيته و انقيته و نقيته اذا

استخرجت ما فيه من النقي - و نقاوة الشيء

ما يتقى منه •

و الاقن جمع اقنة و هي حرف الجبل و قال مرة

اخرى هي قطع متشعبة - ٤ - في اعلى الجبل قال الشاعر

فِي سَنَانٍ عَلَى اقْنَنِ يَنْهَمَا

عَوَّةُ الطَّيْرِ كَعَوَمِ التَّمَامِ

﴿ ق ن ة ﴾

(القُنَّة) أعلى الجبل والجمع قَنَان - والقَنَان موضع
وبنو قنَان بطن من العرب من بني الحارث بن كعب
وقنَان القصيص وذهلة عمانية •
والنَّقْضُ ضرب من الثبْت وَنَقَضَ الجَارِبُ نَقْضًا وَنَقِضَ
نَهْجًا وَنَهَقًا وَنَهَقًا - والنَّاهِقَانِ عَطَانٌ فِي جَرَى دَمْعِ
الْقَرَسِ وَالْجَمْعُ نَوَاقِصُ •
وَنَقَّةُ الرَّجُلِ مِنْ عِلَّتِهِ نَهَاقَةٌ عَنِ إِذَا فُهِمَ عِيٌّ وَاحْسَبَ
نَقَّهَا أَيْضًا •

واستحقَّ شبيهه بالضرير يقرى الإنسان زعموا قال الرازي
انهتمى ١ - اليوم وفوق الإهناق

﴿ ق ن ي ﴾

(قَنَاءَةٌ) وَقَنَاءُونِي والقَيْنَةُ قولهم ائْتَنَيْتَ قَيْنَةً
حسنة وهو المال الذي احتجته قال الله تعالى
(وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَىٰ وَأَنِّي أَغْنَىٰ) بِمَدَقَرِّ وَأَنِّي جَمِلَ لَهُ
أَصْلُ مَالٍ قَيْنَةٍ •

والقَيْنُ أصله الخَدَّادُ ثم صار كل صانع قَيْنًا يقال قَبَانُ
الخَدَّادُ الخَدِيدَةُ يَغْنِيهَا قَيْنًا إِذَا حَطَّرَ قَبَا بِالْمَطْرُوقَةِ
وَيَقْنِيَتُ الْمَرْأَةُ إِذَا تَزَيَّنَّتْ وَبِهِ سَمِيَتْ لِلْمَايِطَةِ الْقَيْنَةُ
ويمكن أن يكون اشتقاق القينة التي تسمىها العامة
الغنية من الأول والثاني جميعا - وبنو التَّيْنِ عِيٌّ
من العرب ومثل من امثالهم (إِذَا سَمِعْتَ بُسْرَى
الْقَيْنِ فَاعْلَمْ أَنَّهُ مُصْبِحٌ) أَيْ يَصْبِحُ عِنْدَكَ أَيْ يَقِيمُ قَالَ
الرازي - فِي التَّيْنِ التَّزْيِينُ

فِي عُنْيٍ اللَّبْسُ وَالتَّيْنُ

وَجَمْعُ قَيْنَةٍ قَبَانٌ وَجَمْعُ قَيْنٍ أَقْبَانٌ وَفِي الْكَثْرَةِ الْقَبُونُ

ومثل من امثالهم (دَهْرَيْنِ سَعْدِ الْقَيْنِ) قَالَ أَبُو بَكْرٍ
أَيْ كَلَامٌ بَاطِلٌ •

وَالنَّقْيُ الشَّعْمُ وَنَاقَةٌ مُنْقِيَةٌ مِنْ أَهْلِ مَنَاقٍ
وَالْيَقْنُ مِثْلُ الْيَقِينِ سَوَاءٌ •

وَالنَّبِقُ لَنَةٌ فِي آتَنِ الْبَنَاتِ وَنَبَقًا إِذَا عَجِبِي - وَالنَّبِقُ
أَعْلَى مَوْضِعٍ فِي الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ إِنْيَاقٌ وَنَبِقٌ وَجَمْعُ
الْبَنَاتِ إِنْيَاقٌ وَنَبِقٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْقَلَاخُ
أَبَدْتُ كُنْتُ اللَّهُ مِنْ بَنَاتٍ أَنْ لَمْ يَحْيَيْنِ مِنَ الْوَرِثَةِ
وَقَالَ آخَرُ

إِنِّي قَدْ كَفَّاتُ إِزْفَادَهَا

يَعْرَادُهَا يَتَعَنَّعُ أَنْ تَمْتَادَهَا

نَطْمُهَا إِذَا شَتَّتْ أَوْلَادَهَا

حَادَرَتْ النَّاقَةُ إِذَا سَمِعَتْ الْأَبْلَى - وَابْنَةُ التَّنَوُّقِ
وَالنَّاقُ الْحَرْثِيْنِ إِلَى الْكَفِّ وَطَرَتْهَا وَجَمْعُهُ نَبِقٌ - وَالنَّاقُ
الْحَرْثُ الَّذِي فِي مَوْخَرِ حَافِرِ الْقَرَسِ •

﴿ بَابُ الْتَّافِ وَالْوَاوِ ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ق و ة ﴾

(القُوَّةُ) قُوَّةُ الْإِنْسَانِ وَالذَّابَّةِ وَالْجَمْعُ قُوَى وَقُوَى وَقَدْ
قَرَى بِهَا جَمِيعًا - وَالْقُوَّةُ قُوَّةُ الْجَبَلِ وَهِيَ الطَّاقَةُ مِنْهُ الَّتِي
تَقْتُلُ بِأُخْرَى وَالْجَمْعُ قُوَى أَيْضًا وَكَذَلِكَ قُوَى الْوَرِثَةِ قَالَ
الْرازي - الْأَغْلَبُ الْجَبَلُ

كَأَنَّ عِرْقَ بَطْنِهِ إِذَا وَدَى

جَبَلٌ مُجَوِّدٌ تَنْقَرَتْ سَبْعُ قُوَى

وَالْقُوَّةُ اللَّيْنُ إِذَا دَخَلَتْهُ حُمُوضَةٌ •

وَالْقَهْوَةُ مِنَ الْحَرْثِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ

يشتهى - بها - ١ - عن الطعام والشراب فلا يشتهيهما
كذا يقول الأصمعي •

و الوهن الحبل الذي يطرح في اعتاق الدواب
حتى تؤخذ والجمع الوهاق ويقال أو هنت الدابة
أي أفاها إذا فسلت بها ذلك •

والهوفة مثل الاوفة وهي حفرة كبيرة يجتمع
فيها الماء وتألفها الطير والجمع أَوْق - والأَوْق
الفتل وتحمل للسكر - ه - أفنى يؤفنى أوقا - قال
الراجز

عن علي عمنك أن تأوق

أو أن ترى كأنه لم تبر نشقى

﴿ ق ي و ي ﴾

مهمل •

﴿ باب القاف والماء والياء ﴾

﴿ ق ي و ي ﴾

(الميق) والجمع أهياق وهياق وهيوق وهو الظليم
وقهى عن الطعام يقهى قهى إذا لم يشته •

أنقصى حرف القاف والحدقة

رب المالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم



﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

﴿ حرف الكاف وما بعده ﴾

في الثلاثي الصحيح •

﴿ باب الكاف واللام ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ ك ل م ﴾

(الكلمة) الواحدة من الكلم والكلام كلمته تكلمها

وتكلمت تكلمها وذكر أبو زيد أن العرب تقول الرجلان

لا يتكلمان في معنى لا يتكلمان - وكلمت الرجل أكلته

كلما إذا جرحته فهو مكلم ومكلم - وأجراح الكلام

وقوم كلنى مثل جرحنى والكلام الطين اليابس

أو أرض غليظة زعموا ولا درى ما صحت •

وكئن الرجل يكمل كمالا وكؤلا فهو كامل وأكله الله

فهو مكمل - وقد سمع العرب كاملا وكؤلا

وكؤلة ومكؤلا ومكؤلا

ولمك - ٢ - اسم وليس يبرى صحيح •

والأكم الضرب باليد مجموعة وأصله من قولهم خف

ملككم يعنى خف البعير إذا كان صليبا شديدا وجبل

اللكام معروف •

والمكمل من قولهم مكمل ماء البئر مكولا إذا قل

ويزن مكول وما فيها الأكلة ومكلة أى شئ قليل •

والملك اسم لجميع ما يحويه الملك وسى الملك

ملكاً بذلك - والملك ما يحويه الإنسان من ماله فكان

الملك دون الملك وكل ملك ملك وليس كل ملك

ملكاً والملك البشر فربها الرجل يقال لهذا الوادى

ملك أى بئر - والملك الله تبارك وتعالى وريسة

حرف الكاف وما بعده (باب الكاف واللام)

(باب القاف والماء والياء)

تسمى أملكك مملكا قال الشاعر - الأعشى

فقال لملك أطلق منهم مائة

رسلا من القوم غفوصا ومارفا

و واحد للملك سلك و ربما هن قيل ملك و ربما

قالوا للجمع ملك و في التنزيل (و أملكك على

أرجائها) فهذا الجاعة والله اعلم وقد سميت العرب

ماليكا و مملكا و ملكان - و المملوك و من العرب

من حديد كسب اليهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى

أملوك زمان و يقال هذا ملك الامر و ملاكه اى

قوامه - و شهدنا املاك فلان و ملكنا فلانا كذا

وكذا اذا بسط بدمية غليكا و جمع ملك املاك

و ملوك و جمع ملك املاك و يجمع الملك املاكا

و ملائك وقد هن قوم واحد للملك فقالوا ملائكة

قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فستلا نسوة لكن للملائكة

تنزل من جود السماء يصوب

و اشتقاق ذلك من الملائكة و هى الرسالة - ١ - و الجمع

ملائك قال الشاعر - عدى بن زيد الباهلي

أبلغ النما نضى ما لكنا

إنه قد طال حبسى و انتظارى

﴿ ك ل ن ﴾

(الكن) ثقل اللسان كالجمعة رجل الكن و امرأة

لكناء من قوم الكن

و نكلت عن الشيء نكولا و نكلت بالرجل تنكيلا

من النكل و المنكل الشيء الذى ينكل بن اصابه - قال

الواجز - رباح الهذلي

وارم على أفتالهم بمنكل

بصخرقا و عرض جيش جفيل

و النكل القيد و الجمع أنكال و النكل ايضا حدبة

اللبام و رجل ناكل عن الامور طيف - عنها و النكلة

من قومهم نكل به نكلة فيحبه كأنه رماه بما

ينكله

﴿ ك ل ن ﴾

(الكلوة) لغة فى الكليلة كلية الانسان و الدابة

و اللوك مصدر لا ك يلو ك لو ك اذا اداره فى فيه

ولا ك الترس اللجام اذا اداره فى فيه ايضا و كل شيء

مضفته قد فكته كوك و رجل يلو ك اعراض الناس

اذا كان يقع فيهم

و رجل و كل بين الوكال اذا كان يكل امره الى

للناس فلا يكتفى نفسه و توكل القوم توكلوا و وكالا

و ربما اشتقوا من هذا مناعلة فقالوا موكلة و اكثر

ما تكون الموكلة من الاكل من قومهم فلان يواكل

فلانا اى يأكل معه و كلت فلانا لى كذا و كذا اكله

و كلأ و وكولا و قول كللى الى كذا او كذا اى دعى

اقر به و منه اشتقاق لوكيل قال الشاعر - النابغة

كليني لهم يا مينة ناصب

و كيل افاقيه بطل الكواكب

اى دعى و ايلو و رجل و كلة نكله اذا كان ينكل

على الناس و يوكل امره - ٢ - اليهم و ذكر الاصمعي

انيب امرأة شاورت اخرى فى رجل تنز وجه

(١) فى ٢ - و الماكلة و الماكلة الرسالة • (٢) فى هاسى - و قال مرة اخرى و يكل امره اليهم •

فَالْتِ لَا تَقْلُ فَاوْ كَلِيَّةً مَكَلَّةً بِأَكْلِ خَلَّة) •

﴿ كَلِيَّةٌ لَمْ يَمْ ﴾

(البكَّة) التي تُصَبُّ كَالْخِدْرِ وَاجْمَعُ كُلَّ حَرْفٍ مَعْرُوفٍ وَكُلَّ السَّيْفِ كَلَّةً وَكُلَّ الْبَصَرِ كَلَّةً وَكَلَّةً وَكُلَّ الْبَصَرِ كَلَّةً لَا •

وَالْكَلَّةُ مِنَ الرِّجَالِ الْمَازِنَةُ عَدَّةُ الشَّبَابِ رَجُلٌ كَعَلٌ وَامْرَأَةٌ كَعَلَةٌ وَاجْمَعُ الْكُيُولَ وَاجْمَعُ قَدَّ قَالُوا كَبَالٌ وَلَا اَدْرِي مَا صَحَّتْ فِي الْحَدِيثِ (هل في اهلك من كاهل) او (من كاهل) اراكاهل البتة اكلها لا اذ انهم واشتدوا والكاهل بين الكفتين من الانسان والدابة والجمع كراهل وقد سميت العرب كتهلا وكتهلا وكاهلا هو ابو قيلة منهم •

وَالْمَكْلُ تَهْلُ كُلُّ التُّرُومِ فِي اسْمِهَا تَبَازُعُ فِيهِ ذَكَرُهُ بَعْضُ امْرِئِ الْفَتَى وَلَا اعْرِفُ صَحَّتْ - وَالْمَكْلُ اَصْلُ بَنَاءِ الْكَيْلِ وَهُوَ الْعِلْمُ مِنَ الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا وَدَعَا سَمِي ذِرَ النَّصَارَى مَكَلًا •

وَهَلِكُ يَهْلِكُ مَهْلِكًا وَمَهْلَكًا وَمَهْلَاكًا وَهُوَ هَالِكٌ وَاهْلَكَ اللَّهُ اَهْلَاكًا وَقَبَالَ هَلِكًا اَفْعَالًا فِي مَنِي اَهْلَكَ اللَّهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَهَاجِ وَمَنْهِيَ هَالِكٌ مِنْ تَمَرٍ بَا •

هَالِكَةٌ اَهْوَالُهُ مِنْ اَذْلَجَا ارَادَ مَهْلَكَ مِنْ تَمَرٍ بَا - وَامْرَأَةٌ هَلُوكٌ اِذَا كَانَتْ تَهْلُكَ فِي شَيْئِهَا وَهُوَ اسْتِخْدَامٌ فِي الْمَهْيِ - قَبَالَ الشَّاعِرُ

السَّالِكُ الْفَتْرَةَ يَقْتُلَانِ كَالِثَمَا

مَعْنَى اَهْلُوكُ طَلَبًا اَلْخَيْلُ التَّفْضِيلُ

وَبِمَا سَمِيتَ السَّاجِرَةَ هَلُوكًا وَاهْلَكَ الرَّجُلُ اِذَا حَمَلَ نَفْسَهُ عَلَى الْاَمْرِ الصَّعْبِ - وَاهْلَاكِي الْقَيْنِ وَاصِلٌ ذَلِكَ اَنْ بَنَى هَالِكُ ابْنِ عَمْرٍو ابْنَ اَسَدٍ بِنَازِلَةٍ كَانُوا قَبُولًا فَرَى ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ كُلُّ قَيْنٍ هَالِكِيًا - وَهَلِكُ جَمْعُ هَالِكٍ اَخْرَجُوهُ مُخْرَجَ مَرْتَضَى وَجَرَّحَى •

﴿ كَلِيَّةٌ لَمْ يَمْ ﴾

(كَلَّتْ) الشَّيْءُ اَكِيلَةً كِيلًا وَاَوْفَانِي الْبِكَّةُ اِذَا اَوْفَاكَ مَا يَكِيلُكَ اَيَّامًا - وَمَثَلٌ مِنْ اَمَثَلِهِمْ (اُحْشَمَا وَسُوءُ كَيْلَةٍ بِالصَّبِّ لَا غَيْرَ - هَكَذَا جَاءَ التَّلِي فِي عَمَلِ الْبَصَرِ بَيْنَ •

وَلِكِي بِالْمَسْكَانِ اِذَا اَعْلَمَ بِهِنَّ وَلَا يُعْزَمُ •

جَمْعُ بَابِ الْكَافِ وَالْيَمِ •

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي التَّلَافِي الصَّحِيحِ •

﴿ كَلَمَنَ نَ ﴾

(كَمَنَ الشَّيْءُ) فِي الشَّيْءِ وَكَفَنَ يَكْفُنُ كَوْنًا اِذَا تَوَلَّى فِيهِ وَالشَّيْءُ كَامِنٌ وَمِنْهُ سَمِيَ الْكَمِينَ فِي الْحَرْبِ وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَرَيْتَنِي فَقَدْ كَمَنَ فِيهِ وَكَمَنَ يَكْمُنُ كَوْنًا وَالْكَمَنَةُ نَظْمَةٌ تَحْدُثُ فِي الْبَيْنِ رَجُلٌ تَكْمُونُ •

وَالْمَكْنُ وَالْيَكْنُ يَضِي الْعُضَابُ الْوَاحِدَةُ مَكْنَةٌ وَمَكْنَةٌ وَصَنِيَّةٌ مَكُونٌ اِذَا كَانَ فِي بَطْنِهَا مَكْنٌ وَفِي الْحَدِيثِ (حَنِيَّةٌ تَكُونُ احْبَابًا إِلَى مَكْنٍ دَجَائِبُ سَعِينَةٍ) وَالْمَكْنَانُ وَقَالُوا الْمَكْنَانُ جُزْءٌ مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدَةُ مَكْنَانَةٌ وَيُقَالُ يَمْكُنُ الْمَكْنَانُ اِذَا انْتَبَهَ الْمَكْنَانُ وَالْمَكْنَانُ مَكَانُ الْاَنْبِيَاءِ وَغَيْرِهِمْ وَاجْمَعُ اَمْكَنَةً وَلَقْلَانُ

مَكْنَةٌ عِنْدَ الْبِلَاطَانِ اَيْ مَنَزَلَةٌ وَرَجُلٌ مَكْنٌ مِنْ عَوْمٍ مَكْنَاءُ عِنْدَ الْبِلَاطَانِ وَنَعَمْتُ مِنْ كَذَا وَكَذَا اَمْكَنًا

﴿لَكَ مَيَّ﴾

(كَيْ التَّهَادَةِ) يَكْبِيهَا كَيْبًا إِذَا سَتَرَهَا وَتَكْبَى فِي السَّلَاحِ تَكْبِيًا كَوْنَهُ اسْتِغْفَاقُ اسْمِ الْكَيْبِيِّ وَكُلُّ مَا كَانَتْ قَدَرَتْهُ وَنَحْوُ اسْتِغْفَاقِ الْكَلِمَةِ •

﴿بَابُ الْكَافِ وَالنُّونِ﴾

مع بقاء الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿لَكَ بَيَّ وَ﴾

(السُّكُونُ) مُصَدَّرٌ كَأَنَّهُ يَكُونُ 'كُونًا' •

وَالنُّونُ الْمُحْقَرَةُ جَلَّ نَوَكٌ مِنْ عَرَمٍ نَوَكِي وَنَوَكٌ وَامْرَأَةٌ نَوَكَاءٌ وَالْأَسْمُ النَّوَاكَةُ •

وَالْوَيْتَنُ وَالْمَوَكِينُ ذَكَرَ الطَّيْرُ ١- وَالْجَمْعُ وَكُونٌ وَكَوَرٌ وَوَمَوَاكِينٌ وَهِيَ عَجْشَةٌ فِي ثَوْبٍ ٢- صَفْرَةٌ أَوْ أَكْوَءٌ فِي الْحَدِيثِ (إِغْرَءٌ وَطَيْرٌ عَلَى مَوَاكِينِهَا) وَقَالُوا وَكُنَّا مَوَاكِينًا مَعْنَاهُمْ صِيْدُهُ بِاللَّيْلِ وَطَلَّازٍ وَآكِنٌ مِنْ طَيْرٍ وَكُونٌ •

فَمَا نَسَكَاتِ الشَّيْءُ قَهْمُ زُرَاءٍ فِي بَابِهِ إِذَا شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَكَوَيْتُ لَمَةً فِي كَيْتٍ •

﴿لَكَ بَيَّ مَ﴾

(كُنَّةُ الرَّجُلِ) امْرَأَةُ أَبِيهِ أَوْ أُخْتُهُ لَوْ مَا اشْبَهَ ذَلِكَ مِنْ قَرَابَتِهِ ٣- قَالَ الشَّاعِرُ

هِيَ مَا كُنْتُ وَلَوْ مِمَّنِي لَهَا حَوْ

وَبَنُو كُنَّةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ سَبِيحُونَ إِلَى أُمَمِهِمْ وَأَحْسِبُهُمْ فِي شَيْفٍ أَوْ خِفَاءٍ قِيَمٍ - وَكُنَّةُ الشَّيْءِ وَقْتُهُ آتَيْتُ هَذَا فِي غَيْرِ كُنَّةٍ أَيْ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ وَكَوْنُ الْكُنَّةِ أَيْضًا الْقَدْرُ فَلَمْ تَقْرُقْ كُنَّةً قَدَرْتُكَ وَكُنَّةٌ اسْتَعْفَاكَ وَكُلُّ مَا كُنْتُكَ مِنْ شَيْءٍ هُوَ كُنَّةٌ وَقَالَ أَيْضًا هُوَ كُنَّةُ كُنَّةٍ وَقَالَ جَرِيرٌ

وَيُثَانُ لَكَ •

وَالثَّنِيكَ مُصَدَّرٌ تَهَكُّهُ الرِّضُ يَنْبِكُهُ نَهَكًا فَهُوَ مِنْبُوكٌ وَلِلرِّضِ نَاهَكٌ وَرَجُلٌ تَهَكُّ شَجَاعٌ مُقَدَّمٌ - وَانْهَكَ الرَّجُلُ الْحَارِمَ فَهُوَ مَتَهَكٌ لَهَا إِذَا اقْدَمَ عَلَيْهَا وَسَمِيَ الرَّجُلُ تَهَكًا بِالشَّجَاعَةِ •

وَالْكُهْنُ أَصْلُ بِنَاءِ الْكُهْنَانَةِ تَكْنُنُ تَكْنُوعًا وَقَالُوا تَكْنُونُ وَالْأَوَّلُ أَعْلَى وَكُنَّ هِيَ ثَلَاثَةٌ فِي كَهَانَةٍ فَهُوَ كَاهِنٌ •

وَالنَّكْهُ مُصَدَّرٌ نَكِهْتُهُ نَكْهًا إِذَا اسْتَكْنَيْتُهُ وَرَبَا قَالُوا كُنْهُ بِوَكْنَةٍ إِذَا اسْتَكْنَيْتُهُ وَفِي الْحَدِيثِ (قَالَ تَمْلِكُ الْمَوْتَ) لَوْسَى عَلَيْهَا السَّلَامُ كَهْ فِي وَجْهِ أَيْ تَقْسَمُ •

وَالْكُهْمَةُ الثَّلَاثَةُ الْوَاسِعَةُ جِلْدُ الْأَخْلَافِ لِأَجْعٍ لَهَا مِنْ لَقْظِهَا وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ كِهَوَاتٌ وَبَعْضُ الْبَلَاءِ خَوْفٌ • ثَانِيَةُ كِهْمَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَقَاهُ تَكِهَةٌ ذَاتُ خَيْبٍ جَلَالَةٍ

عَمِلَةَ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَلْتَدِي

وَيُورِي - يَقَاهُ تَكِهَةٌ كَالْفَتَنِقِ جَلَالَةُ الْوَيْلِ لِلْعَمَلِ الطَّيْلَةِ وَيَلْتَدِي بِخَيْلٍ عَسَرٍ •

وَتَهَكَّنَ الرَّجُلُ وَتَهَكَّنَ إِذَا تَنَدَّمَ •

﴿لَكَ بَيَّ يَ﴾

(كَسَبَتِ الرَّجُلُ) أَكْبَاهَهُ وَكَبَيْتُهُ أَكْبَاهَهُ وَكَبَيْتُ عَنْ الشَّيْءِ لَا غَيْرَ - وَالْكَيْبِيُّ لَحْمٌ بِأَطْنِ الْفَرْجِ - عَمَالُ الْوَأَجِيزِ

إِذَا وَجِدَتْ مَسَةً تَتَزَيَّنُ

يَسْتَنْزِعُ الْجِلْدَةَ عَنْ لَحْمِ الْكَيْبِيِّ

وَقَالَ جَرِيرٌ

غمر ابن مرة يا غرز ذق كنيها

غمر الطيب تنازع المذود

باب الكاف والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ك و ة

(كويه) يكوه كوهًا وتكوهت عليه اموره ١٥١

تفرقت واتمت ومنه اشتقاق الكوة

والهمزة التحير في الامور وفي الحديث (أمتوه كونه)

اتمت)

ك و ي

(كويته الشيء) أكويه كياه وهذه الياء مقبولة من

الواو يني التي في كي - والكبة هي الواحدة من

الكبي وقالوا الكبة موضع الكبي

ويك - ١ - كلمة يني بها الانسان وليست بشتم

كالويل والويج - قال ابو بكر الوريس تصيير والويل

شتم والويج تحن

باب الكاف والهاء والياء

ك ه ي

تقول العرب هيك وهيك أي اسرع فيما انت فيه

انقضى حرف الكاف والهمزة

رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف اللام وما بعده

في الثلاثي الصحيح

باب اللام والميم

مع سائر الحروف

ل م ن

(النملة) واحد النمل ويجمع نملًا ورجل نمل فونلة

إذا كان نملًا - وكتاب نمل إذا كان مقارب الخط

والنملة داء يصيب القوس في حافره - والنملة داء يصيب

الانسان ايضًا وقد سميت العرب نميلة وفي الحديث

(تطلى منهار قية النملة) وتتل القوم إذا تحركوا

ودخل بعضهم في بض - وجرية نملة كثيرة الحركة

في الميمى والذهاب

ل م و

(لما) يلوموا إذا اخذ الشيء باجمه ولما

يلوهم مهموز

واللوم مروف واللوم مصدر لئله اللومه لوما

وكومة واحدة وتلاوم القوم بينهم - وتلوم بالمكان اقام

به فاما تلأأت عليه الارض فتراه في باب الهمز

ان شاء الله تعالى - وتلومت على هذا امر تلبثت

عليه - والام الرجل يلوم اذا اسيء بما يلام عليه وجاء

بالومة اذا اسيء بما يستحق عليه اللوم وانت الوم

من فلان اي اقرب الى الملامة

وقال ملئت الرجل امولة مولا اذا اعطيته مالا وملؤ

الرجل فهو مليى اذا كان مليا - وملؤ الرجل اذا ذك

(١) الصحيح ان وي حرف تنبيه والكاف حرف خطاب - وزعم الفراء وغيره ان اصله وملك حذفوا اللام تخفيفا - س

وقال

وقال قوم تلقى الرجل وهو الوجه فهو مجله أى ذكرهم
والله اعلم بغيره التتار

والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار

الجمهورية التتار

(الجمهورية) منقوصة الجماعية والجمع لمبات تراها فى بابها
والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار

والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار

والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار

والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار
والله اعلم بغيره التتار

والله اعلم بغيره التتار

ولا يقال للجمرة تملئة حتى يتأطهار ما ذكره لك
الخبزة - ومنه اشتقاق تملئة الحصى ملاً وملاً لا
وهى التملئة

وتعلم كتمان جثنا كلمة واجدة كأهم ارادوا هل
أى أقبل وأم أى أقصد ويقال علم يارجل وحلها
يارجلان وحلوا يارجلان وحللى يارسلان وحللى
يانسباد - ومن العرب من يقول علم للذكر والأنثى
والجميع - وتقول علمت بالرجل إذا قلت له علم

والحمل من قولهم اهملت الابل إذا تركتها وسومها
فهي مهمل وهو امرى وفى الحديث مثله عن
هوامى الابل وقالوا هوامى الابل - وهمل الدمع
يعمل هو لا فهو حاصل وأكملان مثل المحمول
واهم فلان امره إذا تركه ولم يحكمه وقد سميت
العرب مهملات وهملات - وتميل العين والجمع مهامل
وهو حيث يميل الدمع

الجمهورية التتار

(رُبع) السوى وهو اللوى وهو شدة - مرة لبطه
وصلاته ومنه قيل شفة لياة والإسم الذى كنى
يلنى كنى شديداً

والكيل معبد اميل بين الميل إذا كان فيه احواج
وجل اميل وناقة تميلا إذا كانت ستامها يميل الى
لحد شقها - ورجل اميل إذا كان لا يثبت على القرس
والجمع يميل - والميل الذى يكتحل به والجمع اميال
وقال له اللؤلؤ أيضاً - والميل من الأرض والجمع
اميال وهو المسافة من الأرض مترامية ليس له حد

معلوم - قال الشاعر

لما دعا الدعوة الأولى فاحصيا

ودونه شقة ميلاد أو ميلاد

يصفه بـ يـ كما - ويقال ملت مع فلات اويل ميلاد
إذا ما لآله - وانت شدد الليل علي وقصن مبال
متباللي *

ومضى ملي من الليل - إلى ساعة طويلة وتعلبت
حييتك أي فتمت به خير هموز وأعليت له إملاء إذا
تجاوزت عنه وأرغبت له طوله *

ولم يمض إلا واليا ومواضع تراها في المثل أن شاء الله
تعال - وأعليت الكتاب أنيله ويقال أعلت يعني
أعليت *

سنة باب اللام والنون

مع سائر الحروف

ل ن و

(أ) كُنْ - كل شيء ما فصل يته وين غيره وأجمع الون
وفي التنزيل (وَالْخِلَافُ السِّتْرُكُمْ) والموا (نكم)
وولون علينا فلان إذا خلقت خلاقه - وقال الشاعر
نفا تدوم على حال تكون بها

يكا تلون في أثوابها النول

وولون اسم واللوة لغة في اللغة وهي الفضلة والجمع
لون *

و النول مصدر خلته الخولة نولا وهو من النول

ونولته نولا قال الشاعر

إذا قلت علي نولني عما يأت

علي هضم الكشح ركا الخنقل

و النول خشيعة النول لك التي يلف عليها الثوب وهي
ليثوال أيضا وتناولت الشيء تسولا إذا طاطيته
وما كان نولك أن فعل كذا وكذا أي سا كان
ينبغي لك أن تفعله - ومنولة اسم أمي من العرب
ومنا أصبت من فلان نولا ولا نولة - ولا نولة
وتعد سميت العرب نولا ومنولة *

ل ن و

(اللبنة) ما يجديه الرجيل إذا قدم من سفر يقال
لنونا ما جئناكم أي أعطونا وقال أبو زيد بل اللبنة
ما يتلوه الضيف فيسمل الطعام ومنه لهنوا خبيثكم
وبنوا لهنوا بطن من العرب وبم أخوة همدان *

والنمل من الأعداء صدم لاهم يسمون العنشان
ناهلا والشارب أول شربة ناهلا وغلان ويقال
للنشان نملان - والنمل المورد والجمع مناهل
ومنه اسم كانه يقال من النمل - وقد سميت العرب
نملا ويمكن أن يكون منهال مناهل النمل الشيء
أنه لا - *

ل ن و

(اللين) ضد الخشونة شيء لين بين المين واللين يفتح

(١) في - من النهار * (٢) في - منع - بيلة (بكر النون) * (٣) هذا الإقوله به عاريف باللغة ولاشاد
في التنوير قاله لا يجوز أن يكون مفعلا لأنه من الجبل والنون زائفة والوقلت متغفل فلا وجود له في كلامهم فهو بناء منكر
ولو قيل منهال بالضم لجاز أن يكون مفعلا وعلى كل حال فهذا الوجه ينبغي أن لا ينسب إلى عارف فقلنا إلى غافل امام
كما مؤلف ولعله من زيادات بعض النكاتبين فسنقومه الأولى - *

اللام فاما اللذان فصدر اللام لانه لايت فلانا ملانة
وليانا والليانة التخله والجمع لين وفي التنزيل (ما قطعتم
من لينة) - وجمع لينة لِيَانٌ - قال الشاعر
وسالفة كسحوق اللبان

اشرم فيها التوي السمر
ولا تلتفت الى روايتهم كسحوق اللبان فليس يشي
وقال بعض اهل اللغة ليس كل نخلة لينة اللين الد قل
بعبته وقال الاصمعي يقول اهل المدينة لا تستنج
للمرابد حتى تجذ الآوان - يريدون الدقل والمرابد
المواضع التي يطرحون فيها التمر ليقضمها واهل البحرين
يسمونه القداء ممدود - والليان مصدر لويته لِيَانٌ
وليانا اذا مطته - وفي الحديث (كي الواجد
ظلم) ولويت الحبل الويه لِيَانٌ - قال الشاعر
تطيلين لياني وانت مليّة

واحسن يا ذات الوشاح التتاهيا
والثيل مصدر نلت الشيء اناله يَلَا وَيَلَاةً وانلت
فلانا اذا اعطيت يَلَاً وكان الثيل والنول متقاربان
في المعنى - والثيل للنهر المعروف وقد سمت العرب
ناتلا •

باب اللام والوار

مع باقي الحروف •

ل و ة

(الؤه) من قولهم رأيت لؤه السراب وتلؤه
اي يرتفعه لؤه كونهما وتلؤه التلوه البرق
واللوه مصدر تلوت بالشيء الموهلوه أو لعهوة الرعى

ما طرحه فيها من الحب والجمع لوى ومنه قولهم (عظام
اللوى) اي كثير الخيرو الجمع لكاه وكهات ولوى ولهذا
موضع راء فيه ان شاء الله تعالى - واللهوا -
موضع •

والوى هل القزع وهل يوهل وهل اذا فزع فهو
وهل ووهله توهيلاً •
والوكة ولت المرأة توله وتيته ولما هي والله والجمع
وله اذا استخفها حزناً ولها الحزن فى مؤكته
وزعم قوم من اهل اللغة ان المنكبوت تسمى المؤكته
ولا عرف ما صحت الا ان قول الرجز
حاملة دلوى لا محموله

ملأى من الماء كمين المؤله
اي كمين الحزون - يترقق فيها الدمع ورجل
واله ووله ولها ونساء ويهاث والواحدة
ولهى - والوئية موضع •

والهول اسم هائل الاسم هو لى هولاً والاص
هائل ومهول وقد سمت العرب هويلاً - والتهويل
شيء كان يفعل فى الجاهلية اذا ارادوا ان يستحقوا
الرجل او قد اثاروا القوا فيها ملحقاً بذلك التهويل
والذى يحلف للهويل •

ل و ي

(لويت العود) الويه لِيَانٌ ولويت الرجل اذا مطته
الويه لِيَاناً ايضاً - واللى من الامل مقصور وهو
مسترق الامل ولواء الجيش ممدود - والوى داء البطن
مقصور مفتوح اللام - واللية ما انحفت به المرأة

(باب اللام والوار)

(١) ن - اللهو موضع • (٢) اراد ان الشعر الذى استشهد به القوم قد فرغ من نسي على عمله فان المؤله فيه ليس
للمنكبوت كما فسره - - س •

زائرهما أو ضيفها - واللوى من قولهم لوى القرس.
يلوى إذا كان في ظهره أو جراح - واللوى هم الذهب
يلوى الواء إذا افناه - ولوى القبل يلوى إذا أصفر
ولم يستحكم يسه وهو اللوى قال الرازي - جيد
الأنفط

حتى إذا تجلبب اللوى

وطرد الحيف السفا صيفيا

والتجلبب ارتياد الكلاء - والسفا سبل يثبت في الرمل
مثل الشوك وقصته البهي - والحيف الريح الحارة تهب
من ناحية اليمن فيهب عليها الشجر أي يسقط ورقه
يقولون هاف الشجر حيف فهو هاف إذا سقط ورقه
وقد سمى العرب لوى يا وهو تصغير اللوى واختلفوا
فيه فقال قوم هو تصغير لواء الجيش وقال آخرون
تصغير لوى الرمل وقال قوم من أهل اللغة من
همز لوى يا جله تصغير لأي مثل لوى وهو الثور الوحشي
ورجل اللوى إذا كان خصيما - قال الرازي

ينكس كل من خصامه اللوى الآلة

حتى ترى جمر شذاه قد برد

الشذى الأذى

والويل من قولهم ويله وقوله ويرى ويله وصوله
وويل له وتقول العرب هذا ويل وائل كما قالوا شعر
شاعر وموت مائت وأل الرجل يئل وأل هو وائل
إذا انحماه سعى الرجل وألأ وله مواضع في الحمز
تراه أن شاء الله تعالى - والواء آلة مهموز الموضع الذي
وألت فيه النعم أي برت وبولت ويقال (أحذر تيك

الواء لا تزلها) ويقول الرجل الرجل لا وألت أنت
وألت أي لا نجوت أن نجوت - وألت الأمر ولاية
حسنة وألت فلانا مولاة وولاء - وولاء - والواء
برذعة تطرح على ظهر البعير تلى جلده وبذلك سميت
ولية الرجل والجمع ولايا ووليتك كذا وكذا تولية
ووليت الأرض فهي مولية إذا أصابها الولي وهو
المطربد الوسمى - قال الشاعر

لنى ولية تمرع جنبى فاني

لما نلت من وسمى نهك شاكر

أصلها ولنى ولنى - أي امطرنى الوسمى ثم الولى ثم
الهاد - ولية ظهرى تولية إذا جلسته وراء ظهرى
ولي الأمر وهذا دون غلات وهو الأولى بكذا
وكذا والاتان الاوليان والجمع الاولون والاولياء
أيضا

باب اللام والهاء والياء

ل م ي

(لحيت) عن الشيء إلى لحيتا إذا سلطت عنه ولم يعرف
الأصمى مصدر لحيت عن الشيء وقال غيره لحيتا
وتقول العرب الله عن كذا أي أصل عنه ولحيتا اسم
ولويت الشيء الولبة حسنة وما أحسن لية هذا
الحبل والية الكبس وكبس أليان ونسبة اليانة وتجمع
الاية أليا واليات وأكليا - قال الرازي

وقد فتحنكم ما لا يفتح

من اليات وخصى تر مبعج

وتثنى اليان - قال الرازي

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الميم وما بعده

في الثلاثي الصحيح

حرف باب الميم والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

م ن و

(الثبوت) مثل المثبة في بعض اللغات هذه متوني

مثل منتي

وما ن الرجل امله وغيره مومهم مونا اذا جعل مؤوتهم والمؤونة تمز ولا تمز والهمز أكثر واجمع مؤن - وذوما وان موضع - ونفقة مؤن شديدة صلبة هكذا قال الاصمعي وقال غيره يؤمن عتارها • والنوم معروفه نالم الرجل يشام نوم ما وكثر ذلك حتى قالوا ناست الرمح اذا سكنت ونامت النار اذا همدت ونالم الثوب اذا اخلق - ورجل نولم كبير الثوم وكذلك رجل نومان في الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لرجل (يا نومان) ورجل تؤوم ايضا ورجل تؤومة كذلك ورجل نومة اذا كان خاملا يتسكن الو او في الحديث عن علي عليه السلام (خير لعل ذلك اني ما ن كل نومة او نك مصابيح الدجى يسوا بالسايح المذابيح البذر) •

ونى الشيء ينو وينمو والياء اعلى وانصع فن قال ينمو جعل المصدر نحو او من قال بالياء جعل المصدر نماء •

ونم الذباب اذا ذرق نيم ونما ونما وانكر ابو حاتم هذا ولم يصره ولا البيت الذى احتج به

كما عطي بن كعب ظئينة قائمة في ركبه

يرتج آياه ارنجاج الوطيد

والآية العين ويجمع الالاف في بعض اللغات الوة •

والالاه العيس بينه وقالوا الآية ايضا قال

الشاعر - مية بنت عتية بن الحارث بن شهاب

ترونا من اللباء مصرأ

فاعلنا الاله ان تروبا

وبروى آية - والاله موضع •

والكيل مصدر هلت الشيء اهله هلا نحو الزمل وما

اذهب في الحديث (كيلوا ولا هيلوا) ومثل من امثالهم

(محمدة فيل) وجاء فلان بالكيل والهيلان اذا جاء

بالمال الكثير - وهيت الكتيب وغيره هيلام مثل

هلت سواه وانما الكتيب انما هو منقول والاصل

منقول •

ويقال (فهب فلان بذي يلبان وبذي هلبان) فاما هلبان

فليس بالصحيح اذا خصب حيث لا يدري •

انقضى حرف اللام والجدقة

رب العالمين وصلى الله على

سيدنا محمد وآله

واسلامه

امين •

وشرحه في (كتاب الترق) وانشدنا واستضعفه
ايضاً والبيت للقر ز دق

وقد وثم الذباب عليه حتى

كان زينه تقط للدا

م ن ن

(المنة) القوة وهي تعد بعضهم من الاطرداد
يقولون رجل ذو منة اذا كان قويا وجل منين اذا كان
صديقا - قال الراجز

يا ربها ان سلمت يحيى

وسلم الساق الذي يليه

ولم تغني عقد طنين

ويقال منه السير بمنه اذا اتبعه وانضمه

والمن من قولهم استمنت الرجل امتنه نأ اذا
التذكته - والعمل المنة العمل باليد ورجل ما هن
من قوم منة وقلان يقوم بمنه ماله اي باصلاحه
والمرأة قوم بمنه بيتا اذا قامت باصلاحه

والثمن رجل تمن بين الثمن اذا كان شرها ونهم اسم
صنم كان يبدق الجاهلية به سى عبد نعم وقد
على النبي صلى الله عليه وآله وسلم حي من العرب فقال

(بنو من اتم فقالوا بنو عبد نعم فقال صلى الله عليه
وسآله وسلم نهم شيطان اتم بنو عبد الله) ونهم
اسم رجل وهو ابو بطن من العرب - قال الراجز
أقدم اخا نعم على الاساورة

ولا تها لنك رجل نادرة

ويروى ولا تها لن لرجل - والتميم الصوت مثل
التيتم سمعت همة الرجل يفتح الماء اذا سمعت حسه

وكلامه وسمعت نامة الاسد ونعته - ورجل نعم
ولي في هذا الامر نمة اي شهوة وحاجة والرجل
منوم بكذا وكذا اذا كان مغريا به - والنهم طائر
والنهي الحداد قال الشاعر - الاعشى
وادفع عن اعراضكم واعيركم

اسنانا كحراس النهام ملجبا

ويروى كحراس الخفاجي من بني خفاجة والنهام
زعوا اسم

والنم من قولهم نمه بنم نجما وهو نامة وهو شيء
بالخبرة لمة يمانية

والهنية والهنية زعوا ارض سهلة وليس ثبت
وينو نهم حي من الجبن زعوا وقد جاء في الشعر
التقصيع - والهم غريب من الثمر ويقال للثمر بينه
انشدنا ابو حاتم عن ابي زيد

حملك لا تظلمنا من التهم

وقد انتك الير في الشهر الآصم

والهنية كلام لا يفهم وهو الهينام والهينوم وفي
الحديث ان عمر رضى الله تعالى عنه دخل على اخته
فيل ان ينلم فسمعا قرأ فقال (ما هذه الهينة)

م ن ن

(الني) مشدد الياء معوف مني يني وامني يني
متيا ومتيا وامنا

والكين الكذب مان يمين عينا فهو مائن - قال الشاعر
عدي بن زيد

فقد مت الاديم لرايشيه

واقى قولها كذا ومينا

مِنْهُ بِالْيَمِينِ) اى بالقوة والله اعلم وكذلك قوله تعالى (وَالسَّائِرَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بَيْنَ يَدَيْهِ) واليمنة بنت

حبيبة باب الميم والواو

مع سائر الحروف

م م م م م

(الموثة) تفرق الماء في وجه المرأة الشابة والشاب رأيت لها موثة حسنة واحسب ان النموية من هذا

والموث يلقه سيف مموث اذا كان كثير الماء - ولين مموث اذا كان مزج بالماء - وبنو مموثي من العرب من عبد القيس وفيهم الذى اشقى القسوة

والوهم من قولهم وهمت الشيء وهما اذا وقع في خلدي وادهمني قيرى - ورجل وهم عظيم وجل وهم ايضا - قال ذو الرمة

كأناهما جل وهم وما جيت

الا النميضة والالواح والمصعب

وجهم وهم اوهام وقد قالوا وهم ايضا وهم والوامة وامة النهار يومه ومها اذا اشتد حره وليس ثبت

والهوم والهويم والتهوم وهو النوم الخفيف وهوم يومه يومها اذا لم تستقل في النوم

م م م م م

قالوا (يوم يى ١-١) وانكره بعض اصحابنا وقالوا يقال يوم ايوم - قال الشاعر في البى - ابو الاخر الجاني

والنيهم فروة قصيرة قال الشاعر - ذو الرمة حتى انجلي الليل عنا في مليمة

مثل الاديم لها من هبوة نيم

والنيهم الدرج في الرمل من عمل الريح

والانام مروف وقال الكوفيون واحد

الانام نيم - قال الشاعر

فان مثمها في الناس نيم

ولم يعرفه البصريون

واليمين ضد الشؤم وجل ابن والجمع رجال الايمن

وقد سمت العرب ايمن ويميننا - قال

وايمن لم يمين ولكن مهمة

أحضر به شرب المديد المضر

وبروى المريد والايامن ضد الاشائم - قال الشاعر

غزى ن لوذان السدوسى

فاذا الاشائم كالايا

مين والايامن كالاشائم

وكذا الاشلاخير ولا

شر على احد بذائم

واليمين ضد الشمال والجمع ايمن قال الشاعر - زهير

فجميع ايمن منا ومنكم

بمقسة تنور بها اللد ماء

واليمين القبرة - وانشد للشاعر

اذا عاراية ريفت لعيد

فلما هاراة باليمين

هكذا فسر ابو عبيدة في قوله جل وعز (لا تأخذنا

مر وأن يا مروان ليوم اليمى

ليوم روع أو قال مسكروم -

قال - ٢ - أبو بكر كما قالوا ليلى الليل وأكثرته
مياومة إذا أكثرته يوماً يوماً -

باب اليم والهاء والياء -

م ي

(معت) الشئ انما هو ميماً وأمهوه مثل اميه

سواء - قال أبو بكر اميه أحدده وأميت

السكين إذا حددته ولا يقال مئوت - وأنشد

لامرئ القيس

وأنت من ريش تاهضة

ثم أنما على حجرة

ومية اسم -

والهم مصدرهم يميم هيماً وهيماً - والهمم الابل

الطاش وقالوا بل الهمم جمع هيماء وهو داء يصيب

الابل فتشرب ولا تروى - والهمم الداء الذى يصيب

الابل بعينه قال الشاعر - 'عروة بن حزام المذرى

في اليأس أوداه الهمام اصابني

فايالك عني لا اصبك بدايا

والهيماء موضع -

والهمى همى الماء يهيم هيماً إذا ساله وجرى

على وجه الارض وكذلك هى الدم يهيم - والهيمان

مروى واحسبه فارسياً عربياً وهيمان اسم

هيمان بن عفاة وهو بعض الرُجَاز وقد

سمت العرب هيمان -

وهام يميم هيماً وهيماً وهيماً ناء وارض هيماء

وهى ارض مطة وكذلك هيماء الا أن هيماء أكثر

استعمالاً فى كلامهم من الهيماء -

انقضى حرف الميم والله الحمد -



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف التوزن وما بعده -

فى الثلاثى الصحيح -

باب التوزن والواو -

مع سائر الحروف -

ن و ه

(التواهة) والتواهة واحد - ونوهت بالحديث وغيره

تويها إذا أشدته وأظهرته -

والوهن وهن بين وهناق وهناق قال ابنك من

قوله لم وهن الشئ يوهن وهناق وهناق مضى

وهن من الليل وموهن أى قطعة عظيمة - والواهنة

داه يصيب الانسان فى اخذه عند الكبر قال

الشاعر - الاقلب السجل

من اللحيين ارباب القرى

ليست به واهنة ولا نسا

واوهنت الامر أو هنت إيماناً إذا ضعفته -

والواهنة المرأة القليلة الحركة التويلة القيام والقعود

وقالوا الواهنة قرة من قرة القفا -

والهتوم - وهواو قبيلة من العرب أو قبائل وهو

(١) الرواية - ثم انما الهجاء فى اليوم اليمى - س -

(٢) قيل - يعنى الشديه وقال بعض اهل اللغة يوم ايام كما قالوا

ابن

ابن الأزد اشتقاقه من قولهم مضى هنو من الليل •
والهنون بن خزاعة بن مدركة بن اليمان بن مضر
وهو أخو الحارث بن مناة من العرب - والهنون
المسكون وجده على هونه أي على سكون كما قالوا جاء
على هيتيه والهنون ضد الكرامة ورجل مهين وآهون
ورجل هين - والهنون اسم رجل والآهون أيضاً
اسم رجل - والهنون المؤنثة لآله عز وجل (أُبْسِكُهُ
على هوني) والمهاون الذي يذوق به حر في صبيح
لا يقال آهون ليس في كلام العرب فاعل بعد الالف
و او - قال أبو زيد الله سمع من ناس ولم يسم
به غيره •

ومعنى ملاذ على هينة أي على سكونه - وهنائه الطمان
إذا قلت لهعنياً ويقال هنيته على الأمر يسره به هنية
وهنائه تهمة ومثل من امتا لهم (انما سبت هانثا نعتاً)
قال وأصله النطية - قال الرزدق
هنا قام حتى اعان عليهم
مواقي السالك ذي السلاح السواجم
وهنائه أعطيه - والهنو النطية مثل المنع النطية •
انقصي حرف النون والجدة
رب العالمين وصلى الله على
محمد وآله وسلم تسليماً •



ق و ي

(النوي) حازن جولة البيت والجمع آثار مهور
والنوي من وفي بي ونياً ودنياً وهو التقصير في
العيل من التمس وهو من قوله تعالى (ولا تنيا في
ذكرى) ونوي بي ونياً إذا عيا وهو النوي •
باب النون والماء والياء

حرف الواو في الثلاثي الصحيح

باب الواو والماء والياء

ق و ي

(النوي) مصدر وهي الشيء يحيى وهياً إذا ضف
خو وام •

ق و ي

(تهيت الرجل) عن الأمر أهاه نيا - والنهي بفتح
النون وكسرهما التذير يكون له حازن يحيى الماء لئلا
يفيض والجمع أهاه ويأه ونية الشيء فاته ونهايه
ونية الزند القرض في رأسه الذي يحيى الرجل أنب
يسلخ - والنهي من البقل وهو جمع نية ايضاً لانه
يحيى عن الجمل - والنهيبة والجمع تناه وهي مواضع
تتهبط وتتناهى اليها ماء السباحة - والنهية ١ - الزجاج
ولم يحي الا في بيت واحد - ورجل هين لين وهين لين

والهنوي القطعة من الليل يقال سمر هنوي من الليل
ونهاه من الليل والهنوي هو ي النفس مقصور
والجمع أهاه هو ي هو ي هو ي شديد الجوع
أهوية والهناء بين البقاء والأرض ممدود قال
الحاعر - امرؤ القيس
ويأه في هواه الجو ملاية
ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب
ويقال قلبه هواه فارغ أي فارغ لاشي فيه - وهو

حرف الواو (باب الواو والماء والياء)

يهوى هوياً إذا سقط من علٍ إلى سفلى وجمع
هوى النفس هواً وهواً الجواهرية - والهوى
هزيمة في الأرض يجتمع فيها ماء السماء أكثر من
الهزيمة والجمع هوى.

هذا آخر الثلاثي وما تشبهه - والحمد لله
وبالله المآلين وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وسلم تسليماً.



بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب من الثلاثي - يجتمع فيه حرفان مثلاً
في موضع البين واللام أو البين والقاء أو القاء واللام
من الاسماء والمصادر وما تشبه منه وهو ما يقع
بما مضى من الثلاثي الصحيح.

باب الباء

ب ب ب ت

(الحلف ثلاثاً تياتام ويتأ ويتأ إذا حلف يميناً يتأ
فقطها.)

والتب والتباب والتتيب هذا كله من المألك.

ب ب ب ت

سهل

ب ب ب ج

(البيج) بدد بجاج مثلي.
والجباب والجباب شبه بالذ المتعلم يكون على البان

الابل - والجيوب ما غلظ من وجه الأرض والجباب
الماء الكثير وكذلك ماء جباب وليس بالثبت.

ب ب ب ح

(الحب) جمع الحبة وهو ما سقط من بذرة البقل
والحب حب الماء وهو تكسره وهو الحباب
والحب الحب بيته - والحباب ضرب من الحيات
والحب المحبوز والحياة الشفاقة على الماء من
قطر المطر وغيره - مثل الحياة
والبح في الحلق وهو البجاج.

ب ب ب خ

(الخب) ضرب من حبش قليل وتليب خد في
الأرض وخباب وخبيب أسان.

ب ب ب د

(البدد) تبادل القدين من كثرة تلحمها والبدد من
تولهم بداد بداد أي يبد كل رجل منكم صاحبه أي
ليكنفه - يقال جاءت لتليل بداد إذا جاء متفرقة

قال الشاعر

وذكرت من لبن الحلق شربة

والليل تمد بالصديد بداد

أي متفرقة وهو مثل حذام وقظام.

ب ب ب د

(البدد) مثل البذاءة وهو سوء الهيئة
والدبب دوله الشفنين من عطش - والدباب زعموا
الواحد من الذباب وكذلك فسرى التنزيل (وإن)

(١) أعلم أن هذا الباب والذي بعده اعني باب المثل مكرر غالبه وكان الأليق بالمولف أن يذكر المثل آخر كل حرف
في موضعه وكذا المكرر هنا لكن حقه التام المتقدم - س - (٣) غل - ومن الحجارة أيضاً

يَسْلِمُهُمْ لَعْدُ بَابُ شَيْءٍ قَالُوا هُوَ الْوَالِدُ وَاللَّهُ اعْلَمْ
قَالَ أَبُو عبيدة ذُبابٌ واحدٌ والجمعُ ذُبَابٌ مثلُ غرابٍ
وغيرهين وقالوا أَدْبَابٌ مثلُ غَرِيَّةٍ في المدد القليل - قال
الراجز - النابغة الذبياني
يَا أَوْهَبَ النَّاسِ لِنَسْبِي صَلْبُهُ

صُرَابِيَّةٌ بِالْشُعْرِ الْأَذْيَبُ
فأما قول العامة ذُبَابًا نَأَى - سقطاً - وذُبَابٌ كلُّ شيءٍ
حسده وذباب الدين أنساها وذباب أذن القرمس
طرفها -

بَابُ وَرَ وَرَ
(أَكْرَبُ) الماء الكثير - قال الراجز
إِن الْخَلْبَاءَ سَاتَ عَذَابُ الْمَنِّ فَلَيْبُ
وَالْبُرَّةُ السَّعْرَاءُ وَلِلْمَاءِ الْإِيَابُ

بَابُ زَ زَ

(الزَّبُّ) كثرة الشمر وهو مصدر الزَّبُّ - والزراب
مرفوف - والحبة ذوات الزببتين التي لها قطنان سوداوان
فوق عينيها وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله
وسلم - (طَوَّقَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعًا اقْرَعُ لَهُ زَبَّتَانِ)
وهو من جذ أن شاء الله يقال (ما زال يكلم
حتى زَبَّ شذفاه) أي مصب عليها الريق - والزراب
ضرب من القسار ويقال إنه أصم - قال الشاعر
الحارث بن حلزة

وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَا شَرًّا قَدْ جُمِعُوا مَالًا وَوُلْدًا
وَهُمْ زَبَابٌ حَارٌّ لِأَسْمَعِ الْأَذَانِ هَذَا
فَشْشُ بِجَسَدٍ لَا يَضُرُّ لَكَ النَّوْكَ مَا لَحِيتَ جَدًّا
وَالْمِشْ خَيْرٌ فِي ظِلِّهِ لَكَ النَّوْكَ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا

وَزَبَّ شذفاه إذا اجتمع الرق في صامتة - ٢ -

بَابُ سَ سَ

(السَّبَبُ) الحبل أو الخيط والجمع أسباب وبني وبين
فحلان سبب أي حبل يوصل - وسبب القرمس شمر ذنبه
وناصيته -

بَابُ شَ شَ

(الشَّبَبُ) الثور الوحشي الممن وهو الشبوب والشب -

بَابُ صَ صَ

(الصَّبَبُ) المنبسط من الأرض وفي صفة النبي صلى الله
عليه وآله - ولم (كأنما يعيش في صَبَبٍ) والجمع صباب -

بَابُ ضَ ضَ

(الضَّبُّ) تنطية الشيء وتداخل بعضه في بعض ومنه
خَبْبة الحديد وحسب أن اشتقاق الضباب من هذا
تنطيته الأفق - وقد سميت العرب ضبة -

بَابُ طَ طَ

مهمل الأني قولهم الطَّيْبُ جمع طَبة وهي قطعة من لدم
طولة وقد مر هذا في الثاني -

بَابُ ظَ ظَ

مهمل -

بَابُ قَ قَ

(الْقَبْعُ) مثل الباع سوا التي عليه بعاها وبمعها أي
تَحْلُهُ قال الشاعر - امرؤ القيس

وَلَقِيَ بِصَعْرَاءَ الْبَيْطِ بَعَاةَ

قَوْلُ الْبَائِي ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ

بَابُ خَ خَ

(الْخَبُّ) معروف البقرة وغيره والخب السيل

(أبواب)

الناقص من الأرض •

بَ فَا فَ

مهمل •

بَ قَا قَا

(الْيَقِيْنُ) واليَقِيْنُ رجل به ق كثير الكلام - قال

الراجز - ابو النجم السجلى

وقد اقود بالذوى المؤمل

اغرس فى الركب - ١ - فاق المنزل

بَ كَا كَا

(الكُتَابُ) الكثير من الابل وغيرها •

بَ لَا لَا

(الْبَلَلُ) الرطوبة فى الشيء ووجدته وبلا ودمج

بل تمب باردة فيها بل •

والبب لبب الدابة ولبب الكتيب مقدمه (وجاه

فلاذ مسترخى اللبب اذا جاءه ريح الباله •

بَ مَا مَا

مهمل •

بَ قَا قَا

مهمل •

بَ قَا قَا

مهمل •

بَ هَا هَا

(الْيَهْبُ) ثوب يهب اذا كان متفرقا •

بَ يَا يَا

مهمل •

باب التاء •

تَا تَا تَا

مهملات وكذلك حالها مع الميم •

تَا حَا حَا

(الحِثُّ) دله يصيب للشجر فتحات اوراقها •

والتحت ضد القوق •

تَا خَا خَا

(التَحْتُ) خور يحمده الانسان فى بدنه •

والتخت فارسي معرب وقد تكلمت به العرب •

تَا ذَا ذَا

مهملات وكذلك حالها مع الذال والراء والزاي

والسين والشرين •

تَا صَا صَا

(الصَّعْتُ) مثل الصد فلان يصمت كذا وكذا

ان مشغول به متعرض له - والصمت الثرة من

الناس •

تَا ضَا ضَا

مهملات وكذلك مع الطاء والظاء •

تَا عَا عَا

الْعَتُّ شبيه - ٢ - بالتلفظ فى كلام او غيره •

تَا غَا غَا

مهمل وكذلك مع القاء والظاف والكاف واللام

والميم •

تَا نَا نَا

(النَّيْنُ) اسم الشيء النتن وهو ما عرض فى الشيء

فالنن وهو مصدر ايضاً تن الشيء واتن بمعنى •

(١) يهاشم له - فى البئر • (٢) فى ل - باللفظ

تَا وَا

تَوَوَ

مهمل وكذلك مع الماء والياء •

باب التاء

تَجَجَّ

مهمل وكذلك مع الجاء والحاء الى الكاف الا في قولهم تَجَجَّ وهو الماء المتجاج المنصب •

تَلَلَّ

(التلَّل) الملاك - قال الرازي

اِنْ يَشْفَوْكُمْ يَلْعَنُوكُمْ بِاللَّانِ

تَمَمَّ

(تَمَمَّ) واحدها تامة وهو تيت •

تَنَنَنَ

(التنن) جمع تننة وهو الشعر الناشئ على اربعة ارجاء القرس •

تَوَوَ

مهمل وما بعده •

باب الجيم

جَجَجَّ

(الجَجَج) الورقة في العظم وجَجَجَ ضرب من فجر النسم والجَجَج جمع جَجَج •

والجَجَج - ه - من قولهم اججت البهجة اججا حكا وهذا مستقصى في الثاني •

جَجَجَّ

مهملات •

جَدَدَ

(الجَدَد) المبتوى من الارض ومن امتاعهم (من) بذلك الجَدَد آيين الثَّار •

جَدَدَ

(الجَدَد) القوق •

جَرَرَّ

(الجرَج) الاضطراب •

والجرَج القلق - قال الشاعر
اني لاهوى طفلة فيها غشج

خلطها في سائها غير جرج

والجرج ارض ذات حجارة وغلظ وارض جرجة
وهي سمي الرجل جرجيا •

جَزَزَ

(الجَزَز) العوف الجَزَز •

والجَزَج له موصفات رجل ازج بين الزج وهو
طوله الحاجبين من غير قرن - ونعامة زجاء ينة
الزج طوية الساقين وقال يبدع الخطوم •

جَسَسَ

يقال (لا آتيك سسس الليالي) كما يقولون طول
الليالي وطوال الدهر قال الشاعر - السشنرى

هناك لا اوج الحياة تسرى

سسس الليالي مهنلا بالجرائر

جَشَّ شَشَّ

(الشَج) اما الهواء واما نجم من نجوم السماء •

جَمَمَ

مهمل وكذلك مع الضاد والطاء والظاء والبيئ
والعين •

جَمَمَ

(الجَمَم) ليس من الارض •

باب اللام

باب اللام

﴿ ح ر ر ﴾

(الرَّحِيحُ) اتساع الحواف وهو عيب.

ويجرح كلمة صعيبة في وزن قيل.

﴿ ح ذ ذ ﴾

مهمل.

﴿ ح س س ﴾

مهمل.

﴿ ح ش ش ﴾

مهمل.

﴿ ح ص ص ﴾

(الْحَصَصُ) رجل احصى بين الحصص اذا كان قليل

الشعر شعر الرأس وكذلك في الخيل اذا قل

شعر اذناها.

﴿ ح ظ ظ ﴾

(الْحُظْظُ) ويقال الحُظْظُ ويقال الحُظْظُ والضم

ايضاً وهو صمغ من نحو العبر والرو وما شبههما

ويروى عن الخليل انه قال الحُظْظُ بالاضاد

والظاء.

﴿ ح ط ط ﴾

مهمل وكذلك الى القاء.

﴿ ح ف ف ﴾

(الْحَفَفُ) وهو غلط العيشة - ويقال قوم بل الخفيف

ان يقر الطعام ويكثر آكله.

﴿ ح ق ق ﴾

(الْحَقْقُ) وهو ان يضع القرس سافر رجله على

موضع سافر يده في المشي وذلك عيب ويقال

والقبيح دابة اخج بين القبيح وكذلك الانسان

وهو في الانس تباعد في الركبتين وفي الدواب تباعد

الرقوين.

﴿ ج ق ق ﴾

مهمات الوجوه وكذلك مع الكلف.

﴿ ج ل ل ﴾

(الْمَرْجِلُ) عظيم وامرجل يسير وهو من الاضداد.

والبلج شبه باللقى زعموا.

﴿ ج م م ﴾

(الْجَمُّ) الكثرة مثل الجَمِّ سواء.

والجَمُّ استرخاء الشدين نحو ماير والشيخ اذ اعرج.

﴿ ج ن ن ﴾

(الْجَنُّ) القبر وكل ما اجنك فهو جَنُّ لك والجن

جمع جِنَّة وهو ما استقرت به.

﴿ ج و و ﴾

مهمل وكذلك مع الهاء والياء.

﴿ ج خ خ ﴾

مهمل.

﴿ ح د د ﴾

(حَدَّ الى جل) حَدَّ اذا كان سريع الغضب

والحداد النع فيه سمي السجان حد ادا ويقال هذا

امر حد اي متنع لايحل ان يركب - ويقال امر

حد اي باطل ودعوة حددة اي باطلة.

﴿ ح ذ ذ ﴾

(الْحَذُّ) سرعة والحذ ذليلاً خفة في ذنب القرس.

فرس أحق بين الحلقين •

حَ كَ كَ

(الحكك) يشبه فيها حرك شيبه بمشية المرأة القصيرة اذا حركت منكبيها والحكك ايضا ان تأكل الارض حافر القرس حتى تنكهه - حافر حركه بين الحكك - والحكك حجارة رخوة عن الاصصى في الابواب •

حَ لَ لَ

(الحلل) استرخاء في عصب الدابة و فرس أحل - بين الحلل •

حَ مَ مَ

وهو من قولهم (حَمَم) الفرخ اذا نبت ريشه • والمحم من قولهم مع الثوب اذا اخلق وامسح عوصا ومحما •

حَ نَ نَ

(حَنَج) زجر من زجر النعم • ونحيت كلمة يعنى بها الجمع •

حَ وَّ وَّ

مهمل وكذلك الماء والياء •

حَ دَ دَ

(الدغخ) سواد وكثرة •

حَ ذَ ذَ

مهمل •

حَ رَ رَ

(الرَّتَخ) سهولة ولين •

(١) في د - أحل بين الحلد •

حَ زَ زَ

(الخرز) الذكر من الارانب •

حَ سَ سَ

مهمل وكذلك الى الفاء •

حَ فَ فَ

(الفتحخ) استرخاء في الرئتين •

حَ قَ قَ

(الحقيق) وأخلق غليان القدر وما اشبهه •

حَ كَ كَ

مهمل •

حَ لَ لَ

(الحلل) في الشيء الضعف فيه •

حَ مَ مَ

مهمل •

حَ نَ نَ

(الحنن) غنة في الكلام وكان الحنن اشد من اللين والحنن شيه باليكاء يردد في الصدر •

حَ وَّ وَّ

مهمل وكذلك الماء والياء •

حَ دَ دَ

مهمل •

حَ ذَ ذَ

مهمل •

حَ رَ رَ

(الرَّدد) داء يصيب الناقة في اختلاجها اذا بركت على ندى •

والذرد ذهاب الاسنان رجل ذرد وادردوا امرأة

باب الدال

رداء

﴿ دَ زَ زَ ﴾

مهمل

﴿ دَ سَ سَ ﴾

(السَّدَدُ) مثل السَّدَادُ

وَالسَّدَسُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالنَّعَمِ مِنْ بَدِ الرَّبَاعِ
سَدِسٌ وَسَدَسٌ - وَسَدْسُ الشَّيْءِ جُزْءٌ مِنْ سِتَّةِ
أَجْزَاءٍ أَصْلُ هَذَا مِنَ التَّاءِ يَدْسَةُ - ١٠

﴿ دَ شَ شَ ﴾

مهمل

﴿ دَ صَ صَ ﴾

(الصَّدَدُ) فَلَانٌ يَصْدُدُ أَمْرَهُ أَيْ بِسَبِيلِهِ وَهُوَ الْقَصْدُ

قَالَ الْأَعْمِيُّ

ثَنِّ قَتَلْتُمْ مَعِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدْدًا

لَتَقْتُلَنَّ مِنْهُ مِنْكُمْ فَتَنْتَبِلُ

أَيْ لَمْ يَكُنْ قَصْدًا - وَالصَّدِيدُ مَا سَالَ مِنْ مَيْتٍ
وَالصَّدَادُ الْوَزْغُ وَالْجَمْعُ صَدَائِدٌ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ
وَصَدَادِيدُ

﴿ دَ ضَ ضَ ﴾

مهمل وكذلك الطَّاءُ وَالظَّاءُ

﴿ دَ عَ عَ ﴾

(دَعْدُ) اسم

وَالدَّعْدُ مَرْوُوفٌ

﴿ دَ غَ غَ ﴾

(الدَّغْدُ) وَالنَّدَّةُ وَاحِدٌ وَهُوَ دَاءٌ يَحْبِبُ الْإِبِلَ يُقَالُ
إِصْبًا أَخَذَ الْبَعِيرُ هُوَ مُنْدُ

﴿ دَ فَ فَ ﴾

مَهْمَلُ الْإِفْ فِي قَوْلِهِمْ (دَفَفَ) عَلَيْهِ فِي مَعْنَى أَجْهَزَ عَلَيْهِ
وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ

﴿ دَ قَ قَ ﴾

(الدَّقَقُ) - ٢ - التَّرَابُ الدَّقِيقُ

وَالْقِدْدُ الْقِرْقُ مِنَ النَّاسِ وَفِي التَّنْزِيلِ (كُنَّا طَرَائِقَ
قِدْدًا)

﴿ دَ كَ كَ ﴾

مَهْمَلُ الْإِفْ فِي قَوْلِهِمْ (اَكْكُهُ دَكَاةً) يَبْنِي الدَّكَكَ
وَكَذَلِكَ جَمْلُ ادَّكَ وَنَاقَةُ دَكَاةٍ إِذَا كَانَتْ
لَا طَلَّةَ السَّامِ

﴿ دَ لَ لَ ﴾

(الدَّدُ) شِدَّةُ الْجُصُومَةِ

﴿ دَ مَ مَ ﴾

(الدَّمْدَمُ) مِثْلُ مَدَدِ الْجَيْشِ وَالْمَدَّ دَجَمَ مَدَّةً

﴿ دَ نَ نَ ﴾

(الدَّنَنُ) دَنْوٌ صَدْرُ الْقُرْسِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ عَيْبٌ
وَزَعَمُ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ لَمْ يَسْبِقْ ادْنُ قَطُّ إِلَّا ادْنُ بَنِي
بَرْبُومٍ

وَالنَّدُ إِبِلٌ نَدَدَ أَيْ مَتَفَرَّقَةً

﴿ دَ وَ وَ ﴾

(الدَّوْدُ) مَرْوُوفٌ

﴿ دَ هَ هَ ﴾

(الدَّهْدُ) الصَّوْتُ الشَّدِيدُ مِثْلُ صَوْتِ الرَّعْدِ وَمَا
أَشْبَهَهُ - وَالدَّهْدُ الصَّوْتُ أَيْضًا سَمِعْتُ هَذِهِ الشَّيْءَ أَيْ
صَوْتَهُ - وَهَدَّ دُ مَالِكٌ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ وَهُوَ هَدَدٌ

(١) فِي ه - مِنْ الدَّاءِ

(٢) فِي ل - الدَّقَقُ (بِجَمِّ الدَّالِ)

أَيْنَ

ابن المصنف تزعم الطاء علماء اليمن ان سليمان بن داود عليها السلام زوجه بلقيس وهي بلقيس بنت يلب شرح •

﴿ دَ دَ يَ يَ ﴾

(عِشْ بَدِي) اي واسع •

﴿ باب الذال ﴾

﴿ دَ دَ رَ رَ ﴾

مهمل الى النين •

﴿ دَ دَ فَ فَ ﴾

(الذَفَفُ) القتل السريع والذفاف من قولهم ماذا ذفأفا اي الشيء القليل •

﴿ دَ دَ قَ قَ ﴾

(الْمُدُّ) جمع مُدَّة السهم وهو ريشه •

﴿ دَ دَ نَ نَ ﴾

مهمل الى الواو •

﴿ دَ دَ هَ هَ ﴾

(الْحُدُّ) سرعة القطع •

﴿ دَ دَ يَ يَ ﴾

مهمل •

﴿ باب الزاي ﴾

﴿ دَ دَ زَ زَ ﴾

مهمل •

﴿ دَ دَ سَ سَ ﴾

(السَّرَرُ) داء يصيب البعير في صدره •

والرَّسَّسُ والرسيس باقي الحزن في القلب •

والرسيس الذي لا يولد له وقال قوم النين - وانشدوا

(١) في ف - الحاء •

لرؤبه

يأليه لم يُعطَ هَلْبَسِيًّا •

وَتَأْتِي أَعْيَ مَقْعَدًا سَرِيًّا •

حَتَّى يُعْطِ الْوَارُونَ الْكِيَا •

﴿ دَ دَ شَ شَ ﴾

(الرَّشَشُ) رش الشيء •

والرش والرشار معروف وقالوا رشيش ورشاش •

﴿ دَ دَ صَ صَ ﴾

(الرَّصَصُ) تداخل الشيء في الشيء رصصت البناء

وبنا رصيص وصرصيص واحسب اشتقاق الرصاص من هذا •

﴿ دَ دَ ضَ ضَ ﴾

(الضُّورُ) مصدر ضُربَ بين الضرر - وضرب الوادي ناحيته - واضربت بالشيء اذا دونت منه - وبير

ذو ضرب اذا كان قويا على السفر - قال الشاعر

فما وصلها الا على ذات مرة •

بُطِّعَ اضفانًا لتواجي ضربها •

﴿ دَ دَ طَ طَ ﴾

(الطَّرَطُ) الطحق والطريط الاخق والطريط خفة

شعر الحاجبين حتى لا يستين - قال ابو بكر ورماسي الرجل اطريط اذا قل شعر حاجبيه وامرأة طرطاء مثله •

﴿ دَ دَ ظَ ظَ ﴾

(الظَّرَرُ) المجارة الحارة - التي تنشق على الواطئ

عليها •

﴿ دَ دَ حَ حَ ﴾

(الْعَرَرُ) وهو داء يصيب الابل بغير اعز ين العرر •

(باب الذال)

(باب الزاي)

﴿ رَغَغْ ﴾

(الرغد) معروف •

﴿ رَفَفَ ﴾

(الرفف) الرقة في الثوب وغيره ثوب رف بين الرفف وليس بيت •

﴿ رَقَّقَ ﴾

(الرقق) في النظم وهو دقة ورجل به رقق اى ضعب •

﴿ رَكَكَ ﴾

(ركك) ماء - وزعم الاصمعي انه رلك وانذ هيرا لم يستقم له الشعر في رلك فقال رلك وعنده جبل معروف - ورجل ركيك بين الركاة اذا كان ضيقا •

والسكر كجبل معروف يمتون الهند وقد تكلمت به العرب - والسكر لك الشديدا الحرة وتخوخ كرك اذا كان كذلك وثوب كرك اذا كان شديدا الحرة •

﴿ رَلَلْ ﴾

مهمل •

﴿ رَمَمَ ﴾

(الرمم) جمع مرمة وهي القوة ومصر الجبل قوام •

﴿ رَنَّ ﴾

مهمل وكذلك مع الراو والماء والياء •

﴿ رَيَّ ﴾

مهمل الى الفاء •

(باب الين)

(باب الين)

﴿ زَحَحَ ﴾

(الزحز) التلظذ من الارض والزمز ايضا تحقيق الجليل الناقة والشاة - والزمز الصلب من الارض والزمز ايضا •

﴿ زَحَحَ ﴾

مهمل وكذلك القاء والقاف •

﴿ زَكَكَ ﴾

(الزكك) والتركيب مشى فيه تقارب خطو - قال الرايز

هو يزكك دائم التزكم

مثل زكك التاهض الحميم

﴿ زَلَلْ ﴾

(الزلل) مصدر زل يزل زلا وزلا ولاو رجع على زلوه - اذا رجع على الطريق الذي اخذ فيه - والزلل مثل السج سواء رجل ازل او امرأة زلاء وهو خفة الميز •

﴿ زَمَمَ ﴾

مهمل وكذلك مع النون والواو والماء والياء •

﴿ زَمَمَ ﴾

مهمل وكذلك مع الحروف الى الفاء •

﴿ زَمَمَ ﴾

مهمل وكذلك مع الراء والماء والياء •

﴿ زَمَمَ ﴾

مهمل وكذلك مع الراء والماء والياء •

﴿ زَمَمَ ﴾

مهمل وكذلك مع الراء والماء والياء •

سَ قَ قَ

«السَّسْ» طلب الشيء بات الاستدقش أي يطلب ما يأكله •

سَ كَ كَ

مضى في الثنائي (السكس) صبرا لاسنان ولصوتها بالثثة رنجل اكس وامرأة كساء والجمع كس قال الشاعر

فدأ خالتي لبي حبي

خصوصا يوم كس التوم روني
والسكك صبرا لافذ رنجل اسك وامرأة سكاء ينة
السكك وانشد

اسكك صعل كالظلم الآث

سَ لَ لَ

(امر' سلس) بين السكس والسلامة والسلوسة •

سَ مَ مَ

مهمل •

سَ نَ نَ

(مر' نلى سننه) وسننه اذا مر على قصده واستوائه •

سَ وَ وَ

مهمل وكذلك الماء والياء •

باب الشين

شَ صَ صَ

(الشصص) والشصص اليبس واللفظ في اليبس ايضا شصص وشصص •

شَ ضَ ضَ

مهمل •

شَ طَ طَ

(الشطط) مجاوزة الحد في الجور وهو الاشطاط ايضا شط في حكمه واشط وابت الاصبي الاشط والشطاط - ١ - تمام الطول وحسنه •

شَ ظَ ظَ

(الشظاظ) خشية مثل خلال تجمعها عروفي السكسين والجمع الاشظاظ واشظاظ مصدر اشظ الصل اذا انظ - قال زهير

اذا جنحت نساؤكم اليه

اشظ كأنه مسد مفار

قال ابويكر اغارت بنو الصبيداء من بني اسد على اهل زهير واحتقوها - ٢ - واخذوا رايها وكان يقال له يسار فقال زهير الكلمة التي يقول فيها

يلحار لا ارمين منكم بدهية

لم يلقها سوعة قبلي ولا ملك

اردد يسارا ولا تمنيت على ولا

تمسك يرضك ان النادر المليك

فلم يرده عليه فقال

تلم ان شر الناس حي

ينادي لي شعارم يسار

ولولا عبه لردت نومه

وشر منية آيو مفار

اذا جنحت نساؤم اليه

اشبط كأنه مسد مفار - ٣ -

باب الشين

﴿ ش م م ﴾

(الشَّم) ارتفاع الاقاف واشراف اربته •

والشَّمش داء يصيب الليل - قال أبو بكر وليس في
المضاعف كلمة يستين فيها التضييف في قيل يقل
الأمشيش القوس مشكك - ولجيت عينه - ٣ - إذا كثر
عليها الرَّمص حتى تنصق اجفانه - وإلى السقاء إذا
تغير وصيم الرجل - وبليت سته إذا نصرت - وإليل
طول الأسنان •

﴿ ش ن ن ﴾

(الشَّن) الضف واشتقاقه من قولهم تشن السقاء
إذا يس وطيف •

﴿ ش و و ﴾

مهمل وكذلك الماء والياه

﴿ ش ض ض ﴾

﴿ ش ض ض ﴾ باب الصاد
مهمل وكذلك الماء والياه والين •

﴿ ش غ غ ﴾

(التصميم) النصة في الحلق •

﴿ ش ف ف ﴾

مهمل •

﴿ ش ق ق ﴾

(الققص) قصص الشيء قصصاً إذا تبته وقص
الشاة صدرها وقصصها والققص الصدر يقال
قص وقصص - والققص أباعك الأثر من قوله
تملى (فلوتدا على آثارهما قصصاً) •

يُرْجُو حين تدنو من يبد

إليه وهو قيتاب قطار

من القطار •

﴿ ش ع ع ﴾

(المشش) شجرة عثة غلية الورق قصيرة الاقصان
وامرأة عثة صغيرة الجرم وكذلك النخلة اذا ضللت
فقصر سنها ومنه قول الشاعر - جرير

فاشجيرات عيصك في فريش

بشبات القروم ولا ضواح

واعششت بالرجل اذا ازججه عن موضعه •

﴿ ش غ غ ﴾

مهمل •

﴿ ش ف ف ﴾

(الشفف) الرقة والشفة في الحال - ١ - وربما سميت
رقة الحال شققاً •

﴿ ش ق ق ﴾

(الشقق) جمع شقة وشقة •

﴿ ش ك ك ﴾

(الشكك) الطرائق ورجل يخلف الشكك اذا كان
مضاتو الاخلاق وهي الشكائك ايها والشكائك
الفرق من الناس •

﴿ ش ل ل ﴾

(الشلل) - ٢ - من قولهم شلت يده شكلاً ويقولون
للرجل اذا غلظ لاشكلاً ولا تشل ولا تشل يدك
اي لا تشلت •

(١) هذه الجملة من ف و ل - ومع • (٢) ف - الشلل يقولون للرجل لا تشل اي لا تشل يدك اي لا تحب •

(٣) في ه - اذا الترقى قطع • ﴿ ش ص ك ﴾

ج ٣٠	ظل	(١٩٥)	صكك	جبهة اللثة
	ض م م م		ص ك ك ك	(المصكك) امطسكك الرعومين •
	(المقصض) ما يجده الانسان في قلبه من الحزن •		ص ل ل ل	(اللمصص) راكب الاسنان بعضها على بعض وهو ايضا تقارب الكتفين حتى تلتصق احدهما بالآخرى •
	ض ن ن ن		ص م م م	(فرس صمم) اذا صمم في عدوه وقالوا الصلب الشديدا - والصمم في الاذن معروف
	(القصن) الرجل الشجاع - قال الشاعر اني اذا قصن بمشي الى قصن ايقتل اني الفتى موديه الموت		ص ن ن ن	اهملت •
	ض و و و	مهمل •	ص و و و	اهملت وكذلك حائلا مع الهاء والياء •
	ض ه ه ه	(المقصض) التكرار •	ص ه ه ه	مهمل وكذلك مع الطاء والين والنين •
	ض ي ي ي	مهمل •	ص ط ط ط	(الصقف) شدة البس و قال قوم بل المغف ان يقن الطعام ويكثر آكله •
	باب الطاء		ص ظ ظ ظ	والقصض التفرق يقال قصض الشيء اذا تفرق فقصضا وقضاخيا •
	ط ظ ظ ظ	مهمل وكذلك العين والين •	ص ق ق ق	(القصض) الحصى الصغار •
	(الططف) التفتير طلفت عليه تلقيفا اذا تفرع عليه •		ص ك ك ك	الصكك الضيق •
	ط ق ق ق		ص ل ل ل	مهمل •
	(القطط) من الشعر وهو اشد غلظا من الجمد •			
	ط ك ك ك	مهمل •		
	ط ل ل ل	(الطلل) ماشخص من آثار الديار وطلل كل شيء شخمه •		
	والطلط من قولهم لط على الشيء اذا ستره ويقال الط ايضا وهو لاط ووطط - واليطيط قد مر			

ذكره في التثاني المكرر.

ط م م

(الطط) من قولهم مطّ شدة مططاً اذا مدّه في كلامه ومنه قولهم مشى المظيطة اذا مشى مسترخياً الاعضاء ومنه التمثلي غير مهموز.

ط ن ن

مهل الى الياء.

باب الظاء

ظ ع ع

مهل الى الكاف.

ظ ل ل

(الظلل) جمع ظِلَّة.

ظ م م

مهل الى آخر الحروف.

باب العين

ع غ غ

مهل وكذا الى الفاء الا في قولهم عفاة الضرع وهو باق البين في الضرع.

ع ق ق

(العق) انشقاق البرق - والعقيق من ذاسي - والبقة التي يلعب بها الصبيان.

ع ك ك

(المكك) شدة الحرب.

ع ل ل

(اللّل) الثّرب الثاني.

ع م م

(العمم) العظيم خلق من الناس وغيره - قال الشاعر عمرو بن شأس الاسدي

فان ير ادرا ان يكن غير واضح

فاني احب الجون ذا المنكب العمم

ع ن ن

(النن) الاعتراض.

ع و و

مهل وكذا لك الهاء والياء.

باب النين

خ ف ف

مهل وكذا مع القاف والكاف.

خ ل ل

(اللّل) الماء يجري بين الشجر والحجارة.

خ م م

مهل وكذا الى آخر الحروف الا في الضم وهو ان ينطى الشعر الجملة والجينين - والافى التنن وهو من الصوت التثنية والنن.

باب الصاد

ف ق ق

مهل.

ف ك ك

(الفتكك) انكسار الفلك اوزواله قال الراجز - روبة هاجك من ازوى كنهاض الفتكك ورجا سى فلك الانسان فكككا.

والككف من قولهم تككفت الشيء اذا طلبته.

فَ لَ لَ

(الْقَفْ) الضَّمُّ رجل ألف بين التفت والتفت أيضاً غَلَطَ الضَّخِين امرأة لقاء بينة اللف واللف في اللسان رجل الف وامرأة لقاء مثل ارت وهو ان يستعمل في اللقاء ويلجج فيها •

فَ مَ مَ

مهمل • (الْفَنُّ) الضَّنُّ وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا الضَّنُّ الضَّيْب الواحد والفن ما تشعب •

فَ وَ وَ

مهمل • (الْفَهْ) رجل فة بين الفه - والفهاة اذا كان عينا ويقولون فهت بإرجل •

فَ يَ يَ

مهمل •

باب القاف

قَ كَ كَ

مهمل •

قَ لَ لَ

(الْقَلُّ) والقُلُّ القليل - قال النحويون قُلُّ بفتح اللام وقال الاصمعي قُلُّ بضم اللام جمع قليل •

قَ مَ مَ

(الْقَفْ) طول الدابة على وجه الارض دابة امق •

بين المق •

قَ نَ نَ

مهمل مع سائر الحروف الا في قولهم (النَّان) وهو الرُّدْنُون القبيص وهو الكُفُّ لغة بناية تكلم بها اهل نجد - والنَّان لاهل اليمن والنن جمع فة وهو اعلى الجبل مثل القلّة •

قَ يَ يَ

(الْيَقْنُ) اليأس ولا يتصرف له فعل •

باب الكاف

كَ لَ لَ

مهمل الى آخر الحروف الا في قولهم الكلال جمع كَلَّة - والككن جمع كنة وهو ما استترت به •

باب اللام

لَ مَ مَ

(الْلَمُّ) من قولهم به لم اذا كان به من من الجنون واللم ايضا اتيان مادون الفاحشة كذلك قال ابو عبيدة • ومَلَّ موضع والمَلُّ ايضا من قولهم مَلَّته مَلًّا لا ومَلًّا ومَلًّا •

لَ نَ نَ

مهمل وكذلك مع الواو •

لَ مَ مَ

(الْمَلَلُ) الفزع والكف عن الاعتماد هلَّت عن الشيء وهللت عنه اذا كففت عن الاقدام عليه قبال الشاعر

لما توقل في الكراع هينهم

هللت آثارا ماباكا او صنبلا

صنبل اسم رجل وجهذ البيت سنى مهلهلا •

(باب الكاف)

(باب اللام)

(باب القاف)

(خاخ) موضع - والخوخ ثمر معروف - والخوخة

كوة في جدار تؤدى الضؤ وخوخ اسم - ٣ •

(والراؤ) والرايح الرقيق - والراير ايضا اللاب

الذي يخرج من فم العبي •

(والسوس) معروف يقال فلان من سوس صدق

ومن سوس صدق بالثناء اذا كان من اصل صدق •

وغل طاط و طاطط اذا هاج - والطوط ضرب

من القطن قال ابو عبيدة هو قطن البردى لا غير

وانشدوا

من المدقمس او من فاخر الطوط

والطوط ضرب من الحيات لا يزل سليمة •

(والناخ) الذي يسمى الحقيق لثة يمانية وهو البت

للمرور بالقودنج •

(والقوف) الثوب الرقيق يقال ثوب مقوف

والقوف القشرة التي فوق الثروة وقد سموا مقوفا •

(والقوقي) والقاق الرجل الطويل المضطرب

الطول •

(واللوم) البر سام عند العرب - قال الشاعر

ذو الرمة

اذا تورجس ركز آمن سنا بكما

او كان صاحب ارض او به الموم

الارض الرعدة والارض الركام ايضا •

(والنؤن) الحوت •

ورجل هو • وهو هه جيان •

اقضى الباب والحمد لله رب العالمين •

لَ يَ يَ

مهمل •

باب الميم

مَ نَ نَ

مهمل وكذلك مع الواو •

مَ هَ هَ

يقال (لهذا الامر مه ولا مه) اي ليس عليه طلاوة •

مَ يَ يَ

مهمل •

باب النون

نَ وَ وَ

احملت النون والواو والهاء والياء مع الحروف

الافى الهوة وقد مر ذكرها في الثاني •

اقضى هذا الباب والحمد لله رب العالمين

وصلى الله تعالى على محمد وآله

وصحبه اجمعين وسلم تسليما



(بسم الله الرحمن الرحيم)

هذا باب ما كان من الفعل منه احد حروف اللين

(الباب) معروف - واليبب مسبل الماء من مفرغ

الدلو الى الخوض - وبه نسي الرجل بية •

(وثات) اسم - والثوت القرماد الذي تسميه

البامة الثوت •

(ثات) - اسم •

(١) في هـ - البيب شطب يؤدى الماء من آزاء الدلو الى الخوض • (٢) في ل - ثات اسم وكذلك ثات زعموا •

(٣) ن - حوح والمرور حوح - س •

بسم الله الرحمن الرحيم
أبو اب ما خلق بالثلاثي الصحيح يحرف من حروف
اللين •

باب الباء في المثل - ١ -

ب - ١ - و - ١ -

(أب يت يرمنا) يا ب ت آ ب ت آ إذا اشتد حره
فهو أب يت وأب ت وآب ت •
والآ تب شيه بالبقيرة يلبسها الصبيان •
والو ب ت و ب ت بيت بالمكان وبنا إذا ثبت بالمكان
ولم يزل منه •

والبتو فعل ممت هم قالوا بتايتو بتوا ظم همزوا وهمز
توم فقالوا بتايتا بتا إذا اقام بالمكان وليس بالثبت •
والبتو فعل ممت هم قالوا بتوا بتوا ظم همزوا وهمز •
توم فقالوا بتوا بتوا بتوا إذا اقام بالمكان •
والتوب مصدر تآب تآب توبا ويمكن أن يكون
التوب جمع توبة ورجل تآب وتوبا •

والببت معروف وجمع بيوت وأبيات ويوتات
العرب الواحدية وتصغير أبيات أبيات - وأبيات
الشعر ويوتة - وبيت القوم الكلام تبيتا إذا زوروه
واصله بيل - وماه يوت إذا بات ليلته ولا تقال يوتي
وإن كانت العامة قد أولت به وهو خطأ - وبيت
القوم تبيتا ويأتا إذا طرقتهم ليلا - والمبيت والمبات
الموضع الذي يبات فيه - وبات فلان يته حسنة
وأما أب ت فلانا فلان أي قتله فهو مهموز آه في

(أب يت يرمنا)

موضعه إن شاء الله تعالى - قال الشاعر
أبأ ت به من حي فخرين مالك
فما نون منهم تاشقون وأشيب

ب - ١ - و - ١ -

(أب ت) يا ب ت أب ت - وبات الرجل بالرجل إذا
سببه عند السلطان خاصة وبأ به يثوبوا •
وبات المكان يبيت ويوتونه بوتا وبينا إذا غرقه وخطط
ترابه - وتآه موضع مهموز ممدود •
والتوب الضرب وثب يشب وثبا ووثوبا - والتوب بلغة
حير القمود ويسمون السرير وثابا •

والتوب الملبوس معروف - وبتو بطن من
العرب - والتوب مصدر تآب تآب توبا وتوبا إذا
رجع من مكان إلى مكان والموضع الذي يرجع إليه
المتآب والكتابة - والتواب ثوب ما عملته من خير
أو شروهي من المثابة والثوبة والثوبة - وإثابة الله
شيه إثابة وتوبا •

والتوباء من التآوب يحزن ولا يحزن وربما ترك همزه
ومذه ومن أمثالهم (أعد من التوباء) وأصل
التآوب من توب توب الرجل فهو متآوب إذا
أصابه كسل وتوصيم •

ب - ١ - و - ١ -

(تجبي) الخراج يجبي ويجباه تجبى وجباه وتجبي
الحوض الذي يجبي فيه الماء أي يجمع والماء الذي
يجبي فيه الجبى وينشد بيت الأخطل

(١) أعلم أن المؤلف خلط في هذا الباب بخلطوا وكذا ذكره كثر كثر في غالب الأحوال وكان الواجب عليه أن لا يذكره بعد
ما ذكر جملة منه في الصحيح بل غالب المواد طال شرحها في الصحيح وأعملها هنا - س • (٢) يريد أن الباء
والثاء مع أحد الحروف الثلاثة - وقد كتب في بعض النسخ (أ - ب - ت) و (أ - ب - ت) الخ - س •

و جيب القميص مشتق من جبت الشيء - والجوبة
 الصخرة بين البيوت - والجوبة أيضاً قطعة في الفضاء
 سهلة بين ارضين غلاظ والجمع 'جوب' وتقيمت السماء
 حتى ما فيها 'جوب' اى ما فيها ماضع منكشفة •
 ويقال - و انباجت باعجة اى اتفتحت فتق منكر والجمع
 البوايج والبوايج الدوامى قال الشاعر - الشاخر -
 ابن ضرار

قضيت اموراً ثم غادرت بعدها

بوايج فى اكمامها لم تفتق

وجاءت على القوم مهموز اذا اشرفت عليهم وم
 لا يملكون ويقال اجبات ايضاً وفي الحديث (من
 آجبا قد آرى) وفسر به اشتراء الثوب قبل ادراكها
 والزرع •

﴿ ب ح - و - ا - ي ﴾

(حبا) الصبي يحبو اذا مشى على اربع وزحف
 على استه ورفع صدره وكل دان حاب وبه سعى حبي
 السحاب لدنوه من الافق - وحبرت الرجل احبوه
 جاء اذا اعطيت وفضلت وهى الحبوة ايضاً - و احباء
 الملك الذين يدنيهم ويحبونهم بمودة ويحتضنهم ويقال
 انى واحدهم حبا او حبا - واحتبى الرجل يحبى احتباء
 اذا جمع ظهره ورجليه يوجب وهى الحبوة وقد قالوا
 'حبوة بالضم والكسر اعلى •

والحوب البيريم كثر ذلك فصار حوب زجرا للبعر
 وقال بعضهم فى كلام له كانه يخاطب بيمره (حوب
 حوب انه يوم دق وشوب لالمالين الصوب) ويؤيد
 الصوب قوم من بكر بن وائل •

واخوها السفاح ظمأ خيله
 حتى وردن جبي الكلاب نهالا
 ينتج الجيم من جبي وكسرهما فز روى بالفتح يريد
 الحوض ومن روى بالكسر فانه يريد الماء بعينه
 والجبى ما حول البركة ثانية - ١ - ويجمع اجباء
 والجباء الماء الذى يجمع بعيته - والجباية الحوض العظيم
 قال الشاعر - حماد بن ملط الطائي
 يطنه بجر نهلا فند

كلما من غائلة الجبابة

الغائلة الغيب الذى يخرج منه الماء - وقد قرئ
 (ويضآن كالجوابى) يريد جمع جاية وائة اهلم
 والجبابة الكساء والواحد جبأ كما ترى •
 وتبؤج البرق تبؤجا اذا تابعت لمانه •

وانجاب الشيء انجبا با اذا انشق وانكشف وجواب
 القلاة دليها - والجوب الترس وقد مر فى التلانى
 والجواب جواب ما كلمت به - جاوبه بما وبة
 واجبت له اجابة وجابة ومثل من امثلهم (أساء - معاً
 فاساء جابة) غير مهموز - قال الشاعر

قل يا بنى ليلىك واسع يماضى

والين فراسى ان كبرت ومطوى

(والجأب) من هجر الوحش يهزم ولا يهزم هو
 الصالب الشديد - والجأب الثمرة مهموز وغير مهموز
 (وهل من جائية خير) اى من خير يجوب الارضى
 اى يقطعها - قال ابو زيد •

وانتكم جوانب الاناء

(والجوب) حديدة يحجاب بها اى يخفف بها

والحُراب دلو عظيمة وهومة كَر اللفظ - والحُراب ماء معروف قريب من البصرة وهو الذي جاء فيه الخبر ينسب الى الحُواب بنت كلب بن برة قال الرازي
بس مقام القَوْب المربوع

حَوَابَة تَقْض بِالضَّلُوع
وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ مَعْنَى الدلو - والمربوع من جى الرفع والحُراب الأثم كذا فسره ابو عبيد قوت وتوحيث من كذا وكذا اذا غارت منه - وبات فلان بحية سواه اذ بات بحال سواه - وقد قالوا حوبة سواه - والحواب النفس والتعوب ايضا جميع الحنين والبكاء وفى دماء النبي صلى الله عليه وآله وسلم (تقبل بوني وارحم حوتي) وقال طفيل •

فَدُوْا قَوْمًا كَمَا دُفِنَا هَدَاةً مُّجَبَّرِ
من التَّيْظُ فى اكبادنا والتعوب
وباحة الدار ساحتها - واجمع بوجع والبوج النفس ومثل من امنا لهم (ابنك ابن برك ليس بابن غيرك) وبُحْت تبسوخك (ابنك ابن ابرك ليس بابن غيرك) وبُحْت بكذا وكذا ابوح به بوجا اذا اظهرته - ولُبَحْت فلانا سرافح به - ويَحْت فلانا اذا اشعرته شرا ويَحْت رجل من مهرة بن حيدان تنسب اليه الايل اليعانية - وهذا الضرب من الحيتان الذى يسمى اليباح عربى معروف •

بَخ - و - ا - ي -
(خَبَّت النار) تجبوجبوا وتجبوا - وفى التنزيل (كُلَّمَا خَبَّ زَيْدٌ نَّالَهُمْ سَعِيرًا) •

وباخت تبوخ تبوخا وبوخا اذا اطلقته •
وَحَبَّاتُ الشَّيْءِ احْبَاءٌ مَخْبِئَةٌ والشئ عجزه وهو المنبسط يا هذا - والخبأة بالفتح والتسكين الفتاة التى تخبأ وجهها تارة ويبدىه اخرى - والخباء اشتقاقه من خبأت وخبَّأت خبأه اذا اتخذته - واختبأت لك خبيثا اذا حشيت له شيئا سمأفه عنه - وخيبة اسم الخبوء وخيبة اسم امرأة •

وخاب الرجل يخيب بخيبة اذا طلب فلم ينجح - وخيبة الله تخيبا ورجع فلان بالخبة اى بنير النجى - والخبية الاسم - وخيبة اسم امرأة •
وَوَبَّخْتُهُ تَوَيْخًا - وبخض الناس يجعل التويخ فى غير موضعه فيجعل التويخ التثريب بالشيء وانما التويخ التثريب بالذنب •

بَدَ - و اى -
(الْأَبْدُ) الدهر ونجم آبادا وأبودا - وقالوا لا اقبل ذلك ابد الا ابد - وتأبد المنزل اذا اقرى واتى عليه الا بد - والاوبد الروح - سميت بذلك لطول اعمارها وقيل لها على الابد - وذكر ابو حاتم ان الاصمعي قال لم يمت وحشي قط خفاه انما يموت بأفة وكذلك الحية زحوا - وعولهم تأبد المنزل اى رعته الاوابد - وأيدة موضع - قال الشاعر
فَأَيِّدُ قَدْ مِنْ أَرْضِي فَلَسْتُ كُنْتُهَا

وَإِنْ تَجَاوَرَ فِيهَا الْمَاءُ وَالشَّجَرُ
وجاء فلان بأيدة اى بداهية تبقى على الابد ومما أبد موضع - ويقال أبد ايدكما قالوا دهر دهر وداهير •
وباد الشيء يبدؤ بادا اذا هبطوا باده الدهر اعادة •

وتقولون لا افضل ذلك يديا كذا وكذا اي
لاني - ١ - وفي الحديث (انا افصح العرب يديا)
من تريض واسترعت في بني سعد بن بكر) قال
الراجز - منظور بن مرثد الاسدي

عمدا فلت ذاك يديا

اخال ان هلك لم ترني

والبيداء القفر والجمع يبد - والبيداء موضع معروف
وهو الذي في الحديث - والصباري كلها قال لها
يبدو البيداء الا ان الوحشية منسوبة الى اليد •
وذاب يذاب ذوبا وما زال ذلك دأبي •

والذبا معروف الواحدة ذبة - وارض مدية ومدبرة
اذا اكل الدابة وادق الرمت اذا ورق يدي ابداء •
وذبا سوق من اسواق العرب •

والو بد الشمة - وظظ العيش وبعيشه يوبدو •
وبدا الشيء يبدو بدوا - وبدوا اذا اظهر - قال
الشاعر - ربيع بن زياد الميبي
قد كن يعبان الوجوه تشرآ

فاليوم حين بدون للنظر

وابدأت الشيء اذا انشأته ابدته ابداء - وبدآه
ايضا - واهه المبدئ المبد - ٢ - وقد قالوا بائي حائد
وانشد - ابو عبيدة

واطمنهم بادا ما بدا

وبديت بالشيء وبدوت به اذا قدمت بالفتح والكسر
في بديت - وهي لغة الانصار - وانشد ابو عبيدة
ليبد الله بن رواحة الانصاري رضي الله عنه

باسم الاله وبه يدينا

ولوعبدنا غيره شقينا

فبئذ اربأ وحب دينا

وبدا الرجل يبدو اذا نزل البادية - والبدئي البئر اول
ما تغفر - والبدء النصيب والجمع ابداء وابداء
الجزر والال نصباء التي تقسم للميسر وبدت بواد
من فلان اي ظهرت لثامته ظواهره والبدية موضع •

﴿ ب ذ - و - ي - ﴾

(البداء) ممدو ورجل بدئي بين البداء وهو
الشرير •

والذوب مصدر ذاب الشيء يذوب ذوبا وذوبا نا
والذوب العسل وذواب اسم - والمذوب الذي
يذاب فيه السمن ونحوه - وتذآه بت الريح تذآيا
اذا تحركت - والذوبة من ذاب اشتقاقها لانها تنوس
وتحرك والجمع ذآث مثل ذائب لمن همز ومن
لم همز قال ذواثب وانما ترك همزا لئلا ياء
يرفها النحويون لانه ثقل عليهم فقلوا احدي
الهمزتين واوا - والذئب معروف مهور والجمع
اذؤب وذئاب وذؤبان - وذؤيب اسم وبئر الذئب
بطن من العرب من الازد منهم طريح الكاهن
من الازد قال الشاعر - الاعشى

ما نظرت ذات اخان كنظرتها

حقا كما صدق الذئب اذ سجا

واخذ فلانا الآذيب من فلان اذا اخذه الرعدة
والترع والذية - ٣ - داء يصيب الخيل والخيرو ذؤب

(١) ن - من اجل اني • (٢) في ه - و البداء المديد والمبدئي المعبد واحد • (٣) ن - والذئب

الرجل

الرجل فهو متذؤوب اذا فرغ من الذئب فذهب
مُثْلُهُ.

﴿بَرَّ - وَابَى﴾

(أَبَرْتُ النخل) أَبَرَهُ أَبْرًا إِذَا لَحَمَّتْهُ فَأَنَابَ وَأَنْخَلَ
مَا بُوِرَ وَالْأَسْمُ الْإِبَارُ فِي الْحَدِيثِ (غَيْرُ الْمَالِ سَكَنَةً
مَا بُوِرَ وَمِهْرَةٌ مَا مَوِرَةٌ) وَأَبَرْتُهُ الْمُقَرَّبَ فَأَبَرَهُ إِذَا
ضَرَبْتُهُ بِأَبْرَتِهِ - وَالْإِبَارَةُ الَّتِي يَخْطُطُ بِهَا مَعْرُوفَةٌ
وَصَانِعُهَا إِبَارٌ.

وَالْإِبَارَةُ الْعُلُوُّ - لَبِي فَلَانِ رَبَاءَ عَلَى بَنِي فَلَانٍ أَيْ طُولُ
وَعُلُوُّ - وَالرَّبُوبَةُ وَالرَّأْيَةُ الْعُلُوُّ مِنَ الْأَرْضِ كَالْأَمَّةِ
وَكَذَلِكَ الْإِبْرَةُ وَالزَّبُوبُ - وَبَارَ السَّوِيقَ وَنَحْوَهُ بِوَبْرٍ
إِذَا صَبِغَتْ فِيهِ الْمَاءُ فَانْتَشَخَ - وَالزَّبُوبُ مَوْضِعٌ وَالزَّبُوبُ
مَنْ رَدَّ دَلْفَتَيْهِ عَلَى الْجُوفِ مَعْرُوفٌ وَرَبَّاتٌ لِلْقَوْمِ
رَبًّا إِذَا كُنْتَ رَيْبَةً لَهُمْ.

وَالزَّبُوبُ مَعْرُوفٌ وَهِيَ - ١ - دَوِيَّةٌ أَصْفَرُ مِنَ السُّنُودِ
طَلْعَاءُ اللَّوْنِ صَنِيفَةُ الذَّئْبِ وَالْجَمْعُ إِبَارٌ - وَوَبَارٌ
مَوْضِعٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ غُلِبَتْ عَلَيْهِ الْجِلْدُ - وَبَنَاتٌ
أَوْ بِرَضْرِبٍ مِنَ الْكِمَاءِ وَيُقَالُ (مَا فِي الدَّارِ أَوْ ابْنِ)
أَيُّ أَحَدٍ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي النَّقْيِ.

وَبَرَّأتُ مِنَ الْمَرْضِ إِبْرًا بِرَأً وَبَرَّنتُ بِرَأً وَبَرَّتُ بِرَأً وَبَرَّتُ
مِنَ الدِّبْرِ بِرَاءَةً وَبَارَأْتُ السَّكْوِيَّ مِبَارَاةً
وَبَارَيْتُ الرَّجُلَ إِذَا فُطِلَ مِثْلُ فُطْلِهِ غَيْرَ مَهْمُوزٍ
وَاصْبَحَ فَلَانٌ بَارَتًا يَمْزُجُ وَلَا يَمْزُجُ وَاللهُ عَنْ اسْمِهِ يَبْرَأُ
الْخَلْقَ وَهُوَ الْبَارِئُ الْمَصُورُ - وَجَلَّ ذُو بَرَاءَةٍ
إِذَا كَانَ قَوْلًا عَلَى السَّفَرِ - وَالْبَرَاءَةُ النَّامُوسُ نَامُوسٌ

الصَّائِدُ - قَالَ الْأَعْمَشُ.

بِهَبْرَاءٍ مِثْلُ الْقَسِيلِ الْمَكْمَرِ

وَبُرْأَةُ كُلِّ شَيْءٍ مَا يَبْرُتُهُ مِنْهُ وَاجْتَمَعَ الرَّبُّ عَلَى
أَنَّ الْبُرْأَةَ لَا تَهْمُزُ وَاصْلَاهَا مِنَ الْهَمْزِ وَكَذَلِكَ ذُرْأَةُ
وَحَايَةُ لَا تَهْمُزُ أَنْ وَهَمًا - ٢ - مِنَ الْهَمْزِ.

وَبُرْتُ الثَّلَاثَةَ عَلَى التَّحْلِ أَبُو رَهَابٍ رَأَى إِذَا عَرَضَتْهَا
عَلَيْهِ لَتَنْظُرَ أَلَا قَعَّ هِيَ أَمَّ حَائِلٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى
قَالُوا بُرْتُ مَا عَذَلَكَ أَيْ بَلَوْتَهُ - وَالْبُرْأَةُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ
حُلُقَةٌ مِنْ صَفَرٍ أَوْ عَدِيدَةٍ تَجْمَلُ فِي خِشَائِفِ
النَّسَاءِ إِبْرِيْتُ الْبَيْرَاءِ بِرَأٍ هُوَ مَبْرِيٌّ.

وَبَارَ الشَّيْءُ يَبُورُ إِذَا هَلَكَ وَهُوَ بَارٌّ - وَالْبُورَارُ
الْهَلَاكُ - وَجَلَّ بِرُودٌ فَاسِدٌ - قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
الزَّيْبَرِيِّ السَّمِيُّ

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لِسَانِي

رَأَيْتُ مَا فُتِنْتُ إِذَا تَابُورُ

وَأَبْتَأْتُ خَيْرًا إِذَا فُتِنْتُ مَسْتَوْرًا.

وَالْبُورُ مَهْمُوزٌ وَالْجَمْعُ أَبُورٌ وَبَارٌ وَأَبَارٌ.

وَالْإِرْبُ الْمَضُوبُ بِكَمَالِهِ وَالْجَمْعُ آرَابٌ - وَالْإِرْبَةُ
الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ إِرْبٌ وَآرَابٌ وَهِيَ الْمَأْرَبَةُ وَتَجْمَعُ
مَأْرَبٌ - وَارَبَّتْ الْعُقْدَةُ تَأْرِبًا إِذَا احْكَمَتْ عَقْدَهَا
وَتَأْرَبَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَشَدَّدَ فِيهِ تَأْرِبًا
وَارَابَ مَوْضِعٌ أَوْ جَبَلٌ وَمَأْرَبٌ بِلَادُ الْأَزْدِ
الَّتِي أَخْرَجَهُمْ مِنْهَا سَبِيلُ الرَّمْلِ - وَالْأَرَبُ الْعَقْلُ وَقَالُوا
الْأَرَبُ وَقَالَ (لَا أَرَبَ - ٣ - لِي فِي كَذَا وَكَذَا)
أَيْ لَا حَاجَةَ لِي فِيهِ - وَجَلَّ إِرْبٌ عَاقِلٌ - وَرَأَبْتُ

(١) - هَذَا أَشْتَرَفٌ مِنْ ل - وَفِي اللَّسَانِ يَسْكُونُ الْبَاءُ. (٢) - فِي ل - اسْلَمَهُ مِنَ الْهَمْزِ. (٣) - فِي ل - أَرَبٌ -

الشيء رأبه رأياً إذا أصلحته ويقولون في الدعاء
(اللهم رأب ثنائنا) أي أصلح - ١ - فسادنا
ورثاب اسم من هذا اشتقاقه - ولين راث بين
الرؤوب وقوم رؤي جمع الواحد رؤيات وهم
الذين قد تجشروا من شيع أو ثناس قال الشاعر
بشر بن ابن خازم الأدي
فما عجم عجم بن ميم

فأقام القوم رؤي نياما

والرؤبة ما صبته من اللبن الحامض على اللبن الحليب
حتى يروب قال أبو حاتم قال الأصمعي أخبرني يونس
قال كنت في حلقة أبي عمرو بن العلاء جاء
شبيب بن عزة الضبي فزحج له أبو عمرو والنبي
له يد يفته جلس فقال الأصمعيون من رؤيتكم هذا
سألت عن اشتقاق اسمه ما هو فلم يدرك قال يونس فا
تأملت إذ ذكر رؤبة أن قُبْتُ جلست بين يديه فقلت
لعلك تقول إن معد بن عدنان كان أفصح من رؤبة فانا
نعلم رؤبة مال الروبة والروبة والروبة والبرة والرؤبة
قال ثم فسره لنابوس فقال الروبة الحاجة يقال قُبْتُ
بروبة أهل أي بحاجةهم والروبة تجماع التعل يقال
أمرني برؤية فذلك والرؤية القطعة من الليل
والرؤية اللبن الحامض يُصب على الحليب حتى يروب
والرؤية يلهن القطعة من الخشب يوقع بها النسن
أو القُدح •

والرؤية القطعة من الليل وقت بروبة أهل أي
بحاجةهم وأصغر روبة فذلك أي تجماعه - والرؤية

القطعة من الخشب يصلح بها القُدح مهموز •
ورأى - ٢ - فلان ورأى لثان عن أبي زيد وقال
قوم بل رأى إذا استبنت منه الرؤية ورأى إذا
ظننت به ذلك - قال الرازي
عيس عطفي ويشم رؤي - ٣ -
كأني أرى به بر يرب
وارثية إريابا - والريث الشك والرؤية ما أتى به
المريب •

وريب الدهر صرفه وقد سمت العرب ريباً ورؤية
وهو أبو بطن منهم ورؤية اسم أيضاً •
وسقاء سروب قد حُق في الرائب ومثل من أمثالهم
(واحدون مظلوم سقاء سروب) مظلوم شرب منه قبل
أدراكه - قال الشاعر
وقائلة ظلمت لكم سقاي

وهل يخفى على المكدر الظلم
أراد عكدة اللسان وهي أصله وإنما أراد اللسان
فلم يستقم له الشعر - قال أبو بكر يقال (أعطيت عضواً
مؤذناً) أي تأملوا يؤخذ من لجه شيء مثل اليد
والجنب وما يلها •

﴿ب-٢-و-١-أ-ي﴾

(أبز) يأبز أبز آذا وب وب والآبز الوب •
وبزوت إل جل از و بزا إذا تهرته واشتعبت
قال الشاعر

جاري ومولاي لأبزي جر عيها
وصاحبي من دواي الشر مصطب

وسفرت. وكسحت. والسفيرة الكسحة. وسبأه النار
إذا لذته وأحرقته. وسبأته مائة سوط إذا ضربته
مائة سوط. وسبأ أوجي عظيم من العرب وقد
صرف في التنزيل ولم يصرف قروئ (من سبأ بئراً
يقين) و(من سبأ بئراً) فمن صرفه جمل اسم الرجل
ومن لم يصرفه جمل اسم قبيلة. قال الشاعر
من سبأ الساكين مأرب أذا

ينون من دون سبيله المرما
مأرب موضع والعرب المستنة كانت تبقى في عرض
الوادي ليرتفع السيل ويفيض على الأرض. وقال
أبو حاتم المرم جمع لا واحد له من لفظه وقال قوم
من أهل اللغة بل واحدها حرمه.

وساب الماء يسبب إذا جرى على وجه الأرض فهو
سائب وكل دابة تركبها وسومها فهي سبابة والسبابة
التي في التنزيل كان الرجل في المعاملة إذا عدم من
سفر يبيد أو نجته دابة من شقة أو حرب قال هي
سائلة. وقال بعض أهل اللغة بل كان ينزع من ظهرها
قنطرة أو عظا تعرف بذلك فكانت لا تحلأ عن ماء
ولا كلاء ولا تركب وأغير على رجل من العرب
فلم يجد دابة يركبها فركب فرساً سائلة ف قيل له
أتركب حرماً فقال (يركب الحرأمة ممن لا حلال له)
فذهبت مثلاً.

والسياب الواحدة سيابة وهو الظلال خلال النخل.
والوسب ككسب موصوف وهو التكثير الموصوف
والوسب لثة ثمانية خشب يطوى به أسفل البئر إذا
خافوا أن ينهال.

محططه يريد محفوظ من قوله تعالى (ولأم
مينا يصحبون) أي يحفظون وألفه اعلم. والبزاد خول
الظهر وغر وج الصدر. رجل يزي وأمرأة يزواه
ويقال يمازي الرجل إذا تكثر ما ليس عنده في الباز
ثلاث لغات بأز كما ترى مهموز والجمع أبوز وباز
مثل قاض والجمع بزة مثل قضاة وباز وبزان مثل
نار وبيران ولغة رابعة بازئ والجمع بوازي.

والزفة حفيرة تحفر ويشترى فيها اللحم ويختبر
فيها. وزيت اللحم وغيره طرخته في الزفة قال
الراجز

طارجر أدي بمد ما زفته

لو كان رأى حجر أرميته

والزفة أيضاً ما احتفر للحد والذهب والجمع زبي
لا تحفر إلا في علو من الأرض ولذلك قالوا (بلغ
السيل الزبي) إذا بلغ الشراثة.

﴿ ب س - و - ا ي ﴾

(أبست) الرجل أبساً إذا غمرته وذلكة قال
الراجز المجاج

أسود هيباً لم نرهم بأبس

أن ينزلوا بالسبل بعد الناس
وسيت الشئ أسيه سيكاً وجمع السبي سبي
وسبأت الحمر أسباً هاسباً وسبأه إذا اشتريتها قال
الشاعر - زهير

فلمنم مترك الجياح إذا

جذب البشير وسابي الحمر

البشير الورق الذي يتساقط من الشجر بالريح

والأبش من عدد النسيم واللباسه هذا النماء واللباس
الحري ثم كثر حتى قيل لأبش عليك أي لا تعرف
عليك مدور على شمس شجاع مأخوذ من اللباس ورجل
يؤوس ظاهر البؤس - وعذاب يئس شديد •
والئس الأرض اليابسة والئس من التبت وهو

اليبس - واللباس عدد الرطب والأيسان من القرص
ما ظهر من عظم الوظيف من قدامه •

وبأت بالشيء وبأت به في معنى آتت به •

ب ش - و - ا - ي

(الآبش) مثل الحبش ابنته وهبته اذاجته •

والشبايع شابة وشبايع كل شيء حده وبض أهل
البن يسمون الطعالب شبا •

واوإش الناس اخلاطهم واختلوا في الواحد فقالوا

ويش ويوش ولم يعرف الأصمى لها واحدا •

والشوبة ١ - المغرب الصغيرة والجمع شبوات

قال الرازي

قد بكرت شوبة تزبر

تسكوا ستمها لهما وتنظرو

ويقال للجارية الجريفة شوبة أيضا •

والبرش الجمع الكثير قال يونس لا يقال برش الا

ان يكونوا من قبائل شق فاذا كانوا من بني ابي

واحد لم يسموا برشا ويشة موضع ويش موضع •

والشيب معروف شاب يشيب شيبا وهو اشيب

وشائب - وشيب السوط ٢ - السير ان في رأسه

وشيبان اسم اشتقاقه من الشيب - وشيبان
وملحقات شهر اقعاع - وهما اشد الشتاء مردا وهما
الذئبان يقول لهما بن لا يرهما كانون وكانون وانما
سميا بذلك لياض الارض وما عليها من الصقيع وهما
عند طلوع المزارعين قلب الرب والنسر الواقع قال

الشاعر

ملح المتن كنا ابستما

بالماء اذ يس التصيح جلا لا

وبأت فلا بيلة شياء اذ اظلم زوجها وبيلة حرة

اذا غلبت زوجها قال الشاعر - النابتة الذياني

شمس مواضع كل ليله حرة

يفلق ظن القاحش المنار

وشيب جبل معروف - وشبت الشيء اشوبه شوبا

فهر مشوب اذا خلطه •

وشبت الرجل ٣ - اشبه وشبا اذا اتهمته بشيء

او عرفه به واشبه اشبا - قال المذلي او ذوب

ويا شيبني فيها الذين يلونها

ولو علموا لم ياشبونني ييا طل -

وحمل اشب ملتف الشجر كثير الشوك والدغل

وفلان في عيص اشب اذا كان في عز وامتاع

والشابة الناس اخلاطهم والجمع اشابات واشاب

قال المذلي - ابو كبير

سجرا تقي غير جمع اشابة

حشيد ولاهلك القارشر عزل

(١) ذكروها بلام وقد مرت وهو الصواب كأنها علم على الجنس - س • (٢) في ٥ - السير في رأسه •

(٣) في ١٠ - اشبت الرجل آتبه • (٤) في ١١ - بطائل - أي لم يتوفى •

وأبو شاب للناس و أبو باش الناس مثل اشأبهم
سوا ٥٥

﴿ بَ عَن سَو - ا - ي ﴾

(صَبَا) يَصْبِرُ صَبْرًا مِنْ الْعَبِي وَصَبًا صَبْرًا إِذَا طَلَمَ
مِنْ قَوْلِهِمْ صَبَا فَأَبِ الْبَعْرَا إِذَا طَلَمَ صَبَا صَبْرًا
يَمَزُ وَلَا يَمَزُ - وَالصَّبَا الرِّيحُ الْمَرْوُفَةُ صَبَتْ الرِّيحُ
تَصْبُو صَبًا كَأَنَّهُ تَرَى وَاصِلَهَا الرَّاءُ - وَإِنْ شَتَّتْ نَبَاتِ
الصَّبَا قُلْتُ صَبَوَانٍ - وَالصَّبِي مَرْوُفٌ وَصَبَا الذَّقْنُ
طَوْلُهُ الْجُمُاعَاتُ فِيهِ الْوَاحِدُ صَبِي كَأَنَّهُ تَرَى - قَالَ
الرَّاجِزُ

مُسْتَعْمِلًا أَكْفَا لَهَا الصَّبَا

وَصَبِي السَّيْفُ اخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالَ قَوْمٌ ظَلَمُوا - وَهُوَ
الْأَصْلُ وَقَالَ قَوْمٌ عِيْرُهُ النَّاقِي فِي وَسْطِهِ وَكَذَلِكَ
السَّنَانُ - وَالْعَبِيرَةُ رَقَّةُ الْجَبِّ وَالصَّبَاةُ رَقَّةُ الْهَوَى
يَقَالُ مِنْهَا صَبَاةٌ فَلَانَ صَبْرَةً - قَالَ الرَّائِي ٢
صَبَا صَبْرَةً بَلَّجٌ وَهُوَ الْجَوْجُ
وَرَدَّ آيُهُ بِالْأَتَمِّينِ حَدُوجُ

وَصَبِي بَيْنَ الصَّبَاةِ مَعْدُودٌ مِثْلُ فَيِّ بَيْنَ الْقَتَاةِ - وَصَبُوتُ
إِلَى الشَّيْءِ أَصْبَرْتُ إِذَا مَلْتُ إِلَيْهِ فَأَمَّا الصَّبَاةُ مَعْدُودَةٌ
فَالْمَخْرَجُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ وَمِنْهُ الصَّبَاةُ لَا تَهْمُ
خُرُوجًا مِنَ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ وَخَاتَمُهَا وَكَانَتْ
قَرِيشٌ تَمْسَى أَصْحَابَ الْبَيْتِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
الصَّبَاةُ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَمَعَهُ حَدِيثُ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ لَمَّا اسْلَمَ دَخَلَ الْمَسْجِدَ وَقَرِيشٌ فِي أَيْدِيهِمْ قَالَ
رَجُلٌ لَا أَرَى إِنْ هَذَا الصَّبَاةُ قَدْ صَبَا هَذَا مَا صَبُوتُ
وَلَكِنِّي اسْلَمْتُ ٥

وَالصَّبَابُ شَجَرٌ مَرَّةً لَهُ كَالْبَيْنِ رُبْعًا أَصَابَ الْجِلْدَ فَاخْرَجَتْهُ
وَقَالَ ابْنُ خُزَّامَةَ ٥

أَنَّمَا مَاؤُكَ صَابٌ وَمَقْرٌ

وَالصَّبَوَابُ وَاحِدُ الصَّبَاةِ مَعْدُودٌ وَهُوَ يَضِيضُ الْقَلْبَ
وَصَبَاةُ الْقَوْمِ خَالِصُهُمْ قَالُ لِلشَّاعِرِ - ذُو الرِّمَّةِ

وَمُسْتَحْبَابٌ بِالْقِرَاقِ كَأَنَّمَا

مَثَاكِلُ مِنْ صَبَاةِ النَّوْبِ نَوْحُ

النَّوْبُ بَعْضُ جِنْسٍ مِنَ الطَّيْرِ وَأَمَّا عَنِ الْبَرِّ - وَالصَّبَاةُ بَاقِي
كُلِّ شَيْءٍ وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا صَبَابَاتُ الْكُرَى أَيْ

بَاقِي النَّوْمِ فِي الْعَيْنِ - قَالَ لَيْدٌ

وَجُرَيْدٌ مِنْ صَبَابَاتِ الْكُرَى

طَافَ النَّوْمُ قَدْ صَدَّقَ الْبَيْدُكَ

﴿ بَ عَن سَو - و - ا - ي ﴾

(صَبَا الرَّجُلُ) بِالْأَرْضِ إِذَا لَصِقَ بِهَا يَضْبُهَا ضَبًّا
وُطِيئًا وَهُوَ سَمَى الرَّجُلُ ضَايِكًا - قَالَ الرَّاجِزُ

وَضَايِكُ ذِمْرُهَا فِي الْمَرْصَدِ

مَرَّ جَبَلُ النَّوْبِ خِيفَةُ الْقَمْعِدِ

الذِّمْرُ الدَّاهِيَةُ وَهُوَ يَصِفُ صَانِدًا ٥

وَصَبِيَّةُ النَّارِ تَضْفِيهِ ضَبًّا إِذَا لَصِقَتْهُ وَبَضُّ أَهْلِ الْيَمَنِ
يَسْمُونُ خَبْرَةَ الْمَلَّةِ يَضْبَانِ مِنْ هَذَا ٥

﴿ بَ طَ - و - ا - ي ﴾

(الْأَبْ بَطْ) مَبْرُوفٌ وَاجْتَمَعَ أَبَا طَ - وَتَلَفُظَ سَبْقُهُ إِذَا
قُلِّدَ لِأَنَّهُ يَصِيرُ تَحْتَ أَمْرِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ قُلِّدَهُ فِي مَوْضِعٍ

السَّيْفُ قَدْ تَلَفُظَ - قَالَ التَّنْخِيلُ الْمَذَلُّ

شَرِبْتُ بَعْجِيهِ وَصَدْرْتُ مَعَهُ

وَأَيْضًا صَارَ مَذَكَّرًا بِأَطَى

وبه سمي تأبط شرا •

وابطأ يبطأ ابطأه والاسم البطة ياهذلو تباطأ في مشيته تباطأاً إذا ساقط فيها - و فرس بطيء من خيل بطة •

﴿ بَ طَ - و - ا - ي ﴾

(الظَّامُ وَالطَّابُ) ميموزان السِّلَفُ هَذَا ظًا فِي وَطْأَى
اى سلقى - فاما الطاب - فينب التيس وقد مر
في التثاني قال الشاعر

له ظاب كما تصيب الغريم

وقال له خطا بظا اذا كان متفجع اللحم كثيره ولا يفر
بظا كذا قال الاصمعي قال الرجز
خاطي البضيع له خطا بظا

يمشى على قوائمه له زكا

واختلفوا في تصرف خطا فقال قوم خطا يخطو وقال
قوم خطا يخطأ خطوا ميموز وقال قوم خطا يخطى
وقال قوم خطى يخطى - خطوا •

﴿ بَ طَ - و - ا - ي ﴾

(تَبَّاتُ الطَّيْبِ) امؤه عا اذا اصلحته - قال ابو زيد
الطائي

كان نجوه وبنكبه

تجير آيات تميزه عرويس

وربما قيل عبات الشيء من غير الطيب اذا خلطه - قال
الشاعر

اذا باكرت صبي العير بكفها •

باكرت على صبي النية والنفس

النية الدباغ يدغ به الادمم - متأث الشيء والنفس

كف من الدباغ - قال الاصمعي وجهات جلوية
من العرب الى قوم منهم قتالت (قول لكم مولاني
اعطوني نفسا وتفسين غاي الفدة) اى مستبحة •

وعينت الجيش والمتاع تمنية وقد قالوا عياه ايضا قال
ابوبكر صيت الجيش افصح واعلى واكثر من عياه •

والصبي القتل والجمع عياه وما عأت به اى ما تلتقى
اصره وقال قوم من اهل التفسير في قوله جل وعز (قل
ما ينزلككم ربي لو لا دعاؤكم) اى الا ان تدعوه

فينزل لكم والباء كساء معروف والجمع عاية ورجل
عياه اذا كان ثقبلا وخافى معنى عاهم سواء •

والنية وطاء من ادم يحمل فيها الرجل متاعه والجمع
عياب وقد اتينا على تفسيره في كتاب الاشتقاق

﴿ بَ طَ - و - ا - ي ﴾

(بني) بني بنيافو باغ كازرى وبنت المرأة بني
(بناء) فهي بني اذا جرت وكذلك فسر في التزيل
والبني الامة والجمع البنايا والبني ايضا والجمع البنايا

الخدم وفي بعض كلامهم (قامت البنايا على رؤوسهم)

وهو معنى قول الشاعر - الاعشى

والبنايا يركضن اكسية الاضو

يج والشعر عبي اذا الاذبال

والبناء مصدر بيت الشيء ابنه بناء اذا طلبته يقال

الرجز - القلاخ المنبرى

انا القلاخ في بنائي مقسما

افنمت لا اسام حتى يسأ ما

القلاخ من قلع الجير يلقح قلعا اذا اخرج رءاه
كأنه ينزع من جوفه يمسق غلامه وقد كان فرقه منه

وزعم بعض اهل اللغة ان البنايا الربايا الواحدة
دينة - قال طليل

فألوت بناياهم بناو بنا شرت

الى عرض جيش غير ان لم يكتب

لم يكتب اي لم يصير - ١ - كتاب - وبنية الرجل
طلبه - وتبين به الدم ثيبا اذا هاج *

والتاب جمع غابو هي الاعمدة وانما سميت الرماح

غابا تشبيها بذلك - والتبيب معروف والتبيب من

الارض كل ما غيبك والجمع غيوب وكل ما غيبك

فهو غيب وغيا به كل شيء ما سترك - ومنه قوله تعالى

(في حياة الجب) وقاب القمر وغيره غيوباً

وقاب الانسان غيبةً وغيباً وغيب الشيء تشبيهاً

اذا ستره *

و رجل غبي بين النباذة اذا كانت غراً جاهلاً

و الثيبة الدفعة الشديدة من المطر - قال الشاعر

ذولمة

اذا استهلكت عليه غيبةً أراجت

مرايض العين حتى بأرج الخشب

معناه حتى تشم من الخشب رائحة طيبة - والنباء -

شبيبة بالذرة تكون في السماء - وغيت شعري اذا

قصرت منه لغة لبعد القيس وقد تكلم بها غيرهم *

و رجل وقب من قوم او غاب ووقب اذا

كان ضيقاً *

﴿ ب ف - و ا - ي ﴾

اهملت *

﴿ ب ق - و ا - ي ﴾

(أبني) السلام يا بني ابنا وأبني يا بني أبنا اذا

ذهب والاسم الاباق فهو أبني - قال الرازي

أمسك بشيك عمرو إني أبني

برق على ارض السالي آبن

والأبني القنب - قال زهير

القائد الخليل منكوباً دوا برها

قدأحكمت حكمتا القدو والآبنا

و القباء ممدود وأصله من القبو وهو ان تجمع الشيء

يدك قبوت الشيء اتجمعه فقبوا اذا جمعه - و قباء

موضمان موضع بالمدنية وموضع بين مكة والبصرة

وقال في مثل (تبرأت نماية من قوب) اي

بيضة من فرخ يقل ذلك للرجل اذا فارق صاحبه

واصل ذلك القريح والبيضة اذا افترا - والقوباء

ممدود وهو من القوب وهو اخلاق الشر من

الجلد - وقوبت الشيء اذا اكلته من أصله - قال

الشاعر

وقوب أتاباج الجرائيم حا طبه - ٣

اي اكلتها من أصلها ومنه اشتقاق القوباء - قال الرازي

يا حبيباً لهذه القليلة

هل تثلين القوباء الزينة

وقاب قوم من مثل قاب ربيع وقيد ربيع وبني

قاب قوم *

و القوب وقب اللبن وهو غارها وما عتبت الججاج

والقوب ثقب في صخرة فيجتمع فيها ماء السماء والجمع

(١) في - لم يصير * (٢) في ل - والقباء (بالفتح) شبيهه * (٣) الذي ورد في شعري الرمة - بدرعات

الحق قرن منته - وجرد اتاباج الجرائيم حا طبه - ك *

﴿بَلْ - و - ا - ي﴾

(آبِلُ الرِّض) يُبِلُّ بِاللَّاءِ وَآبِلُ الرِّجْلِ إِذَا عَيَافَدَا
وَحَبَا - وَرَبِحَ تَبْلِيلٌ بَارِدَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْذُوبِ
الْهَذْلَى

وَيَلُودٌ بِالْأَرْطَى إِذَا مَا شَقَّ

قَطُرُ وَرَاحَتِهِ بِأَبْلٍ زَعَزَعُ
وَلَا تَبْلُ فَلَاقَا عَصْدِي بِالْقَوْلِ بَلُّهُ بَلَالٌ مَمْدُولٌ

قَالَتْ لَيْلُ الْأَخِيلَةِ

فَلَا وَاللَّهِ يَا ابْنَ ابْنِي عَقِيلٌ

تَبْلُكَ بِمَدِّهَا هَنْدَى بَلَالٌ

وَالْبَلَالُ الْمَاءُ - وَقَالَ طَلْحَةُ بْنُ خُوَيْلِدٍ فِي حَجَّةٍ
وَقَدْ صَلَّى أَصْحَابَهُ (أَرَكْبُوا إِلَّا - ٢ -) وَاطْرَبُوا
أَمِيلًا - تَجِدُوا إِلَّا لَا) فَرَجَدَ وَالْمَاءُ مَكَانَ ذَلِكَ
مِمَّا قُتِبَ بِهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْإِلَّاءُ فَرَسُهُ وَحَبَالُ ابْنِهِ
وَقَدْ قِيلَ جَمِيعًا قَالِ الْإِلَاقَالُ أَوْ كَبُورُهُ وَمِنْ قَالِ
حَبَالًا قَالِ أَرَكْبُوا حَبَالُ اسْمُ فَرَسِهِ - وَالْبَلَالُ الْمَاءُ
وَالْأَيْلُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ
وَالْأَيْلُ وَالْأَيْلُ الْخُرْمَةُ الْحَطْبُ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرْفَةُ
ابْنِ الْعَبْدِ •

تَقِيلَةُ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ بَلْدَدٌ

وَقَالَ آخَرُ

لِي كُلُّ يَوْمٍ مِنْ ذَوَالِهِ

ضَيْفٌ نَزِيذٌ عَلَى الْبَالِ

فَمَا الْإَيْلُ هُوَ الْقَسُّ الْقَائِمُ فِي الدَّيْرِ الَّذِي يَضْرِبُ
النَّافِرِسَ - قَالَ الْأَعْمَشُ

وَمَا صِلَكُ نَاقُوسِ النَّصَارَى إِلَّا يَلْعَا

وَقَابِلًا وَاصْرَافَةً مِيقَابٌ غَيْبٌ تَعَابٌ بِسَوْبَةٍ مِيقَابٌ
صِيبٌ نَسَبًا بِهِيَ إِلَى أَمَامٍ •

وَالْبَيْتَاءُ مَمْدُودٌ وَالْبَيْتَاءُ الْبَقْوَى مِنْ قَوْلِهِمْ لَا يُقْبَالُكَ
طِينًا إِلَّا لَا عَلَيْكَ أَقْبَاءٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ •

وَتَكُنْتُ مِنَ الْمَاءِ أَقَابٌ فَأَبَا إِذَا اكْتَرَتْ مِنْهُ وَهُوَ
رَجُلٌ مِيقَابٌ وَقَوُوبٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الشَّرْبِ لِلْمَاءِ •

﴿بَكْ - و - ا - ي﴾

(كَبَا يَكْبُو) إِذَا كَبَا لَوَجْهَهُ وَالْكَبَا مَقْصُورٌ
وَهُوَ الْكَسَاحَةُ كَبُوتَ الْبَيْتُ أَكْبُوهُ كَبُورًا إِذَا كَسَمْتَهُ
وَالْكَبَا مَمْدُودٌ وَهُوَ مِنَ الْبُخُورِ - قَالَ الشَّاعِرُ

يُضْحَنُ الْعَبِيرُ وَالْكَبَا الْفُتْرَاءُ - ١ -

وَقَالَ كَبُوتٌ مَا فِي الْجُرَابِ وَالْوَعَاءُ أَكْبُوهُ كَبُورًا إِذَا
قَلْبَتُهُ كَبَا الرِّبْدُ يَكْبُو كَبُورًا إِذَا لَمْ يَوْرَثْ رَأْسُ كَبَا وَجْهَهُ
إِذَا كَدُو كِبَالُونَ الصَّبِيحِ وَالشَّمْسُ إِذَا أَظْلَمَ •

وَيَكْبِي يَكْبِي الْبُكَاءُ وَالْبُكَاءُ يُبْذَوُ وَيُصْرَفُ مَدَّهُ
أَخْرَجَهُ خُرْجُ الْغَنَاءِ وَالرُّغَاءُ وَمِنْ قَصْرِهُ أَخْرَجَهُ
خُرْجُ الْآفَةِ وَالْعَنَى وَمَا أَشْبَهَ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ
اللُّغَةِ بَلْ هُمَا لَتَانِ فَصِيحَتَانِ - وَانْشَدُوا بَيْتَ حَسَّانَ
بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا

وَمَا يُنْفِي الْبُكَاءُ وَلَا التَّوْبُ بَلْ

وَكَانَ بَعْضُ مَنْ يُؤْتَقَنُ بِهِ يَدْفَعُ هَذَا وَيَقُولُ لَا يَجْمَعُ
عَرَبِي لَقَطَيْنِ أَحَدُهُمَا لَيْسَ مِنْ لُغَتِهِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ جَاءَ هَذَا فِي الشُّعْرِ الْقَصِيصِ كَثِيرًا
بِوَأَفَةِ بَكِيَّةٍ إِذَا قُلْتُ لَهَا وَاجْمَعِي بَيْكَاهُ مَهْمُوزٌ مَمْدُودٌ
وَقَدْ يَكُونُ تَبَكُّؤُهُ وَبَكَاتُ تَبَكُّأً أَيْضًا •

وطلم و يَلُّ غَيْرُ مَرِيٍّ فِي الْحَدِيثِ (كُلُّ مَالٍ زَسَكِيٍّ
عَنْ ذَهَبَتْ أَبْنَتُهُ -) وَقَالُوا أَتَبْنَتْهُ أَيْ وَخَلَعَتْهُ وَقِيلَ
وَعَذَابٌ وَيَلُّ ثَمِيلٌ وَرَجُلٌ أَيْلٌ وَأَيْلٌ حَسَنُ الْقِيَامِ
عَلَى الْإِيَالِ وَرَجُلٌ لَا يَأْتِيهِ أَيْ لَا يَجِيءُ عَلَى الْإِيَالِ قَالَ
الْإِمْبِيُّ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْمَلَاءِ رَأَيْتُ عَمَانِيَّارَ أَكْبَا
وَأَبُوهُ يَمِشُّ فَقُلْتُ لَهُ أَتَرْكَبُ وَأَبُوكَ يَمِشُّ فَقَالَ إِنَّهُ
لَا يَأْتِيهِ أَيْ لَا يَجِيءُ عَلَى الْإِيَالِ - وَأَيْلٌ مَوْجَةٌ
أَنْ مَجْمُوعَةٌ - وَأَيْلٌ الْوَحْشِيُّ بِأَيْلٍ أَبْلَا وَأَيْلٌ بِأَيْلٍ إِذَا
اجْتَرَأَ بِالطَّبْعِ عَنِ الْمَاءِ •
وَالْأَذْبَةُ وَالْأَذْبَةُ الْخُرَّةُ وَالْجَمْعُ لُوبٌ وَلَابٌ عَلَى الْمَاءِ
يَلُوبُ لُوبًا وَيَلُوبَانَا إِذَا حَامَ عَلَيْهِ لِيُشْرَبَ - قَالَ
الْمُجَلِّدُ السَّعْدِيُّ

يَقُولُونَ جَيْشُ الْحُرِّ مَزَانٌ كَأَنْ نَعْمَ
تَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكَلْبَابِ قُوبٌ
وَالْحَدِيدُ الْمَلُوبُ الْمَلُوءُ يَوْصَفُ بِذَلِكَ الْقَدْرُوعُ
وَالْمَلَابُ فَارِسِيٌّ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ خَرِبَ مِنْ
الطَّبِيعِ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ عَلَى شَوْأِ كَلْمَا مَلَايَا

وَالْيَاءُ مَرْوُفٌ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ وَالْبَاءُ لِلشَّاعِرِ إِذَا
أَنْزَلَتْ الْيَاءُ بِهَذَا - وَالْبَاءُ الْقَوْمُ إِذَا أَعْلَمْتَهُمُ الْيَاءُ
وَالْيَاءُ الْإِنْتِخَابُ مِنَ الْأَسَدِ يَجْمَعُ يَبُوتَاتٍ - وَالْيَبُوتِيَّةُ
مِنْ الْعَرَبِ غَيْرُ مَهْمُوزٌ زَعَمُوا أَنْبِيَا إِلَيْهِ يَبُوتِيٌّ وَزَعَمَ
قَوْمٌ أَنَّهُ مَهْمُوزٌ وَنَسَبُوا إِلَيْهِ كَيْ مَهْمُوزٌ وَلَيْسَ
بِمَأْخُوذٍ •

بَ بَ - و - ا - ي -

مَهْمَلٌ

بَ بَ - ا - ي -

(أَبْنُ الْمَكَانِ) يُقَالُ إِنَّا إِذَا أَقَامَ بِهِ قَوْمٌ مِنْ
وَالْأَبْنِ وَاحِدًا أَبْنَةً وَهِيَ عَقْدٌ فِي الْقَنَاةِ وَالطَّبْعَةِ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْيَى

سَلَامٌ جَمُّ كَالنَّحْلِ لِنَحْيِهَا

فَتَضَيَّبَ سَرَاءٌ قَلِيلُ الْأَبْنِ

السَّرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ وَهَذَا ابْنُ
كَذَا وَكَذَا أَيْ زَمَانُهُ - وَابْنُ جَبَلٍ يُقَالُ هَذَا ابْنُ بَانَ -
ابْنُ الْأَسْوَدِ وَابْنُ الْأَيْضِ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمُهْلِلُ التَّنْهِي

لَوْ بِأَبَانٍ جَاءَ مُخْطَبُهَا

مُخْطَبٌ مَا أَفْتُ خَاطِبُ بَدَمٍ

وَالْبَانُ شَجَرٌ مَرْوُفٌ يَسْمِيهِ أَهْلُ الْيَمَنِ الشُّوعَ
وَالْبُؤَانُ عَمُودٌ مِنْ عَمْدِ الْخِيَاءِ •

وَالْيَيْنُ ارْتِفَاعٌ فِي الْأَرْضِ فِي غَلْظٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَفَى تَسْدِيتٍ وَهَذَا ذِكْرُ الْيَيْنَا

وَيَيْنٌ مَوْضِعٌ بَيْنَهُ - وَبَانَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا اقْتَرَى
وَبَانَ الشَّيْءُ وَاسْتَبَانَ - وَيَيْنُوتُهُ مَوْضِعٌ •

وَأَنْبَأْتُ عَنِ الشَّيْءِ أُنْبِئْتُ أَنْبَاءً إِذَا اخْبِرْتُ عَنْهُ
وَالْأَسْمُ النَّبَأُ •

وَبَا لِلشَّيْءِ يَبُوتُ يَبُوتًا وَيَبُوتَاتٌ وَتَبُوتٌ كَذَا وَكَذَا
أَبُوتُوتَةٌ وَيَبُوتٌ وَيَبُوتٌ إِذَا زَالَتْهُ وَبَا السَّهْمُ عَنْ
الْمَدَفِ يَبُوتُ وَيَيْنُ فُلَانٌ وَفُلَانٌ بَيُوتَةٌ أَيْ غَلْظَةٌ وَقَدْ
سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُونَ فَا بَيَا هَمْزٌ وَيَبُوتُ هَمْزٌ - وَالنَّبِيُّ
اشْتِقَاقُهُ - مِنَ التَّبُوتَةِ وَهُوَ الطُّوُّ وَالْإِرْتِفَاعُ وَمِنْ
هَمْزٍ اشْتَقَتْ مِنَ النَّبَاءِ وَلَيْسَ بِمَأْخُوذٍ وَهَذَا فِي الشَّرِّ

القصيح - قال عباس بن مرداس السلي
يا خاتم النبأء انك سرسل

بالحق كل هدى السيل هداكا
والنبى موضع بينه مرغع - قال اوس بن حجر
لا صبح رتماد فاق الحصى

مكان النبى من الكائب

الكائب جبل معروف والتم المتكرس - والنبى موضع

وناب الانسان يجمع انيابا ونيوبا - والتاب من الابل
المسنة يجمع نيبا ونيوبا - وناقاة ناب ونيوب بفتح النون

قال الشاعر - حيد بن الارص الاسدى

أخلف ما بأ ز لا سد يسها

لا حقة هي ولا نيوب

ولا يقال للذكر نيب

وقنّب فلان فلاننا نيبا اذا وجهه ووجهه
وانه سواء

ج ب و - و - ا - ي

(آب) يؤوب اوبوايبا انما رجع ولا يكون الاياب

الا ان يأتى اهله ليلا قال الشاعر - النابتة الذيانى

تفاصلى حتى خلت ليس بمنقى

وليس الذى يرمى النجوم بأيب

اى لا يؤوب الى اهله كما يؤوب الراى - والمآبة

والمآب المرجع - ورجل اواب راجع من ذنبه والآوبة

الرجوع ايضا - ونقول العرب للرجل اذا قدم من

بيفر (آوبة وتلوبة) اى ائت الى جيش طيب

او مأب طيب

والزأب من قولهم حافر وأب اذا كان حسن للقدور

لامصطر آ - ١ - ولا ربح وها عيان - وانشد

لا ربح فيها ولا اصطرار

ولم يثلب ارضها يعطار

ولا تلبه بها حيار

الجبار الاثر - وويب كلمة للعرب نحو الويح يقولون

(ما انت ويب ايك والفخر)

وبأى يأتى بأوأ وهو الكبير - قال الشاعر

فان تباى بيتك من ممد

يقبل صدقك الطماء جبير

ويروى يقبل لصد يقك - جبر - ٢ - جبر شيه

بالقسم

وباء فلان فلان اذا قتل به - قال الشاعر - ليل

الاخيلة

فان تكن القتل واه فانكم

فنى ما قتلتم آل عرف بن عام

ويقال جاء القوم من كل اوب اى من كل جهة قال

الشاعر - ابنة عدى بن الرقاع الماعلى

تجتمعت من كل اوب وحاجر

على واحد لا زلتم قرن واحد

والآباء مقصوداه يعيب التلم اذا شتمت ابا وال

الارواى وعزاز اواوان

والآباء جعل القصب - قال الشاعر

من سره ضرب رجيل بضه

بضاً كعبه الاباء المرق

(١) فى هامش ل المصطر - المتبقي الصغير • (٢) من هنا الى آخر الباب ليس فى ل - ولا فى بعض نسخ •

ووثت الأرض فهي موبوءة إذا أصابها الوباء •

﴿ ب ه - و - ا - ي ﴾

(آبَتْ) بالثي آبة أبها وأبها إذا عرفت مكانه وما أبته له وبه أي لم أشعر به ولا يوبه فلان إذا كانت خاملا •

والهباء ممدود وهو النار وقالوا أهباء أيضا فجمعوا على غير قياس - والخبوة مثل الهباء أيضا • والإهاب الجلد قبل أن يدبغ والجمع أهاب وهو أحد ما جاء جمعه على قتل واحد • قول وفصال وقيل ومثله آدم - وأدم - وأق - ١ - وأقن • وعمود وعمد وأهاب وأهب •

وهبت الشيء أهابه هبة والشيء مهيب وللقاع هائب وهيوب وهياب •

والحروب وهج النار ووهج الشمس لغة عمانية لا يتصرف له فعل •

وبها بالثي - و بسا به إذا انس به وبه سميت بهان قال الشاعر - عامات بن كعب •

الآ قالت بهان ولم تأبني

كبرت ولا يبط بك التميم

ويروى تأقن أي ولم تعجب - وأبهات البيت وأبعت إذا كشفت ستره والبيت مبهي - ٣ - البهائم فحملهم بهي يهي بهاء إذا نبل وبهات البيت وأبعت بهي مبهي •

﴿ ب ي - و - ا - ي ﴾

(التبيي) إصلاح الشيء وجهه - قال الشاعر

فهي يسي زادهم ويكل •

أي يقربه ويدينه فامتنع لهم (حيأ لك الله ويأ لك) فقال قوم اضحكك الله ويأ موضع وتقول العرب (هيان بن يان) لمن لا يعرف •

وأي الرجل يأي أيا فهو آبر وأي كاتري ورجل أيان يأي الدنية قال الشاعر - أبو الهشر

وقيلك ماها ب الرجال ظلاتي

وقفات عين الأشوسم الآيان

والآباء ممدود والواحدة أباءة وهي الراجعة وقال

آخرون بل أطراف القصب الذي يشبه أذنا ب الثالب قال الشاعر

من سره ضرب يرحل بضه

بضاً كعصاة الآباء المحرق

وباء فلان بلاء إذا قتل به وأبأته أتابه أباءة إذا قتله قال الشاعر

فإن تكن القتل بواءاً فأنكم

فني ماقتلتم آل عوف بن عامر

وقال آخر

خبرة بأمرئ قصرت عن نيل مجده

وإن كنت فنبها تالان يطلب الدما

وشاة آية وأواء إذا أصابها داء في رأسها وذلك إذا شمت أوال الأراوى - وعز أواء ويس

آبي وعزان أبروان •

ووثت الأرض فهي موبوءة إذا أصابها الوباء وهذا ويقال أيضاً - وثت هي وبعة •

(١) هامش ل - الأفيق الجلد الذي لم يحكم دباغه • (٢) في م - بها بالثي وبسأ به (٣) في ل - مبهاً ومبهي • (٤) ن - يكيل •

﴿ باب التاء في المثل ﴾

﴿ ت ت - و - ا - ي ﴾

(ذوات) قيل من أقال حنير •

﴿ ت ج - و - ا - ي ﴾

(التاج) معروف وسنت العرب تاجاً وتوَجَّحاً
ومتوجَّحاً •

﴿ ت ح - و - ا - ي ﴾

رجل (تياح) وتُحَانُ معترض في الأمور وكذلك
فرس يُحَانُ إذا كان يتصر في سيرة ورجل يتَّح
كذلك - قال الشاعر

أفنى أثر الأبطال عنك تلمح

نم لآت هنا أن عليك يتَّح

وَحَاتُ المقدمة واحتاتها إذا شددتها وحَاتُ
الرب احتأ إذا قلت هُدْبه •

وتاح لي كذا وكذا أي عرض - قال الشاعر
تاح لها بمدك حنزاب وأى

من العبيتين أرباب القرى -

وايَّح أي قَدَّر •

﴿ ت خ - و - ا - ي ﴾

(خَنَاتُ الرِّجْلِ) أعتأ خناً وخَنُونُهُ أيضاً إذا
كففته عن الأمر - واحتأ الرجل إذا انقم
وَذَلَّ •

وغات بخوت خوتاً إذا صاح فسمعت صوته •

﴿ ت ذ - و - ا - ي ﴾

أملت •

﴿ ت ذ - و - ا - ي ﴾

أملت •

﴿ ت ر - و - ا - ي ﴾

(أَتَارُثُ) الرجل بصرى أَيْمَرُهُ أَيْمَاراً إذا حدثت
النظر إليه - قال الشاعر

أَتَارُثُهُمْ بَصْرَى وَالْأَلْ يَرْفُهُمْ

حتى استمدَّ بطرف العين أَتَارِي

وَأَتَارُثُهُ أيضاً بغير همز قال الشاعر - حاسر بن
كبير المحارب

إذا اجتمعوا على واشتدُّ وني

فصبرت كَأَنِّي قَرَأْتُ مَتَارُ

اشتدوني أي أبعدوني وسار ينظر إليه الصيادون
قال الأصمعي ليست بالنتة ولكنه خفف الهمزة أراد

مَتَاراً وأُتَارِي في هذا الموضع الذي غدره الرماة
كأنهم قصدوه بإصعاصهم •

والتيار الموج •

ورَتَاتُ المقدمة إذا شددت حَتَاتُها •

والرَوَّةُ المرتبة فلان على فلان رَوَّةُ أي مرتبة
وروت الشيء ارتوته رتوتاً إذا شددته ورثوته إذا

أوحثته وهو عندهم من الإحدااد - قال الشاعر
مُكْفِيهِ عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرُ

تَوْهَ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدَ صَبَا •

أي لا تضعفه وفي الحديث (ترتو القواد) أي
تشد •

وقال ما زال فلان على وثيرة واحدة أي على طريقة

(١) في ل - أي قدر • (٢) حاش ل - الحنزاب في هذا الموضع القليل الخلق المجتمع •

﴿ تَضَى - وَ - ا - ي ﴾

اُخْلَتَ وَكَذَلِكَ مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ •

﴿ تَع - وَ - ا - ي ﴾

(عَا إِلَى جَل) يَتَوَعَّضُونَ أَفْعَالٌ كَمَا تَرَى إِذَا انْدَمَ عَلَى الْأُمُورِ - وَتَاعَ يَتَعَ تِمَامًا إِذَا قَاءَ •

﴿ تَغ - وَ - ا - ي ﴾

(الْمُرْتَصَّة) - ا - هَلَكَةُ تَاغَ إِذَا هَلَكَ وَأَتَاغَهُ وَأَوْتَهُ إِذَا هَلَكَ •

﴿ تَف - وَ - ا - ي ﴾

(الْقَاءُ) مَمْدُودٌ مُصَرَّفِيٌّ بَيْنَ الْقَاءِ - قَالَ الشَّاعِرُ رُبِيعُ بْنُ طَعِيمٍ الْقَزَارِيُّ إِذَا عَاشَ الْفَقْرُ مَا يَمِينُ مَا مَأْ

قَدْ ذَهَبَ الْبِشَاشَةُ وَالْقَاءُ

وَالْفَقْرُ وَاحِدُ الْقَتِيَانِ مَقْصُورٌ بِشِيٍّ قَتِيَانٌ •

(تَف - وَ - ا - ي)

اُخْلَتَ وَكَذَلِكَ الْكَافُ •

(الْأَتَا قُ) يَتَوَقُّ إِلَى الشَّيْءِ تَوَقَّافًا إِذَا مَالَ إِلَيْهِ وَإِرَادَهُ وَفَرَسٌ يَتَّقُ جَوَادٌ كَثِيرُ الْخَبَرِ •

(تَل - وَ - ا - ي)

(آلَهُ) يَا آلَهُ اللَّاتِ إِذَا تَحَصَّه وَآلَهُ يُولُهُ إِذَا كَذَلَكَ وَيُقَالُ وَلَهُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا) •

شَيْئًا) وَلَقَاتِ الرَّجُلَ التَّاءَ لَمَّا إِذَا دَفَعَتْ فِي صَدْرِهِ • وَالتَّوَلَّى مُعَاذَةً أَوْ رِقِيَةً تَلْقَى عَلَى الْإِنْسَانِ •

﴿ تَم - وَ - ا - ي ﴾

(مَتَاتَ الْجِل) أَمَتَهُ مَتَا وَمَتُونَهُ أَمَتُوهُ مَتَرَاتَانِ فَصِيحَتَانِ إِذَا مَدَّاهُ •

وَنُظَامٌ وَاحِدٌ - وَالْوَتِيرَةُ الْوَرْدَةُ الْبَيْضَاءُ - قَالَ الشَّاعِرُ تَبَارَى قُوَّةٌ مِثْلُ الْوَتِيرَةِ لَمْ تَكُنْ تَمْدًا الْمَدُّ التَّنْفِ ارَادَ أَنْ يَخْلُوقَ لَيْسَتْ بِمَصْنُوعَةٍ - وَالْوَتِيرَةُ حَلْقَةٌ تَتَخَذُ وَيَتَلَمَّ عَلَيْهَا الطَّنَنُ وَيُقَالُ بَنَوُا يَوْمَهُمْ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ أَيْ عَلَى صَفٍّ وَاحِدٍ - وَالْوَتِيرَةُ أَيْضًا قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ فِيهَا غُلْظٌ وَأَرْقَاعٌ وَالْجَمْعُ وَتَأْثُرٌ وَرَبْمَا شَبَّهَتِ الْقُبُورَ بِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ فَذَاحَتْ بِالْوَتَا ثَرَمٌ بَلَّتْ

بَدِيهَا عِنْدَ جَانِبِهِ تَحِيلٌ

وَيُرْوَى فَرَاخَتْ يَصِفُ حَشِيئًا نَبَتْ قَبْرًا وَقَوْلُهُ فَذَاحَتْ أَيْ احْلَافَتْ بِهَا وَبَذَتْ فُرْقَتَهُ •

﴿ تَز - وَ - ا - ي ﴾

(الْتِيزُ) الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْمَسْبُ التَّلِيزُ - قَالَ النَّطَّايُّ إِذَا التَّيَزُ ذُو الْمَضَلَّاتِ قُلْنَا

إِلَيْكَ إِلَيْكَ خَافَ بِهَا ذُرَاعًا

وَتُوْزُ مَوْضِعٍ بَيْنَ الْكُفَّةِ وَمَكَّةَ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَنْ سَمِيرًا وَيَنْ تُوْزَ

﴿ تَس - وَ - ا - ي ﴾

(سَتَيْتَ الثَّوبَ) وَسَدَّ يَسْدُ وَبَسَّاتُ الرَّجُلِ أَسَامُهُ سَأَتًا إِذَا خَفَّتْ •

﴿ تَش - وَ - ا - ي ﴾

(الشَّهَاءُ) مَمْدُودٌ - وَأَلْشَى الْمَوْضِعَ الَّذِي تَشْتَوِيهِ •

﴿ تَم - وَ - ا - ي ﴾

(صَبَّتَ الشَّيْءُ) احْتَبَأَ • صَبَّأَ فِي مَعْنَى صَمَدَتْ لَهُ وَالصَّبِيْتُ الْقَرِيبُ مِنَ النَّاسِ وَالصَّبِيْتُ فِي مَعْنَى الصَّبِيدِ هَكَذَا يَتَوَلَّى يَوْمَئِذٍ وَلَمْ يَلْهُ غَيْرُهُ •

وَأَتَيْتُ الْجِبْلَ آتِيَهُ أَثِيًّا وَأَتَوْتُهُ أَتَوًّا الْآثَاءُ زَكَاةُ
النَّخْلِ وَالزَّرْعِ وَهُوَ مَا يَخْرُجُ عَنْهُ عِزٌّ وَجِلٌّ مِنْ
تَرْتِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

هَذَا لَكَ لَا أَبَا لِي نَحْلٌ سَقَرٌ ٢

وَلَا يَبْلُغُ وَإِنْ عَظُمَ الْآثَاءُ
السَّقِيُّ مَا سَقَى بَالِدَ الْيَقْوَةِ وَالسَّائِيَةِ - وَالْبَلُّ مَا مَقَتْهُ السَّيَاءُ
وَأَتَيْتُهُ أَوْتِيَهُ إِيَّاهُ فِي مَعْنَى اعْطَيْتُهُ - وَوَأَتَيْتُهُ مَوَاتِيَهُ
وَوَتَاءً إِذَا طَاوَعْتُهُ - وَأَتَى لِمَاءَهُ يُؤْتِي إِذَا سَهَلَ لِسِيلُهُ
الْجَرَى وَالْإِيَّاءُ السَّبِيلُ وَالْجَمْعُ الْإِيَّاءُ إِذَا جَاءَ مِنْ بَلَدٍ
إِلَى بَلَدٍ لَمْ يَحْمِلْ - وَكُلُّ سَبِيلٍ سَهْلَةٌ لِمَاءٍ فَهَوَاءُ فِيهِ - قَالَ
الشَّاعِرُ النَّسَائِيُّ

تَحَلَّتْ سَبِيلٌ أَلْفَرٌ كَانَ يَحْبِسُهُ

وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجِينِ وَالنَّصِيدِ

وَسَبِيلُ آتِيٍّ وَآتَاوِيٍّ إِذَا جَاءَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ لَمْ يَحْمِلْ
وَكَذَلِكَ رَجُلٌ آتِيٌّ وَآتَاوِيٌّ غَرِيبٌ وَنَعْمٌ آتَاوِيٌّ
وَفِي الْحَدِيثِ (آتَاوِيٌّ وَآتَاوِيَّانٌ) - وَالْمَأْتِيُّ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَأْتِي
فِيهِ صَاحِبُكَ أَوْ تَأْتِي مِنْهُ وَاتَيْتُ الْحَاجَةَ مِنْ مَأْتِيَّاتِهَا إِذَا

جِئْتُهَا مِنْ وَجْهٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَحَاجَةٌ كُنْتُ عَلَى صَبَا حَتَّى

أَتَيْتُهَا وَحَدَّثِي مِنْ مَأْتِيَّاتِهَا ٣

وَطَرِيقُ مَيْتَةٍ أَيْ مَسْلُوكٌ وَاضِحٌ - وَرَجُلٌ مَيْتَةٌ
جَرَادٌ فِي مَعْنَى مِطَاطٌ ٤

وَتَوَيَّ الشَّيْءُ يَتَوَيَّ يَتَوَيَّ إِذَا تَلَفَ فُتُوًّا - وَالتَّوَيَّ
مَقْبُورٌ وَأَتَوَيْتُهُ إِذَا تَوَيْتُهُ وَجَاءَ فَلَا تَمُوتُ إِذَا جَاءَ
وَحَدَمٌ مُشَدَّدٌ الْوَاوُ ٥

وَأَسْبَاءُ أُنُومٌ وَهِيَ الْفَضَاءُ - وَأَتَامَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا تَامَ
إِذَا جَاءَتْ بِتَوَامٍ - وَالتَّامَتَيْنِ الْخَلِيطُ الَّذِي تَضْرِبُ بِهِمَا
النَّسَاطِيطُ وَالسَّرَادِقَاتُ وَالْوَااحِدَةُ تَمَتَانُ وَتَمَتَيْنِ
تَمَتُونُ ٥

وَالْمَأْتَمُ وَالْجَمْعُ مَأْتَمٌ وَهِيَ أَجْمَاعُ النِّسَاءِ فِي مَرُورٍ
أَوْ حَزَنٍ - قَالَ الشَّاعِرُ حَيْدَرُ بْنُ ثَوْرٍ
وَجِئْتُ إِلَيْهَا مَأْتَمًا نَمَّ مَأْتَمًا
ت - ن - و - ا - ي - ٥

(تَأْتِي الشَّيْءُ) يَتَأْتِي وَتَوَيَّ وَتَوَيَّ وَتَوَيَّ وَتَوَيَّ وَتَوَيَّ وَتَوَيَّ
إِذَا تَبَرَّ وَانْقَضَ ٥

وَالْإِيَّاءُ مَرْوُفَةٌ وَالْجَمْعُ آئِنٌ وَآئِنٌ وَآئِنٌ وَالضُّعْلُ
صَحْرَةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ فَيُرْكَبُ الطُّغْلُ حَتَّى
يَمْلَأَ مِنَ الْإِيَّاءِ مَقَامَ الْمُسْقَى عَلَى فَمِ الرَّاكِبِ ٥

وَكُنَّا بِالْمَسْكَنِ بِتَوْضُوحَاتٍ كَانَتْ تَرَى وَالْجَمْعُ تَمَاتٌ إِذَا تَامَ
بِهِ فِي لُغَةٍ مِنْ لَمْ يَجْزِ وَتَمَدَّدَ ذِكْرُ نَامٍ فِي الْمَرْزُومَةِ - فَمَا
الْأَثَرُ الَّذِي يَسْلُكُ فِيهِ الْآجِرُ وَالْخَزَفُ فَلَا يَدْرِي
مَاصِحَتُهُ فِي الرِّيَّةِ ٥

وَوَاتَتْ الرَّجُلَ مَوَاتَةٌ وَوَاتَانَا إِذَا ضَلَّتْ كَمَا يَفْعَلُ
وَهِيَ الْمَوَاتَةُ وَالْمَاسَاتَةُ أَيْ الْمَطَاوِلَةُ وَالْمَاسَاةُ ٥

ب - و - و - ا - ي - ٥

يَقُولُ (مَا أَحْبَبْتُ أَنْ يَدْرِي هَذِهِ النَّاقَةُ فِي سِيرِهَا) أَيْ
رَجَعَ يَدَّهَا - وَالْأَمْرُ تَأْوِةُ الْخَرَّاجِ كَانَ يُدْرِي إِلَى الْمَلُوكِ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَدُّوا الْإِتَاوَةَ لَا بَأْسَ لَا يَكُفُّ

لِلْجَارِ بْنِ مُوَرِّقٍ بْنِ شُجُومٍ ٦

(١) فِي مَسْجُودٍ - وَفِي - مَسْجُودٍ (٢) فِي - سَقَى نَحْلٌ (٣) فِي جَاءَ مَشَى لَمْ - يُقَالُ إِنَّا عَلَيَّ صِهَابَتٌ هَذَا أَيْ عَلَى قُصْدٍ ٥

﴿ ت ه - و - ا - ي ﴾

(تاء الرجل) يته تيهما من التكبر وهو رجل تياه وتاه في الأرض اذا ذهب فيها وهو التيه ورجل تيهان - ١ - اذا تاه في الأرض فاما من التيه في معنى الكبر فلا يقال الاتاه وتياه - وأرض متيه وتيه تياه فيها وكذلك تيهاه وقد سموا تيهان • ويقال هات كذا وكذا فيقول الآخر ما هاتك اي ما اصليك •

وهنا الشيء يتوه فتوا اذا كبره وطأ رجله زعموا وليس بالثبت •

﴿ ت ي - و - ا - ي ﴾

مهل •

﴿ باب التاء في المثل ﴾

﴿ ت ج - و - ا - ي ﴾

(تأجت) الغنم تنفج ثوبها اذا صاحت وقد همز قوم وترك الهمز اعلى • وجأ الرجل يبعثو جثوا وجثيا غير مهموز - وقوم جثي - والجثوة والجثوة يبعثو الربوة الصغيرة - قال الشاعر

توى جثوتين من تراب عليهما

صفايح صم من صفيح مصد

وجوا أي موضع مقصور قال الشاعر - اسرو القيس فرحنا كآ من جوائى عشية

نألى التاج بين عدل ومضب

ونجائى القوم في الخصومة مجاثاة وجثاء - والجاث القزع جوث الرجل فهو جوث - ويقال آجأه

(١) في لو مخ - تيهان (بالتشديد) •

معله اذا اقله فحشته اجأنا - والجثواء زعموا الخفت بين القبة - قال الرازي انا وجدنا زادهم ردنا الكرش والجثواء والكرثا والجثوث استرخاه اسفل البطن - رجل اجوث من قوم جوث والجثواء تكون الجارية الثائرة الناعمة ولا ادري ما صنعت والجثواء موضع ممدود •

﴿ ت ح - و - ا - ي ﴾

(أرض خثواء) كثيرة التراب زعموا وليس ثبت وحشا التراب يبعثه ويحشوه خثيا وخثوا والباء افصح - قال الرازي

احشى على ديسم من جند الثرى

أبى قضاء الله الأما ترى

فاما حيث فكلية مبنية على الضم وقد قالوا حوث بمعنى مبيت وفي الحديث (التيها حوث وقسا) ويقال (ترك فلان بني فلان حوثا يوتا) اذا اغار عليهم •

﴿ ت خ - و - ا - ي ﴾

(البلقواء) المسترخية اسفل البطن خاصة من النساء اسراة خثواء ورجل أخشي وليس ثبت - والخثواء زعموا الجارية الناعمة عن ابى مالك •

﴿ ت ث - و - ا - ي ﴾

(الثداء) ثبت والثدواء موضع ويقال ما هو باين ثاء داء ولا باين داء اى ما هو باين امة وذكر بعض أهل اللغة انهم يقولون اسراة ثدياء ولا يقولون رجل آتدى •

﴿ تَذَوَّيْ - وَ - اِي ﴾

اهملت

﴿ تَذَرَّو - ا - ي ﴾

(الثراء) حمد ودلتني قال الشاعر - حاتم الطائي

أما وي ما ينني الثراء عن القتي

إذا حشر جنت وما وضاق بها الصدر

وجمع الثراء اثرية ان كانوا قد تكلموا به والاء تراء

المصدر أثرى يثرى اثراء اذا استغنى - وثرى

الارض مقصور والجعل اثراء وهو التراب التدي

وارض ثرياء كثيرة الثرى ويقول الرب (اذا التقي

الثرى يان فوالحيا) يريدون ترى المطر وترى باطن الارض

وارض ثرية في وزن فقلة

وأثر السيف ما استبنته من فرند وسيف مأثور به أثر

وأثر الرجل اثر قدمه في الارض وكذلك اثر كل شيء

وجئت على اثر فلان اي على عقبه وآثر الحديث

آثره اثره ومؤثر اذا رويته وفي الحديث (انما آثر)

وفي حديث عمر رضي الله عنه (فما قلت ذا الشذا كرا

ولأثر) ومنه قوله جل ثناؤه (ان هذا الايعر

يؤثر) بنير همزة - ١ - وآثر ث فلانا بكذا وكذا

أثره اثاره اذا افضله فانما مؤثره وهو مؤثر

وسمت الناقة على ائمة اذا سمت على شعع قديم

وأثرت الارض اميرها ائمة اذا نبتت رايها

قال - امرؤ القيس

يثير ويذري نريها ويعليل

ائارة نابت المواجه

فَتَوَزَّنَ تَحْتَ الْقَالِ وَهُوَ كَأَنَّهُ

قريع هجان فادر - ٢ - متشمس

قال وكان رؤبة يقول هذا احسن التشبيه

وتأثرت بالرجل وتأثرت الرجل تأثر به اذا تقلت قاتله

والاسم التؤرة

ورثيت الميت اثرية مرثية وهذا قول رفعت الميت

مهموز في معنى رثيتهم اثناء اللين اذا خثر والاسم

الرثية ومثل من امثالهم (ان الرثية بما تطفى

النضيا) قال ابو بكر هذه الالف دخلت ما هنا كما

تدخل في الشعر وتسمى الاطلاق - ورجل برثية

اي ضفدو الرثية الضف يحدو الشيخ في مفاصله

قال الشاعر - امرؤ القيس

ولست بذى رثية امرؤ

اذا قيد مستكرها اصعبا

اي تبع الامر الرجل الضيف والامر ايضا الحمل

﴿ تَذَوَّيْ - وَ - اِي ﴾

اهملت وكذلك الى الظاء

﴿ تَذَحَّو - ا - ي ﴾

(النثا) مقصور وضع ثراء كثيرة الشعر بين النثا

الذكر اعنى وكذلك رجل اعنى اذا كان كثير الشعر

شعر الوجه والحية والجمع نحو - قال الشاعر

كأنة ضبع عواط عارضها

كلب ووايلة دسما في فيها

وعا يثو في معنى عا اذا افسد - وحني يثو منه

ايضا قال الله عز وجل (ولا تمنوني الارض مفسدين)

(١) بنير همزة - من ل (٢) قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابو الملاء فادر محفوض على المجاورة لان المجان جمع

فهذا

قلت هذا تكلف منه فان هجان المجمع والواحد جيما - س

فهذا من غني يعني مثل شئ بشئ - ونوع الماء شيع
ويباع ثيباً وثيباً إذا سال •

﴿ ث غ - و - ا - ي ﴾

(الثناء) ما جاء به السيل - والثناء صوت الغنم •
والنوث من قولهم غاثه يوثه غوثاً وغيثاً واغاثه
يغيثه اغاثه - وهي اللغة المالقة به - سى الرجل غوثاً
وغيثاً ومثباً - ويوث من معروفه - والثيت المطر
وربما سى ما ثبت الربيع غيثاً •

﴿ ث ف - و - ا - ي ﴾

(الثفاء) ثبت وهو الحرف الحلب الذي يقال له حب
الرشاد ويقال هو حب الرشاد في الحديث (كَمْ فِي
الْأَسْرَيْنِ مِنَ الثَّفَاءِ الْحَبِّ السَّوْدَاءِ) وقال
الثفاء الصبر •

وأنف قدره وثفها - ١ - إذا جعل لها اثافي ووثفها
ينفها ووثفها يوثفها وتجمع اثفية اثافي واثافي واثفها
واثافي عطف قال الشاعر - عظام الجاشي
وصايات ككما يوثفين
وثاف القوم فلانا إذا صاروا حوله - قال الشاعر
النابغة

لَا تَحْذَرْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ

وَلَنْ تَأْتِيَنَّكَ الْأَعْدَاءُ بِالْإِفَادِ

أى ترأفد واطل ذلك أى تعاونوا •

وَحَثَّ الشَّيْءُ عَلَى اقْتِرَاءِ مَا أَذْكَفْتَهُ - غل الشاعر
الثابتة الجدى

تَقُورُ عَلَيْنَا قِدْرٌ مُمْ قُدُّ بِهَا

وَقَتُّوْهُمَا عَنَّا إِذَا حَمِيْهَا غَلِي

تُدَّيْمُهَا نَسِكُنْهَا من قولهم الماء الدائم والمداومة
من هذا لأنها ادعت في الدن •

﴿ ث ق - و - ا - ي ﴾

أهملت •

﴿ ث ك - و - ا - ي ﴾

(كثاً اللين) إذا صار فوقه كثأة وهي المنقورة
والكثوة - ٢ - تخفيف الهمز مثل الكثأة سواء
وقد سميت العرب كثوة •

﴿ ث ل - و - ا - ي ﴾

(اللثة) والجمع لثات وهو اللحم الذي فيه منابت
الأسنان - ١ - اللثى صمغ الشجر - ألقى يلقى اللثاء •
والثول النحل جمع لا واحد له من لفظه •

والتيل وءاء مقلم البير بير ائيل إذا كان عظيم التيل
قال الراجز

يَا أَيُّهَا الْمَوَدُّ الثَّغَالِ الْإِثْلُ

مالك ان حث اللطي فزحل

ووثل الرجيل مالا إذا جمعه وقد سموا أوثالا
وأثالة ووثالا ووثيلاً والأثيل موضع - والأثيل
شجر معروف •

﴿ ث م - و - ا - ي ﴾

(آثم) يَأْتِمُ الْغُلَامُ الْوَيْثِمَ وَآثِمٌ وَالْآثِمُ جَمْعُ مَأْتِمٍ
ورجل آثم وهو الآثم والآثم جمع آثم - والآثم
مقصود لا أحب ان اكلم فيه لأن القسرين يقولون
في قوله عز وجل (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا) قالوا
هو اذ في النار واثقه اعلم بكتابه •

والتوم مصدر وتومت الحمار فرجله إذا ادمتها ثمها

وَتَمَّاءُ وَتَمَّاءُ أَحْسَبُ أَنْ اشْتَقَّ مِنْ هَذَا •

﴿ ث ن - و ا ي ﴾

(الأنثى) والجمع اثناث •

والتَّاء يقال اثني عليه تَاءً حَسَنًا تَمَّاءً وَتَمَّاءً وَالْأَسْمُ التَّاءُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْخَبَرِ إِذَا كَانَ مَمْدُودًا

وَالْتَّاءُ مَقْصُورٌ فِي الْخَبَرِ وَالشَّرُّ مِنْ قَوْلِهِمْ ثَوْتُ الْحَدِيثِ ائْتَوْهُ تَوًّا وَالْأَسْمُ التَّاءُ مَقْصُورٌ وَحُكِيَ سَبِيحُ التَّاءِ مَمْدُودًا وَلَمْ يَحْكُ فَيَرْهَ وَقَالَ بَعْضُ

أَهْلِ اللُّغَةِ التَّاءُ فِي الْخَبَرِ وَالشَّرُّ قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ أَتَيْتُ عَلَيْهِ ائْتَاءً وَالْأَسْمُ التَّاءُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْخَبَرِ وَهُوَ الثَّبْتُ وَرَبَّاعِيَّةٌ فِي الشَّرِّ زَمْجَرًا وَالتَّاءُ

يَكُونُ فِي الْخَبَرِ وَالشَّرُّ كَلَامًا يَصْلُحُ هَذَا فِي مَوْضِعِ هَذَا وَهَذَا يَصْلُحُ فِي مَوْضِعِ هَذَا وَالتَّاءُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الذِّكْرِ الْجَمَلِ - وَتَنِي الْقَوْمَ الَّذِينَ دُونُ السَّادَةِ

وَجَلَّ تَنِي وَأَجْلَعُ تَاءً وَالْأَتَاءُ الَّذِينَ دُونُ السَّادَةِ فَلَانٌ مِنَ ائْتَاءٍ - بَنِي فَلَانٌ وَمِنْ مَيَّانِهِمْ إِذَا كَانَ مِنْ دُونِ سَادَتِهِمْ - وَالتَّيَّابَةُ الْحَبْلُ مِنَ الْعَصَا أَوْ الْعُصْفَى

قَالَ الرَّاجِزُ

وَالْخَبَرُ الْآخِضُ وَالتَّيَّابَةُ

﴿ ث ن - و ا ي ﴾

(التَّوَاءُ) الْمَقَامُ فِي الْمَوْضِعِ تَوِيٌّ يَشْرَى تَوَاءً وَالتَّوَوِيَّ الْمَوْضِعَ الَّذِي يُعْرَى فِيهِ •

وَأَنَا فَلَانٌ بِفُلَانٍ يَا تَوًّا تَوًّا يَا تَوًّا يَا تَوًّا إِذَا سَبَّهَ عِنْدَ السُّلْطَانِ خَاصَّةً •

وَالنُّوَّةُ مِثْلُ الْعُصَّةِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ ارْتِفَاعٌ مِنْ

الْأَرْضِ وَغُلْظٌ وَرَبَّاعِيَّةٌ فَوَتْهَا الْحَبَاوَةُ لِيَهْدِي بِهَا •

﴿ ث ن - و ا ي ﴾

(هَاتِ) الْقَوْمَ يَحِثُونَ إِذَا دَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ فِي خُصُومَةٍ أَوْ حَرْبٍ وَتَهَايَشُوا أَيًّا وَيُقَالُ (رَكَ فَلَانٌ بَنِي فَلَانٍ هَوًّا بَوًّا) إِذَا أَوْقَعَ بِهِمْ •

﴿ ث ن - و ا ي ﴾

(وُتِيَّتْ) يَدُ الرَّجُلِ فِي مَوْثُوَّةٍ وَهُوَ الْوُتْ • يَا هَذَا أَوْ تَهَايَا - ٢

انْقَضَى التَّاءُ فِي التَّلَا فِي الْمُتَلِّ

وَالْحَدِيقَةُ تَمَلَّى وَحَدَّ وَصَلَّى الْقَدْلُ

نَبِيهِ مَحْدُودًا وَحَبَّهِ وَسَلَمَ

حَبَّابُ الْجَيْمِ فِي الْمُتَلِّ وَمَا تَشَبَّهَ مِنْهُ

﴿ ج ح - و ا ي ﴾

(جَا حَ) الشَّيْءُ يَجْرَحُ إِذَا اسْتَطَاعَهُ وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْجَوَائِحُ - وَتَجَبَّحَانُ نَحْرُ مَرْوَفَ •

وَتَجَبَّى بِالْمَكَانِ إِذَا انْقَامَ بِهِ وَتَجَبَّى أَيْضًا وَحَاجِبَتِ الرَّجُلَ حَاجِلَةٌ وَحِجَاءٌ وَهُوَ مَا يَقُولُ النَّاسُ (أَحَاجِيكَ

مَا كَذَا أَوْ كَذَا) - ٣ - إِذَا أَلْفَزَ - وَالْحَبِّيُّ الْمُقَلَّ قَالَ بَعْضُ

أَهْلِ اللُّغَةِ لَا يَتَصَرَّفُ مِنْهُ قُلٌّ - وَالْحَبَا جَمْعُ الْحَبَاةِ وَهِيَ النَّفَاخَةُ تَكُونُ عَلَى الْمَاءِ مِنْ قَطْرِ الْمَطَرِ

قَالَ الشَّاعِرُ

أُقْلِبُ حَبِّي فِي الْقَوَارِسِ لَا أَرَى

حُرَّاقًا وَحَبِّي كَالْحَبَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

أَسْمُهُ حَازِرُوقٌ فَيَسْمَاهُ حُرَّاقًا - وَرَبَّاعِيَّةٌ الْخَبَرُ

(١) ف - ل - ثناء بني فلان • (٢) في هامش ل - قال أيضا أو تَهَايَا اللَّهُ ائْتَاءً • (٣) في ه - أحاجيك كذا وكذا

بَيْتُهُ حَبَاة - وَحَبَا جَ الْبَيْنَ مَا بَثَّ عَلَيْهِ الشَّرُّ مِنْ
الْحَاجِبِ •

وَيَقَالُ مَا دُونَ ذَلِكَ وَتَبَاحُ أَيُّ سِتْرٍ - قَالَ الرَّاجِزُ
أَمَا تَرَى مَا رَكِبَ الْآرَ كُلَّهَا

لَمْ يَتْرِكِ التَّلَجُّ بِهَا وَجَا حَا
وَيُقَالُ ثَوْبٌ مُوجِّعٌ إِذَا كَانَ صَفِيحًا كَثِيفًا •

وَالْحَاجُّ جَمْعُ حَاجَةٍ وَالْحَاجُّ نَبْتُ لَشَوْكٍ يُقَالُ
مَالِي يَنْكَلُ حَاجَةً وَلَا تَحْوِيَاءَ وَلَا حَاجَةً يَجْعُ حَاجَةً
حَاجَاتٍ وَجَمْعُ حَاجَةٍ حَوَائِجٌ وَلَا تَكُونُ الْحَوَائِجُ
جَمْعَ حَاجَةٍ - وَالْحَاجِجَةُ خَرَزَةٌ أَوْ لَوْزَةٌ تَمْلُقُ فِي شَعْبَةٍ
الْأَذَى وَرَبْمَا سَمِيَتْ الشَّعْبَةُ الْأَذَى حَاجَةً أَيْضًا •

وَيُصَوَّرُ اسْمُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَقَبْلُ مَاتَ الْخَالِدَانِ كَلَامًا •

عَمِيدُ بَنِي بَصِوَانٍ وَابْنُ الْمُضَلِّ

﴿ج خ - و - ا - ي﴾

(نَجْمُ الْبَرِّ) إِذَا مَشَى مُتَقَبِّلًا وَهِيَ - ١ - الْمُطِيطَاةُ
وَهِيَ مَشِيَّةٌ فِيهَا تَرَسُلُ قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَنَاتُ
ابْنِ ثَابِتٍ •

ذُرُوا التَّنَاجِيَّ وَامْشُوا مَشِيَّةً سَجْبًا - ٢ -

إِنَّ الرِّجَالَ أَوْ لَوْ عَصَبٌ وَتَذَكِيرُ
الصَّعْبِ مِنَ الصَّلَابَةِ •

وَالْجَوْخُ مُصَدَّرُ جَاخِ السَّبِيلِ الْوَادِي يَجْوَحُ جَوْخًا
إِذَا قُطِعَ جَرَفَتُهُ •

وَنَاقَةُ تَجْوَجَاةٌ وَتَجْوَجَى طَوِيلَةٌ •

﴿ج ذ - و - ا - ي﴾

(نَاقَةُ الْجَدِّ) مُعْلَبَةٌ شَدِيدَةٌ - وَاجْدُ زَجْرٌ مِنْ
زَجَرِ الْخَيْلِ •

وَذُجَا اللَّيْلِ يَدُجُو وَيَدُجِي إِذَا اشْتَدَّتْ ظِلْمَتُهُ
لَتَنَانُ فَصِيحَتَانِ قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا اللَّيْلُ أَدْجَى وَاسْتَقَلَّتْ نَجْمُهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ بَوْمٌ جَوَامِ

الْأَفْرَاطُ الْأَكْلَامُ وَادِمْ دَجْوِيٌّ شَدِيدُ السَّوَادِ - ٣ -

وَنَاقَةُ دَجْوَاءَ إِذَا كَانَتْ سَابِقَةً الْوَبْرِ فِي سَوَادٍ
وَكَذَلِكَ نَسِجَةُ دَجْوَاءَ إِذَا كَانَتْ سَابِقَةً الصَّوْفِ فِي

سَوَادٍ وَكَذَلِكَ الْمَرْءُ أَيْضًا •

وَالْجَدَاءُ مِمْدُودُ الْبَنَاءِ يُقَالُ مَا يُعْدِي هَذَا عَنْكَ أَيُّ

مَا يَنْفِي قَالَ الشَّاعِرُ - مَالِكُ بْنُ النُّبَلَانِ

لَقَدْ تَجَدَّأْتُ عَلَى - ٤ - مَالِكُ

إِذَا الْحَرْبُ أَثْبَتَتْ بِأَجْدَا لَهَا

وَيُقَالُ سَطَرَ جَدِي - ٥ - عَلَى الْأَرْضِ إِذَا رَوَّعَهَا

وَالْجَدِيْتُ عَلَى الرِّجْلِ أَيْ جَدِيَّةٌ إِذَا أَهْلِيَتْ
أَوْ كَفَيْتْهُ مَوْدَةً - وَالْجَدَايَةُ الْخَيْبَةُ الْفَتْنَةُ السَّنُّ

وَالْجَدَايَةُ الْقَطْعَةُ مِنَ الدَّمِ عَلَى الْقُرْبِ أَوْ عَلَى الْأَرْضِ

كَهَذَا الرُّسُ الصَّغِيرِ وَابْجَعُ جَدَايَا - وَمُجَدِّيْنَا

السَّرِجُ مَا كَانَتْ تَحْتَهُ مَعْرُوفَتَانِ - وَالْجَدَاءُ

جَمْعُ جَدِيٍّ وَقَالُوا أَجْدِي فِي أَجْفَى الْبَدِيَّةِ - وَالْجَدَايُ

الرِّضْفَانُ •

وَبَطْرُ جَوِيٍّ وَاسِعٌ كَثِيرٌ وَفَرْسُ جَوَادٍ يَنْجُو دَةً

بِضَمِّ الْجِيمِ مِنْ خَيْلِ جِهَادٍ - وَشَيْءٌ جَدِيدٌ أَيْ جَدِيدَةٌ

(١) كَذَا - وَفِي الْقَامُوسِ - وَالْمُطِيطَاةُ كَعَمِيرَا الْبَنَتِشْرِ - قَدِيرٌ • (٢) فِي ل - التَّجَاشِي • (٣) فِي ل - لَاحِدٌ

مَا يَكُونُ سَوَادًا • (٤) فِي ل - جَدَاءٌ • (٥) فِي ه - مَطَرٌ جَدِيٌّ إِذَا كَانَ عَامًا •

يُشْتَعِ الْجِيمُ - وَرَجُلٌ جَرَادٌ مِنْ قَوْمِ أَجْرَادٍ وَرَبْعًا قَالُوا
أَجْرَادُ فِي مَعْنَى أَجْرَادِهِ وَجَرَدَ أَنْ اسْمُهُ وَأَجْرَادُ مَوْضِعٌ
عَمَلُهُ وَالْجَرَادُ الْعُطَشُ مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ - وَرَجُلٌ
يَجْرُدُ عَطَشًا جَدَّ الرَّجُلُ هُوَ يَجْرُدُ قَالَ الشَّاعِرُ
خَدَّاشُ بْنُ زُهَيْرٍ الْمَاصِرِيُّ

وَإِذَا هِيَ عَذِيَّةٌ لَا يَأْبَى خَوْدُ

مُتَيْشٍ بِرَبِّهَا الْعُطَشُ الْجُرُودُ

وَالْجُرُودُ بِجَلِّ الْقِلَادَةِ عَلَى النَحْرِ وَالْجَمْعُ أَجْرَادٌ وَرَجُلٌ
بِأَجْرٍ وَاسْرَأَ تَجِيدُهُ إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً الْعُنُقُ فِي
إِحْتِدَالٍ - وَالْجَارِدَةُ جَارِدَةُ الطَّرِيقِ وَالْجَمْعُ جَرَادٌ
يَا هَذَا

وَالدَّجَارِيَّةُ مَرْوَةٌ وَالِدَةٌ جَارِدَةٌ يَكْسِرُ الدَّالُ
الْكُتْبَةَ مِنَ النَّزْلِ وَالِدُ وَاجٍ أَحْسَبُهُ أَجْبِيَا مَغْرِبًا

وَالْوَدَّانُ عِرْقَانِ مَبْرُوقَانِ الرَّاحِدُونَ وَالْجَمْعُ
أَوْدَاجٌ وَقَوْلُهُ (جَمَلْتُ فَلَانًا وَدَجِي إِلَى فَلَانٍ) أَيْ

سَبَّيْتُ إِلَيْهِ - وَالْوَدَّاجُ مَنْ قَوْلُهُمْ وَدَجَتْ الْقُرْسُ إِدْجًا
وَدَجًا وَوَدَّاجًا إِذَا أُخْرِجَتْ اللَّحْمُ - قَالَ ابْنُ حَصَانَ
فَأَمَّا هُوَ لَكَ الْخُلُقَاءُ مَنَا

فَهُمْ مَنَعُوا وَرَدَّكَ مِنْ وَدَّاجِي

﴿ج-٤-و-١-ي﴾

(الْجَاذِي) الَّذِي مَتَّعَ الْقَدَمَيْنِ وَكُلَّ ثَابِتٍ عَلَى
شَيْءٍ فَقَدْ جَذَا عَلَيْهِ يَجْذُو وَجَذُوًّا وَجَذُوًّا يُقَالُ جَذَا
إِذَا تَضَعُ وَرَبْمَا جَلَّ الْجَاذِي وَالْجَا فِي سِوَاهِ
وَالْجَذْوَةُ الْجُرَّةُ مِنَ النَّارِ وَالْجَمْعُ جُذَى بِمَقْصُورٍ هَكَذَا
قَالَ ابْنُ سِيدَةَ - وَالَّذِي أَجَّ مِنْ قَوْلِهِمْ ذَا أَجٍّ يَذْأَجُ ذَا جَا

إِذَا شَرِبَ شَرِبًا كَثِيرًا - قَالَ الرَّاجِزُ
يَشْرَبْنَ رَنْقَ الْمَاءِ شَرِبًا ذَا أَجَا
لَا يَتَيَّنُّ الْأَجَا جُ الْمَا جَا
وَالْوَجْدُ تَقَرُّ فِي صَفْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ وَالْجَمْعُ
وَجَاذُ

﴿ج-٥-و-١-ي﴾

(الْأَجْرُ) مَرْوُوفٌ وَالْأَجَارُ السُّطْحُ لَا حَاجَازَ عَلَيْهِ

وَالْجَمْعُ أَجَارِيرُ - قَالَ الرَّاجِزُ

تَبْدُو هُوَادِيًا مِنَ النَّبَارِ

كَالْبَشِّ الْأَصْفِ عَلَى الْأَجَارِ

وَالْأَجْرَةُ كَرَى الْأَجِيرِ وَأَجَرَتْ يَدُهُ - تَأْجِرُ

أَجُورًا إِذَا انْكَسَرَتْ ثُمَّ جَبُرَتْ عَلَى عَمَلٍ وَقِيلَ

أَجَرَتْ تَأْجِرُ أَيْضًا وَالْأَجْرُ فَرَسِي مَرْبٍ يُقَالُ هُوَ

أَجْرٌ وَأَجُورٌ وَيَا جُورَ - وَأَجَرَتْ الرَّجُلَ أَجَارَةً

وَأَجَرْتُهُ أَجَارًا إِذَا صَبَّرْتُهُ جَارًا لَكَ فَانْتَ حَبِيرٌ وَهُوَ

مَجَارٌ وَأَجَرْتُهُ اسْتَجَارَةً إِذَا سَأَلْتَهُ أَنْ يَجِيرَكَ وَجَارَةٌ

الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَهْشَى

بَانَتْ لَتَحْزُنُنَا عَفَارُهُ

يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ

وَالْجَارَةُ مِنَ الْجَوَارِ أَيْضًا - قَالَ الرَّاجِزُ

كَانَتْ لَنَا فِي عَطْفَانِ جَارَةٍ

جَارَةٌ صَدُوقٌ مِنْ بَنِي فَزَارَةٍ

وَقَالَ آخَرُ

قَدْ عَلِمْتُ اخْتِ بَنِي فَزَارَةٍ

أَنَّ الْأَذْرَى لِعَمَى الْجَارَةِ

(١) فَيْدٌ - غَيْرُ مَهْمُوزٍ (قَطْعٌ) * (٢) فِي - أَجَرْتُ (بَكَسَرِ الْجِيمِ) يَدُهُ تَأْجِرُهُ أَجْرًا وَوَجُورًا إِذَا انْكَسَرَتْ ثُمَّ جَبُرَتْ عَلَى عَمَلٍ *
فَهَذَا

فهذا يدل على أنها ليست بأمراً - والجوار مصدر
جاورة مجاورة - وجواراً - وجوار الدار مثل طولها
سواء - والجوار اسم المجاورة - وجد فلان جواراً
في صدره من حرارة غيظ أو حزن وهو نحو الثيان - ورجا
سعى التمهص جواراً أيضاً - والجور مصدر جار
يجور جوراً خلاف العدل - وجار عن قصد جوراً
أيضاً - والى ذلك يرجع - وجار الرجل مقصور
مهموز بجار جواراً وجواراً إذا صاح وكذلك
فسر في التزيين (إذا هم يبارون) والله اعلم - والجيار
أيضاً الصاروج والصاروج فارسي مربب حوض
مجير إذا كان مصهرجاً وتقول العرب مجير لافلين
كذا وكذا مني على الكسر في معنى القسم - والجيار
موضع يساحل يمانية

وزواج الامر اذا زجا فهو زوج رواجاً والزواج منه
و الزجاء ممدود ونحوه ارجوه رجاءً ورجا البئر
او القبر ناحيته مقصور والجمع ارجاء ويحيى الرجا
في البئر والقبر رجوان - قال الشاعر
فانا باين اليميم نجمل دونه

القسمي ولا يرمى به الرجوان

ومالي في فلان رجية اي ما رجوه - وثاقه رجاء
مرتبة السنام ممدود زصوا ولا احدى ماصته - وقد
سمت الرب رجاءً وموتجى - وارجأت الامر
أرجيته ارجاءً فهو مرجأ اذا أخرته قال ابو زيد
وتقول العرب (فلت كذا وكذا رجاءك) في معنى
رجائك

وجزى القرس جرياً حسناً وجرى الماء جرية حسنة

وفرس مر على الجراء ممدود - واجترأ فلان على ملان
اذا تقدم عليه اجترأه والاسم الجراء أو الجراءة ويمكن
ان يكون الجراءة مصدراً - والجري الوكيل غير
مهموز والجمع اجرياء - وقيل ما زال ذلك اجرياً
واجرياً اي حابه وحاله - والجريه مصدر فو لم جرى
بين الجريه - وجريه بينه الجراء وكان ذلك في ايام
جرانهاى في ايام صياها - فاما الجريان والجريال بمعنى
واحد وهو صيغ احمر فليس ذموضه

وأوجرته الدواة أوجره ابجاراً وأوجرته الرح
اذا طمت في حلقه - والوجار بفتح الواو - وجار
الضيق والطلب وما اشبهها والجمع اوجرة ووجرة
ج- ز - و - ا - ي -

(زجا الشيء) زجاء اذا جرى على استواء -
ومضى

وجزيت فلاناً جزية جزاءً حسناً واجزيت عنه
اذا كاثت عنه - واجزيت السكين واجزأت اجزاء
اذا جعلت له جزأة وهو النصاب - وجزأت الابل
بالرطب عن الماء تجزأ تجزأً وهي

جولزى مهموز كاري - (جزنك هي الجولزى)
غير مهموز - وجزأت الشيء تجزئة اذا فرقه
اجزاء والواحد جزء - وقد قالوا اجزء وهو
في التزييل مقبوم وهو اعلى اللتين - وقال قوم
بل الجزء الواحد من الاجزاء - والجزء اسم
مشتق من اجزأت عنك وقد سمت العرب جزاً
وتجاوز الرجل في الامر تجاوزاً له موصنان
تجاوز عن الشيء اذا غضى عنه وتجاوز في الشيء

وصابت من العمل وهي - ١ - يد جَسًا وَجَسَتْ ايضًا
في لغة من لم يهزم •

وَجَسَتْ القوم اجوسهم جوسًا اذا تخلصهم ومنه قوله
جل و من (جَسًا) سواي خلال الدِّيارِ () وقد سميت
الرب جوسًا •

﴿ج - ش - و - ا - ي﴾

الشيء ما عترض في الملق شَيْءٌ يشْجِي شَيْءٌ شديدًا
فهو شَجٌّ كما ترى ولو قلت شاج كان عربية - قال طليل
لن نقتل اليوم فقد شربنا •

في حلة كعظم • وقد شَجِينَا

وشجاء الامر يشجوه اذا حزبه والاسم الشجر •

والجاش النفس رجل شديد الجأش اى شديد النفس

يهزم ولا يهزم - وباشت نفسه تميش جَيْشًا وجَيْشَانَا

اذا غقت وتقلت وغشت - والجيش مروف واصله

من جاشت القند تميش جَيْشًا وجَيْشَانَا اذا غلت

وجيشان موضع - ومنه جوش من الليل اى

قطعة والجوش شوش الصدر والجمع جاشيش - قال

الراجز روبة - يذكرا السنين المهدبة

حتى تركن اعظم الجوشوش

حدبا على آحذب كالتريش

والجش القوس الخفيفة وقال بعضهم الثقيلة التليظة

قال ابو ذؤيب الهذلي

في كفه جشء آجش واقطع

وتجشأ لقرم تجشؤًا وهو الجشاء ممدوديا هذا وجشأ

القوم من بلد الى بلد اذا خرجوا منه - قال الراجز

المعاج

اجراس ناسي جشًا واوتلت

ارطبا وأهوال الجبان اهوتت

الجرس الحس وجهه اجراس والجبان النفس •

وربع شجوجاة وشجوجاة اذا كانت دائمة الهبوب

وناقة شجوجاة وشجوجاة طويلة على وجه

الارض •

﴿ج - ص - و - ا - ي﴾

استعمل من وجوهها (الاجاس) عربي معروف •

والصاح زعموا في بعض اللغات الصلح •

﴿ج - ض - و - ا - ي﴾

(جاض عن الشيء) يبيض جياضًا وجياضًا اذا مال عنه

وهو مثل حاص عنه يبيض سواء وخام عنه وجاخ

عنه وحاد عنه وصاف عنه وراخ عنه وزاخ عنه اذا

عدل عنه - قال ابو زيد الطائي

كل يوم ترميه منها برشقي

فصيب او جاض - ٢ - غير بعيد

وروى اوصاف •

والضج والجمع اضجاض منطف الوادى •

ومضج بالمكان اقام به وليس بثبت •

﴿ج - ط - و - ا - ي﴾

اجطزجر من زجر التنم •

﴿ج - ظ - و - ا - ي﴾

الجواظ التليظ الجافي - قال رؤبة

وسيف غياظ لهم غياظًا • ٣

يلويه ذا الفضل الجواظا

وبروى ايضا غلى - وقال ايضا

أذا رأينا منهم جواظا

تعرف منه اللؤم والقفاظا

وفي الحديث (لا يدخل الجنة جواظ جعظري)

﴿ ج ع - و - ا - ي ﴾

(ماج) يسوج عوجا وعياجا إذا مال وعطف وانماج

انماجا إذا عوج وتعطف - والماج معروف من

هذه المطامر وسيت أسورة النساء حاجا لانهم

كانوا يتخذونها من الماج - والذبل جلود

سلاحف البر - قال الشاعر

ترى المبس الخولي جونا يكوصها

لها مسك من غير حاج ولا ذبل

وماج زجر من زجر الابل - وماج وحل لا يكون

الالثنوي وزجر الذكور سجا - قال الشاعر

إذا قلت جاج حتى ترده

قوي آدع اطرافها في السلاسل

وقال الرازي - في حل

سرح المشي إذا ما قلت حل

وجوه زجر من زجر الخيل •

وجها البيت إذا انكشف ستره ويوم جهجه يوم

معروف •

وتجا البعير إذا رغا وتجاها إذا اخته مثل شعاه

وجئى بجي سبه الذاء والجمع عجيا وهو الذي يربى

بنير لبن أمه - قال الشاعر

عداني أن أزو ركا أن يهني

تجبا إذا كثرت الأظلال

السجاية عصب - ١ - في قوائم الابل والتليل والجمع

تجبايات وعجي ويقال تجباوة والجمع تجباوات - قال

الشاعر - امرؤ القيس

تطير طرا أن الحمى عن منأ - م

ضلاب الحمى مثلث منها غير أمرا

﴿ ج ع - و - ا - ي ﴾

أهملت الأفي قولهم فرس شوح اللبان إذا كانت

سهل المطف وهو محمود •

﴿ ج ف - و - ا - ي ﴾

(التجأ) مهموز وغير مهموز تباعد بين عرفتو البعير

وركبي الإنسان وقوس لجأ وجفأ منفضة السية

المرية - وفجأت الرجل مفاجأة وبغته الأمر فجأه

بجأ وفجأه مفاجأة وبجأه إذا بغته - قال الشاعر

وأفزع شيء عين يفعذك البنت

و يروى وانكأ والموت الفجأة من هذا - والفجأة

اسم رجل •

وجؤف أثر جل فهو عجؤف إذا فزع والاسم

الجؤف والجؤف والجؤف - والجؤف في ضرب

من السمك - قال الشاعر

إذا تمشوا بصلأ وخلا

وكشندآ وجبرفا قد صلا •

أي اتق وتغير - وجؤف الإنسان معروف وجؤف

كل شيء باطنه وطمته بجأفه يحوجه جؤفا والطننة

إلجاثمة التي قد وصلت إلى الجؤف وجمع جؤف

اجؤاف - والجؤاف موضع مروف زعموا

والجؤاف موضع باليمن والجبفة أصلها من الواد

فقلت يا لكسرة التي قبلها •

(٢) وروى وكشما •

(١) في ه - والسجاية عصب خف البعير وظيله والجمع عجبايات وعجي •

وجفأت

كسرى في البحرين شبه بالأكرة يقال جبل جيلان

قال الشاعر - امرؤ القيس

أطافت به جيلان عند قطاعة

نودد فيه الدين حتى تحيرا ٢

يعني عين هجر - وجولاء موضع زعموا أن الجولان

موضع بالشام قال الشاعر - النابغة

بكى حارث الجولان من قدره

وجولان ٣ - منه موضع متضائل

حارث الجولان جبل معروف وحوراث بلد ٤

وولى فلان على الجلالة والجلالة الذين كرهوا منزلهم

فانقلوا عنه - وجبل مثل جيسل - وجبل اسم

من اسماء الضبع وجيلان الحصى - ٥ - ما اجات

الريح منه

والجلابا مصدر لجأت اليه الجلابا ولبا مقصور

اذا اعتصمت به والجلابة الجلاء اذا اعتصت به والجلابا

الموضع للثبع من الجبل والجمع الجباء وبه سعى

الرجل لجا مهموز مقصور - والملاجي الواحد ملجأ

وهو كل ما لجأت اليه من مكان او انسان

والجلاء من قولهم جلا القوم عن الموضع جلاء واجلثهم

اجلاء اذا نجيتهم عن الموضع ومنه قوله تبارك وتعالى

(وقولا ان كتب الله عليهم اجلاء لئلا يفتنهم في

الدين) ويقال جلا القوم عن الموضع واجلثوا هكذا

يقول الاصمعي - والجلالة القوم الذين يجلون عن

الموضع ثمرا والجلال ما يؤخذ من اهل الذمة

وجفأت الشيء اجفؤه جفأ اذا انتزعت واصل ذلك

ان تنزع الشجرة من الارض باصلها وذهب الشيء

جفأ اذا انجفأ فذهب ومنه قوله عز وجل (فأما التي بذ

فيذهب جفأ) - وجفوت الانسان اجفوه جفأ

وجفوة والجفوة من الجفأ ايضا بين الرجلين

مرفوف

ونافق فافج سمينه وقال قوم بل الحائل السمينه فافج

والافواج جمع قوج وجمع الجفأ فافج وجمع الجفوة

من الناس فاما الشبح فادسى مررب

﴿ج ق و - ا - ي﴾

اهملت الان في قولهم ابلجق الجماعه من الناس معروف - ١

ورجل اجوق وامرأة جوقاء اى غليظة المنق

﴿ج ل و - ا - ي﴾

مهمل

﴿ج ل و - ا - ي﴾

(الاجل) معروف بلغ الشيء اجله اذا بلغ غايته والجمع

آجال - والاجل القطيع من البقر بقرو الوحش والجمع

آجال ايضا - والآجل ضد العاجل - وتأجل للماء

اذا استمتع في الموضع فهو اصيل والاجل الشربة لينة

ازدبه وهو الطين يجمع حول النخلة كالحوض وتسمى

فيه الماء - والجل والجل ناحية البرد والتبر والجمع

اجوال - والجل الخيل وربما سعى التبارجولا وجال

القوم جولة اذا انهزموا ثم تابوا اجولا وجولانا وجال

الترس جول وجولانا - وجيلان قوم من الترس رثيم

(١) ق - ه - مررب * (٢) الذي في مجموع شعره - عند قطاعة وردت عليه الماء تحيرا - س * (٣) كذا في الاسود

ولعل السواب حوران كما فسر - ل * (٤) حوران بلد - جن ل * (٥) بها مش - ه - عن الشبح اى الملاء

المعروف في جولان الحصى بالواو *

و جلاوت السيف جلاء وجلاوت العروس جلوة وجلاء
واعطى العروس جلوتها اى الذى يسطيا زوجها عند
الجللاء - و جلى لى فلان الخبر جلاء اذا اوضحه
لك - و جاء فلان بالجلية اى بالامر الواضح
قال النابغة

قَابَ مَصْلُومٌ بَيْنَ جَلِيَّةٍ

وغودر بالجلولان حزم وناثل

يعنى القوم الذين جاء وابعد النسي اى هم مثل المصلى من
الخليل - و يروى مصلوه لانهم كانوا نصارى و يروى
الكوفيون مصلوه اى دافوه من قوله جل وعز (اذا
ضلكننا فى الارض) و الجلاء انسفار - الشعر عن
مقدم الرأس قال الراجز - السجاج
و هل ير دما خلا غيبرى

مع الجلاء ولا يشع القنبر

فاما قول - جيم بن وثيل الراجزى

انا ابن جلاء و ملأح التنايا

مضى أضم المائة تعرفونى

فانما يعنى انا ابن الواضح المكشوف و يقال هو
ابن اجلى فى مسمى ابن جلاء قال الراجز - السجاج
لا تقوا به اطلحاج و الاصحارا
به ابن اجلى و اتق الاسفارا

و قال الاصمعي لم اسم بابن اجلى الا فى هذا البيت
يعنى الصبيح - و الجلاء ايضا الكحل الذى يحلو العين
قال الشاعر

و اكحلك بالصاب او بالجلأ
ففتح يكحلك او يغمض

ج - و - ا - ي

(الآجام) و الآجام بالكسر جمع اتجمت و الاتجم
جمع اجمة و الاتجم ايضا مثل الأطم و يجمع آجاما
و آجاما كما قالوا أطاما و أطاما - و التجام الذى
يشرب به عربى معروف - و تجاه كل شى شخصه

قال الراجز

يا أم ليلى يحللى بخرس

و قوصية مثل تجاه الترس

و المأج الماء الملح - قال الراجز

الايثمين الأجاج المأجا

و المصدر المؤوجة

و الوجه ضرب شبيه بالكز او هو بيتهقة يمانية
و توجهه و حما - و الجيم الحرف المعروف من
حروف المعجم

ج - ن - و - ا - ي

(أجن) الماء يأجن و يأجن أجونا و أجن يأجن
اذا تغيرت رائحته من طول القدام فهو أجن
و أجن و مياه أجون و قالوا ماء أجن - ٣ - فى مسمى
أجن اذا اضطر شاعر الى ذلك - و الاجان عربى
معروف - و الجان ضرب من الحيات

و نأج الثور نأج و يشع نأجاو نؤجاو نؤجا اذا صاح
فهو نأج - و رجع نؤوج اذا سمعت لهبوا بصوتها قال
الراجز - السجاج

(١) فى ه - و - جلا لى الخبر جلاء اذا استوضح • (٢) ن - انحمار • (٣) فى ه - اجين •

والجواء موضع والجواء أيضاً البطن - ١ - التامض
من الارض والجمع اجوية - والجواء معروف وهو
جوف البهاء وكانت الباهة في الجاهلية تسمى جواء
حتى سماها الحيرى لما قتل المرأة التي كانت تسمى
الباهة - وقال الملك
فقلنا فسموها الباهة باسمها

وسرنا قلنا لا تريد اقامة
والجواءة مثل الجواءة فبها صداة وفرس أجأى
وكبيرة جأوا والون صده الحديد - والجأوة وعاء
القدر والجاء جأء - والجوى مقصور وجمع يحد
الانسان في قلبه من حزن او حبه
ويقال جاء بحى جئته حسنة - والجئة حفرة عظيمة
يجمع فيها الماء
والزبيح خبطة تعرض على ستام الثور اذا كُرب عليه
الارض لثة بناية

ج - ٤ - و - ا - ي

(الآجئة) الصوت واختلاطه نحو الايجيج سمعت
آجة النار واجبها وآجة الريح واجبها - وآجت
الريح اجأوا اجبجأ

والكجاء - ٢ - مقصور هجى الرجل يعجى هجى شديدا
وهو التهاب الجروح يقال اهيجاني طماكم هذا اي
سكن جوعى - والهيجا مصدر معروف من هجاء
الشعر وهجاء الحروف ممدود ان - هجاء هجاء
قيما وحروف الهجاء معروفة

وهاج المير يهيج هياجا وهاج البقل يهيج هيجاً

وهياجا اذا ابتدأ فيه اليس فاصبر بعضه - وهاجت
له الدار الشوق - والهيج اختلاط الاصوات
في حرب وغيرها - والهيجا الحرب يمد ويقصر
قال الشاعر

اذا كانت الهيجا وانشقت المعما

فغلبك والفصاك - يف - معند

وهج زجر من زجر السبع وانشد - لخروج بن
عوف الخفاجي

سقرت فقلت لها هج خبرت

فذكرت حين رأيتها ضبارا

ضبار اسم كلب والهجاء والهاجة الضفدع الصغيرة

وجعالييت اذا اندم فوجاه بني يوت الشعر

وجاه زجر من زجر الابل لا يكون الا للذكر

قال الشاعر

اذا قلت جاء ليح حتى ترد

فموى ادم اظرافها في السلال

وقد سبغت العرب جهات وبيتنة قال الاصمعي

لا ادرى مما اشتقا

ج - ٥ - و - ا - ي

(الجياء) والجياء جياء القدر وهو عا وها وبه
سمى الرجل جأوة وبنو جأوة بطن من العرب
من باهلة

ح - باب الحاء في المثل -

ح - ١ - و - ا - ي

اهملت

(١) في ه - الجواء ايضاً الارض الفناء * (٢) في ف ول الهجاء يقال هجى الرجل يهجا هجاً شديدا وهو التهاب

الجوع وقال ابو زيد يقال اهيجاني هذا الطعام *

ح - ٥

(الجاء)

﴿ ح د - و - ا - ي ﴾

(الآحد) في معنى الواحد والجمع آحاد ويوم الاحد
جمه آحاد ايضاً وآحاد واحد كما قالوا ثناء وثلاث
قال الشاعر

أَحْمَ أَهْلَهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَائِهِ

أُحَادٌ أَحَادٌ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

وَأُحْدَانُ جَمْعُ وَاحِدٍ - قال الشاعر

تَصِيدُ أَحْدَانُ الْإِبَالِ وَأَنْ تَصِيبَ

ثَنَاءً تَمَّ تَفْرَحُ بِهِمْ ثُمَّ تَزْدَدُ

وَأَسَاءَ أَحَدُ الرَّجُلِ إِذَا أَفْرَدَ وَاسْتَوْحَدَ إِضْغًا - ولغة
لبعض أهل اليمن ما أسأأ حدث - وهذا الأصرى
لم يشعربه - والحذاء ايضاً حذاء الأبل - قال الرازي
فَقَنِيهَا وَهِيَ لَكَ الْإِدَاءُ

إِنْ خُذَ الْإِبِلُ أَحْدَاءَ

والجدة مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ مَكْسُورٌ أَلَا وَلَ ضَرْبٌ
مِنَ الطَّيْرِ وَالْجَمْعُ حِدَاءٌ - والحداة بالفتح والممز
والقصر الفأس التي لها رأس واحد وجمعها حِدَاءٌ - قال

الشماع

يَأْتِي رِزْنُ الْعِضَاءِ بِمُتَيَّاتٍ - ٣

ثَوًّا جِدْهُنَّ كَالْحِدَاءِ الرَّجِيمِ

وبنو حداة - بن من العرب وكان ابن الكلبي يقول
تقول الصبيان (حداً) أحداً من وراءك بنده (أرادوا
بني حداة - ٣ - بطناً من العرب وبنو حداة بطن من
أباد - والحديان من قولهم أنا حديدنا الناس أي اترض لهم
والحدوم - ٣ - والحداة اسم رجل من العرب له حديث

واحسب ان له نسلاً باقياً

﴿ ح د - و - ا - ي ﴾

(الآحد) الخفيف السريع والآن في حداء وفي
خطبة عتبة بن غزوان (ان لئذا قد ادبرت حداء) أي
سريرة الأديار - والحداء أمن القطا القليلة ريش الذنب
قال الشاعر

سَكَاةٌ مَقِيلَةٌ حَدَاءُ مَدِيرَةٍ

لِلْمَاءِ فِي النَّهْرِ مِمَّا تَوْعَلَتْ تَحْبِبُ

السكاه المطومة الأذنين والطير كلها - لك - والسكك
في الإنسان صغرها - ٣

وحاذت الرجل محاذة وحذاء إذا كتبت بألفه - ودور
بني فلان نخاض دور فلان - والحذاء ما ليس من
التمال المحذوة وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله
وسلم في ضالة الأبل - (مالك ولها معها سقاؤها
وحذاؤها) والحذاء ما يقسمه الرجل من ثيابه
أوجازة إذا قدم وهو مقصور - ٣

والحذاء حاذ الإنسان والقرص وهو ما حاذك من لحم
تغذيه إذا استدبرتموه الحذاء الحال ورجل خفيف الحذاء
أي خفيف الحال قال الشاعر - ليك بن
شقيق الأسدي

سَيَكْفِيكَ الْجِلْبَاءُ مَسْتَيْتٌ

خفيف الحذاء من قتيان جرم

والحذاء ضرب من الشجر - وحذت الدابة أحذها
محوذاً إذا استعصمها سواقاً شديد أقال إلى اجز
الحجاج

(١) قلت ليس بلمعة بل لغة كأنه أراد ما استشهدت وفي نسخة نهداً - س - (٢) في ل - مقدمات - (٣) في ل
بني حداة - ٣

يحوذ هن وله حوذى

خوف الخلاء فهو أجنى

كما يحوز القنة الكسبي

والجذاه ما يطأ عليه البير من خفه والقرس من

سافره بمرشد يذ الجذاه - وحذى الخلل فاه يحذيه

حذيا اذا قرصه

﴿ ح ذ - و - ا - ي ﴾

(الحذاء) عند البارده

والراح الحذاء والراح جمع راحة - والريح مروة

واسماها من الواو قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها

والرسي مروة والرسي رسي الحرب والرحى

رسي السحاب وهو مستداره وفي الحديث (كيف

ترودن حذاء استدارت) ورسي للقوم سيدم

وانشد

وعلمت اني ان لخذت بحيلة

بهرشت يداي الى رسي لم يصنع -

اي لم يذلي - والرحى سدة انة البير

وجراء معروف وهو جبل بمكة - قال الراجز

رقة

فلا ورب الآمات القطن

يصون امانا بالحرام الما من

بجس المدى وبيت التمدن

ورب ركن من جراه معلن

ولم يصرف لانها - مؤنة

والخائر الذي تسميه العامة الخير والخمر من الارض

انقراض وحوله غلظ فاه الساء يتحير فيه اي يجتمع

ويقال حار بحر اذا رجع - والخوار ولد الناقة

وجمه حيران - ويقال اسلاء الله ما لا تحير اي

كثيرا - قال الراجز

ياربنا من سوء ان يكبرا

فهب يارب ما لا تحيرا -

﴿ ح ذ - و - ا - ي ﴾

(زاح) عن المكان واوحته انا اي تحيته

وخزا السراب الشفوس يحزوها حزوا اذا فبها

والخزاه نبت معروف بمدود - واخزواه موضع

وحزوى موضع - والحازي المتكهن والجمع حزاة

وحزوت الشيء احزوه حوزا اذا جمته اليك

﴿ ح س - و - ا - ي ﴾

(الحساء) ما حسى والحساء موضع والأحساء موضع

وهو جمع حسي - والحسي غلظ من الارض فوقه ومل

يجتمع فيه ماء الساء فكلما نزلت دلو اجت اخرى

والسقاء ضرب من الثبت والسقام مقصور الخفاش

والحيس ضرب من طمامهم حاس يحس حيسا وانما

سمى حيسا لغلظ بعضه ببعض - قال الزنجر

التمر والنسن حيسا والآن قط

الحيس الا انه لم يختلط

(١) قد جرف وصحف ابن دريد هذا البيت فان الرواية الصحيحة - وعلمت اني ان اخذت بحيلة - بهشت يد اي

الى وحى لم يصنع - والوحى بالواو السيد وكذا ذكره ابن سيده في الخصص وصاحب اللسان في مادة وحى - كذا

كذا قال غرره * (٢) عن ابن خالويه حراء مذ كرمون ولم يصرفه للضرورة * (٣) فيه سقط وفي اللسان (هبله) *

واحسب

(٥٨)

واحسب أنهم قد قالوا حاشه نحوسه واهل اليمن يقولون
جست لجليل آجيسه حيسا اذا فلتته - وحوساه موضع
وقد سُمّوا حوساً - وحوساه اسم *

ح ح ش - و ا ي

(حشا الانسان) والجمع احشاه والحشا الناحية افاقي
حشا فلان اى فى ناحيته قال المهذلي - ربيعة بن جعد
يقول الذى اسى الى الحرز أهله

باي الحشا اسى الخليلي البليان

وحشو - ١ - الدابة والانسان احشاؤه والحقش كساة
غليظ يؤزر به يمزو لا يمز والجمع محاشي
قال الرازي - عمارة بن طارق
ينفضن بالمشافر الكمداني

تفضك بالهاشي الخاقاني

اى تعلق الشعر من خشونها - والحقش كساة غليظ
يؤزر به والجمع محاشي وفي الحديث (كفى عن اتيان
النساء فى محاشيهم - ٢ -) فزوها الادبار والشيخ
نبت معروف *

والحيش الفزع قال الشاعر - المتخزل المهذلي

ذلك دبنى - ٣ - واسأ كيم اذا

ما كشت الحيش عن الارجل

ح ح ش - و ا ي

(الحصى) من الحجاره معروف والحصى من العدد
والاحصاء مصدر احصى يعصى احصاءه
والصواح عرق الخليل خاصه وقال قوم بل العرق
كله صواح *

والحصى من قولهم حاص يحصى حيصاً وحيصاً اذا
حاده ويقال (وقع فلان فى حيص يحصى) (حصى
يعصى) (حصى يحصى) (وحصى يحصى) (وحصى يحصى)
يعصى) اذا وقع فى امر ضيق - قال الشاعر
قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفا

لم تحصنى حيص يحصى لحاصي

ويقال تحصنت الابرة اذا استدشمتها اى قتها *

ح ح ض - و ا ي

(حضات) النار احضوا حاضاً اذا احرقوها بالحضاً
والحضا ميموز مقصور وهى الخشب التى تحرك بها
الجر - وفي بعض اللغات الحضاء لحطب النار بمدد
(واقاء الله فى حضو طي) وهى لحطب النار معرفة
لا تدخلها الالف واللام - وحضو طى موضع لا تدخله
الاف ولا م *

والضياء مدود ومن ادبساط الشمس والضوى مقصور
فى وقت الشروق قال الشاعر - النابغة الجعدي
الحكلها اغدسي الضياء ضوى

وهى تناسى ذو اليب السلم

وكيل اضحياناً واضحياناً اذا كان مقراً ورجل
ضحيان يصطبح فى الضوى وطواشى الرجل ماضحاً
للشمس منه مثل المتكئين والسكئين - وتضجى الرجل
للشمس تضجى اذا برز لها من قوله عز وجل (لا تظأ
فيها ولا تضجى) قال ابو حاتم لا ادرى من الوا وهوا
من الياء ينى الشمس وقال مرة اخرى قال ابو حاتم
لا ادرى تضجى او تضجى - وارض مضحة اذا كانت

(١) فى ل وف - حشوة الانسان * (٢) فى ه - محاشيهم * (٣) فى ل - ذلك يرى ١٠٠ اذا ما كفت الحيش *

﴿ ح ط - و - ا - ي ﴾

(حَطَّاتُ الرِّجْلِ) أَحَطَّوْهُ حَطًّا إِذَا ضَرَبْتَهُ يَدَكَ فَوَيْحَ عَطْرُهُ وَإِنَّا حَاطِيٌّ وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْحَطِيَّةُ •

وَحَطَّ الشَّيْءُ أَحَوَّطَهُ حَوَّطًا - وَحَوَّطَ الْحَقَّاطُ رَجُلًا مِنَ التَّيْرِ بِتَ قَاسِطٍ وَهُوَ أَخُو الْمَنْذَرِ بِنِ اسْمِئِ الْقَيْسِ لَامَةً جَدَّ النَّهْزَانِ بْنِ الْمَنْذَرِ بْنِ الْمَنْذَرِ وَوَحَّاطٌ اسْمُ •

﴿ ح ط - و - ا - ي ﴾

(أَحَاطَلْتُ) اسْمٌ وَالْحَطَاءُ جَمْعُ حَطْوَةٍ وَهُوَ سَهْمٌ صَيَّرِي بِهِ يَتَلَمَّ عَلَيْهِ الرَّمْيُ •

﴿ ح خ - و - ا - ي ﴾

أَهْلَتْ وَكَذَلِكَ مَعَ التَّيْنِ ابْنًا •

﴿ ح ف - و - ا - ي ﴾

(الْحَفَا) مَهْمُوزٌ مَقْصُودٌ وَهُوَ الْبَرْدِيُّ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمَتَنَعِلُ الْهَذَلِيُّ

كَأَلَيْمَ ذِي الطَّرَةِ أَوْنَا شَ -

نَسِيَ الْبَرْدِيُّ نَحْتَ الْحَفَا الْمَثِيلِ

قَوْلُهُ ذُو طَرَّةٍ أَيُّ شَابٍ وَمِنْهُ شَابٌ طَرِيضِي بَنَانِي • الْبَرْدِيُّ صِفَارُ الْبَرْدِيِّ وَالْمَثِيلُ الَّذِي نَبَتَ فِي غَيْلٍ وَالْمَثِيلُ الْمَاءُ الَّذِي يَجْرِي فِي أَسْوَلِ الشَّجَرِ وَالْمَثِيلُ الَّذِي يَتَنَقَّلُ وَيَجْرِي بَيْنَ الْحِجَارَةِ فِي بَطْنِ الْوَادِي قَالَ الْأَصْبَغِيُّ - سَمِعْتُ نَافِعَةَ رُوْحَ بْنَ حَاتِمٍ وَهِيَ قَوْلُ

أَسَدٌ أَطْبِطُ بِمَشَى • يَبْنِي طَرَفًا وَيَغْلِي

نُبْسُهُ مِنْ نَسَجَ دَاوُدُ • دَكَّضَ حَصَّاحُ الْمَيْلِ

الشمس لا تكاد تنيب عنها - وهي ضد المقة لأن المقة الأرض التي لا تكاد الشمس تصيبها - وفارس الضمياء أحد بني مامر بن مصصة وبني ضحيان بطن من العرب ومامر الضحيان رجل من النمر بن قاسط معروف - والأضحية وجمعها أضاحي وضحية جمعها ضحايا وأضحية وجمعها - ١ - أضاح - وضحي موضع •

وَحَضِيضُ الْجِبَلِ - نَحْه وَبَسَفَحَ مَا لَا قَاكَ وَالْجَبَرُ الْحَضِيضُ - ٢ - الَّذِي يَكُونُ فِي الْحَضِيضِ •

وَالْوَضِيعُ اللَّيْنُ خَاصَّةٌ يُقَالُ (تَرَكْتُ فِي فَلَانٍ مَا يُنْفَضُونَ فِي وَضِيعٍ) أَيُّ لَا يَجِدُونَ لَبَنًا - قَالَ الشَّاعِرُ الْمَتَنَعِلُ الْهَذَلِيُّ

عَقَّوْا - ٣ - بِسَهْمٍ ظَمَّ يَشْمُرُهُ أَحَدٌ

ثُمَّ اسْتَغَاوُوا وَقَالُوا حَبْدًا الْوَضِيعُ

أَيُّ رَجُومًا إِلَى أَهْلِهِمْ أَيُّ أَتَمُّ رَمَوْا بِسَهْمٍ ثُمَّ رَجَعُوا مَهْزَمِينَ وَقَالُوا حَبْدًا اللَّيْنُ - وَوَضِيعُ الشَّيْءِ وَضُوحًا إِذَا بَدَأَ وَظَهَرَ وَلُبَّةٌ لَهُمْ بِأَخْذُونَ الْعَظْمَ فَيُلْقُوهُ وَيَقُولُونَ عَظِيمٌ وَضَاحٌ يَضَعُ اللَّيْلَةَ لَا تَضَعُ بِدَها مِنْ لَيْلَةٍ) فَمَنْ وَجَدَ الْعَظْمَ فَقَدْ ظَلَبَ •

وَالضَّيَّاحُ وَالضَّيْحُ اللَّيْنُ الْمَرْجُجُ بِالْمَاءِ - قَالَ إِلَى الْجَزْ

امْتَحَضًا وَسَقِيَانِي ضَيَّاحًا

وَقَدْ كَفَيْتُ صَاحِبِي الْجَا

وَالضَّيْحُ مَوْضِعٌ •

(١) فِي ل - اضحى واضاح • (٢) ف - والحضي الجبر • (٣) ف - عَقَّوْا •

﴿ح ق - و - ا - ي﴾

(جَهْرَةُ) موضع معروف وقالوا جبل.

وحُورِاق موضع - وحُوت الشيء أخوته حوقاً إذا
دلكنه وملسته - قال البدي

يَهْزُهُمْ صَعْدَةٌ جَرْدَاءُ فِيهَا

نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ عَقِيْقُ

أَوْ دُجُجُو قَايَ مَذْلُوكًا وَكَانَتْ الرِّبُّ تَتَخَذُ الْاَسَنَةَ
مِنْ قُرُونِ الْبَقَرِ الْوَحْشِيِّ حَتَّى تَأْخُذَ قَضَبُ الْجَدِيِّ
اَسَنَةَ الْحَمْدِيِّ فَتَنْسِبُ إِلَيْهِ قَالِي الشَّاعِرُ - اَمْرُو الْقَيْسِ
ابْنِ جَعْفَرِ الْكَلْبِيِّ

وَأَوْتَادُهُ مَازِيَةٌ وَعِمَادُهُ

رُؤْدُيَّةٌ فِيهَا اَسَنَةُ قَضَبِ

﴿ح ك - و - ا - ي﴾

(الْحِكَاةُ) - ١ - دَوِيَّةٌ وَهِيَ شَيْبَةٌ بِالْعِظَاءِ وَقَالُوا
الْحِكَاةُ مَهْمُوزٌ وَفِيهِ مَهْمُوزٌ اَيْضًا - وَالْاَحْكَاءُ مَصْدَرٌ
اَحْكَاتُ الْعُقْدَةِ اِحْكَاءٌ اِذَا احْكَمْتَ عَقْدَهَا - وَكَانَ
الْاَصْبَعُ يَشْدُ لَمَدَى بْنِ زَيْدٍ

اِجْلٌ اِنَّ اِلَهَ قَدْ فَضَّلَكَ

فَوْقَ مَنْ اَحْكَا صُلْبًا يَازَارُ

وَبُرْوَى اَجْلٌ بِالْفَتْحِ وَمَنْ قَالَ اَحْكِي صُلْبٍ وَازَارَ
فَالصُّلْبُ الْحَسْبُ وَالْاَزَارُ الْعُقْدَةُ وَمَنْ رَوَى اَحْكَائِي
اَثَرُ اِزَارٍ وَفَضَّلَكَ عَلَى مَنْ شَدَّ اِزَارًا

وَالْكَنَاحُ مَا ارْتَفَعَ مِنْ مَنَاحِ الْجِبَلِ وَالْكَيْبُ اَيْضًا

وَحَاكُ الرَّجُلِ فِي مَشْيِهِ يَحْكُ حَيْكًا وَحَيْكَا اِذَا
مَشَى وَحَرَكُ مَنْكَبَيْهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَبْدًا إِذَا عَيْشِي بِحَيْكٍ كَأَنَّمَا

بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاقِيسُ

الْأَبْدُ التَّبَاعُدُ بَيْنَ التَّخْذِينِ

﴿ح ل - و - ا - ي﴾

(الْبَعَاءُ) لِبَعَاءِ الشَّجَرِ وَالْبَعَاءُ الْمَصْدَرُ مِنْ تَلَاخٍ
الرَّجُلَانِ تَلَاخِيًا وَلِبَعَاءٍ إِذَا تَنَاقَشَا إِلَى ذَلِكَ
يَرْجِعُ - وَيَقَالُ لَوْتُ الْعُودِ وَلَحِيَّتُهُ لَتَانُ نَصِيحَتَانِ
وَحَلَّاتُ الْأَدِيمِ اِحْطَرَّةٌ حَلًّا إِذَا قَشَرْتَ ثَلْثَةً وَهِيَ
مَا يَبْقَى مِنَ الصَّفَاقِ عَلَى الْجِلْدِ وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (حَلَّاتُ
سَالَتُهُ عَنْ كُرْعَةٍ) كَأَنَّمَا إِذَا لَمْ تَرْقُبْ بَشْعَهَا جَارَتْ
السَّكِينُ قَطَطَتْ بِهَا - وَالْحَلَاءُ مَثَلُ الْاَعْلَاقِ مَوْضِعُ
وَحَلَّاتُ الْمَاشِيَةِ مِنَ الْمَاءِ إِذَا مَنَعَتْهَا - وَالْحَلَاةُ مَوْضِعُ
وَالْحَلَاةُ اَيْضًا بَنِي هَمَزٍ الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ الشَّجَرِ
وَالنَّبَاتِ - وَلَيْسَ بَشْتٌ - وَالْحَلَاةُ اَيْضًا حَبِيبَةُ
يَحْكُ حَدِيدَةٌ عَلَى حَبْرٍ وَيَكْتَمِلُ بِهِ - وَالْحَلَاةُ
مَعْرُوفٌ عَدٌّ وَيَقْصُرُ وَالْحَلَاةُ الْخَلْفُ الْمَوْتُ - وَالْحَلَاةُ
ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِوَالْحَيْلُ فِي بَعْضِ النِّسَابَاتِ نَحْوُ الثَّيْلِ الَّذِي قَدْ تَقَدَّمَ
ذَكَرَهُ - وَالْحَيْلُ خَيْطٌ يَشْدُ مِنْ حَبْلِ الْبَعْرِ إِلَى تَصْدِيرِهِ
فَلَا يَقَعُ الْحَبْلُ عَلَى ثِيْلِهِ فَيَقْبَعُ أَيْ يَحْتَبِسُ بِهِ وَلَهُ دَرْجَا
قَتْلُهُ - وَبَنُو حَوَالَةَ بَطْنٍ مِنَ الرِّبِّ

﴿ح م - و - ا - ي﴾

(الْحِمَامُ) مِنْ قَوْلِهِمْ (إِنَّا لِحِمَامُ لَكَ وَالْقِدَامُ) قَامَ مَصْدَرٌ
حَاضِيَ عَنْهُ عُمَامَةٌ وَجَمَادٍ وَالْأَحْمَاءُ جَمْعُ حَوْءٍ وَاحِدُهُ
لِلرَّأَةِ أَهْلُ زَوْجِهَا مِثْلُ ابْنِهَا وَهِيَ امْرَأَتُهَا
تَحَاوَاهَا وَتَحَوَّاهَا مِثْلُ عَدُوِّهَا - وَحَمِي الرَّجُلِ يَحْبِيهِ

﴿ ح ي - و - ا - ي ﴾

(الحياء) حياء الانسان ممدود معروف استحياء
استحياء وحشي يحيا حياء وحشي يحيا حياء
والحي الحياء قال الراجز - العجاج
وقد نرى اذ الحياء حي

واذ زمان الناس دغيلي

وحياء الناقة والشاة كالترج ممدودان - قال
الراجز

ما بين رقتيها الى جياها

اقر قد يظ الى امشائها

والحيامن القيث والششب مقصور - وبنو الحياطين
من العرب

﴿ باب الحاء في المثل ﴾

﴿ خ ذ - و - ا - ي ﴾

(الذخي) مقصور الظلمة في بعض القنات ويلة دغياه
وليل داخ - واتخذاه موضع

والدوخ مصدر داخه يدوخه ذو خاذا
ذله

واسراقود وهي الناعمة لا يتصرف له فعل وقالوا
الحية

﴿ خ ذ - و - ا - ي ﴾

(الاخذ) والجمع اخاذ وهي مواضع يجتمع فيها
ماء الشاة - والاخذ مصدر اخذته اخذه اخذوا
آخذوا اخاذ - قال الشاعر

باشجع آخاذ على الدهر حكمه

فمن اي مأتا في الحوادث افرق

حياة اذا منع عنه - واحيت الحديد اجاه وحيت
المكان اذا منع عنه - والحي الموضع الذي
تحيه مقصور واحيت اذا اصبت حيا
والحوم الشيء الكثير ابل حوم اي كثير وقد اضطر
طقمة فقال (حانية حوم) اي كثير - والحومانة موضع
وحام على الماء يحوم حياما اذا طاف

﴿ ح ن - و - ا - ي ﴾

(الحناء) معروف والواحدة حنأة وقد سميت
العرب حنأة قال الراجز - جرير بن الخطابي
وما بين حنأة قال الزان
يوم تسدي الحكم بن مروان

والانحاء جمع نحى وجمع نحى انحاء والنحاء جمع نحى
والنحاة الحائلة ونحوث الشيء واتحيت له اذا قصدته
وانحى عليه اذا امال الشيء عليه - وبنو نحوطن من
العرب

﴿ ح و - و - ا - ي ﴾

(الوحاء) ممدود السركة - والاحياء مصدر اوحي
يرويحي الحياء ووحى يحيى وحيا اذا كتب - قال
الراجز - رؤبة بن العجاج
لقد نعام جذا ناول الناحي

لقد ركان وحام الواحي

وقال قوم من اهل اللغة وحى واحى واحى
واحد

﴿ ح ه - و - ا - ي ﴾

احملت

الناحية

ورجل آخذ للذي به رمد ومبتأ أخذ - قال الشاعر
أبو ذؤيب الهذلي

يرى النوب بينيه ومطره

مفني كما كسفت المستأخذ الرمد

ويرى المستأخذ الرمد وهو الجيد - ولما أخذ مأخذ

الطير وهي مصائد لها - والأخذ الأسير ومن

امتلأه (الكذب من الأخذ الصبحان) والصبحان

الذي قد شرب اللبن - ١ - بالنداء

﴿خ ر - و - ا - ي﴾

(الآخر) نالي الاول والآخرى واحدة

الآخر والآخرى ضد الاول والآخر من قولهم

واحد وآخر

والخره مصدر خري يخرأ خرواً - والخراتان

بختان من نجوم السماء من منازل القمر

والرخاء ضد الشدة - والرخاء الريح السهلة المبوب

والإرخاء من ركض الخيل بالخصو الملبس فرس

يسراه من خيل قراخ قال الشاعر - طفيل

التنوي

تبارى صراخها الزجاج كأنها

يطراة أحست بأنة من مكليب

الزجاج - ٢ - جمع زجاج الرمح والضرا الكلاب

والخير معروف والخير الفضل ذكر أبو عبيدة

فارسى مررب يقال رجل ذو خير إذا كان

إذا الفضل

والتلوز خليج من البحر يمتلئ في البر فارسى مررب

وخار الثور خوار إذا صاح وخار الرجل إذا

صار خرواً

وارخيت المتر فهو متر خي إذا اسبلته وفلان رخي

البالك

﴿خ ز - و - ا - ي﴾

(الخزاه) نبت مقصورة أو معدود وخزي إلى جل

بخزي خزيًا من المهوران وخزي بخزي خزايمت

الاستصياء ورجل خزيان وامرأة خزيا

وامرأة زخاخة ويقال زخاء تزخ بالماء عند الجماع

والزخ مصدر زخه يزخه زخاً إذا دفعه دفعا

ضيقا والواخ - موضع - والتلوز جبل معروف

﴿خ س - و - ا - ي﴾

(السخاء ضد البخل)

وخسأت الكلب نفساً فهو خاسى كما ترى أي

أبذته وجرده وقوله جل وعز (كأنوا قرادة

تائيشين) أي مبددين والله أعلم - وخساند زكا

وأكلسا القردو الزكا الزوج - ونخاسى - ٤ - الرجلان

لذا تلعبا بالنخسا والزكا

والنخيس الشجر المتفت وأعرف ذلك الخفاء والتصب

إذا اجتماعا في منبت

وقالوا ساخ الشئ يسبع ويسوخ بمعنى

﴿خ ش - و - ا - ي﴾

(الخشأ) - ٥ - أي ربي وخيرة فيها حجارة وقد

(١) في - الماء (٢) من هنا إلى - بخوار - من فول (٣) في فول - الزواحي (٤) في - ونخاسأ -

(٥) في - الخفاء

قالوا ارض خشاة والجمع خشاء ١ - والخشي ليس
البقل - قال الرازي

حفيف آفئ في خشبي قف

وتقول تخشيت الشيء اخشاه خشية فهو غشي
وانا خاشي *

والخشيش عربي معروف وخاش ما في الرما اذا اخرج
ما فيه جرفا *

والشيخ معروف شاخ يشيخ شيوخا وشيوخة
وشيخ تشيخا *

خ - و - ا - ي

(الخصاء) ممدود وهو خصاء الدابة والانسان يقال
برئت اليك من الخصاء ياهذا - والخصاء موضع
والخصاء الركي الضيقة *

والخصيص صراحدي المئين وكبر الاخرى وكذلك
الاذنان في الدابة والانسان رجل اخص وامرأة
تخصها من رجال ونساء يخص - والخصوص فهو ور
العين من تعب او مرض - ناقة خصماء من ابل
خصوصي - وخصوص النخل معروف *

والصاخة تقول سميت صبيخ الحبر اذا ضربته
بحجر آخر واحسب ان الصاخة التي في التنزيل من
هذا الصوت اوشدة الوقع *

خ - و - ا - ي

(الخصاء) قتلت الشيء الرطب وانشداخه خاصة
وليس بيت *

والضاخية ٢ - اسم من اسماء الدواهي زعموا
والواضضة ان تفعل كما يفعل صاحبك واضضته
مواضضة ووضاخك - ووضاخ جبل معروف وقالوا
اضاخ *

والوخض الطعن غير البالغ وخضه بالرفع خضا *

والخوض مصدر خضت الماء اخوضه خوطكا *

خ - ط - و - ا - ي

(الخطأ) مقصور مهموز يقال خطي ٣ - الشيء خطأ
ما لم يرد فاصابه ومنه قتل الخطأ واخطأ بخطي
اخطأ اذا تمم الخطاء فهو غطي والاول خاطي
والخطيئة تهمز ولا تهمز خطي الشيء يخطؤه خطأ اذا
اراده فلم يصبه ويكون ايضا خطي الرجل اذا تمم
الخطأ فهو خاطي ياهذا واخطأ بخطي اخطأ اذا
اراد الشيء فاصاب غيره ومنه قتل الخطاء لانه لم يرد قتله
والفاعل غطي - ويقال خطا الرجل والدابة يخطو
خطوا وهو خاط - وخطوات جمع خطوة من
خطوات القدم *

والطغاغيم رقيق وقديد ووجد علي تلبه طغا اذا
وجد عليه كركبا - وليلة طغيا مظللة *

والوخط الطعن وخطه يخطه خطأ اذا ملته وقروج
واخط اذا قارب ان يكبر وخطه الشيب يخطه وخطا
اذا اشاع فيه *

والخطوط النمن من الشجرة والخط والخط من
النعام القطيع - والخط واحد الخطوط ويقال خاط

(١) في ه - ارض خشاة والجمع الخشاة * (٢) في ن و - الضاخية * (٣) في ل - يخطأ خطأ وخطا اذا اراده
فلم يصبه ويكون ايضا خطي الرجل اذا تمم الخطا واخطا بخطي اخطاء اذا لم يتمم الخطا فهو غطي والاول خاطي *

الثوب يخبطه خبیطاً فهو خائط وخياط والثوب خيط
ومخوط على الاصل - والخبطة بنة هذيل الوتد
وانشدوا

تدلى عليها بين سبي وخبطة

شديد الوصاة نابل وابن نابل

والطبخ الانهاك في الباطل قال الشاعر - الحارث
ابن حلزة •

فاتركوا الطبخ والتماشي واما

تماشوا فني التماشي الداء

﴿ خ ط - و - ا - ي ﴾

اهملت ومع العين والفتن •

﴿ خ ف - و - ا - ي ﴾

(الخفاء) من قولهم يروح الخفاء اي ظهر ما اخفيت
ويروح الخفاء اي زال - واخفيت الشيء اخفاء اذا سترته
واخفيت الشيء اظهرته - وقد مرى (اكاد) اخفيا
واخفيا (يافتح والضم وانه اعلم - وخوافي الطير
والواحدة خافية وهي مادون القوادم من ريش
الجناح - وخوافي النخل مادون التلية من السفة
لغة حجازية - والخافي الجوف قال الشاعر - اعشى
يا حلة

يمشي يبدا لا عشى بها احد

ولا تحس من لظافي به اثر

والخوف معروف - والتخيف من قولهم فرس
اخيئ اذا كانت احدى عينيه زرقاء والاخرى
كحلاء - والتخيف ارض فيها هبوط وارتفاع
وربما سميت الارض اذا اختلفت الوان حجارها

خيفا نحو خيف مني - والخيفة الخوف وقلت
الواياه لكسرة ما قبلها - والخاف موضع الخوف
والخافة خريطة من ادم - وخفان موضع •

والتيخ مصدر فاح يتيخ تيحاً وافاخ يتيخ افاخة من
قولهم (كل بائع تبيع) وتبيع فاما قول الهذلي
ابن خراش

وطار منه يوم كان اواره

ذكا النار من قبح القروح طويل

قال ابو بكر الرواية فيج بالماء غير مجبة لا غير
ومن روى بلقاء فقد اخطأ - وقولون فاح الطيب
وافاخ بمعنى لثان فصيحان •

والوخف مصدر وخفت السويق بالماء وخفا
واوخته اخفا فهو وخيف وموخف وكذلك
الخطي وما اشبهه •

﴿ خ ق - و - ا - ي ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ خ ل - و - ا - ي ﴾

(اللقا) مقصور استرخاء في اسفل البطن رجل
ألقى وامسأة لخواه - واللقا المسط وقال بعضهم
اللقا صدقة من صدق البحر شبيهة بالمسط يوجر
بها الصبيان ويسمى المسط لثا تشبها بها •

والخال من - لثيلاء رجل ذو خال - قال الرازي
تخال ايه لثي بانه

اي اختيال ايه يصف فعلا من الابل تزع في بني بانه
ولثالة جمع خال من الاختيال قال الشاعر - النمر
ابن قلوب

بأن الشباب وحب الخالة تطلبه

وقد صوّت قبا لنفس من قبله
والطلبه جمع خال مثل عامل وعلّة وكاتب وكتبه
وفاعل وفلة - وضمّ قوم أن الخال لواء الجيش ونحوه
فلان بن فلان إذا جلسهم أخواله - ونحوهم بالموعظة
إذا تماهدهم بها - والنحو لو والتشرون واحد وفي
الحديث كان يتخوّنأبا لموعظة أي يتهدأ بها
واستغفروهم إذا جعلهم تخولا وفلان تخول على
أمله إذا كان يرعى عليهم والتخول الخدم ويقال تفرق
القوم أخول أخولة وأصل ذلك من الشر الذي
يتساقط من الحديد إذا ضرب بالمطرقة والخيل مروة
لا واحد لها من لفظها وسحابة تميلة - يستخال
فيها المطر والجمع غائل - وأخيال ما ظهر لك ليلا
أو نهارا مما لا تحق - والخال ضرب من الثياب
والخال من الخلاء والخال - ٢ - الأثر في البدن
والخال الخوالم - ورجل خال مال وخائل مال إذا كان
حسن القيام عليه - والخال الذي في الوجوه وغيره
والأخيل طائر يشبه - والخلج الحقيقت لينة عابنة
وخلّاة أيم - والخلج الرطب والخلّاء يصيد بخلّ
القوم خلاء إذا كانوا أحقاء ثم بآبنا ومكان خلاء
فارغ وعسكر خال متضمّض قليل الأهل - والخلّاء
خلاء الناقة وهو كالخران في الخيل ولا يقال للبعمل
قال الشاعر - وهو

بآرزة البقارة لم يشبها ٣

قطاف في الركاب ولا خلاء

﴿خ م - و - ا - ي﴾

(المصمّاء) موضع وذو خيم موضع - وخيم جبل
مروف وخام الرجل عن الشيء بخيم خيما وخيما ما -
إذا عدل عنه ومال - والخيمة مروة والجمع خيم وخيام
وخيم - والخيم الطبيعة أو التريزة فارسي مرب
ورجل وخيم بين الوخامة •

﴿خ ن - و - ا - ي﴾

(الخنّاء) مقصور مروف والإخانة من قولهم أخى
عليه الدهر إخاءه إذا عطف عليه بشدائمه قال الشاعر
النسابة

أصبحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا

أخى عليها الذي أخى على ليد

ونفي الرجل من النخوة فهو منخوف كما ترى - وأناخ
البعير أناخه قال الشاعر - أوس بن حجر

إذا جمعوا بين الإناخة والحبس

ورجل خائفة وخائن - والخمران عربي مروف والجمع
خوؤ وخوآن ويقال خوآن يوم من أيام الأسبوع
من اللثة الأولى وخوآن وخوآن شهر من شهور السنة
بالبرية الأولى وتقول أخته وأختي موأخة وإخاء
والإخوان - ٥ - جمع أخ مروف - والأخ اسم
ناقص نحو أب وما أشبهه •

﴿خ و - و - ا - ي﴾

(الأخوان) مروف والإخاء مصدر وأخته وأخته
موأخة وإخاء - والأخ اسم ناقص وهو أخ لك
كما قالوا هو أب لك •

(١) في ل - فحيلة (٢) هذه الجملة - من ل (٣) في ل - لم ينجها • (٤) في ل وف - خيا مالا •

(٥) ذكر الأخ والأخوان هنا من أغلاط المؤلف - س •

والنحو مقصور وقد مده قوم وليس بالمالى الجوع
وموضع خواء فارغ ممدود وانخواء القرجة
بين الشئين والهواء بينهما قال الرازي
يبدو خواء الأرض من خواء
وخو وخوي موضعان

خ هـ - و - ا - ي

اهلكت

خ ي - و - ا - ي

اهلكت

باب الدال في المثل

د ذ - و - ا - ي

اهلكت الا في قومهم ذاد يذ ود ذ و داو ذ ادا

د ر - و - ا - ي

(الر دى) الموت واد بته انا ارداد وردي الرجل
يودي ردى فهو ردي كما ترى قال الشاعر - دريد بن
الصمة الجشمي

تصادوا فقالوا اردت الخيل فارساً

فقلت اعبد الله ذ ليكم الردي

ور د و الشيء رداءه اذا صار ديقاً والاسم الرادة
ودرأت الشيء عى ادرأه اذا فقهه ومنه قولهم
(ندرأ بالله ما لا تطيق) وتدارأ الى جلات
اذا تدافوا وكذلك تدارأ القوم واذنوا اذا
تنازعوا في امر تدارفوا في شواخصومة ودرأ
اسم رجل ميموز مقصور والدرأ الدفع وفي الدعاء
(اللهم انى ادركوك - ١ - فى نحره) ودرأته - ٢ - بجحر

اذا رميته به ودرجته بنير حمز - والدر القطعة المشرقة
من الجبل والجمع دروه - والادرو من الناس والجيل
المظيم الخصيتين

والدار معروفة يقال هذه دار القوم ودارتهم ودار
ماء بين - ٣ - البصرة والبحرين وبض العرب يجمع الدار
ديرانا كما جمعوا النار نيرانا والجار جيرانا والدار فيرانا
وبنو الدار بطن من العرب - ودارة جبل موضع
وهى خمس دارات منه دارة جبلية ودارة مأسل
والديور معروف ويجمع اديداً وديراناً

الدار من الدار

والرايد طالب الكلاء وهو الاصل ثم صار كل طالب
حاجة رايداً او المثل السائر (الرايد لا يكذب اهله)

وريد الرجل لذته - قال الرازي

قالت سكيى قوله لريدها

مالا بن عتي متبلا من شيدها

بذات لوث فيها فى جيدها

قال يصف قربة والراد طرفا العين مما يلي
الصدغ من عيني وشال يمز ولا يمز وهو المظم
الذى يدور فيه طرفا العين والجمع اراد - وراء دت
الريح اذا اضطربت فى هبوبها وجارية وأدة غير
مهموز كثيرة الخى والذهاب فاذا قلت جارية
رودة فمزت فى الناعمة والرماد الموضع الذى يروى
فيه الانسان وكذلك مراد الريح والمراد الشيء الذى
يريدوه الريد الخلد - ٤ - الناقى من الجبل والجمع
رؤود

والنار د والكر يدمر وان شيطان مارى دو مريد

(١) كذا فى الاصول - ولعل الصواب اد هابك كما فى اللسان وغيره • (٢) فى ل - و درأته بجحر ودرجته يمز
ولا يمز اذا رميته به • (٣) فى ه - و دار ما بين البصرة • (٤) فى ه - الجبل

ج - ح	د - ذ	(٢٤٢)	د - ذ	جمعة النة
<p>ومن قوله عز وجل (وَبَشِّرِ الصَّالِينَ) (وقصير مشيد) اي محصص فاما المشيد الطول والمرفوع وقول شاه فلان يذكر فلان اذا ارضه • والديش ابوطن من العرب من كناية اخو القارة • ﴿ ص د - و - ا - ي ﴾ (داس) يدص ديصاً وديصاً اذا تحرك وزال عن موضعه الى موضع آخر - وداصت السلعة تحت الاصبع اذا حركتها فزال وكل متحرك داص - قال الراجز ان الجواد قد رأى ويصها فحيثما داصت يدص مديصها وبروي فاني اداصت • ﴿ د - ذ - و - ا - ي ﴾ مهمل وكذلك مع الطاء والظاء الا في قولهم دأظت المتاع في الوعاء اذا كثرت فيه حتى غلأ وذكر من يونس انه قال دأظت القرحة اذا غمرت فقصبتها قال الراجز وقد حمى اعناقهم المهض والدأظ حتى لا يكون قرض اي حمى هذه الابل اللبن عن ان تذبح • ﴿ د - ذ - و - ا - ي ﴾ (دعوت فانادى) والمفعول مدعو ادعوا دعاء والدعاء ممدود معروف وقد فسرنا الدعاء وما يجري مجراه في كتاب (لنات القرآن) - والدعوة من قولهم رجل دعي بين الدعوة اذا دعي في قوم والدعوة - من قولهم ادعيت ما لعليه ادعاء والاسم الدعوى</p>	<p>وقالوا يزيد في وزن فيل - والمريد والمريس واحد قال الشاعر - حسان بن ثابت وايمن لم يجبن ولكن مهره اطرب به شرب المريد المحمر وبردى المديد المحمر والمرداء - الرملة التي لا تثبت ومنه اشتقاق الامر - قال الراجز حلاً - سأنتم يوم مرداء مبر محمداً عتاً وعتكم واهمر ﴿ د - ذ - و - ا - ي ﴾ اهلته • ﴿ د - ذ - و - ا - ي ﴾ القوم (سدى) مهملون بعضهم في بعض واسدى الرائي الرية اذا اهلهم • ويقال دسى فلان فلاناً اذا افواه ومنه قوله جل ثناؤه (وقد خاب من دساها) وقد اندوا في هذا يتا - زعم ابو حاتم انه مصنوع وانت الذي دسيت همرا فاصبحت حلاؤه هن ارا مل طيما والسيد الذئب المسن منها زعموا والجمع يدان وبنو السيد بطن من العرب من بني طبة • ﴿ ش - ذ - و - ا - ي ﴾ (شدا) يشد وشدوا اذا مده صوته بثناء او غيره وشدان من التلم شيئاً اذا اغذ منه بفضه - والشيد الخص قال الشاعر - الشماخ لا تحسبنى وان كنت امرءاً غمراً كعبة الماء بين العلي والشيد</p>			

(١) في ه - الأ • (٢) ن - ما ادعاء الرجل على الرجل من محال وغيره •

وسمعت دعوى القوم في الحرب اذا تداعوا يابى
فلان ويابى فلان •

وعداء يد وعداء - والعداء مصدر راديت بين صيدتين
عداء وهو موالاتك بين الصيدين بطننة خاصة اذا
طفت هذا ثم هذا - وعداء الوادى نواحيه الواحدة
عدوة - والاعداء جمع عدو وهم البداءة بضم العين
اذا دخلت الهاء والمدي بلاهاء بكسر العين - وهم
الدؤى والدؤى وقوم يدى مقصور اى غرباء

وتدريت على فلان تدرياً اذا جاوزت حد الحق
واستدريت عليه السلطان استعداد اى استغته
وعدة واء الدار بدها - وبث على عدواءه وعلى مكان
مُتَداء لاذ بث على غير طمأنينة •

والرعد معروف وعدت الرجل اعداه وعداءا وعده
يشترى والاسم الرعيد ولهذ فلاناً موضع كذا
وكذا مواعدة ووعداء •

وعاد الشيء يعود عوداً اذا رجع - ورجع عوده على
بدنه والاسم العياد - والعيد معروف والجمع اعياد
وعاده عيد اى - وهو العيد بطن من ميرة تبسب
اليهم الابل الميذية وهو العيد بن الآمرى بن ميرة بن
حيدان - وعاد جيل معروف وهو عاد بن عوص بن
إرم بن سام بن نوح •

« دغ - و - ا - ي »

(العداء) معدود - والتدوى القاعل من التدوى وكذلك
التنادى من السحاب المبكر المطر بطلية عادة قتيبة
وكذلك النادة من النساء امرأة غلاة وهى الرخصة
الظلم البسطة الخلق - وامرأة عيذاء ناعمة متنبية

وغصن أغيد رخص ناعم وجمع الغيد وغيداء غيده
والوعد من الالبال الضيف وهو خلاف التجذو
قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الرعد قلت الضيف
قلت انك قلت مرة الوعد البندق قلت ومن وعدته
وقال الطاردي كنت وعداء يوم الكلاب واعدت
الرجل مواعدة اذا طغلت كما يغفل وهو مثل الوثم
سواء - وامت موامة وثاماً ووضخته مواضخة
وضاخاً •

« دق - و - ا - ي »

(وعلى ادنى) وهو الذى يروج قرناه على ظهره وبين
ادنى فى ظهره عرج والاخي دقواء - ودنى فى الرجل
واذقائه انا مهموز وادفقه فى لغة من لم يهمز وجاء
نوم من حبيته الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم باسبر
يرعد فقال صلى الله عليه وآله وسلم (ادقوه)
فقتلوه لانه لم يكن من لنته صلى الله عليه وآله وسلم
الحمز وفى لنتهم ادقوه من الدقواء •

ودأققت على الاسير دأقاً بالدال وللذل ودأقت
مداءقة اذا اجيزت عليه •

والعداء معدود يستطح النمر بثة عبد القيس والجمع
اغذية وقول العرب فداء لك بالمد وفدى لك
وقداه لك وفدى لك مقصور ومفداة اسم •

وقادت الرجل اذا اصبت قواده وقادت اللحم اذا
اشتوته - والمقاد الحديدة التى يُفاد بها اللحم ولحم
قيد ومقود - وقيد موضع مروف - واقدت
الرجل خيراً اقيده افادة فانما مقيد وهو فاد - وقاد
الرجل اذا مات - قال الشاعر

وَعَيَّ خَزَزَاتِ الْمَلِكِ عَشْرِينَ حَبَّةً
وعشرين حتى قاد والشيب شامِلُ
وَأَقْيَادُ ذِكْرِ الْيَوْمِ - قال الاعشى
يُورِ قُبْنِي صَوْتُ قِيَادِهَا
﴿ د ق - و - ا - ي ﴾

(شِمِيتُ قَدَاةِ الْقَدَرِ) اى راضتها - والد ق بَشِمِ
الفصيل عن اللبن د قِي الفصيل يَدَقُ دَقِي شَدِيدَا
ويقال يَنِي وَيَنِي قَادُ قَوْسٍ مِثْلُ قَابِ قَوْسٍ وَيَقِيدُ قَوْسٍ
وكذلك قَدَى قَوْسٍ وكذلك قَدَى قَوْسٍ - والقِيدُ
مَمْرُوفٌ - وَنَدَّتِ الذَّابَّةُ اقْوَدَهَا قَوْدَا وقِيَادَا وِدَابَةً
قَوْدُ دِينَ الْقِيَادِ - وفرس اقود دين القود اذا كان في
جَنَفِهِ طَوْلٌ وَتَطَانُفٌ - والهُودُ تَمَلُّ الرِّجْلَ بِالرِّجْلِ قَيْدُ
فُلَانٍ فُلَانًا قَوْدَا

﴿ ك د - و - ا - ي ﴾

(كَدَا) (وَكَدَى) جِلَانُ قَرِيْبَانِ مِنْ مَكَّةَ - قال
الشاعر

اَتَقَرَّبْتُ بِمَدَدِ شَمْسِي كَدَا

فَكَدَى قَالِي كُنْ فَالْطَّلْحَا

وقال جيلان بن ثابت الانصارى

قَدِ مَنَاخِيْنَا اِنْ لَمْ تَرَوْهَا

تَشِيرُ النَّمْعَ مَوْعِدَهَا كَدَا

وَالْكُدَيْةُ وَالْجَمْعُ كُدَى - وهى الارض النليظة
والضباب موله بالخمر فيها فلذلك قالوا اضباب
الكدى - واكدى الى جل يكدى اكداء اذا
لم يخرج عطوله واكدى للهدب اذا لم يخرج شيئاً

وَكُدَاةُ الْقَدَرِ مَا بَقِيَ فِي اسْفَلِهَا مِنَ الْمَرْقِ الْيَابِسِ
وَالْكُدَيْدُ - ١ - الارض النليظة
وَنَاقَةُ كَدَا مَقْرَشَةُ السَّامِ وَكَذَلِكَ اَكْمَةُ كَدَا
وَيَجْمَعُ الْاَكْمَةُ كَدَاوَاتُ
وَوَقَعَ الْقَوْمُ فِي كَدَاءٍ مَنَكْرَةٍ فِي صَعْدِ صَعْبٍ وَعَقِبَةٍ
كُؤُودٌ وَصَبَةُ الْمَطْلَعِ - وَتَكَاءٌ دَقِي الْاَمْرِ اى صَعْبٍ
عَلِيٍّ

وَالْكَيْدُ مَعْرُوفٌ يَقُولُ الْعَرَبُ كَيْدَهُ كَيْدًا وَكَيْدَهُ
كُوْدًا لَتَتَانِ فَصِيحَتَانِ - وَالسُّكُودُ مِثْلُ الْعُبَّةِ مِنَ
الطَّعَامِ وَقَالَ كُوْدَتِ التُّرَابُ تَكُوْدًا اِذَا جُمِعَتْ
كَالْكُثْبَةِ لِنَةِ عِمَايَةِ
وَالدِيكُ مَعْرُوفٌ وَالدُّوْءُ ضَرْبٌ مِنَ صَدْفِ
الْبَحْرِ مَرِيٍّ مَعْرُوفٌ

﴿ د ل - و - ا - ي ﴾

الدَّلَاةُ الدَّلُوْءُ - قال الراجز
اَيْ دَلَاةٌ تَهْلُ دَلَانِي

فَاتَلَقَى وَمَلُوْهُ هَاجِيَانِي

فَاتَلَقَى مِنَ الثَّقَلِ وَمَلُوْهُ هَاجِيَانِي لَا تَهَارُوْى اِبْنَهُ
وَدَلَادُلُوْهُ اِذَا طَرَحَافَى الْبُزْ وَادِلَا هَا اِذَا اُخْرِجَهَا
وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (فَاَدْلَى دَلُوْهُ) اى اُخْرِجَهَا
وَالدَلِيَّةُ الْاَرْضُ الَّتِي تَسْقَى بِالْدَلُوْى وَالتَّجْنُوْتُ

وَالْمُتَجْنُوْتُ الْبِكْرَةُ - ٢ - قال للشاعر

وَعَلِيْمٌ تَدْرَكَ الْمُتَجْنُوْتُ

يَعْنِي الْبِكْرَةَ الْعَظِيْمَةَ - وَجَمْعُ دَالِيَّةٍ دَالِيَّةٌ وَالْعَرَبِيُّ
مَعْرُوفٌ قَالَ الراجز - دَكِيْنُ

(١) هذه الكلمة من - يو - (٢) في - م - والمتجنون الدلول العظيمة

كَانَ بِالرَّيِّ نَأَ الْمَلُولِ

مَاءٌ وَالْيَزَرَجُونِ مِيلَ

وَالرَّيُّ نَأُ الْخَنَافِ وَادِي الْقُرْمِ وَغَيْرُهُ إِذَا رَوَّلَ
قُرْمُولُهُ أَدْلَاءً وَادِي الْجَلِّ حَجَّتْ إِذَا وَضَعَهَا
وَدَلَّتْ إِلَى جَلِّ مُدَالَاةٍ إِذَا رَقَّتْ بِهِ وَدَلَّتْ
الْبَيْدَ إِذَا لَوَّاهَا إِذَا رَقَّتْ بِهِ فِي السُّوقِ قَالَ الرَّاجِزُ
لَا تَقْلُوا هَا الْيَوْمَ وَادِلُوا هَا

بِشِبَا بَطَّةٍ وَلَا تَزِهَاهَا

وَقَالَ آخِرُ رُؤْيَا بَنِ السَّجَاجِ

لَا تَقْلُوا هَا وَادِلُوا هَا دَلُوا

إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ آخَاهُ قَدْ وَ

وَالذَّلِيلُ أَبُو بَلْعَمٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَالِدُ الْدُولِ أَبُو بَلْعَمٍ مِنْ
حَنِيفَةَ وَالذُّؤْلُ وَالذَّلِيلُ يَقَالَانِ جَمِيعًا لِهَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنْ
بَنِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ كِنَانَةَ مِنْ بَنِي - ٩ - كِنَانَةَ
وَالْإِدْلُ الْبَنِيُّ الْخَثَرِيُّ •

﴿ دَمٌ - وَ - أ - ي ﴾

(أَدَمِي) مَوْضِعٌ وَالدَّمُ مَوْضِعٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَوْ أَنَّ مَنَ بِالْأَدَمِيِّ وَالِدَامُ

عَدِيٌّ مَنَ بِالْعَدَالِيِّ كَامٌ

لَمْ أَخْشِ خِيَطَانًا مِنَ التَّلَامِ

وَالِدَامُ أَسْمَاءُ الْيَرُوعِ وَهُوَ مَا فُوقَ جَبْرِ مَنَ
الْتَّرَابِ لِأَنَّهُ قَدْ تَدَامَ الْجَبْرُ أَيْ فُطَاهُ وَغَشِيَهُ •

وَالدَّرْبَةُ الْمَطَرُ الدَّائِمُ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ وَلَا يَكُونُ
الْأَسَاكِلُ - وَالذُّؤْمُ مَصْدَرُ دَامَ بِدَوْمٍ وَدَوْمٌ - وَالذُّؤْمُ
نَحْلُ الْمُثَلِّ الْوَاحِدَةُ دَوْمَةٌ - وَدَوْمَةُ الْجَنْدَلِ مَوْضِعٌ •

﴿ ذَنٌ - وَ - أ - ي ﴾

(النَّدَاءُ) مَصْدَرٌ نَادَيْتَهُ نَدَاءً وَنَدَاءٌ وَانْدَيْتَ إِذَا نَادَى
إِذَا أَفْضَلْتَ - وَنَادَى الْقَوْمَ وَنَدَيْتُهُمْ وَاحِدُهُمْ
وَجُلُسُهُمْ وَاجْتَمَعُوا وَنَدَيْتُهُمْ وَكُلُّ مَا ظَهَرَ فَهُوَ نَادٍ كَأَنَّهُ
يُنَادِي بِإِظْهَارِهِ قَالَ الرَّاجِزُ - السَّجَاجُ
غَرَاءُ تَسْبِي نَظَرُ النَّظُورِ

بِفَاحِصٍ يُكْتَفَى أَوْ مَنُشُورٍ

كَالْكُرْمِ إِذَا نَادَى مِنَ الْكَافُورِ

وَيُقَالُ النَّدَاءُ وَالنَّدَاءُ فَنِ حَبْلِهِ آخِرُ جِهَةِ مُخْرَجِ
الرَّغَاءِ وَالثَّنَاءِ وَمِنْ كَسَرِهِ جَهْلُهُ مَصْدَرٌ نَادَيْتَهُ نَدَاءً
وَالنَّدَاءُ نَدَاءُ الصَّوْتِ - ٧ - وَهَزُّهُ مَدَاهُ مَهْدٌ وَدَوْدٌ

قَالَ الشَّاعِرُ حُثَارُ بْنُ سَنَانِ النَّمْرِ

فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُو إِنِّي أَدْعِي

لِيُصِيبَ إِنْ يُنَادِي دَاهِيَانِ

أَيُّ الْإِمْدِ الْمَدَامُ - وَالثَّنَاءُ مِنَ الثَّنَى وَالثَّنَى مِنَ الْجَوْدِ
مَقْصُورَانِ - وَتَوَادَى الْأَبْنَاءُ شَوَارِدَهُمَا وَنَوَادَى
النَّوَى مَا تَطَلَّى مِنَ الْمَرْضَعَةِ مِنْ تَحْتِهَا - وَالثَّنْدِيَّةُ
الْقَضِيصَةُ أَوْ الدَّاهِيَةُ الَّتِي يَشِيعُ لَهَا جَبَرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
وَجَدْتُ الثَّنْدِيَّاتِ أَهْلَ رُؤَا

طَلِكٍ مِنَ الْمَصَابِيحِ الْجِلَادِ

هَذَا رَجُلٌ قَطَعَ أَلْفَ رَجُلٍ حَقَمَ عَلَيْهِ بِالْقَصَاصِ فَكَانَ
أَسْهَلَ عَلَيْهِ مِنْ إِيْطَاءِ الدِّيَةِ إِبْلَاءٌ •

وَوَدَّتِ الشَّيْءَ إِذْنَهُ وَدَدَتْ إِذَا نَدَيْتَهُ وَبَلَّغَتْ غَيْرَهُ وَدَيْنَ
وَمُودُونٌ - وَمُودُونٌ بِاسْمِ فَرَسٍ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

(١) بهامش - عن الشيخ في بكر بن عبد مناة بن كنانة من كنانة - اصح * (٢) في - والثناء مدى الصوت •

ونحن قعدة بطن الخلع جشا

بمؤذون وفارسه جبارا

فارسه شيان اومسمع والشمر لذي الرمة وناد الرجل
يُرد نواذا اذا تمايل من الناس خاضة *

﴿ د - و - ا - ي ﴾

(الدَّوَاءُ) معروف والجمع ادوية. والدَّوَاءُ الضمر

نقال داويت القرم دواء اذا ضميرته وجمع داء

ادواء. والادواء موضع معروف ورجل دابني معنى

ذي داء. ورجل دوي مقصور وهو القديم الثقل

قال الرازي

وقد اتقوا بالدوي المزمّل

آخرس في السفر يفاق المنزل

والدواءية ماخر على اللبن والرق وهي القشرة التي

تجمد على رأسه. وادوي الصبيان بدون ادواء

اذا اغذوا تلك القشرة فاكلوها. قال الشاعر

كأكنت رأيت ابني أم مدوي

والاصل في هذا ان صبيا قال لأمه وام خطبه عندها

نقال يا أمة ادوي فقلت اللجام يمدد البيت

توري عن ذلك انه طلب لجام الدابة لئلا يستصغر

والدواءية ماخر على الشفة والثنايا من الرق من العطش

والثيب. قال الرازي

انا نسجيم وميم مدرايه

اعددها فيك ذي الدواءيه

وداية القرس والبير قترته والجمع داي كما ترى

ويقولون يديت الى فلان يد اذا اسديها اليه

وعيش يدي واسع. والأيذ القوة وكذلك الآد

ورجل ذواد وذوايداي قوة ومنه قوله عن وجل (والسباء)

بتيناها بايد) اي بقوة والله اعلم. وآدني هذا الامر

يؤودني اياد او اذا بهلك وانتك ومنه قوله

عن وجل (ولا يؤوده حفظها) ان شاء الله وبه اود

بطن من العرب. ووادت المؤودة الله ها وادأ

والرؤيد صوت اخفاف الابل على الارض *

والودى مصدر ودي القرس يدي وديا اذا قطر

الماء من غر موله. قال الشاعر

نرى ابن أيسر خلف قيس كأنه

حمار ودي خلف است آخر قائم

والادواء موضع *

﴿ ذه - و - ا - ي ﴾

(رجل هذان) وهذا وهو الوخم الثقل. والهداء

هداء المروس الى زوجها قال الشاعر - زهير

فان تكن النساء مخبات

فحق لكل عصية هداة

ورجل اهدأ مقصور مهموز وهو الاجنأ يا هذا.

والانثى هداة. قال الرازي

جوزها من بوق الغنيم

اهدأ يمشي مشية الغنيم

والهدى معروف والهدى معروف. والهداية

من قولهم رجل هاد بين الهداية. والهدى طبق

يهدى فيه. ورجل مهدهاء ممدود يهدي الى الناس

كثيرا سوري الى جل بسهم ثم رى بآخر هدياه

اذا قصد قصده *

والدهاء رجل داهي الداهاء. والداهية معروفة

والجمع

وَالْجَمْعُ الذُّوَاهِي وَدَاحِيَةٌ دَهْيَاءٌ شَدِيدَةٌ •
وَالْوَهْدَةُ الْمَطْمَنُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ
وَهَادٌ •

وَأَمُودَةٌ مَعْرُوفَةٌ - وَهُوَ ذُو اسْمٍ نَبِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَبَنُوهُ د - ١ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَهَيْدٌ هَيْدُ كَلَّةٍ
يَعَالُ عِنْدَ الْحِدَاةِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ هَيْدًا مَالِكٌ إِذَا سَأَلُوا
الرَّجُلَ عَنْ شَأْنِهِ - وَإِيَّامٌ هَيْدٌ أَيْ كَانَتْ فِي الْبَهْرِ
الْقَدِيمِ وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ وَجَدَ بِالْحَبَشَةِ سَظِيرًا
فَدَخَلَ فِيهِ فَذَا سِرًّا مِنْ ذَهَبٍ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ طَوَّلَهَا
عَشْرَةٌ أَذْرَعًا وَحَدَّرَ أَسْفَلَ لَوْحٍ مِنْ ذَهَبٍ
مَكْتُوبٌ عَلَيْهِ (أَنَا حَبَشِيٌّ بَنْتُ تَيْعٍ مَتَّ فِي زَمَانٍ هَيْدٍ
وَمَا تَعِدَمَاتٍ فِيهِ أَتَانَا عِرَافٌ تَعِيلُ وَمَتَّ وَلَا اشْرَكَ
بِاللَّهِ شَيْئًا) •

﴿ ذَيَّ - وَ - ا - ي ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ ذَرَّ - وَ - ا - ي ﴾

﴿ ذَرَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الْأَخْرَاءُ) جَمْعُ ذَرَى مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ فِي ذَرَى فَلَانٍ أَيْ
فِي نَاعِيَتِهِ - وَبَدَّهَا إِلَى الطَّاءِ مَهْمَلٌ •

﴿ ذَعَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الذَّاءُ) الْقَسَمَةُ وَالْبَدَمُ مِنَ الرِّيفِ - أَرْضٌ عَذِيَّةٌ
وَعَذَّةٌ - وَزَرْعٌ عَذِيٌّ يُسْقَى بِمَاءِ السَّمَاءِ •
وَذَاعَ السِّرُّ يَذْبَعُ ذَبَاكَ وَذَيْبًا كَأَنَّ رَجُلًا يَذْبَعُ لَا يَكْتُمُ
سِرًّا •

﴿ ذَخَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الذَّاءُ) مَدْمُودٌ وَهُوَ كُلُّ مَا اعْتَذَاهُ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ

وَعَذُوتُ الطُّفْلِ أَعْذُوهُ عَذُوًّا - وَعَذِيٌّ الرَّجُلُ يَبُولُهُ
'يَعْذِي' إِذَا عَذَّبَهُ فِي الْأَرْضِ - وَعَذَى الْعَرَقُ يَنْدِي
إِذَا لَمْ يَرْتَدِّمْ •

﴿ ذَفَّ - وَ - ا - ي ﴾

أَهْلَتْ وَمَعَ الْقَافِ •

﴿ ذَكَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الذَّكَاءُ) ذَكَاءُ السِّنِّ وَهُوَ تَمَامُهُ - وَالذَّكَاءُ جِدَّةُ
النَّفْسِ - وَالذَّكَاءُ ذَكَاءُ النَّارِ مَقْصُورٌ وَهُوَ مِنَ الْوَاوِ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَا رَحَّطَ يَوْمَ كَأَنَّ أَوَارَهُ

ذَكَاءُ النَّارِ مِنْ فَيْحِ الْقُرُوعِ طَوِيلُ

وَذَكَاءُ الشَّمْسِ اسْمٌ لِمَا خَافَ مِنْ مَدْمُودٍ - قَالَ الشَّاعِرُ
هَذَا كَرُّ الْقَلْبِ يُدْأِ بِدَمَا

الْقَتَّ ذَكَاءٌ يَمِينُهُ فِي كَافٍ

كَافِرُهَا هُنَا اللَّيْلُ وَابْنُ ذَكَاءٍ الصَّبِيحُ •

وَالْكَاذِبَانِ لِحْتَافِذِي الدَّابَةِ وَالْجَمْعُ كَاذٌ •

﴿ ذَلَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الَّذِي) وَالذُّوَالِذَانِ وَالذُّوَانِ وَالَّذِينَ اسْمَاءٌ مَبْهَمَةٌ
مَعْرُوفَةٌ مُسْتَعْمَلَةٌ وَقَدْ اسْتَفْصَيْنَاهَا فِي (كِتَابِ
الْقِرَاءَةِ - ١) - وَالذُّوَانُ اسْمٌ لِرَجُلٍ مِنْ فَرَسَانَ

الْعَرَبِ أَحْسَبُهُ مِنْ قَيْسٍ •

﴿ ذَمَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الذَّمَامُ) بَاقِي النَّفْسِ مَدْمُودٌ •

﴿ ذَنَّ - وَ - ا - ي ﴾

مَهْمَلٌ إِلَى آخِرِهِ •

﴿باب الراء في المثل﴾

﴿رَذُو - ا - ي﴾

(رَذَيْتُ الشَّيْءَ) أَرَذُوهُ رُذًا وَمَارَزْتُ فَلَانًا شَيْئًا أَيْ مَا صَبْتُ مِنْ قَبْلِهِ شَيْئًا رَذِيَّةً وَمَرْضِيَّةً - وَالرَذِيَّةُ وَالرُذِيَّةُ مَارَزْتُ بِهِ أَيْ اصْبَتُ بِهِ - قَالَ لَيْدٌ

إِنَّ الرُّذِيَّةَ لَا رَذِيَّةَ مِثْلَهَا

فَقَدْ أَنْ كَلَّى أَخْبَحَ كَبَعَزَ الْكَوْكَبَ

وَأَبْزَيْتُ بِالرُّجُلِ إِزَاءً إِذَا اسْتَصْرَفَهُ وَزَيْتُ عَلَيْهِ إِذَا صَبْتُ عَلَيْهِ إِذَا رَدَدْتُ عَلَيْهِ قَوْلَهُ وَفَلَانٌ إِذَا رَى أَيْ عَرَفَ

وَأَرَزَ الشَّيْءَ بِأَرَزٍ إِذَا ثَبَتَ فِي الْأَرْضِ وَشَجَرَةٌ أَرَزَةٌ أَيْ ثَابِتَةٌ وَفِي الْحَدِيثِ (وَمِثْلُ الْمُنَافِقِ

مِثْلُ الْأَرَزَةِ الْمُهْجَةِ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ انْجِمَافَهَا مَرَّةً)

وَرَزَّ الْأَسَدُ نَزْوً وَرَزَّ رَزَاً وَرَزَّ نَجْمًا - وَالْوَارِدَةُ الْإِجْمَاعُ وَالْجَمْعُ زَاوٍ وَالزَّارِعُ لُحْبَةُ التِّي فِي طَوْفِهَا يَحْطِ بِضَعَا الْبَيْطَانِ فَمِ الْبَدَاةِ - وَالزَّوْرُ الصَّدْرُ وَزَّوْرُ الْقَوْمِ وَزَّوْرُهُمْ رَأْسُهُمُ الْبَذَى يَطْفُونَ بِهِ وَابْتَدَى

جَاءَ بِوَأَبَّ وَرَبَّهِمْ وَجَنَّا بِالْأَحْمِ

شَيْخٌ لَنَا مُعَوَّدٌ ضَرْبُ الْبَهْمِ

وَزَّوْرُ فَلَانٍ كَلَامًا إِذَا أَصْلَحَ وَقَامَ عَلَيْهِ وَمَنْ شَهِدَ الزَّوْرَ كَانَ يَزُورُهُ الْزَّوْرُ الَّذِي يَجِبُ حَدِيثُ النِّسَاءِ وَأَصْلُهُ مِنَ الزَّيَارَةِ - وَابْتَدَى الْمُهْلُجُ بِنِزَامِهِ التَّنْجِيلِ

وَلَوْ بُشِيَ الْقَائِرُ عَنْ كَلْبٍ

لَنُفِيَّ بِالذَّنَائِبِ أَيْ زِيرٍ

وَالْوَزْرُ الْأَثْمُ وَزَعْمُ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ اسْتِثْقَاءَ

الْوَزْرِ مِنْ هَذَا الْأَثْمِ يُجْعَلُ الْوَزْرُ عَنْ صَاحِبِهِ - وَالْوَزْرُ كُلُّ مَا جَلَّتْ إِلَيْهِ

﴿س - ر - و - ا - ي﴾

(الرَّأْسُ) مَعْرُوفُ رَأْسِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَرَأْسُ الْقَوْمِ رَأْسُهُمْ - وَرَأْسُ الْقَوْمِ إِذَا صَرَّتْ لَهُمْ رَأْسًا وَأَنَا رَأْسُ الْقَوْمِ صَرْتُ وَسُوْنُ - وَرَأْسُ الْقَوْمِ إِذَا صَبَرَتْ رُؤُوسُهُمْ وَرَجُلٌ رَأْسُهُ عَظِيمٌ أَيْ سَ وَرَأْسُ الْوَادِي أَعْلَاهُ - وَبَنُو رَأْسِ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ بَنُو رَأْسِ الرَّجُلِ فِي شَيْئِهِ يَرَسُ دِيكَوْرِيَانَا إِذَا تَحَقَّرَ وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبَوْزَيْدُ الطَّائِي

أَتَانِي بَيْنَ رَأْسِهِمْ يَرَسُ -

وَرَأْسُ السَّيْفِ قَامُهُ وَرَأْسَانُ اسْمٌ

وَالسَّوَارِ سَوَارُ الْمَرْأَةِ وَالْجَمْعُ سَوَارٌ وَسَوْرَةٌ وَسَاوَرٌ وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ (يُحْمَلُونَ فِيهَا سَاوِرٌ مِنْ ذَهَبٍ)

وَسَاوِرُ الرُّجُلِ يَسُورُ سَوْرًا إِذَا وَكَبَ - وَسَاوَرُهُ

سَاوَرَةٌ وَسَوَارٌ إِذَا وَابَهُ وَقَالَ سَارِي سِيرًا

وَسَاوَرُ الشَّيْءِ وَسَاوَرُهُ وَاجْتَدَاهُ الشَّاعِرُ - أَبَوْزَيْدُ الْمَذَلِيُّ

وَسَوَّ دُمَاءَ الْمَرْدِ قَاهَا قُلُوبُهُ

كَلَوْنُ الثَّوْرِ وَرَوْحِي أَدَمَاءُ سَارُهَا

وَالسَّيْرُ ضَرْبٌ مِنَ الثَّيَابِ يُقَالُ لَهُ الَّذِي يُسَمَّى الْمَلْحَمُ - وَالسَّرَّاءُ ضَرْبٌ مِنَ السَّرَّاءِ وَالسَّرَّاءُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ مَعْدُودٌ تَحْتَهُ مَتْنُ السَّيْرِ

وَالسَّرِيُّ سَيْرُ اللَّيْلِ سَرَى الْقَوْمُ وَأَسَرَ وَالتَّنَاتُ

فَصِيحَتَانِ وَتَحْدِثُ قُرَى (فَالسَّرُّ بِالْمَلِكِ) بِالْقَطْعِ وَالْوَصْلِ

وَأَرَسَتْهُ مِنْ مُرَاسِمِ رَجُلٍ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ لِأَدْرِ

من أي شيء اشتقاقه •

والإسار والآخر القيد الذي يشده الجمل وبه يسمى الأسير وتقول أسرته الرجل آسره أسراً فنانا آسره وهو مأسور وأسير ويقال رجل ذواسر أي ذوقه وكذلك الأسرات التي يشدها القتب قال الشاعر - الأعشى

وقيد في الشعر في يته

كما قيد الأسرات الحمارا

أراد الحمار من الغنم الذي يحمل عليه السرج أو الرجل ويمكن أن يكون الحمار من الجير المروقة وقد أسراى قيد بالقيد •

وَض - و - ا - ي •

(روح راش) إذا كان طيفاً وطائر راش إذا نبت وشبه إذا كان كثير الرش كما قالوا كبش صاف أي كثير الصوف - والرياش حسن الملبس • والرياء جبل ممدود •

والشراء بمد ويقصر - والشري الناحية يقال نحن في شري أرض كذا وكذا والجمع اشراء - والشري شهر الخنظل وبه سمي الرجل شرياً والشري الذي يظهر في الجلد عربي معروف يقال شري جلده بشري شري •

وَض - و - ا - ي •

(الصوى) اللباة القديم الملتصق وماء صرى آجبن وصخرة صراء في معنى صباء وهذا أحد ما جاء الكلام على فلاء ولا أفضل له - والصوى القطع حراء يصريه

تصوي أو الإصو الثقل •

والصوار القطيع من بقر الوحش والجمع صيران - والصوار فيح المسك والقطعة منه ويقال صارة يصوره - صوراً (وصور من البك) أجمين - ونحو صوري بطن من بني هذيل أنبت بن يقدم بن عذرة - والصور جماعة النخل •

وَض - و - ا - ي •

(الأرض) مروقة والجمع أرضون ولا يقول عربي أرض ويقال مكان أرضين الأرضين الأرضية إذا كان خليقاً للنبات قال الشاعر - امرؤ القيس بلاد مريضة وأرض أرضة

مدافع فيث في فغبار عريض

والأرض البساط الذي يلقى على الأرض والجمع أرض - والأرضة هذه الدابة المروقة والجمع أرض وزن - فاعل - وأرض الفرد فهو مروض إذا أكلت الأرض النخلة والرجدة •

والغراء ما واراك من الشجر ممدود به - وأنشد يحيى الغبراء ويقتل والغراء عيد النماء •

وتحوي على الشجر يضوي غراءه وترواة إذا اعتادته وفي الحديث له (ترواة كغزاة الخمر) وفلان يمشي بفلان الغراء إذا اختله - والغراء جمع طائر وتضم قال الشاعر

طرواة أحسن ناقة من مكلمها والرضي مقصور عيد التنبؤ - والرضاء ممدود

(١) في د - والشري علة يقال شري جلده - بشري شري • (٢) في ه - يصيره • - (٣) كذا في الأصول ولعله (فعل) • (٤) هذا المصراع من ل - •

معدود راطية صراخاة وروضاء •

وزاض الدابة يروضها رياضة والرجل راثن
والروضة معروفه والجمع رياض وفي الحديث
(بين قري ومنبري روضة من رياض الجنة) •

ويقال ضاربه يضوره ويضيره ضوراً وضيراً ويضور
يلن من أبي هريرة بن مقدم بن عزة •

﴿ رَطَّ - و - ا - ي ﴾

(الأرطى) شرب من الثبت وادمأروط اذا دبح
بالأرطى والجمع اراطى كما ترى •

وطرات على القوم اذا قدمت عليهم او نزلت
بهم وهم لا يملكون فانا طارى واطرات الرجل
اطراء اذا مدحته •

ورطأ الرجل المرأة اذا تكلمها •

واطرت العوداً طره اطرأ اذا طقت •

وطوار الدار ناخيتها وقول (ما طار رعاناً
يطور) اذا لم يقر بها - وطار الطائر يطير من
الطيران •

﴿ رَطَّ - و - ا - ي ﴾

(طُورَت الناقة) فهي مقلوبة اذا طقت على ولد
غيرها هي غائر والجمع طُورٌ او غائر على وزن
افعال ويقال طُورٌ رُ ايضاً في ادنى المدد على افضل •

﴿ رَحَّ - و - ا - ي ﴾

(الرَّحَا) جمع راح •

والرَّاح الارض القضاء والرَّوَاء الرعدة من فزع
او حُمى - والرَّاح مقصور الناحية (لا تطورون -
برانا ولا حرانا) ولا يكادون يستعملون الرأفى

هذا الباب والاكثر الحواسع امرت النخلة
إعراء اذا اطحيت الرجل حملها حاملاً والنخلة عرية
والجمع عرايا •

وعار الدابة يبرأ اذا ضل - والموار كالقذى يجده الرجل
من شدة الرمد وبض العرب يحمل المائر مكان الموار
قال الشاعر

ما بال عني تبت ساهرة

لا عاترٌ يطبها ولا تحذل

وطارت العين وعوزت واوعزت عني - قال الشاعر

ورُبَّتْ سائل عني حني

أعارت عني لم تبار

وعزت عين الرجل فارت وهذا احد ما جاء على فلتته

قفل - وقد معنى هذا تستعنى في الثلاثي •

وريمان كل شيء اوله •

﴿ رَحَّ - و - ا - ي ﴾

(غار الماء) ينور فوراً اذا مضى وذهب في الارض ومنه
عوله جل تناؤه (كل ان أصبح ما فيكم غوراً فمن
يأتيسكم بباء ممين) وغار الرجل اذا قصد النود

وقد قيل اغار - ويشد بيت الاعشى

بني يرى مالا ترون وقد كره •

اغار كسرى في البلاد وآتجدا

وبروى غار - وغار الرجل على اهله من الغيرة فغار

حينه غوراً - والغار المنخفض من الارض الكهف

في الجبل - والجمع غيران وغرت اهل افيهم اذا مرهم

واغرت على المدومن الفارة اغير اغارة - واغرت الجبل

اذا احكمت فله •

والرُفَاءُ رُفَاءُ الفحل من الابل وهو صوت المديح
 تقول رفا الفحل رُفَاءً ورغت القدر رُغوة وهو زبد الماء
 وفرس أفرأ والافئ من الافرغاء والجمع أفرأ
 والفرأ اسم فرس والفرأ معروف - وأفرأ
 بالشي إذا اولت به

﴿ رَفَ - وَا - ي ﴾

(الرَفَاءُ) ممدود الالتئام ومنه قولهم (بالفأ والبنين)
 ورَفَوْتُ الثوب أَرْفُوهُ رَفَاءً ورَفَأْتُ الثوب لرفؤه
 رَفَاءً إذا لم تستخره - وأرفأت السفينة إذا كَلَّأَهَا
 وهذا يحمي في الحمز
 والفرأ مقصور ممدود زمار الوحش والجمع فرأ ممدود
 قال الشاعر - مالك بن زغبة الباهلي
 يشرب كآذان القراء فضوله

وطعن كآزغ الخناص تيوؤها

وقال آخر

فصرت كآئي قرأ متأز

لو أد متأز أغنفت الحمز

ورأعت بالجل أرفأ - وأرؤف رأفا ورأفة فافأ
 رؤف به ورؤوف به إذا تطقت عليه

واللأرة جمعها فأر - والقار ربح مجتمع في دسغ القرس
 فإذا مشت - ١ - القرس انفتحت - وريحاً سعى
 للسلك فارة لأنه من القار يكوب - يبي الريح قال
 الشاعر - عطمة بن عبدة

كأن فارة يسلك في مفارها

فبايسط للمتعاطى وهو مذكوم

وجاء القوم بقورهم أي بأجمعهم - والثرثرة حلبة طليخ

مع الترس شبة بالذواء
 ﴿ رَقَ - وَا - ي ﴾
 (أرق الرجل) يَرق إذا امتنع من التزم خوفاً
 أو عشقا
 والقار والثير قد مضى ذكره

وزرع مأروق إذا أصابه اليرقان وهو داء معروف
 مضى ما فيها في الثلاثي الصحيح

﴿ رَكَ - وَا - ي ﴾

(أرك) موضع وأريك موضع والأريكة واحدة
 الأرائك وهي زعموا القروش في الجبال والوسائد
 ولا يسمى شيئاً أرائك إلا أن تكون كذلك
 وأرك بالمكان يارك أروكاً - وأرك يارك إذا
 أقام به فهو أرك - والأرك نبت معروف وإذا
 رحت الابل فهي أوارك وأهلها مؤركون

وكراء ممدود موضع والكراء معدو شعر - والكروى
 من النعاس مقصور كروى إلى جل يكرى كروى فهو
 كرك كآرى - وتكرى الرجل إذا امتاح قال
 الراجز الاغلب العجل
 لما رأته شيخاً له ذو حدى

باتت على فراشها تكروى

والكرواء كراء - ٧ - ما أكثرته يمدو شعره وأكثرته
 أكثره والشئ مكروى - وكروى الأرض إذا حفرت
 فيها مثل قرونها

وأركيت على فلان قولاً أو عملاً إذا مضاضته عليه
 وانتكته به

والركاء وأد معروف

وَالْإِرَاءُ قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ تَطْلُحُ فِي مَقْدَمِ الْحُلْ
يَتَوَرَّكُ عَلَيْهَا الْإِرَاءُ كَبْ

﴿ دَلْ - و - ا - ي ﴾

(أُرْلُ) جَبَلٌ مَرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ
الذَّيْنَانِي

وَهَبْتَ الرِّيحَ مِنْ قَلْبَاءِ ذِي أُرْلٍ
تُزْجِي مَعَ اللَّيْلِ مِنْ نَصْرٍ أَدَا صَرْبَا
وَالْأُرْلُ يَهْمُ وَلَا يَهْمُ وَلَدُ النَّعَامِ وَالْجَمْعُ رِيَالٌ
وَأَرْلُ أَرْلُ - قَالَ أَبُو النِّجَمِ الْجَبَلِي
وَرَأَتْ الْإِرْدَاءُ أُمُّ الْأَرْلُ

وَرِ الْإِنْ اسْمٌ غَيْرٌ مَهْمُوزٌ - وَالْأُرْلُ لِمَا بِلِ الْخَيْلِ
وَرَوْلُ الْقَرْصِ تَرْوِيلًا إِذَا دَلِي وَلَمْ يَنْطَلِ
وَالْوَرْلُ دَوِيَّةٌ وَأَبْجَمٌ وَرِلَانٌ

﴿ دَم - و - ا - ي ﴾

(إِرْمٌ) اسْمٌ جَدِيدٌ عَادٌ بَيْنَ عَوْسِ بْنِ أَرَمَ بْنِ سَامِ بْنِ
نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ - ١ - وَآلِهِ نَسَبُهُمْ أَهْلُ تَبَارُكٍ وَتَعَالَى
فَقَالَ (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ قَتَلْنَاكَ بِأَيِّدِ إِرْمٍ ذَاتِ
الْعِمَادِ) وَالْإِرْمُ هَلُمَّ يَنْسَبُ مِنْ حِجَارَةٍ يُقَالُ إِنَّهَا قُبُورُ
جَادٍ - وَمَنْ قَتَلَ إِرْمًا "أَذَلَّمَ يَتْلُوهُ يَمِينٌ" وَالْإِرْمُ وَالْإِرْمِيُّ
الْعِلْمُ الْمَنْصُوبُ مِنْ حِجَارَةٍ أَوْ نَحْوِهَا - وَمَا يَلِدُ أَرَمَ
أَيُّ مَا بَهَا أَحَدٌ - وَارْوَمَةُ الرَّجُلُ أَصْلُهُ وَقَلَانٌ يَحْرِقُ
بِئْسَ الْإِرْمُ وَبِحَرْقِ نَابِهِ إِذَا تَقَيَّضَ عَلَيْهِ - قَالَ
الرَّاجِزُ

نُبِيتُ إِحْمَاءً سَلِيلِي أَنَا

بَاتُوا غِيَابًا بِحَرْقُونَ الْإِرْمَا

وَالْإِرْمَاءُ مَنْ قَتَلَهُ أَرَمِي عَلَى كَذَا أَوْ كَذَا أَرْمَاءٌ

وَرَمَاءٌ وَارَمِي عَلَى الْحَسَنِ إِذَا زَادَ عَلَيْهِ - وَالْإِرْمَاءُ
بِالْكَسْرِ مَصْدَرٌ رَامَيْتُ رِمَاءً وَمَرَامَاءً وَمِنْ امْتَالَهُمْ
(عَمِلَ إِلَى الْمَاءِ مُتَمَلِّدًا لِكُنَائِهِ) وَالْإِرْمَاءُ السَّهْمُ وَفِي
الْحَدِيثِ (لَوْ دُعِيتُ إِلَى صِرْمَاءَةٍ لَا جَبْتُ) وَهِيَ
هُنِيَّةٌ بَيْنَ غُلْفِي الشَّاةِ

وَأَرَامْتُ الْحَبْلَ أُرْعُهُ إِذَا مَا إِذَا قَتَلْتَهُ فَتَلَا شَدِيدًا
وَرَمَيْتُ النَّاقَةَ وَلَدَهَا إِذَا تَقَيَّضَتْ عَلَيْهِ تَرَامُهُ رِمَانًا
وَهِيَ رَامٌ وَرَوْدٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
وَلَا يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ نَفْسٌ

بِشَاهِقَةٍ لَهُ أَرْمٌ رَوْدٌ

وَالْوَلْدُ الرِّثْمُ أَيْضًا هَذَا مَهْمُوزٌ - وَالرِّثْمُ الْقَبْرُ
الْأَيْضُ - وَبَنُو رِثْمَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ قَضَاعَةَ
وَرَامَةٌ بِلَاهِمْ مَوْضِعٌ وَاحِسٌ أَنْ رَوَامَ اسْمٌ مَوْضِعٌ
مِنْ قَضَاعَةَ - وَأَرَمُ الْقَوْمِ أَرَمًا إِذَا صَبَرُوا أَوْ الْوَرَامُ
الَّتِي تَسْمَى الْقَبَّةَ وَهِيَ الْمَيِّتُ الَّتِي يَتَنَاهَى إِلَيْهَا الْقَرْنُ
فِي قَبْرِ الْجَزَارِ

وَالْإِرَاءُ مَصْدَرٌ مَارَتْهُ حِجَارَةٌ وَمَارَةٌ مِنَ الْمَجَادَلَةِ
وَمِنْ امْتَالَهُمْ (دَحِ الْإِرَاءَ لَقْلَقَ خَيْرَهُ) وَقَدْ تَرَمَّى قَوْلُهُ
جَلَّ وَعَزَّ (أَفْتَارُونَهُ عَلَى مَا بَرَى) وَأَفْتَرُونَهُ فَنَقَرُوا
أَفْتَارُونَهُ أَيْ تَقَاعَلُونَهُ مِنَ الْإِرَاءِ وَمَنْ قَرَأَ تَرُونَهُ
أَيْ تَجِدُونَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ صَرِيحَةُ أَمْرِي بِمَا أَيْ
جَعَلْتَهُ - وَهَذَا أَمْرٌ سَوِيٌّ وَمَرَّةٌ سَوَاءٌ وَامْرَأَةٌ
سَوَاءٌ وَامْرَأَةٌ سَوَاءٌ - وَمَرِيَّ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ يَجْرِي
الطَّمَامُ إِلَى جَوْفِهِ - وَهَنَاءُ هَذَا الشَّيْءُ وَمَرَأَتُهُ وَمِنْ
هَمَزِ الْمَرْوَةِ أَخَذَهَا مِنْ حَسَنِ مَرَأَةِ الْعَيْنِ - وَالْإِرَاءَةُ
مَرْوَةٌ وَالْجَمْعُ تَرَامٍ مِثْلُ مَرَامٍ

(١) قُلْ وَفِي - يُقَالُ هُوَ جَدِيدٌ بَيْنَ عَوْسِ بْنِ أَرَمَ

وَأَمَرَ إِبْرَاهِيمَ إِذَا صَارَ امْرَأَةً أَنْ يَأْتِيَ الْقَوْمَ إِذَا كَثُرَ وَأُولَئِكَ عَلَيَّ امْرَأَةٌ مُطَاعَةٌ - وَالْإِمْرَأَةُ الْإِمَارَةُ وَالْأَمَارَةُ - ١ - الْعَلَامَةُ

﴿ رَئَ - وَ - ا - ي ﴾

(التَّائِبَةُ) مَرْوُوقَةٌ وَأَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ - وَالتَّائِبَةُ الضَّيْغَةُ وَالْجَلْبَةُ - وَالتَّائِبَةُ مَرْوُوقَةٌ - وَيُرَى الثَّوبَ تَنْبِيْراً وَالتَّائِبَةُ شَيْءٌ مِنَ آلَةِ الْفَدَّانِ لِنَفْسِ شَايَةٍ وَتَقْدُمُضِي مَا فِيهِ فِي الثَّلَاثِ الصَّحِيحِ

وَالْإِرَانُ النَّشَاطُ وَالْأَرَنُ أَيْضاً أَرَنَ يَأْرَنُ أَرَنًا إِذَا نَشَطَ - وَالْإِرَانُ النَّشِيشُ بِالسَّرِيرِ الَّذِي يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَوْتَى - قَالَ طَرَفَةُ

أَمُونٌ كَالْوِاحِ الْإِرَانُ نَسْأَتُهَا

عَلَى لِاحِبٍ كَأَنَّهُ ظُهُورُ جَنْدٍ

وَالْيَرُونُ قَالُوا اضْرِبْ مِنَ السِّمِّ وَقَالَ قَوْمٌ دِمَاحُ الْفِيلِ يَمُوتُ أَكَلَهُ - قَالَ النَّابِغَةُ

فَأَنَّتْ - ٢ - التَّيْتُ يَنْفَعُ مَا لَدَيْهِ

كَمَثَلِ السِّمِّ خَالِطُهُ الْيَرُونُ

وَيُقَالُ كَشَفَ اللَّهُ عَنْهُ رُوءَهُ هَذَا الْأَمْرُ أَيْ شَرُّهُ وَشَدِيدُهُ وَمَنْ زَمَعُوا يَوْمَ أَرْوَانَاتٍ إِذَا بَلَغَ الْعَابَةُ فِي الشَّدَةِ وَالْكَرْبِ وَكَذَلِكَ لَيْلَةُ أَرْوَانَاتٍ وَلَا يُقَالُ فِي الْخَيْرِ وَانْشَدَ - لِلنَّابِغَةِ الْجُدِي

وَعَلَّ لِلنَّبِيسَةِ التَّمَانُ مِثْلًا

عَلَى سَقْوَانٍ يَوْمَ أَرْوَانَاتٍ

وَرَأَى عَلَى قَلْبِهِ أَلْهَمٌ إِذَا غَطَاهُ رَيْتًا - وَالرَّاءُ الصَّوْبُ

﴿ رَوَ - وَ - ا - ي ﴾

(الْأَرَوِيُّ) وَاحِدُهَا أَرَوِيَّةٌ وَهِيَ الْإِثْمَانِيَّةُ مِنَ الْعَوَالِ

وَالْجَمْعُ أَرَاوِي وَارَاوِيضًا وَبِهِ سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ أَرَوِيَّةٌ

وَالرَّوَاءُ الْجَلْبُ يُقَالُ رَوَيْتُ عَلَى الْبَعِيرِ إِذَا شَدَدْتَهُ بِالرَّوَاءِ وَقَلَانٌ حَسَنٌ الرَّوَاءُ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْمَنْظَرِ فَمَا الرَّوَاءُ فَصْدُورُ الرَّوَاءِ رِيَاءٌ وَصَرَّاءُ مِنْ رِيَاءِ النَّاسِ وَرَأَى الْبَيْنَ

وَالرَّوَاءُ هُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ عَدَمُ الرَّوَاءِ انْطَلَفَ وَالرَّوَاءُ تَعْدَامٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَكَانَ رَوَاءٌ مِمَّا كُنَّا يَأْخُذُ كُلٌّ سَفِينَةٍ قَصْبًا) أَيْ أَمَامَهُمْ وَاللَّهُ اعْلَمُ وَقَالَ جَلُّ وَعَزْ (وَيَذَرُونَهُمْ رَوَاءَهُمْ يَوْمَئِذٍ قَلِيلًا) أَيْ قَدَامَهُمْ قَالَ الشَّاعِرُ - الرُّزْدَقِيُّ

أَتَرْجُو بَرَّ مَرُوءَانٍ سَمِيَّ وَطَائِعِي

وَعَوِي تَقِيمَ وَالْقَلَاءُ وَرَأِيَا

أَيْ أَمَامِي - وَقَالَ قَوْمُ الرَّوَاءِ وَلَدُ الْوَلَدِ وَفُسِّرُوا قَوْلُهُ جَلُّ وَعَزْ (وَمِنْ رَوَاءٍ اسْحَاقُ يَغُفُّوبُ) هَكَذَا

﴿ رَءِ - وَ - ا - ي ﴾

(الْإِرَّةُ) حَفْرَةٌ تَحْفَرُ فِي الْأَرْضِ وَيَشْتَوِي فِيهَا وَيُجْتَنَبُ وَالْجَمْعُ إِرِينٌ - وَالْإِرَّةُ شَحْمُ السَّنَامِ وَالْإِرَّةُ أَيْضًا كَرَشٌ يَنْظِفُ مَا فِيهِ ثُمَّ يَطْبِخُ فِيهِ اللَّحْمَ وَفِي الْحَدِيثِ (أَهْدَى بِرْدَةً بَيْنَ الْخَصِيْبِ - ٣ - الْأَسْلَى إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَرْتَحِينَ مَرْبَرِي بِرْدًا مَجْرُوءَةً)

بَيْنِي كَرَشَافِيهِ لَحْمٌ - قَالَ الرَّاهِزِيُّ

وَجَدْتُ كَشْمَ الْإِرَّةِ الْمَسْرُودَ

وَالْجَمْعُ رَءِ - تَسْمٌ عَلَى الْبِدْ

وَالْإِرَّةُ مَمْرُوكٌ الْقَوْمُ - ٤ - إِذَا تَصَارَعُوا أَوَّلِبُورًا

(١) في هـ - العلم • (٢) العواب - وانت السم يخاطب التمان - س • (٣) في هـ - ابن حبيب • (٤) في ب و ل في حرب أبو جهم •

والهراء التيسيل او النخل الصغار وعبد القيس يسمون
الطلع هراءاً. والهراء الكلام الكثير.

ورؤها قبيلة من مذبح ورؤها احبته مقصوراً اسم
موضع. والرها من الارض القضاء الواسع
والرها مصدر راي الرجلان رايها ورها
اذا اتوا دعا وعيش راي آمن خصب ويقال
للرجل آزيه على نفسك اى اوفى بها.

رَی - و - ا - ی

(الآرى) السمل واصله عمل التحل فسمل السمل آرياً
لذلك وكذلك اوى السحاب والآرى آرى الدابة
وهى عيسها وكل شئ نجست عليه فقد تأزيت عليه.

والرؤيا جهمار رؤى. والراي غير مهموز جمع راية
والراى مهموز من قولهم رأيت رأياً حسناً وكذلك
رأيت بالعين ورأيت الرجل مهموزاً اذا اصبت رثته
(حاراً يلاً) اتباع - وصخرة آراء والجمع بر وصخراير
اى صلب شديد والير الصبا مثل الجير وهما احد
سواء واير جبل معروف.

باب الزاي فى المثل

زَی - و - ا - ی

اهملت وما بدتها الى الظاء

زَی - و - ا - ی

(الزراء) ممدود ارض صلبة والزراء من التزوى وهو
التأسى - والمزوى التى كانت تمبد من دون الله وقد

مر ذكرها - والزراء شدة العيش وظله ووزغته
واوزغته لحامواضع نذكره فى الكتاب ان شاء الله.

زَغ - و - ا - ی

مضى ما فيها

زَف - و - ا - ی

(آزف الرجل) وغيره يأزف أزفاً اذا حاذى زأفت
الرجل وغيره أزاً فهو أزفاً اذا اعجلته وهو الزؤاف
وقاز الرجل غوز وقد مضى ذكرها.

زَق - و - ا - ی

(الآزق) الضيق أزق بأزق أزقاً واثره فاصوت
الديك وغيره اذا مدفيه وطول.

والقوز من الرمل والجمع قيزان وهى قطع مستديرة
مثل الروابي تستدق من اعلاها - قال الراجز
لما رأى الرمل وقيزان القضا

والبقرة الملمات بالشوى

يكي ويقال هل ترون ما آرى

زَك - و - ا - ی

(الزكا) ممدود زكا الزرع وهو غاؤه ورؤاه
وهو اتاؤه - قال الشاعر

هنا لك لا ابالى نخل سقى

ولا بلى وان عظم الاتاء

والزك لثة عاينة وهو الشلل والشلل الاثر يقال
زال الشوبيز وكه اذا اثر فيه

(١) فى هامش ه - اره (بكر الهزمة والهاء) قال القاسى قال الشيخ ابو الملا ينفى ان يكون اره على نفسك ويكون من
ارهى يرهى اواره على نفسك لانه من ذوات الواو ويمتنع اره بكسر الهزمة والهاء لانه يوجب ان يقولوا ارهى يرهى وما حكمة
الابالواو - قلت الصواب اره بالفتح على افضل من الالفان وكذا ضبط فى الاشتقاق وأره أيضاً جائز وليس بذلك - س •

زل

﴿ زَلَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الْأَزَلُ) الضيق أَزَلْ يَأْزِلْ أَزْلاً - قال الشاعر
أبو مكرم الأحمدي
فَلْيَا زِلْنِ وَيَكُونْ لِقَا حُ

وَيَمْلُكُنْ صَبِيهَ بَسَّارِ
السَّارِ اللَّيْلِ الْمَرْجُوحِ بِالْمَاءِ - وَزَالَ الشَّيْءُ يَزُولُ
زَوْالًا إِذَا عُدِلَ •

﴿ زَمَ - وَ - ا - ي ﴾

(الْأَزَمُ) الصمت وضئهم أَمَّ ثُمَّ صَارَتْ كَالْأَكْلِ أَزْمًا
قال عمر رضى الله عنه للحارث بن كعدة التقي وكان
طبيب العرب (يَأْخُذُ مَا الدَّوَاءُ قَالَ الْأَزَمُ) وَالْأَزَمُ
الْأَكْلُ إِضْغًا وَالضُّغْ - وَأَزَمْتُهُمْ أَزَمَ إِذَا أَكَلْتَهُمْ السَّنَةَ
الْحَدِيدَةَ - وَلَزَمْتُ الْبَابَ إِذَا أَخَفْتُهُ أَزَمَهُ أَزْمًا فَهُوَ
مَأْزُومٌ وَالْمَأْزُومُ الْمَضْطَرُوقُ وَاحِدُهُمَا مَأْزُومٌ وَمِنْهُ
(مَأْزِمَايَ) وَالْمَزَامِيَةُ الْخُرُوجُ •

وَتَمَازَى الْقَوْمُ إِذَا تَحَادَثُوا أَوْ هِيَ الْمَزِيَّةُ إِضْغًا وَالْجَمْعُ
الْمَزَايَا وَالْمَزِيَّةُ الْفَضْلُ - قَالَ الرَّاجِزُ
يُصْبِحُ بِالْقَرْكَانِ غَمَّاشِينَ

عَلَى مَرْيَاتٍ وَمَا غَزَّابِينَ

وَزَيْمٌ أَسْمُ فَرَسٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ •

وَمِيزَتُ الشَّيْءَ وَاعْتَازْتُ أَتَقَرَّقُ - وَمِيزَتُ الشَّيْءَ أَمِيزُ
بِالتَّخْفِيفِ لِنَفْثَاتِهِ وَقُرِئَ (حَتَّى يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ)
وَالْعَرَبُ قَوْلُ مِزْدَايْمِذَا •

﴿ زَنَ - وَ - ا - ي ﴾

(الزَّانَةُ) الضيق وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يُصَلِّينَ أَحَدٌ كَهَمُوهُ
زَنَانًا) أَيْ يَدْفَعُ الْبَوْلَ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مِقْبَلٍ

وَتَدْخُلُ فِي الظِّلِّ الزَّانَةُ رُؤُوسَهَا

وَتَحْبَسُهَا هَيَا وَمَنْ صَحَّاحُ

وَالزَّانَةُ عِدُوٌّ قَصِيرٌ وَهُوَ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى مَقْصُورٌ

وَأَنشَدَ - لِلْقُرْزُدِيِّ

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزْنِي يُعْرِفُ زَنَانُوهُ

وَمَنْ يَشْرِبُ الْخُرْطُومَ يَصْبِيحُ مُسْكِرًا •

وَالزَّانَةُ نَزَاءُ الْفَعْلِ نَزَا يَنْزُو نَزْوًا وَنَزَاءُ النَّزَاءِ

دَاءٌ يَصِيبُ النَّتْمَ فَتَنْزُو أَيْ تَبُّبٌ حَتَّى تَمُوتَ وَلَا تَسْتَقِرُّ •

﴿ زَوَى - وَ - ا - ي ﴾

(الزَّوَى) الرَّجُلُ الْقَصِيرُ رَجُلٌ زَوَى وَزَى وَامْرَأَةٌ
زَاةٌ وَهِيَ الْقَصِيرَانِ - وَزَوَى الشَّيْءُ يَزُوهُ زَوًى إِذَا
جَمَعَهُ وَزَوَى وَجْهَهُ إِذَا قَبَضَهُ - وَالزَّوَاةُ مَعْرُوفَةٌ
وَمَوْضِعٌ بِالْبَصْرَةِ يُقَالُ لَهَا الزَّوَاةُ •

﴿ زَهَى - وَ - ا - ي ﴾

(زَهَا) يَزْهُو زَهْوًا إِذَا - أَكْجَبَ وَزَهَا التَّنَبُّهُ
إِذَا بَلَغَ أُنَاءَهُ •

وَهَزَمْتُ مِنَ الشَّيْءِ - خَرْتُ مِنْهُ وَقَدْ اسْتَقْصَيْتُهُ هَذَا
فِي مَوْضِعِهِ •

﴿ زَتَى - وَ - ا - ي ﴾

(إِزَاءُ الْحَوْضِ) مَوْضِعُ الشَّارِبَةِ وَبَاتَ فُلَانٌ بِإِزَاءِكَ
أَيْ حِذَاكَ - وَفُلَانٌ إِزَاءُ مَالٍ أَيْ قِيمَتُهُ مَالٌ حَسَنُ الْقِيَامِ
عَلَيْهِ - وَأَزَى الظِّلُّ إِذَا قَصُرَ •

— باب السين في المثل —

﴿ سَشَى - وَ - ا - ي ﴾

(السَّاشُ) الْمَوْضِعُ النَّظِيفُ مِنَ الْأَرْضِ يَمُزُّ وَلَا يَمُجُّ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ شَاسَا •

فهذا من غسي ينسى ثم سمعت منذ ستين سنة امرأياً
يشد لابن امرئ

فلما غسى ليلى وايقنت انها

هي الاربعى جاءت بام حيو كرا

فهذا من غسا يغسو وينسى - ثم قال رؤية

ومرأى ايام وليلى نفس

فهذا من اغسى ينسى •

﴿ م ف - و - ا - ي ﴾

(الأسف) معروف آسف بآسف آسفوا لا سيف

الاجير زعموا وقالوا البعد •

والسؤاف الهلاك وسيفت اصابه اذا قشر ما حول

الظفر وساف ماله اذا اختار والاسم السواف

واساء الله اهلكه •

والبهى شوك البهي الى احدى سفاة والسفى التراب

قال الشاعر

فلا تلمس الآفى يديك تؤينها

وذها اذا ما غيبتها سفاؤها

والسفاخفة ناصية الدابة الذكر اسنى والاثنى سفاوه

وهو عيب في الخليل محمود في البنال - ورجل سفيه بن

السفاقة - والسفا ممدود في معنى سفيه •

﴿ م ق - و - ا - ي ﴾

(السقاء) القربة الصغيرة والجمع اسقية والسقاء الذى

يسقى الماء والسقيا ما يسقى الله بهاده من النيث

وقال (كم ينى ارضك) اى كم حظها من الامور السقى

جلدة تكون على وجه الفصيل اذا اخرج من بطن

امه - والسقى البردى الذى يسقى الماء ويقال

﴿ م ص - و - ا - ي ﴾

اجملت ومع الضاد ايضاً •

﴿ م ط - و - ا - ي ﴾

(الطائر) الذى يشرب به معروف •

والطسا مقصور جمن ولا يهمز طسى يطسى طسى

وطسا طساً وهو قمل يترى الانسان من اكل المسم

وغيره فهو طاسى وطاس كما ترى •

وسطا القرس اذا علا الجبر - وسطا الرجل يسطو

سطلوا اذا عاتب •

وساط الشيء يسوله سوطاً اذا اخلطه ومنه اشتقاق

السوط •

وتطوست المرأة اذا تزيت ومنه اشتقاق الطاوس

وقدمضى جميع ما فيها في الثلاثي الصحيح •

﴿ م ظ - و - ا - ي ﴾

اجملت •

﴿ م ع - و - ا - ي ﴾

(سعى) يسعى سعيًا اذا اسرع وساعى الرجل الامة

اذا جربها - وقدمضى ما فيها في الثلاثي الصحيح •

﴿ م غ - و - ا - ي ﴾

(النساء) واحدها نساء وهى الخلاكة والبلعة الصغيرة

واغسى الليل ينسى اغشاء اذا اظلم - وغسى ينسى

وغسى ينسى وكل ذلك سواء قد ذكرناه في موضعه

قال ابو حاتم سألت الاصبعى عن هذا فقال كنت

اسمع غسى الليل ينسى واشدد بيت ابن امرئ

كان الليل لا ينسى عليه

اذا اذبح السبادة الامونا

و بنوقاس بطن من قضاة و يروى بنوقاس بالقاء
قال الشاعر

وجالته من نخاس اهل حفاظها

وهنب وقاس جاكذت وشيب

وقس - ١ - موضع وبني وبنيه قيس ربح وقاس ربح
في معنى قدر ربح •

س ل ك - و - ا - ي -

(الكساء) لللبوس معروف والاكساء التواحي
الواحد كس - ٢ - وكسو •

والكوسى الى جل - ٣ - وقال للفرس المجين
كوسى - قال الراجز

وبرذت الكوسية الهامر

جمع حجر والكيس عيدا الخلق - وقد سمو اكيسان
وكيسا والكيس التوى احد النسب •

والسواك معروف وظليم اسك ونامة سكا
واصل السكك صخر الاذن قال الشاعر - يصف
قطاة

سكا مقيلة حذاء مدبرة

للاء في التجرسها نوطه عجب

س ل - و - ا - ي -

(السلى) مقصور المشيمة من الناس والدواب قال
الشاعر - ذو الرمة

جفأت بمذ نصفها الدم من آجن

كاه السلى في صنفها يتزقون

الصنور الدلو المائل اذا لم يمتلى •

والسلى مهور مصدر سلات السمن اسلوه سلا
والسلاء السمن بينه - والسلاء الشوكة والجمع
سلاء حمد ود - قال الشاعر علقمة بن عبدة النخعي
سلاته كمها التهدي غل بها

ذو قبضة من نوى قرأني معجوم

يصف فرسا اتى بدقة مقدمها وماله مؤخرها وكذلك

توصف الاناث من الخيل - قال الراجز

اعجازها الخم من صبرها

والسالك موضع من الارض غامض سهل يجعل السيل
فيه والجمع سلان وسال الشيء يسيل - سالا - والسيلة
موضع والسيل شجر - والسول استرخاء في مفاصل
الشاة كالخيل - والسحاب الاسول الذي قد استرخى
لكثرة مائه •

س م - و - ا - ي -

(اسياء) اسم والهاء معروفه - وهه اسماء البيت اعلاه
قال الشاعر

وقالت سماء البيت فوقك منبج

ولما تيسر احبالا للراكب

والسوم من قولهم (دعه وسمه) اى دعه يعمل ما اراد
والسباء والسبي والسبياء واحدوهي علامة يعلم
بها الرجل نفسه في الحرب ومنه قوله جل وعز (يا نبي
من الملائكة مبور من الوساوس الراحية
من المبال •

والوسم اثر النار على الابل وغيرها والحديدة التي
يؤن بها عيسم غير مهموز - والوسيم من قولهم رجل

﴿ س - و - ا - ي ﴾

(السَّوَاءُ) من الارض المستوي وسواء كل شيء وسطه •

﴿ س - ه - و - ا - ي ﴾

(السَّحْبُ) نجم خفي في نجوم بنات نعش ومنه المثل (أرجح السحبي وتزني القمر) وزعم قوم ان السحاب الهواء ولا ادري ما صحت •

﴿ س - ي - و - ا - ي ﴾

(الْيَاسُ) مصدر يشت منه بياس •
والنبي الخلق ومنه قولهم يسيما - ٩ - اى مثلاً •

﴿ ش - م - و - ا - ي ﴾

﴿ ش - م - و - ا - ي ﴾

﴿ ش - ض - و - ا - ي ﴾

أجملت •

﴿ ش - ط - و - ا - ي ﴾

(الشَّطْرُ) يُشَطُّ الشَّطاطا اذا جاز في السوم فهو مُشَطٌّ •
وطاش السهم يطيش طيشاً اذا تجاوز الرمية واشاط بدمه يُشيط اذا مرجه للثف •

وَأَشَطَّ الزرع وشطاً اذا اخرج فراخ من ارضه •

﴿ ش - ط - و - ا - ي ﴾

(الشَّظُّ) يُشَظُّ الشَّظَا اذا انقط • قال الشاعر
اذا اجنحت يساً وكرم اليه
انشط كما نه مسد مدبر

والشظا والشواظ وقد مر ذكرهما •

والسوط النار لانه سر غوب عنها يتكلم بها اهل الشعر

وسيم بين الوساعة والاسم كل شيء سيم بشيء فهو اسم له ويقال سيم في معنى اسم •

وامس معروف مبني على الكسر وقد فتح وضم •

والكساء والامساء الليل والى والكساء واحد

والمسي والمصبج الموضع الذي يمس فيه ويصبح

ويجوز ان يكون المسى وقتاً كما قال امرؤ القيس

نضي الظلام بالشاء كأنها

متارة بمسى راهب متبيل

والمؤسسة الفاجرة وربما قالوا للخدم مؤسبات •

﴿ س - ذ - و - ا - ي ﴾

(السِّنُّ) السنة بالسِّنِّ اسناً اذا تغير طعمه ورائحته وقد

قالوا أسنى الملع بالسِّنِّ وبأسن أسناً غط المانخ

فأسن بأسن لا غير وهو ان ينشئ عليه من راحة

البئر •

والسنة ممدودا كجد وسنة البيت اعلام والسنة من

العدو مقصور ليس له فعل يتصرف منه •

والسنة جمع لا واسدله من لفظه والسنى عرق

معروف اصله من اليا مشى كسنان •

والسنة اللبن المذوق بلقاء قال الشاعر - عروة بن

الورد البسي

سقوني السن ثم تكفوني

عداة الله من كذب وزور

والسنية التأخير والنساء ممدود التأخير والانساء

ايضاً نساً نساءً وانساء نساءً ونساء الله في اجله

اى اخره •

واعتجب ان اشتق هامن الشعواظ ان شاء الله تعالى *

﴿ش ح - و - ا - ي﴾

(الشَّاءُ) في اللين مقصور - والقشَاء تأخير الأكل الى وقت البُشاء - والعشاء وقت الصلاة - قال الشاعر

وَأَتَيْتُ الْقَشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ

والشَّعْرَى فقال في الآفَاء

والعاشية التي ترى بالليل ومن امثالهم (العاشية تهج الآية) *

﴿ش خ - و - ا - ي﴾

(غِشَاء) كل شيء غطاه *

والغشَاء مقصور ان تختلف نية الاسنان فيطول بعضها ويقصر بعضها يقال وجلياً شقياً وامرأة شقراء من رجاله ونسائه شجر وبذ سميت القاب شقواء *

﴿ش ف - و - ا - ي﴾

(أَشَقَى) على الآخر إذا اشرف عليه يشقى اشقاءً والأشقى المحزق مقصور - قال الرازي وخزرة أشقى في عطف من آدم والشؤف مصدر شفت الشيء اشوفه شوقاً اذا جلوه قال الاصمعي ومنه اشتقاق تشؤف النساء اذا تزين *

﴿ش ق - و - ا - ي﴾

(شَقاً) اناب البعير يشقاً شقاً اذا بدا - قال الرازي الشاقية الباب الذي لم يصل

والشَّاءُ معروف - والآشَى الشَّيْءُ وفي التنزيل (وَيَتَجَنَّبُهَا الْأَشْقَى) *

والشَّقِيقُ شق في الجبل *



﴿ش ك - و - ا - ي﴾

مضى ما فيها وصحة لك حالها مع (ش ل - و - ا - ي) *

﴿ش م - و - ا - ي﴾

(المشيمة) التي طرح مع الولد وانثام في الشيء ينشام انشاماً اذا دخل فيه وكل داخل في شيء فهو منشام فيه - والشم من فوهم شمت السحاب اشيعها شيماء اذا نظرت من اي ناحية يلعب برقه - والشم ارتجاع قصبة الاف رجل اشم وامرأة شماء والجمع شم

قال الشاعر

للشم عندي بهجة وملاحة

واحب بعض ملاحة الذلحاء

وقال آخر

شماء مارها بالملك سرثوم

﴿ش ن - و - ا - ي﴾

(نشأ النعام) ينشأ نشأته ونشأته ونشأته ونشأته اول ما يبدو وكذلك الاحداث من الناس - قال

الشاعر - نصيب

ولولا ان يقال صبا نصيب

قلت بنى النشأ الصنار

والنشء والشنان والشنان والشناء البفض والنشأ ينشأ انشاءً اذا اسكر *

والنشوان السكران - قال - ابو بكر لا يعرف السكران بكسر السين *

﴿ش و - و - ا - ي﴾

(مضى ما فيها) وكذلك مع الهاء والياء *

باب الصاد في المثل

من ض - و - ا - ي

أهلت - وكذلك مع الطاء والظاء

من ع - و - ا - ي

(الصاع) مكيال مروف والجمع صيان وأصوع

في ادنى المدد

والصوع مصدر صاعت المرأة لظننها موطئا

لتدفعه تصوعه صوعا - والصاع ايضا الموضع الذي

يلعب فيه بالكرة

والصا مرفقة - وصصى الرجل يصعي اذا خرج

عن الطاعة وصاصا يصوا اذا طرب بالصا ولهذا باب

راه فيه

من غ - و - ا - ي

مضى ما فيها

من ف - و - ا - ي

(الاصف) الشجر الذي يسمى الكبير واهل نجد

يسمونه الشفلح

والصفاء من قولهم صاف بين الصفاء والصفاء من

المودة مجدود - والصفاء من المجارة مقصور واصله

من البواو يثنى صفواين - وصفوا صخرة وهي

الصفوانة ايضا

من ق - و - ا - ي

(اقصه) اقصيه اقصاء اذا ابتعد والقاصم يقتص

وتد مضي في موطئه

من ك - و - ا - ي

(الكأص) من قولهم كأصه أكأصه كأصا اذا ذلته

وقهره وكأصنا عند فلان مأشئا اذا اكنا ماشئا

والصيك مصدر رجاك الدم يصيك ويصوك صوكا

اذ اجسد اى جف فبو صائك كما ترى

من ل - و - ا - ي

(الصلا) يثنى صلوات وهو ما اكتف ذنب

الدابة وما اكتف يحز الانسان من عن يمين وشمال

والجمع أصلاء واصله الواو - قال الشاعر

توكت الرمح يعمل في صلاه

كان سناؤه نحو علوم نسر

واختلفوا في اشتقاق الصلاة فقال قوم الصلاة الدماء

ومنه اللهم صل على محمد وكانوا في صدر الاسلام

اذ اجاؤا بالرجل الى المصدق قالوا اصل عليه

اى ادع له وقال قوم بل اشتقاق الصلاة من رفع

الصلا في السجود والاول اعلى - والمصلى من الخيل

الذي يجى وجفنته على صلا السابق ثم كثر في كلامهم

حتى سمو الثاني من كل شيء مصليا - قال الشاعر

قأب مصلوه بين خلية

وغيره بالجلولان حزم ونائل

قال الاصمعي كان قوم قد جاؤا بنى الملك فلم يصح

وجاء قوم من بعدهم بالبن الجلية اى بالامر الواضح

والصلى على النار وهو دفء هاقال الشاعر - القرزدق

وقأتل كلب الحى من نار اهله

ليرض فيها والصلى متكيف

وتكسر الصاد فتبد فيقال الصلاة يا هذا - والصلاة

ايضا اللحم المشوى - وفي حديث عمر رضى الله عنه

(لوشئت لدعوت بصلاه وصناب) وقال قوم الصلاة

ها هنا الخبر المرقى وأُهدى إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاةٌ مصليةٌ أي مشتواة - والصلاة -

الاصطلاح بالنا وأصلته اصطلاحاً وفي التنزيل (سأصليه سقر) وللصلاة - صلاة العليل - مبهوزة - والعليلان بنت -

﴿ ص م - و - ا - ي ﴾

(انصى) ينصى انصاءً إذا اندأ بكلام أو صخب ويقال رماء فاصها إذا قتله مكانه -

﴿ ص ن - و - ا - ي ﴾

(الصناه) أما وسخ أو راحة منكرة وقال قوم هو الرماد والصوان الحجارة الزاحدة صوانة - بالفتح والضم -

﴿ ص و - و - ا - ي ﴾

مضى -

﴿ ص ه - و - ا - ي ﴾

(أصهيت) الصبي أصهأ إذا جعلته يسمن ثم نومه في الشمس من مرض يصيبه فهو مصى - وهي شيء كانت العرب تدأوى به في الجاهلية -

﴿ ص ي - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها -

﴿ باب الصاد في المثل ﴾

﴿ ض ط - و - ا - ي ﴾

أهملت ومع الظاء والين -

﴿ ض ظ - و - ا - ي ﴾

(النضا) طرب من الشجر الواحدة نضاة - والضناء صوت الكلب ونحوه إذا ضرب ثم كثر -

حتى قيل للانسان اذا ضرب فاستثاث ضناً بضو ضناً -

﴿ ض ف - و - ا - ي ﴾

(القضاء) الأرض الواسعة ومكان قاضي أي واسع - والقيض مصدر قاض يقيض قيضاً ومثل من أمثالهم (اطعاه قيطاً من قيض) أي اطعاه قليلاً من كثير -

﴿ ض ق - و - ا - ي ﴾

(القضاء) من قولهم قضى القضاء وكذلك القضاء بين القوم قضى بينهم قضاءً حسناً - والقضاء العيب وعلي قضاءً من هذا الأمر أي عيب وفي عنه قضاءً أي فساد قضت عنه قضاءً قضيًا وقضاءً - وقضي الثوب يقيض إذا تبلى من عكاس طرية -

﴿ ض ك - و - ا - ي ﴾

أهملت وكذلك مع اللام -

﴿ ض م - و - ا - ي ﴾

(المضاء) مصدر مضي مضاء ومضيض مضاء وكل شيء اجزأه منك فقد أمضيته - قال الرازي أن سوف تمضي وما رمازاً -

﴿ ض ن - و - ا - ي ﴾

(ضنات) المرأة ضنناً إذا أكثر ولدها في ضنائها - وطائفة أيضاً قال النجاشي - قليلة بنت النضر -

أحمد ولاقت ضناً نجية

في نوها والمحل فعل مبرق

والضنين جمع الضأن كما قالوا عمن في جمع المزود قالوا رجل مضنين وممن إذا كان صاحب طرائف -

(باب الضاد في اللام)

الشجرة تنطي غطيا اذا انبسط على وجه الارض
قال الشاعر

ومن اعا حبيب خلق الله غاطية
يُفرج منها ملاحي وغيره
وكل شيء ستره فقد غطيته قال الشاعر - حسرت
ابن ثابت

رُبَّ حليم اضاعه عنمُ الما
لِ وجعلني قطي عليه التميم
اي ستره فاما غطيت الشيء تنطية فنوات تكفا عليه
ما يستره ••

مواليطان جمع غاطط وهو منهبط من الارض ينطى
ما فيه ومنه الكناية عن الناطط لانهم كانوا يقضون
حوالهم في اليطان ••
والنوط الغصن من الغاطط والجمع اغراط وقيل لاغرابي

ابن تزل فقال في ذلك النوط الماطط ••
(ط ف - و - ا - ي) ••
(طقت) النار واطقاها اطفاء ••

وفطأت ظهره اخطؤه فطأ اذا حملت عليه حملا ثقلا
حتى ينقر - ٧ - او ضربته حتى يطعن ••
(ط ق - و - ا - ي) ••

مضى ما فيها ••
(ط ل - و - ا - ي) ••
مضى ما فيها ••

(ط ل - و - ا - ي) ••
(دائرة اللطاة) وهي دائرة تكون في جبهة
الفرس يُبين بها اذا عدلت بينة ويهاوم بها اذا

ومز - و - ز - ق - ي - شتي اذا كان من جلد ضائن ••
(ض - و - و - ا - ي) ••

(و - ضوه) الرجل مضاه اذا صار وضيا جيلا
والضوه مضاه هذا والضوه الملاء بينه ••
ويقولون ضاه الشيء يضوه واضاه يضئ في معنى واحد ••
(ض - و - و - ا - ي) ••

(المضاه) الجماعة من الناس ••
وضاهيت الرجل مضاهاة وضمها اذا امتلئت فضله
وتشبهت به ••

والكميض الكمر وليس كل كسر تميضاً انما الكميض
ان يتكسر المظم ثم يُجبر فلا يستوى فيكسر بد جبر
يضمض المظم اميضه تميضاً ثم كثر ذلك حتى قيل
لكل مال الملك تمويض وفلان تمويض القواد من المهب
او مرض ••

(ض - ي - و - ا - ي) ••
(الضياء) اصله من الوا وقيلت الواو ياء لكسرة ما قبلها
وقد هن قيل ضاه يومنا بهذا ••

(باب الطاء في المتل) ••
(ط - ط - و - ا - ي) ••
احملت ••

(ط - ع - و - ا - ي) ••
(الطاء) اسم الشيء الملعط والمصدر - الاطاء
اعطيته اعطاء والطاء مصدر عاطيته معا طاة
وعطاء ••

(ط - غ - و - ا - ي) ••
(الطفاء) كل ما غطي شيئا فهو غطاء له - ١ - و غطت

(١) من هنا الى (ط ف - و - ا - ي) ليس قبل ولا في •• (٢) في ل - ينقر ••

هدت

الطاء في المتل

عدلت شأمة •

ويقال (طال طيل الدهر على فلان) إذا طال عمره •

﴿ ط م د و - ا - ي ﴾

(المطيطاء) والطيطاء مشية فيها استرخاء اخذ من

التمطي غير مهموزة

﴿ ط ن - و - ا - ي ﴾

(نطاة) حصن بخير •

﴿ ط و - و - ا - ي ﴾

مضي ما فيها •

﴿ ط ه - و - ا - ي ﴾

(الطهاء) مثل الطفاء سواء وهو قتل بجده الانسان

على قلبه كالنخعة وما اشبهها - وطهى الرجل يطهى

طويًا إذا ردّد كالنخير قال الشاعر - الاعشى

فلسنا لباغى الملمات بقرقة

إذا ما طهى بالليل منتثراتها

﴿ ط ي - و - ا - ي ﴾

مضى •

﴿ ط ظ - و - ا - ي ﴾

﴿ ط ظ - و - ا - ي ﴾

(الطقاء) والجمع طقاء دويّة ممدودة وحقاء يظّوه

إذا تناوله لسانه أو اربده شرا - وباقى الحروف

أدخلت الى آخرها •

﴿ ط ي - و - ا - ي ﴾

﴿ ط غ - و - ا - ي ﴾

أدخلت •

﴿ ع ف - و - ا - ي ﴾

(الفاء) ممدود (عليه الفاء) كأنهم يريدون عنى أنه

أمره - والفاء الشر الذي يولد به الدابة والوبر

الذي يولده البعير - والنفور والجمع عناء وعنفه ولد

حمام الوحش •

وعاف الطعام يافه عفاً إذا كرهه وعافت الطير تيف

عفاً وعفاً نأحمت عليه - وعاف الطير يبعثها إذا

زجرها - قال الشاعر

ما تيف اليوم من طير سنج

﴿ ع ق - و - ا - ي ﴾

(الانعام) مصدر انعم انعاماً وهو ان يقدم على صفيه

وينصب صدور قديمة - ونهى عن الانعام فى الصلاة

وهو ان يقدم على صدر قديمة ويلقى يديه على الأرض •

﴿ ع ك - و - ا - ي ﴾

مضى •

﴿ ع ل - و - ا - ي ﴾

(اللاء) الشرف على بين اللاء واللى جمع طلياً

ومعلاة القين السندان وناقعة معلاة طولة فإذا سمعت

كالعلاة فانما يريدون الصلاة وإذا سمعت معلاة فانما

يريدون الطول •

ولما كلمة قال للمائر فى معنى اسلم •

﴿ ع م - و - ا - ي ﴾

(الماء) سحاب رقيق قال الشاعر - حميد

يشين برؤقه ويوش آدى

الجنوب على حواجبه السماء

والمنى عى العين وعى قلبه عى مقصوران •

والنهي مكان - والامساء جمع من امعاء الجوف •

﴿ غ ن - و - ا - ي ﴾

(النماء) ممد وذن من تولم تنبت نماء •

والانماء في الخيل زحوا ولاحقه هوان يستير
فرسا يرهن عليه وذكره لصاحبه - والنماء والماء
مثل النواء والمواء وهو صوت السنور •

﴿ غ و - و - ا - ي ﴾

(الواء) عواء الكلب والذئب - والواء نجم
عبد ويقصر والواء الدروهي النوء ايضا - والواء
وعاء كل شيء او عيت فيه متاعا او غيره - والوعي
اختلاط الاصوات - مضى الماء والياء •

﴿ غ ب - و - ا - ي ﴾

(القفا) قفرة تركب البصرة فخلط وركبها التراب
قال الشاعر - اوسفيان بن الحارث
أجسان انيا ابن آكلة القفا

لمسرك قتال الحروب كذلك

والقفا الراحة الطيبة والقفا تفتح الثور وبه سميت
القافية يقال قفا النور وافق •
والثاني شجر معروف قال الشاعر - القزدق
اليك زحلت يا ابن ابي عليل

ودو في القاف غاف محرمي هجائه

قفا الرجل يتقو اتقى الرجل يبقى القفا اذا نام
قيلابا - وغنا الشيء على الماء ينفو غفرا اذا اطمأنت

عانية •

﴿ غ ق - و - ا - ي ﴾

املت ومع الكاف •

﴿ غ ل - و - ا - ي ﴾

(غلا السر) ينلو غلاه اذا زاد وغلا بالسهم - ينلو
غلاوا اذ ارمى به الى حيث يبلغ - والغلاء من الغلوة
والتيبت الشيء الغاء اذ ارميته من شيء والغلاء الغلوة
من القول •

﴿ غ م - و - ا - ي ﴾

(نماء البيت) ممدود وهو سقته - والنمي مقصور
وهو ما سقته من طين او خشب - والنمي الاجرم
الصعب للتبس (الهمم) اكشف عنا هذه التني •

﴿ غ ن - و - ا - ي ﴾

(النماء) غناء الصوت ممدود - وغنى المال مقصور
ومناغى منك غشاء اي ما يعجز عنك واغنى
الرجل اغناء •

وقال فان هذا الشيء على قلبى اذا غطاه وفي الحديث
(انه كيان على قلبى) والتين والقيم واحد - قال الشاعر
نجماء حمامة في يوم تين •

والتينة الارض ذات الشجر الملتف - قال الشاعر
المفضل النكري

تلاقمنا بتينة ذى طوي

وبعضهم على بعض حقيق

﴿ غ و - و - ا - ي ﴾

(الوغي) اختلاط الاصوات في الحرب مقصور •

(الوغي) اختلاط الاصوات

(١) في - غلا السهم • (٢) المعروف قول الشاعر بسفريه - كان في بين غافشي عقاب - يد حمامة في يوم تين - سر

﴿ غ - ه - و - ا - ي ﴾

(قَوَّحِي) وهو أبو بطن من العرب - قَوَّحِي اسم زعموا قاصداً قَوَّحِي بنين فهو أبو بطن من العرب من الازد زعم ابن الكلبي ان منهم محمد بن واسع وقال غير ابن الكلبي محمد بن واسع من بني زياد بن شمس اخوة الحذان •

﴿ غ - ي - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ باب القاء في المثل ﴾

﴿ ف - ق - و - ا - ي ﴾

(الْقَاءُ) مقصور وتقرت الشيء اقتره اذا اتبته • والقَاءُ جمع فوق السهم قال الشاعر - القند الرمانى

ونيل وقها ما • مرأيتك كقطا طحل

ورجل أفق وآفق اذا كان جواداً وفرس أفق في وزن فحل وآفق في وزن فاعل اذا كان جواداً والأفق واحد آفاق الساء اى نواحيها - ورجل أفقي اذا نسب الى الاقبي على غير القياس - والافقي الاديم الذى لم يحكم دبله •

﴿ ف - ك - و - ا - ي ﴾

(الكفاء) كساء ي طرح حول النخيل كالازار حتى يبلغ الارض - والكفاء مصدر كافاه كفاه ومكافاه وكافأ الرجل ابل الكفاء اذا اعطيه او بارها والياها سته وهي الكفاءه ويقال بنت ابل الى رجل كفأها وكفأها اذا اتبعت عن آخرها قال الشاعر في المرأة

ترى كفأيتها تفضان ولم يجد

لها نيل مقب في التناجين لاسم واكفأ في الشعر اكفاه اذا اتقى فيه وكفأت الاكفاء اكفوه كفأ اذا غلبته وقال قوم اكفأته قال الشاعر

فلما رأيت الرجل قد طال وعظمه

واصبح من طول الكفاءة حامداً

﴿ ف - ل - و - ا - ي ﴾

(باب القاء في النقص)

(النقاء) الشيء القليل ومن امثالهم رضىت من الوفاء بالقاء اى بدون الحق والبيت الرجل القاء اذا لقبته وكفأت اللحم القواء قواء اذا عثرته عن العظم والقلاء جمع قلاء وهو المقطوع من امه من النخيل وأجمع أغلاء وفلاء والبال معروف بهمز ولاهمز •

﴿ ف - م - و - ا - ي ﴾

احملت •

﴿ ف - ن - و - ا - ي ﴾

(النفا) مقصور مهموزاً بهذا الواحدة نفاة وهو لعل من البقل متفرقة في الارض قال الشاعر - الاسود ابن يفر النشلى

جاءت سواريه وآذرت به

كفأ من القراء من والى باد

والقناء جمع احمر مقصور وهو حلب الخلب والقناء ضد القمام والقناء فناء الدار ويمد ويصاحبه الجمع اخنية •

﴿ ف - ي - و - ا - ي ﴾

(الرفاء) ضد النذر ويقال بى يرفى وكفاء و أوفى يوفى ايأه لئلا فيصحتان فابا بى في على الشيء اذا

هلاطيه فأوفى لاغيره

﴿ فَ هَ - و - ا - ي ﴾

مضى ذكرها

﴿ فَ يَ - و - ا - ي ﴾

(الْقَيُّ) مَا أَفَاعَاهُ عَلَى عَهْدِهِ - أَفَاعَاهُ فَأَهَ الشَّيْءُ بَقِيَّةً
فِيهَا وَأَفَاعَاهُ اللَّهُ أَفَاعَاهُ إِذَا رَدَّه وَأَفَاتَ عَلَى فَلَاحٍ
مَا ذُهِبَ مِنْهُ إِذَا رَدَّه عَلَيْهِ - وَالْقَيُّ يَكُونُ فِي آخِرِ
النَّهَارِ وَالظُّلِّ فِي أَوَّلِهِ لِأَنَّ الْقَيَّ مِمَّا هُوَ فَنَسَخَ الشَّمْسُ

﴿ بَابُ الْقَافِ فِي الْمَثَلِ ﴾

﴿ قَ كَ - و - ا - ي ﴾

مِهْل

﴿ قَ لَ - و - ا - ي ﴾

(الْقَتَّى) الشَّيْءُ الْمَقِيُّ لِهَوَانِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعشى
فَلَيْتَكَ حَالِ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلَّهُ

وَكُنْتُ لَقَى تَجْرِي طِيكَ السَّوَالِ

السَّوَالِ جَمْعُ سَائِلٍ وَجَمْعُ لَقَى أَقْلَاءٌ مَمْدُودٌ - وَالْقِيَّةُ
مِنْ بَدَى الْقَاءِ - وَلَقِيْتُ الرَّجُلَ يَقَاءً - وَالْمَلَأَقُ لَحْمٌ
بِأَطْنِ حَيَاءٍ النَّاقَةِ وَظِلْيَةُ الْقُرْسِ وَبَعْدَ اسْتِمْلٍ فِي
النَّاسِ

﴿ قَ مَ - و - ا - ي ﴾

(قَمَاتُ الْأَبْلِ) بِالْمَكَانِ إِذَا قَامَتْ - فَسَمَتْ وَأَتَمَّاهَا
الْمَرْحَى هِيَ قَمَاتٌ مُقَمَّوً وَأَتَمَّتْ الرَّجُلَ إِتْمَاءً إِذَا ذَلَّتْ
وَقِيَّ قَمَاءَةً وَالرَّجُلُ قَمِيٌّ وَالْأَسْمُ الْقَمَاءَةُ

﴿ قَ نَ - و - ا - ي ﴾

(النَّعَاءُ) قَاءَهُ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ وَانْتَقَا مِنَ الرَّمْلِ مَقْصُورٌ
وَاصِلُهُ مِنَ الرَّاوِيَّتِي قَوَاتٌ وَالْأَقَاءُ الْمَطَامُ الَّتِي

فِيهَا النَّتِيُّ مِثْلُ الذَّرَاعِ وَالسَّاقِينِ وَمَا أَشْبَهَهَا
وَالثَّاقُ الثَّرِينُ إِلَيَّ الْأَهَامُ وَضَرْةُ الْخُنْصَرِ
وَالْقَنَاجِعُ قَنَاءٌ وَهَوْنُ الرَّاوِيَّاتِ وَالْقَنَاءُ فِي الْأَنْفِ
مِنْ الرَّاوِيَّاتِ

﴿ قَ وَ - و - ا - ي ﴾

(الرَّقَاءُ) مَنْ تَوَلَّاهُ وَتَقَبَّلَهُ بِنَفْسِهِ وَقَاءَهُ
وَالْقَوَاءُ الْقُرْمَنُ مِنَ الْأَرْضِ وَاقْرَأَ الْمَكَانَ يُقْرَأُ اقْرَأَهُ
إِذَا صَارَ قَرَأً وَبَاتَ فَلَانَ الْقَوَاءُ إِذَا بَاتَ الْقُرْمَنُ

﴿ قَ هَ - و - ا - ي ﴾

أَهْلَتْ

﴿ قَ يَ - و - ا - ي ﴾

(قَاءَ) الرَّجُلُ يَقِيَّ قِيَّةً إِذَا تَلَّسَّ

﴿ بَابُ الْكَافِ فِي الْمَثَلِ ﴾

﴿ كَ لَ - و - ا - ي ﴾

(أَكَلَ) بِأَكْلِ الْأَكْلِ وَالْأَكَالُ حِكْمَةٌ تُصِيبُ الْإِنْسَانَ
فِي رَأْسِهِ وَجَسَدِهِ وَتُصِيبُ الْحَامِلَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ
إِذَا شَمَرُوا لِدَهَائِ بِطْنِهَا وَالْأَكَالُ الْقَطَائِعُ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْأَعشى

حَوْلَى ذَوِّ الْأَكَالِ مِنْ وَائِلِ

كَالِلٍ مِنْ بَدَى وَمِنْ حَاضِرِ

وَهَذَا الشَّيْءُ أَكْلَةٌ لَكَ وَالْجَمْعُ أَكْلٌ أَيْ طَبْعَةٌ

وَالْكَلَاءُ مَهْمُوزٌ وَهُوَ الرُّطْبُ - وَالْأَكْلَاتُ الْأَرْضُ
هِيَ مَكْلَةٌ وَكَلَّاتُ الرَّجُلِ إِذَا خَفِظَتْهُ أَكْلُوهُ كَلَّاءٌ
وَالْأَسْمُ الْكِلَاءَةُ - وَمُكَلَّاءُ السَّفِينَةِ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ
يَكْلُوها مِنَ الرِّيحِ وَفِي الْحَدِيثِ (نَهَى عَنْ بَيْعِ الْكَالِيِّ
بِالْكَالِيِّ) يَمُزُّ وَلَا يَمُزُّ - فَمِنْ هَمْزِهِ جَمْعُهُ كَالِشَّيْءِ

(بَابُ الْقَافِ فِي الْمَثَلِ)

(بَابُ الْكَافِ فِي الْمَثَلِ)

المستور ومن لم يجر جله من الأخير - وكلأ البصرة
ممدود لأن السفن تكتأ فيه - فكأه فقال من
كألت - وموكل موضع •
والألوكة الرسالة وهي المألكة •

﴿ ك م - و - ا - ي ﴾

(المكأه) طائر صغير يقع في الروض والمكأه الصغير
ممدود - قال الله جل ثناؤه (الْمَكَاةُ وَتَصْدِيقُهُ)
والمكأه والمكأ واحد وهو جحر الضب أو الحية
قال الشاعر

وكم دون يترك من صَفْعَفٍ

ومن حَشَحٍ جاجر في مكا

والاكمة مسرفة والجمع آكام وإكام وهو ما علا
من الأرض على ما حوله •
والكيكياه ليس من كلام العرب وهو فارسي
مرب •

﴿ ك ن - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ ك و - و - ا - ي ﴾

(البركاه) كل خيط شدت به وعاء - وتوكت
على المعانو كروأ •

﴿ ك ه - و - ا - ي ﴾

(نافه كهاه) إذا كانت عطية الخيف وهو جلد
الضرع - والكيكة البيضة •

﴿ ك ي - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ باب اللام في المثال ﴾

﴿ ل م - و - ا - ي ﴾

(اللقى) قد مر ذكره •

والملا من الناس مقصور ميموز الاشراف - والملا
الأرض الواسعة والجمع املاء ووعاء تملآن والافى
ملأى والجمع ملا •

وأملت له أمل إذا أنساه وأخرته املاء من قوله
جل ثناؤه (إِنَّمَا نُبَلِّ لهم لِيَزِدَادُوا عِلْمًا) وأملت
الكتاب وأملته املاءً بذلك المعنى وفي التزيل (ففى
نُبِّلَى عليه) وفيه (فليبلل الذى عليه الحق) •

والآميل والجمع أملى وهو كشيء من الرمل يستطيل
مسيرة أيام وعرضه ميل •

﴿ ل ن - و - ا - ي ﴾

(نأل القمر) يقال وينتل نألاً ونألاً نأذاً اهتز
في مشبه فهو نؤول •

﴿ ل و - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ ل ق - و - ا - ي ﴾

(الأكه) الله تبارك وتعالى •

وملا وهال غير مهووز من زجر الخيل - قال الراجز
يقال هو قمعي بن كلاب

يوم تناد بهم بهال وهى

أُمَحَّى خندف والياس أبى

واللعلال في اللغة خمسة مواضع منها الللال المعروف
والهلال شرب من الحيات - والللالان تنكسر
من الرسى قطعة فيقال بقى من الرسى هلال - والهلال

(باب الميم في المثل)

ايضاً حربة على صفة الهلال يصطاد بها الوحش
والهلال باقى الماء فى الحوض اذا لم ينط أسفله
يقال ما بقى فى الحوض الا هلال
والهلال سمة من سمات الابل
وهلت القرا ب أهله هبلاً اذا أصيبته من وعا الى
وماء

لَ يَ - و - ا - ي

مضى ما فيها

باب الميم فى المثل

مَ نَ - و - ا - ي

(الكنى) القدر قال الشاعر - صخر لني الهذلي
لعمري نحر ولقد ساءه أكنى

الى جدته يؤزى له بالاحباب
والنساء من قولهم نى نعى نساء وقد قالوا بنحو
قال الرازي

يا حبيب ليلى لا تغيروا زدي

وانهم كما ينسب الخضب فى اليد

مَ و - و - ا - ي

(المواء) صوت السنود - ماءت مواء مواء

مَ هَ - و - ا - ي

مضى ما فيها

مَ يَ - و - ا - ي

مضى

باب النون فى المثل

نَ و - و - ا - ي

(ناوأنه) متاوأة اذا قلبت مثل ما يجل

(باب النون فى المثل)

نَ هَ - و - ا - ي

(التهاء) القوارير لا اعرف لها واحدا من قطعها
وهنأت البير اعنؤه وامنؤه هئا واسم الهناء
وهنا فى الطعام هئا ومهنت ما اكلت يا هذا

نَ يَ - و - ا - ي

مضى ما فيها

باب الواو فى المثل

وَهَ - و - ا - ي

مضى

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن خربند هذا آخر التلاقى
سالمه ومسته وذى الزوا دمت وانما ملنا
هذا الكتاب ارتجالا - من نسخة ولا تخاف فى كتاب
تليه فن نظرفيه فليخاصم نفسه بذلك فيذر ان كان فيه
تقصير او تكرير ان شاء الله - وراينا ان نصل
ما قدم باختنا به هذا الباب باب الواو المميز

لانه قد شاذ ذلك شيء منها فاردنا

ان ننسج بعضها على اربعض

واقه الموفق والمعين

وصلى الله على

خاتم النبيين

٤٢٢٢



(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

— بَابُ التَّوَادُّعِ فِي الْحَزَنِ —

— بَابُ الْأَلْفِ فِي الْحَزَنِ —

(أَلَنْتُ) الرَّجُلَ بَأَيْتٍ ابْتَلَاهُ وَاشْتَدَّ مِنَ الْإِثْنِ *

وَأَنْتَ اللَّهُمَّ إِنَاءً أَيْ تَرَكْتَهُ بَيًّا - وَأَنْهَاهُ أَنْهَاءٌ

هُوَ مِنْهَا وَمُنَاءٌ - ١ - مِثْلُ مُتَعَرٍّ *

وَأَسَأْتُ عَنْكَ إِتْسَاءً إِذَا تَابَعَدْتُ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا اتَّسَأَ وَأَفْرَتْ الرِّمَاحُ أَنْتُمْ

عَوَاثِرُ نَبْلِ كَأَجْرَادٍ يُطِيرُهَا

وَأَسَأْتُ الرَّجُلَ فِي الدِّينِ إِسْءَاءً إِذَا أَخْرَجْتَهُ وَالسَّأَلَةُ

الْجَلَّةُ وَالنِّسْبَةُ مِنْ هَذَا اشْتَقَّتْهَا - وَأَجَازُ أَبُو زَيْدٍ نَسَبًا

لِللَّهِ أَجَلُهُ بِغَيْرِ الْفِ وَالْمَثَلُ الْبَاسِثُ (عَمَرْتُ نِسَاءَهَا اللَّهُ)

يَعْنِي فَرَسًا بَلَّغَهَا فَلَا رَأْيَ بَعْدَ زَمَانٍ مِثْلَ قَتْلِ ذَلِكَ *

وَيَقُولُ أَبْدَأْتُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى الْخَرَى أَبْدَى أَبْدَاءً إِذَا

خَرَجْتَ مِنْهَا إِلَى غَيْرِهَا *

وَأَبَاتُ الْأَرْضِ أَبْيَاءُ فِي مَوْبِقَةٍ وَبِقِيقَةٍ إِذَا كَثُرَ

مَرَضُهَا وَوَبَتْ فِي مَوْبِقَةٍ وَالْأَسْمُ الْوَبَاءُ يَهْذُو قَالَ

أَبُو زَيْدٍ قَالَ الْقَشِيرُ يَرْوِي وَبَتْ الْأَرْضُ تَبْيًّا وَأَبَاتُ عَلَى

فُلَانٍ مَالُهُ أَيْتُهُ أَبَاءَةً إِذَا رَحِطَ عَلَيْهِ إِلَهُ وَغَنَمُهُ وَأَبَاتُ

الْقَوْمِ مَنْزِلُ الْإِبَاءَةِ مِنْهُ وَبَرَأْتُهُمْ تَبْوِيثًا إِذَا تَزَلَّتْ بِهِمْ

إِلَى سِنْدِ جَبَلٍ أَوْ شَاطِئِهِ نَهْرٍ وَالْأَسْمُ الْمُبَاءَةُ وَالْبَيْتَةُ

وَهِيَ الْمَنْزِلُ *

وَأَبْسْتُ الرَّجُلَ تَأْيِسًا إِذَا ذَكَرَتْ حَاسِلُهُ بِدَمْعِهِ قَالَ

الشَّاعِرُ مَتَمُّ بْنُ نُوبِرَةَ

لِعَمْرِي وَمَا عَمْرِي بِتَأْيِسٍ هَالِكٍ

وَلَا يَجْرُ عَاكِمًا مَا أَصَابَ فَأَوْتَجَا

وَقَالَ الْآخَرُ - رُؤْيَةٌ

فَامْدَحٌ يَلَاغِي غَيْرَ مَا مَوْئِنٌ

تَرَاهُ كَالْبَايِ شَيْءٍ فِي الْمَوَكِنِ

يَقُولُ غَيْرُ هَالِكٍ يَحْتَاجُ إِلَى الْبُكَاءِ عَلَيْهِ - وَأَبَتْ الْأَنْزَ

إِذَا اتَّخَذْتَهُ تَائِيًا *

وَأَرْجَأْتُ الْأَمْرَ إِجَاءً إِذَا أَخَّرْتَهُ وَاهِلُ النُّحْلَةِ الَّذِينَ

يَسْمُونُ الْمَرْجَةَ أَهْلَ الْأَرْجَاءِ *

وَأَرْغَأْتُ السَّفِينَةَ إِرْقَاءً إِذَا كَلَّزَتْهَا وَادْنَيْتُهَا مِنْ

الْأَرْضِ *

وَأَرَأَيْتَ الْجَرْحَ أَرَأَمًا دَاوَيْتُهُ حَتَّى يَبْرَأَ فَيَلْتَمِمْ وَقَدْ دُرِمَ

الْجَرْحُ رِيغًا تَأَمَّ إِذَا تَأَمَّ *

وَأَرَادْتُ الرَّجُلَ بِنَفْسِي إِذَا كُنْتُ لَهُ رِذَاءً وَهُوَ

الْمَوْنُ *

وَأَرَنَ الْبَيْرُ بِأَرَنٍ أَرَنًا إِذَا انْشَطَطَ وَصَرَ *

وَأَرَرْتُ الْمَرْأَةَ أَقْرَاهَا إِذَا تَكْهَنَتْهَا وَرَجُلٌ مِثْرٌ كَثِيرٌ

النِّكَاحُ *

وَأَرَبَ إِلَى جَلِّ يَأْرَبُ أَرَبًا فِي الْحَاجَةِ وَهِيَ الْمَأْرَبَةُ

وَالْمَأْرَبَةُ فِي الْحَاجَةِ وَأَرَبُ يَأْرُبُ أَرَبًا وَارْبَةُ

فِي الْمَقْلِ *

وَأَزَرَأْتُ الرَّجُلَ فَهُوَ مُزَرَّئٌ إِذَا غَطِبَ *

وَأَزَمْتُ بِدِ الرَّجُلِ أَزَمًا إِذَا زَمَّ وَهُوَ أَشَدُّ الْعُضْوِ وَأَزَمَ

حُلِينَا الدَّهْرَ بِأَزَمَ إِذَا اشْتَدَّ وَقُلْتُ خَيْرَهُ وَكَذَلِكَ

(١) بها مفعول - الصواب مُنَاءً فَإِنَّا قُلْتُ مُنَاءً فَامْنَا مُنَاءً غَضًا لِأَنَّهُ لَا يَجْمَعُ بَيْنَ هَزَنِ - وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُؤَافَاةَ لِمُرَاعَاةِ

فِي هَذَا الْبَابِ إِلَّا الْهَمْزَةَ سِوَاهُ كَلِمَتِ ذِي الْفَالَةِ أَوْ أُصْلَبَ وَكَانَ الْأَجْرُ دَانٍ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ أَوَّلُهُ هَمْزَةً أُصْلَبَ بَلْ كُنْتُ كَثِيرًا بِمَا يَنْجُوزُ

فِي أَمْتَابِهِ - س *

أزَمَ علينا شينا يَأْزِمُ أزمانا إذا اشتد وأزَمْتُ الخيط
أزَمَهُ أزماناً قتلته - والأزَمُ ضرب من القتل وسنة ازوم
شد بدة جديدة

وأزَل الرجل أزاله إذا حبسه
وأزَلَمَ القوم أزيلوا ما إذا ركبوا فانتصب بهم بهم
في السير - وأزَلَمَ الضئى وهو ارتفاع النهار
وأزَيْتَ الخوض تَوَزَيْتُ وتَوَزَّيْتُ وأزَيْتُهُ إذا
جعلت له إزاعوهى صخرة أو ما جعلته وقاية على
مصعب الماء عند مفرغ الدلو

وتقول إذا بُرئت الرجل بصاحبه إذا آرا غفرت إذا
سرحته عليه وفي الحديث (ذَرَّ النِّسَاءَ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ)
وقال الشاعر - عِيدَ بِنِ الْإِبْرَصِ الْأَسَدِي
ولقد أتاني من تميم أنهم

ذَرَوْا الْقَتْلَ حَامِرًا وَتَغْضِيوًا
ومنه اشتقاق ناقة مِذْأِي وهي التي تفر عن ولدها
ولا تراؤه

وتقول للرجل إذا انتهت قد أدوات أدواء
وأدأت أداءة مسموع من العرب أى قد صرت كأن
بك داء

وتقول آذنى الحمل يؤدنى أودأ إذا أشك ومنه
قوله عز وجل (لَا يُوَدُّهُ حِفْظُهُ) وبه سى الرجل
أودأ وتقول آذال الرجل يشد أيدأ إذا اشتد وعمرى
والقوة الآذ والأياد والآذ فاما الأمر الإيذ فالنيلظ
الشد يد - قال الراجز

لما رأيت الأمر أمر آذا
ولم أجد من القرار بدا

ملأت جلدى وعظامى شدا
وتقول أدوات الناقة بضرها إدراء هى مدرى إذا
أزلت اللبن

وتقول أسأرت فى الاناء أسير استأرا إذا تركت
فيه سؤ رأ أى بقية من الطعام والشراب وغيرهما
والاسم السؤر وجهه الأسار قال الشاعر - ذوالرمة
صَدْرُنْ بَمَا أَسَارُنْ مِنْ مَاءٍ مُقْتَرِي

صرى ليس فى إعطائه غير حائل
الصرى الماء الذى يطول مكثه فيتغير - يردانى
عليه الحول

واساء الرجل يسيى إساءة
وتقول أكَأَتِ الْأَرْضَ هَيْ مَكِينَةً إذا كثرت بها
الكهانة

وأكَأَتِ فِي الشُّعْرِ أَكْفَاءَ إذا خالقت بين قوائمه
وأكَأَتِ فِي سَيْرِي إذا جرت عن القصد - قال
ذوالرمة

عَلَوْتُ بِهَا أَرْضًا تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا
إذا ما علوها مكفأ غير ساجع

الساجع القاصد - والمكفأ الجائر - وأكَأَتِ
الرجل أبلى أكفاء إذا أعطته كفأتها وهى البانها
وأو بارها سنة - واستكفأ زيد عمرأ ناقة إذا سألها
أن يجمل له ولداها ولبنها وبرها سنة

وتقول أصمأك الرجل جل فهو مصمأك أصمأكا إذا
انضعف من غضب - قال الراجز

حتى أصمأك كالحميت ألوكر
واجتأك التبت فهو اجتئل إذا أكثر وكذلك شعر

ج ٣	اخْتِطَاءُ	(٧٧١)	اجْتَالُ	جَهْرَةُ اللَّفَّةِ
<p>مُواجرة أيضًا • وَقَوْلُ اجْبِياً طَسَا سَكَمٌ قَرَنًا إِذَا تَطَلَّهَ اجْبِياً قَالَ الشَّاعِرُ فَاخْزِ امْرُؤِي وَدَلَّ عَلَيْهِمْ وَاطْمِئِنُّ مِنْ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مُعْجِي وَأَجِنُ الْمَاءُ يَأْجِنُ وَيَأْجِنُ الْجَوْنُ إِذَا تَبَيَّرَ طَمَعُهُ وَأَجِنُ يَأْجِنُ اجْنًا وَاجُونًا وَالْمَصْدَرُ وَاحِدٌ وَلِوَالِدِهِ أَجِنٌ وَأَجِنٌ وَمِيَاهُ أَجُونٌ • وَقَوْلُ اخْتِنَاتُ مِنَ الْجَلِّ اخْتِنَاءً إِذَا اخْتَبَأَتْ مِنْهُ • وَقَوْلُ اسْتَخْذَأْتُ لِلرَّجُلِ اسْتَخْذَاءً إِذَا تَذَلَّلْتَ لَهُ وَقَوْلُ اخْطَأْتُ خَطَأً وَخَطَأً وَخَطَأً - ٢ - وَالْأَسْمُ الْخَطَأُ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ - وَخَطِئَ خَطِئًا إِذَا تَعَمَّدَ الْخَطَأَ أَوْ ارَادَهُ فَاصْبَابٌ غَيْرُهُ - وَخَطِئْتُ اخْطَأَ خَطَأً مِنْ الْخَطِيئَةِ وَقَوْلُ أَحَلَّاتُ إِلَى جَلِّ إِحْلَاءٍ إِذَا حَكَمْتَ لَهُ حُكْمًا كَمَا يَنْبَغِي حَجَرٍ يَنْبَغِي حَجَرٍ وَحَدِيدٍ يَدُ أَوْ يَدُ عَيْنِهِ إِذَا رَمَدَتْ • وَقَوْلُ أَحْكَمَاتُ الْعُقْدَةِ أَحْكَمَاءُ إِذَا شَدَّدَتْ عَقْدَهَا وَحَكْمًا حَكَمًا لِنَتَانٍ فَصِيحَتَانِ - قَالَ الشَّاعِرُ إِجْلُ أَنْتَ اللَّهُ فَضْلُكُمْ - ٣ - فَوْقَ مَنْ أَحْكَمُ صُلْبًا يَزَارُ وَقَوْلُ اخْطِنَاتُ اخْطِنَاءً إِذَا انْخَفَتْ كَلْتَنِيظُ أَوْ مِنْ وَجَعٍ وَفِي الْحَدِيثِ (فِيضْلُ مُخْبِطًا عَلَى بَابِ الْجَنَةِ) وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْمُخْبِطُ الَّذِي قَدَّالَتِي نَفْسُهُ مَبْطِطًا قَالَ أَبُو زَيْدٍ قُلْتُ لَا عَرَبِيَّ مَا الْمُخْبِطُ قَالَ الْمُتَكَاكِي - قَالَ تَاتِ</p>	<p>عُجِّلُ اجْتَالًا - قَالَ الرَّاجِزُ مَتَدِلُ الْقَامَةِ مَحْرُوقًا مَوْفِرُ اللَّفَّةِ - ١ - مُجْثَلًا وَاجْتَالُ إِلَى جَلٍّ إِذَا انْتَصَبَ قَاعًا فَهُوَ عُجِّلُ قَالَ الرَّاجِزُ - جَدَلُ بْنُ الْمَثِيِّ جَاءَ الشَّيْءُ وَاجْتَلَّ الْقُبْرُ وَعَلَّتْ شَمْسٌ طَبْهَا يَمُتْقُرُ وَرَبَائِلُ شَرَّ عَجَلٍ إِذَا تَنَصَّبَ - وَاجَزَ أَيْ إِلَى الْجَلِّ إِذَا انْتَصَبَ وَقَوْلُ اجْتَالَتْ الْقَدْرُ بِذَوِّهَا إِجْنَاءً إِذَا لَقِيَته مِنْ فَوَاجِهٍ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْخِفَاءِ وَهِيَ أَصْلُ وَقَوْلُ اجْزَأَتِ السَّكِينُ اجْزَاءً إِذَا جَمَلَتْ لَهُ مَقْبُوضُهُ وَاجْزَأَتْ وَقَوْلُ اجْزَأَتْ السَّكِينُ اجْزَاءً مِنْ الْبُزَّةِ وَقَوْلُ أَيْجَتُ الطَّعَامُ آتَجَهُ أَجْجًا نَافِثًا وَاجْمُ وَالطَّعَامُ مَا جَرَّمَ إِذَا كَرِهَتْهُ مِنَ الْمَدَامَةِ عَلَيْهِ وَقَوْلُ اجْبِياتُ الْأَرْضِ وَهِيَ عَجِيبةٌ إِذَا كَثُرَتْ جِبَاتُهَا وَهِيَ الْكَمَاءُ الْأَمْزَاءُ - وَاجِبِياتُ إِذَا اشْتَرِيَتْ ذُرْعًا قَبْلَ أَنْ يَدَّ وَصِلَاحُهُ أَوْ يَذْرُوكَ وَفِي الْحَدِيثِ (مَنْ اجْبِياً قَسَدَ آرَبًا) وَاجِبِياتُ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا اَشْرَفَتْ عَلَيْهِمْ وَقَوْلُ أَجْرَتِ يَدُ الرَّجُلِ تَأْجِرُ أَجْرًا إِذَا جَبَرَتْ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ - وَأَجْرُهُ أَجْرُ الْإِبْرَةِ وَاجْتَرَتِ الْمُلُوكُ فُجُورًا جَوْرًا أَجْرًا وَاجْتَرَهُ وَجَرَهُ إِبْجَارًا وَاجْتَرَتْ لِلرَّجُلِ إِبْجَارَةً إِذَا كَانَ جَارًا - وَقَدْ أَجَرَتْ الْمُلُوكُ</p>			

ج ٢	اسماء	(٢٧٢)	اصنافك	جمعة اللفة
ما التكاكي قال المنازف - ١ - قال قلت ما المنازف قال انت احق. وتقول اضمالك التبت اضميكا كاذاروي و اخضر • وتقول اطلغات اطفاء اذ الصقت بالارض فانا مطلغي • وتقول واطأت في الشجر اطاء اذ اعدت هوافيه قل الشاعر في المطلني - ابن ابرو مطلغنا لونا القى تونه يسجب - ٢ - عنه النزد ريش قمر الرم القليل • واطرت القوس اطرها واطرها اطرها اذ حدثها وكل شيء عقيقته قد اطرت - قال الشاعر خفاف بن ندبة اقول له والريح باطر منه تأمل خفا فاني انا فا ليكا واطرت السهم اطر اذ اقيمت على جمع القوق عقة واسمها اطرة • وافأت على القوم اطاة اذ اخذت لهم قيثا اخذ منهم لواخذت لهم سلب قوم آخرين جثوم به قال الشاعر لم ترني افأت على ربيع يلاد آ في تباركها وجونا وتقول اقرأت النجوم اذ اعدت لشرب - قال الشاعر انما التريا اقرأت لا فوي وتقول قد اتيت الارض هي مبيجة اذ اكثر بها	التياء وهي ارض متنة ايضا • وتقول اامت عنمي فلان اماء اذ اصارت مائة واما تمالك اذا جعلها ماء • وتقول امرأت اللحم اهرأ اذا طبخ حتى يسقط عن المظم وتقول اهرأنا فعن مهرؤن كقولك ابرذنا فعن ميردون - وتقول هراء البرد واهراء اذ اقله واللحم هريء ومهروء اذا فرط نضجا • وتقول آبت يومنا بآبت انا اذا اشتد حره وغمه في القيظ فهو آيت ويوم آبت ايضا • واسم الظل اذا تخاصر - قال الشاعر يرد المياه حاضرة ونقيضة وردة القطة اذا اسمأل التبع واسميلة ان يرجع الى اصل المود والتبع الظل وتقول احزأت الابل احزالا اذا اجتمعت وكذلك القوم واحزأت الشيء على الشيء اذا ارتفع عليه احزال عليها اذا ارتفع • وازأرت التبت والوبر والشعر اذ بارأه اذا تنقش ومنه الريز وروب مزأير • وتقول قد اعدسان الرجل احشانا اذا غلظ وجسا • قال الراجز ان تلي كدنا فاني ما شئت من اشيط مستين وقد اسمأل الاصر اسميلا اذا اشتد غلظه ومنه اشتقاق المصيبة وهي الداهية وانشد للشامي - ان كان قاله - وقيل انها لغتني الاحمر			

(١) فِي الْبُرْدِ - الْمَنَازِفُ • (٢) فِي لَوْ وَغَدَ - يَحْجِزُ • (٣) فِي لَوْ وَغَدَ - وَجَفَا •

نَبَأٌ مَّا نَابَنَا مُصِئٌ
جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْآجِلُ
وقد اسماذ رأس الرجل و وجهه و سائر جسده اذا
ورم اسيداراك
وقول قد ارقان الناس ارقاناً اذا سكنوا بعد جولة
قال الراجز - الجاج
حتى ارقان الناس بعد الجول
الجول مفعل اي موضع جولا بهم
وقد اتلاب الرجل اتلاباً اذا استوسق واستوى
و اتلاب لنا الطريق اذا اوضح
وقد اطمأن الرجل اطمئناً اذا سكن وهي الطمأنينة
وقد اثرت القدر في مؤثره اثراً اذا اشتد غليانها
وقد اثرت الرجل اثراً اذا استجمل
وقول اقامت الرجل على امره لم يكن من شأته ازاماً
اذا اكرهه عليه
وقول اكلاز الرجل اكلازاً اذا قبض ولم ينسبط
قال الراجز - روبة
وكل كز الوجه مكلاز
وقول - ١ - قد اثرت الرجل بأثره اثراً
اذا استجمل
وقول اناث الخارزة الخرز عليه اناثه اذا خرمته وقد
جش الخرز يائناً اي شديداً قال الشاعر - ذو الرمة
وفرآه خرفية اناثاً خوارزها
مشتل ضيعة بينها الكتب
والاسم التأني في وزن الجا و اناث في القوم اناثه

اذا جرحت فيهم - قال الراجز
يا لك من حيث ومن انا
يقب بالقتل وبالسياء
وقول اناثه يواثوا اذا وشى به واثيت به اي اناثه
واثيا و اقرشبه - ٢ - اقرشا و هو ان تخبر بميو به
قال الشاعر
وان امراً يلو بسادة قومه
حرى لى لمرى ان يدوم و يشتا
وقال الآخر
ولا اكون لكم ذا يرب آث
الرب اصله النعمة ثم صار كالداهية
وقول اربت ان اقول الحق آثراً و قول اربت
الحديث آثره اثاراً فهو مأثور و منه قوله عز وجل
(سحر يوثر) - وقد استأثر بالرجل فهو مستثر اذا
استثاث - قال الشاعر
اذا جاءهم مستثرة كان نصرة
دعاء الامير و اجل وأى نهيد
واثكاث اذكاه والاسم الثكأة وهذه التاء قلبت
من الواو
وقول آلت الابل او ولها اولاداً يا لا اذا احسنت
سياستها والقيام عليها - وآل الذين يؤول اولاداً
خسر وآل السمل والبطل ان يؤول اولاداً عقده بالانار
حتى يجثر - قال الشاعر - ذوالرمة
ومن آيل كآل رس نضاً كسوته
متون الصفا من مضطعل و باهم

يبي ابلأ - قد جرت ذوات فبال بولا خائراً فاصبر ولصق
على انفا ذها و التصح - ٢ - انفا لص شبيها بالصفاء
و المضحل الذي قد درس •

و ألت القوم أو ولهم أولاً اذا احسنت سياستهم
و مثل من امثالهم (فندأنا و ايل حينا) اي سنا
و ساسنا غيرنا •

و تقول آد في الامر يؤودني فان مؤود مثل
تمود و الامر آد اذا اختلف و الآد الراجع
الى الشيء - قال

يواحب طوبى للشمس هل هو آد

و آمت المرأة جميع آمة اذا صارت ايسا وهي التي قد ماتت
عنها زوجها فبقيت بغير زوج وكذلك الرجل اذا بقي
بغير زوجة - و آمت الشيء آمة اذا فهو ما موت اذا
قد ربه و كذلك الماء اذا تعدت كم يينك و يته - قال

الراجز - رؤبة

رأى الاد لامها شيت

هيئات منها ماؤها اكأ موت

اي المقدر •

و تقول آفن الطعام يؤفن انفا فهو ما فون اذا قلت بركته
و آفت الناقة اذا قل لينها فهي آفة مقصور •

و آبي التيس آبي أو أشد به فهو آب و تيس آبي
مثل امي و عن ابواه من تيس أبوه و ذلك ان
يشم بول الأروية أو يسلأ في موطنها فيأخذ داء في
رأسه فيرم حتى يموت ولا يكاد يقد ر على حله من

مرارة - و ربما ايت الضأن غير أنه في المراكز
قال الشاعر - لراع له - ابن امر

أقول لكشأني توكل فانه

أبالأظن الضأن منه نواجيا

فالك من اروي تما ديت بالسي

ولا تبت كلاباً مظللاً و را ميا

فان اخطأت ببلأجدا اذا طلبتها

على القصد لا تخطي كلاباً بطورا

و تقول للرجل قد اتي لك أن تمل كذا وكذا يا في اتي

مقصود اي حان وقته يا في اتي وقد اتي الطعام - ٣ -

مقصود

و قوم يقولون انال له فهو ينال انالة و بعض العرب
يقول أن له بين آينا و المني واحد •

و تقول قد أرايت الشاة فهي مريم و مريم اذا استبان

حملها •

و تقول آقت النعم فهي مؤقاة اذا صارت آقا وقد

آلتها ايلاقا اذا جعلتها آقا - و آلت المكان آقا و آلته

ايلاقا اذا استأنست به و آتته قال الشاعر - ذو الرمة

من المؤقات الرمل آماء حرة

شاع الضي في متنها يتو طح

و تقول آقت بين القوم تأليفا اذا جمعهم بعد تفرق •

و تقول أنت في السرا و نا اذا رفقت - قال الشاعر

وسفر كان قليل الآون

و أنت آئين آينا اذا احييت مثل ضئ اعين - و انشد

(١) كلام المؤلف انه يصف ابلا خلط و السواب انه يصف حبر اخيه بها فآفته و الرواية كسوله - س • (٢) قال القاضى
ابوسعبد قال الشيخ ابو الملا اذا كان في معنى الخالص فهو التصح بالصاد - س • (٣) في قول - اتي للطعام يا فيله •

اقول للضحاك والمهاجر

أَنَا وَزَيْبُ الْقُلُسِ الْقُضَايِرِ

يقول أسن الماء أسن أسن إذا تنير وآمن الرجل
ياسن أسن إذا غشى عليه من ريح خيفة وبعث مات منها
قال زهير

لَتَأْتِيَنَّكَ الْقِرْنُ مُصْنَعًا أَمَلُهُ

يُجَلُّ فِي الرِّيحِ مِيلَ الْمَاحِ الْآسِنِ

وقول المات على الشيء الماء إذا احتوت عليه

وَأَمَّا الرَّجُلُ إِتِيرَارًا إِذَا غَلِظَ وَكَذَلِكَ الرِّيحُ إِذَا
اشْتَدَّ وَصَلَبَ - وَأَمَّا الذِّكْرُ إِذَا اشْتَدَّ أَضَاغَلَهُ

وقول أَرَبْتَ النَّخْلَ آيَرَهُ أَبْرَأَ فُجُورًا إِذَا لَقَعَتْ
وَأَبْرَثَهُ الْقُرْبُ تَأَيَرَهُ أَبْرَأَ إِذَا خَرِبَهُ بَابُهَا

وَأَشِيرَ الرَّجُلُ وَغَيْرَهُ إِشْرَا وَارْدَانًا وَهَذَا وَاحِدٌ
إِذَا نَشَطَ

وقول أَعْبَأْتُ الْإِبِلَ وَالنَّعْمَ أَيْ كَفَفْتُهُمَا لَتَرَى
وَأَقْرَأْتُ غَنَى أَيْ أَشْبَهْتُهَا

وقول أَدِرَ الرَّجُلُ يَأْدُرُ إِذَا اسْتَلَصَفَنَ غَصْبِيهِ
مِنَ الرِّيحِ وَهُوَ جَلَدُهَا

وَأَفَرَ الرَّجُلُ يَأْفَرُ إِذَا وَثَبَ وَعَدَا بِهِ سَيَّ
الرَّجُلُ إِذَا رَأَى - قَالَ الرَّاجِزُ

وَمَرَّ بِذَآهَا وَصَرَّتْ مُصَبًّا

وَوَادَةً تَأْفِرُ أَفْرَاجِيَا

ويروي شهادة - وكذلك آيَزُ يَأْيِزُ إِذَا
أَذَاعَ

وَأَكَّرَ الرَّجُلُ يَأْكُرُ أَكْرًا إِذَا حَضَرَ أَكْرَةً فِي النَّدِيرِ
فِيَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّاهِ فَيَقْرَفُ صَافِيَا

وقول أَشْطَأَتِ الشَّجَرَةُ بَنَصْرُهَا إِشْطَاءً إِذَا
انْتَشَرَتْ أَغْصَانُهَا وَالْوَاحِدُ شَطَةٌ

وَالْبَّ الرَّجُلُ يَأْبِي أَيْ إِذَا مَالَ حَلِيٍّ مِنْ عَوْلِهِمْ
(خَاصَصَتْ فَلَا تَأْكُلُكَ عَلَيَّ مَهْ) أَيْ مَيْلُكَ - وَالْبَّ

تَأْيَا إِذَا أَلَبَّ عَلَيْكَ الْقَوْمُ وَحَرَّ شَعْمُ - وَالْبَّ بِالْمَكَانِ
إِذَا أَقَامَ بِهِ الْبَابُ

وَأَرَبَ أَرِيَا وَأَيْنُ إِنَا نَا وَلَثَ الثَّانِي إِذَا لَزِمَهُ -
كَلَامُهُنَّ وَاحِدٌ

وَالْبَّ الْقَوْمُ الْجَاكَا إِذَا سَمِعَتْ لَهُمْ لَجَّةً أَيْ سَمِعَتْ لَهُمْ
صَوْتًا - وَارْتَوَا أَرَانَا إِذَا سَمِعَتْ لَهُمْ رَيْنًا

وَأَزَنْتُ - ٣ - بِالْجُلِّ لَوْ فَا نَا إِذَا تَمَتَّ

وَأَثَبْتُ الْمَرْأَةَ تَوَثَّبْتُ أَيَّاهُيْ مُؤْتَبَةً إِذَا بَلَسَتْ
الْإِثْبَ وَالْإِثْبَ قِيصٌ صَنِيرٌ وَجَمْعُهُ الْآثَابُ

وَأَصْدَتْ عِيَا صَادًا إِذَا بَلَسَتْ الْمُؤَصِدَ وَالْأَصْدَةُ -
وَهِيَ بَصِيرَةٌ صَغِيرَةٌ يَلْبَسُهَا الْعَيَّانُ قَالَ الشَّاعِرُ

كَثِيرَةٌ

وَعَلَّقْتُ لَيْلِي وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصِدٍ

صَيًّا وَلَمَّا تَلَسَ الْإِثْبَ رِيْدَا

رِيْدَا أَيْ لَدَيْهَا وَالرِيْدُ اللَّدَّةُ

وقول قَدَّرَ الشَّيْطَانُ الرَّجُلَ إِذَا أَحْوَاهُ فَهُوَ مَا زَوَّ
وَأَزَمْتُ الْقَدْرَ إِذَا غَلِظْتُ عَلَيْهِ تَأَشَّدَ بِهِ - وَلَزَزْتُ

الرَّجُلَ عَلَى صَاحِبِهِ إِذَا جَرَّ شَتَّهُ عَلَيْهِ

(١) الشَّهْدُ أَوْ الصِّدْقُ أَوْ التَّصْدِيقُ أَوْ الرَّوَايَةُ بِأَفْرَأَ كَذَلِكَ أَوْ لَمْ يَبْنِ السَّكِيَّةَ وَغَيْرَهُ - س - (٢) فَرَفَ - إِذَا أَقَامَ بِهِ -
(٣) فَرَفَ وَلَمْ يَمْنَحْ - أَزَمْتُ الرَّجُلَ بِالْشَّيْءِ - (٤) فَرَفَ - مَنَحَ - أَصْدَتْ - (٥) فَرَفَ - وَالْأَصْدَةُ (يَا لَسَرُ) -

سواء •

وأقرأت المرأة أفراداً فهي مقرئة؟ واختلقوا في ذلك فقال قوم هو الطهر وقال قوم هو الخيض وكل مصيب لأن الأقراء هو الجمع والانتقال من حال إلى حال فكأنه انتقال من حيض إلى طهر وهو الأصح والاكثر ويجوز أن يكون انتقالاً من طهر إلى حيض وجعلها الاعشى طهراني قوله يصف غزوة مؤثرمة لا وفي الحلي رقة ١

لما ضاع فيها من قروء نساكها

ويروى في المجد رقة - وقال آخر

إذا ما لثرياً أقرأت لأفول

فجعل أقراءها انتقالاً من حال إلى حال من الشرع إلى العرب •

وأدوت له آدو آدو وآذا إذا دخلته • قال الشاعر
أدوت له لا أخذه • فبعثت التي حذرا
وتقول أسبأت على الأمر أسبأه إذا أخبته
فليك •

واتكأت الرجل اتكأه إذا وسدته •

وأصبأت على القوم أصبأه إذا هجمت عليهم وانت لا تدري - قال أبو الجوز

هو ي عليهم مصيبك منقضا

فقدار الجمع به مرفضا

هذا أن اليتان جاء بها أبو مالك وليسا في كتاب أبي زيد •

وأفاته عن الأمر إفاته إذا أراد امرأه ففدته عنه

وأثارت القوم بصري إذا أثابتهم بصرك

قال الشاعر

أثارهم بصري والآل يرفهم

حتى اسمد ر بطرف العين إذا رأى

وتقول ألقى الرجل على الأمر في افتكا إذا غلب عليه
والألقى التلقة •

وألقى الرجل ألقاً فهو مألق إذا أخذ الآلق
والألق مثل الملق نحو الجنون - قال الشاعر

الاعشى

وتصيح عن عبي الشرى وكأنا

الم بها من طائف الجن ألقى

وقال آخر

ترويح عيناها القطيع كأنها

يغافلهم من سسه أو لقي

وتقول أسدت السرا سده أسداداً إذا دأبت عليه
وأسدت الكلب أسدما يساد إذا اقربته •

وتقول أفتفت الكلام افتتافاً إذا ابتدأته ابتداء •

وبدأ الله الخلق وأبدأهم إبداءً وهما سواء وفي التنزيل
(يبدئ الخلق ثم يبعده) وفيه (كيف بدأ الخلق) •

وتقول أزدأب الرجل أزدأباً إذا جعل ما يطيق - قال
الراجز

فأزدأب القربة ثم شمرأ

وتقول أكلأت الرجل أكلأه إذا احتسبته منه
وأكلأت عني أكلأه إذا سهرت لحوفي •

واركبأت أربأه إذا أوفيت على شرف مثل ربأت

(١) ل - وفي الإسل •

الى امر غير منه •
وأكأت الرجل إكاة إذا اراد امرأته
على شيعة - أخذ لك منها بك ورجع عنه •
وأنأت الرجل انامة إذا انهضته وعليه حمل حتى
ينوبه •

وإبأت الرجل اباءة إذا أخوفته حتى يوءه صلى
نفسه بالذنب •

واكفأت الرجل إكفاءة إذا كثرت أفعالها بعد حيل
والكفأة تاج حلوتك من الابل - قال الشاعر
تري كفاءتيها تنفضان ولم يجد

لها ميل تسقى في التناجين لايس
الكفأة - ٢ - وقت التناج وارانذرتها قد تمضى

واقض القوم إذا فسد زادهم والليل قضيب البعير
يقول فضاء الابل تسجت أنا ناكها فلم يجد لاس

لها حجم نيل والسقب الذكر من اولاد الابل
إذا كان صغيرا - يقال كفاءتها وكفاءتها بفتح

السكاف وعلوها •

وبقال أكأت الامرأه لذا لم تيرمه وتنضجه
والامرأه منهنها وأنا منهنه •

جاء باب الباء في الميموز -

(يسأت بالجل) أبأ به يسأت ويسأ - وبهأت به
أهبأ به بهأه وبهأ وهما احدو هو استبأه •

وبزأت من المرض أبرأ وبرأ وهذه لغة اهل الحجاز
وسائر العرب يقولون برئت من المرض أبرأ

والمصدر فيها البرء - وبرئت من الدين أبرأ براءة

وبأرت الكري إذا فاضلته براء - وبأه الرجل امرأته
إذا أبانها وبأرت الرجل مياراة إذا ذكر حاسنه
فما رخته بذكر حاسنك - فاما بآرى الريح جوداً فغير
مهموز - وبرأ الله الخلق يروم •

ويدي الرجل فهو تيدو إذا اغذه الجلدوى او الحصبه
قال الشاعر - الكميث

فكأتما يديت غواهر جلده - ٣ -

مما يصافح من لبيب سها ميا
السهم الريح الحارة - وتقول بدأت بالامر بدأ •

وتقول بكأت العاة والنافة تيكأ بكأ ويكون تيكؤ
بكؤا وبكاة إذا قل لبها وهي شاة بكيت وبكيت •

وبذأت الرجل ابدؤه بدءاً إذا ذمته وبذأت الرجل
إذا خاصته •

وبأرت بؤرة فانا أبأها بأراً إذا ضربت بؤرة بطيخ
فيها وهي الإبرة •

وتقول قد بؤل الرجل يؤول بآلة إذا صغر •
وتقول بؤت بالذنب فانا أبوه إذا اعترفت به

وبأه الرجل لصاحبه بؤاه إذا قتل به - وبأوت على القوم
أبأى بأوا إذا اغرت عليهم - وبئته الرجل مثل يمة

الموضع الذي يتبوا فيه •

ويؤس الرجل يؤس بأساً إذا كان شديد البأس
ومن البؤس عدبش بيأس بأساً - ٤ - وبشيشا

والبأساء اشتقاها من البأس والبؤس مثل الطوفى
اشتقاها من البؤس •

بؤس
بؤس
بؤس

(١) قد زود على بقعة في كل النسخ بإبد بنا - ٥ -

(٢) هذا التفسير من لؤف • (٣) في ل - جلد ما

وبما يضاف • (٤) في لؤف - بؤسأ •

(باب التاء في المعنى)

باب التاء في المعنى

ثلثا ت تلوأ اذا اعتلت على صاحبك فامنت

عليه

وتعشأت تعشؤ والاسم الجساة

وتنأت بالبلد تنوء اذا او طته

وتبوات منزلاته اذا اتخذته منزلا قال الشاعر

ليتي كنت قبله * قد تبوات مضجعا

ويقولون تملأت من الاكل اذا شبت منه

وامتلأت قال الشاعر

حتى تملأ وامتلأت حرايته

وكاد ينفذ من ري ومن شيم

وترآه من - ١ - للناقة على ولد هاتراؤ ما

اذا ارزمت عليه وحنت

وتأتمت الامة تأتميا اذا اتخذتها امة - قال الرازي

روبة بن السباح

يرضون بالتبديد والتأني

فان اذا اخذت المني

يعني اذا قال يا كنفذ

وتأيت بالمكان تأتيا اذا اقت به

وتقول قد تلمات الارض على فلان تلمأ اذا استوت

عليه فوارته قال الشاعر - هدية بن خشم العذري

وللارض كم من صالغ قد تلمات

عليه فوارته لماعة قهر

وتزازأت من الرجل تزازؤ اذا تصاعرت له

وفرقت منه وتأيت للامر اذا تطلعت له

وتأريت - ٢ - في الامر تأريكا وتأريت على الشيء تأريكا

(باب التاء في المعنى)

(باب التاء في المعنى)

اذا تجست عليه

وتجيات بفيثك اذا صرت في ناحيته

وتراءى في الامر ترأيا قال الشاعر

لايتا رى لمغي القدر يطلبه

ولا بعض على شروبه الصفر

ومنه اشتقاق آري الدابة وهو مجسها

وتنأت عن الامر ضمنت عنه وفي الحديث (ليتي مرث

في النأنة الاولى) اي في اول الاسلام قبل ان يقوى

وتكأ كأت عنه توقفت عنه

وتجأ جأت عنه اذا تجست

وتعادت بالشئ اذا تبركت به او تشاءت

وتلام الجرح تلاؤما اذا أبرأ وتلام امر القوم اذا

استوى

وتعاب الرجل تعاؤبا وهي الثؤباء ومن استلهم اعذى

من الثؤباء وتودأت عليه الارض تودأ اذا

استوت

باب التاء في المعنى

تلمات رأس الرجل بالحجر والمصا انموه ثما اذا

شدخته وتلمات الخبز اذا كسره في مرق او لبن او ما

اشبهه

وتأرت بالرجل اذا قتلت قاتله

وتأجت النسم تنؤجا اذا صاحت

وتأثأت غضبك اذا سكته وما تأثأت قدي اي

لم احركها

باب الجيم في المعنى

(جسأت يد الرجل) جسأ وجسأ اذا يست وكذلك

النتبت فهو جاسى اذا يس •
 وجئاً الرجل جئوا على الشيء اذا اكثب عليه - قال
 الشاعر - كبير عزة
 افاخر لو شهدت عذاة يتم
 جئوة العائدات على وسادى
 وجئى جئاً وهو طام من العط اذا كانت خلقة •
 وجأت من الرجل جئوا اذا خست عنه - قال
 الشاعر فى جأت من الشيء خست عنه
 فهل انا الا مثل سيمى العدى
 لئلا استقدمت - ١ - نحو - وان جأت عقر
 وجأت على الضيق اذا خرجت من جعرها جئاً
 ونجواً ايضاً - والجبء الكماة والجبر غير مهموز
 فهو يجمع فيه الماء •
 وجئز الرجل جأزاً اذا غص والجأز التخص قال
 الرازي - رؤبة
 يسقى البدنى قيقظاً طوليل الجأز
 وتقول جأ جأت بالابل جأ جاة اذا استقيتها فقلت
 لها جى - جى •
 وجلات بالجل اجلا به جلاً اذا صرته - وجلاً بثره
 جلاً اذا رى به •
 وتقول جفأت الرجل جفأ اذا صرته •
 وجزأت الابل بالزط من الماء تميزاً جزاً وجزاً
 والجزء الاسم •
 وجزأت المال بين القوم تميزاً اذا قسمت بينهم •

وجئوت اجرو جئرة وجراءه جئرة غير مهموز •
 وجئأت نفسى جئشوا اذا نهضت اليك فـ سلك
 وجئأت قال الشاعر - عروين الاطانية
 وتقول كلاً جئشأت وجئشأت
 زويدك تجمدى او تجمى
 والجئشء التوس التى ملاء جئشء الكف وقال آخرون
 بل هى الخفيفة الرد •
 وقد جئى الرجل والفرس جئاً بجؤوة مثل جئى بجئى
 جئرة - والجؤوة حمرة فى سواد ومنه كنية جأ واء
 فلون صدا الحديد - والجئة يمز - ٢ - وترك الهمز على
 لان أكثر العرب لا يميزه والجمع جئى مثل جئى وهى
 حار واسعة - ٣ •
 وتقول جأر الثور بجأر جئواراً - ٤ - وجؤورة اذا
 صاح - وجر الرجل اذا صاح به الجائر مهموز وهو
 جيشان النفس - قال الشاعر
 فلما سمعت القوم تادوا مقاماً صاعاً
 تموض لى دون الترائب جأرو •
 - باب الماء فى المعنى -

(حلا ث الاديم) اطلوه حلاً اذا اخرجت التحلة
 وهى الشعر الذى فوق الجلد ومن امثالهم (حلا ث
 حائض عن كوعها) وحلا ث المرأة اذا تكتمتها وحلا ث
 بالسوط حلاً اذا جلده به - وحلا به بالسيف حلاً
 اذا ضرب به به - وحلا ث الابل عن الماء تحلة وتحليماً
 اذا حبستها عنه - قال الشاعر

(١) فى - اذا استقدمت (٢) قل - والجئة والجمع جئى • (٣) فى فون - غفار • (٤) فى الاسل
 جبار الثوب يجمز جئواراً اذا اسل - وهذا غريب جداً لم يذكره احد الذى ذكره فى نسخة وهو الذى فى كتاب المنز
 سجار الثور جئواراً اذا صاح قال ابو زيد رغا - س •

لحال ما حلأ تماها لا ترد

فغليها والسجال يترد

تشق يبرد الماء ما كانت تبرد

من حر الأيم ومع ليل وميد

وحطأت الرجل حطأ اذا صرعه وحطأته يدي اذا

ضربت رأسه او ظهره *

وحشأت رأسه بالحناء تحنئة وتحنيكاً مثل حنلة وحصيل

اذا خضبت *

وحشأت الرجل بالسهم احشؤه حشأ اذا اصبته

جنبيه وبلته وحشأت المرأة يكتي به عن النكاح

وكذلك حشأت بطنه بالحصا *

وحزأت الابل احزوها حزاً اذا جستها وسفها *

وحشمت الركبة حماً اذا كثرت حشمتها وقد قرئ (في

عين حيشة) اي ذات حشمتها والله اعلم واحشمتها اذا

جملت فيها الحشاة *

وحشأت النار حشأ اذا اوقدها او حشأت الخشبة التي

يحرك بها الحجر وتقول السرب حشأ الصبي من اللين

حشأ اذا ارتفع حتى تحلبي انتعته ان كان جدياً واذا

كان صبيكاً فبطنه والانتحة كرش الجدي يشده

ولا يشده *

وحديث الى رجل اذا جلت الى وحديث ايضا الى

اذا نصرته وحديث بالمكان اذا اقت به *

حشيت باب الخاء في الهمز

خفأت الرجل خفا اذا صرعه *

وخلايت اللثة خلاء وخلاء اذا جرت فلم تريح من

مبركها - قال الشاعر

بارزة القفارة لم ينجها

قطاف في الركاب ولا يخلاه

وخبأت الشيء اخيؤه خياً - والخبأ الشيء اخيؤه

والخبو في التنزيل المطر ذكر ابن الكلبي انها لثة

حيرية والله اعلم وجارية خبأة وقالوا (الخبأة طلمة)

اذا كانت تخشى وتطلع *

وقالوا حسأت الكلب اخسؤه خساً فهو خاسيء اذا

طرده وابدمه - وخساً هو خساً وخساً بصره خساً

وخسوا اذا سدر *

وخرى الرجل يخرأ يخرأه وخرأة وخرأ وخرأه

الخرآن والخرأه - والخرأه يا هذا اورجل خارئ

كما ترى - قال الشاعر

كأن بني بلعية رطط سلمى

حجارة خارئ يرى كلابا

وتزقيلة خرو الطير - قالت ذختوس بنت لقيط بن

زرة

فوت بنو فصل خرو * - الطير من اربابها

قال ابن زيد فقلته فقل سبعة احرف - غاض الماء

وسار الدابة وسوس الدابة - وخساً الكلب - وجبر

المظلم - وحات عنه ويقال في هذا اكله فقلته - ونزف

البئر ونزفته - ورجع ورجعته - وسر وسرته *

وخذئت للرجل خذأ اذا استخذأت له *

وخطئت من الخطيئة *

وخجأيت للمرأة خجماً كناية عن النكاح - ورجل

(١) في ل - الخراء * (٢) كذا في ه (تسمية) والمذكور تسمية *

خجأة كثير النكاح وكذلك الفعل من الابل •

باب الال في المهن •

(دنا الرجل) يدنا ذناة ودنو يدنو ذاة ايضا اذا

كان دنيا لاخير فيه •

وتقول دالت ادال دالا ودالا ودالا ناوه مشية فيها

شبه بالخل وكذلك حابت له ادأى دأيا اذا اختله

والذات للفقار الواحدة ذاية •

وداء الرجل اذا اصابه الداء يدأى مثل يدع وداء

يدأى داءة والذئب يدأى ويدأل ويذأل ايضا

بالذال المسجبة اذا اختل - قال الراجز

والذئب يدأى للفرال يختله

ودأى الرجل يدأ ذفا ذفاو الذى ذى الشيء الذى

تدأ به وهو رجل دقان واسراة دق وبيت

دق و فرقة ذفيلة •

ويقال ذارأت الرجل مداراة اذا دأته

ودأته هي ادروء اذا دأفت وجاء السيل ذرا

اذا جاء من بلد بعيد •

وتقول ذاكأت القوم مداكاة اذا اذاعتهم •

ودأبت ادأب ذأبا وذووبا •

ودأبت عنه الحد وغيره ادروء ذرا اذا اخرجه عنه •

ودأ ظلت المتاع فى الوعاء ادأه دأ ظك انفا مبلأه

قال الراجز

وقد فدأ اعنائهن البعض

والدأ طحتى لا يكون قرض

اراد سقروم البانها حتى - قهوا الماء - والدأط الامتلاء

والنرض موضع - ١ - ما تركته فلم يجعل فيه شيئا •

وتقول دأأت دأأة وهو المد والشد •

وتقول دأأت الشيء دأيتا وانا ادأى عليه اذا غطيت

عليه ووارته •

باب الذال فى المهن •

(ذرت افرا ذرا) اذا شبت والاسم الذرأة - قال

الراجز

وقد عطى ذرأة باذى بدى

ورثة تنهض فى تشذرى

وذوب الرجل يذوب ذابة اذا صار كالذئب خبثا

ودهاه - واشتقاق الذؤابة من التذؤوب وهو ككرة

الحركة - والذئب مسموز فى بعض اللغات •

وذأمت الرجل اذا مه اذا ذمته وهو الذام ياهذا فهو

مذؤوم •

وذأأت اللحم تذأيا - ٢ - اذا انضجته حتى يسقط عنب

عظبه •

وذأمت من اللبن وغيره افأج ذأجا اذا أكثرته منه

قال الراجز

يشربن برد الماء شربا ذأجا

لا يتعفن الاجاج الماء جا

وذأبت الابل اذا بها ذأيا اذا سبتها وتقول ذألت

النائمة تذال ذألا وذألا ناكوهو طرب من المشى

وانشد •

سمرت باعلى السحرين تذال

وذألان الذئب كذلك وبه سمي الذئب ذؤالة وفى

(٢) فى ١ - ٢ - وذأأت اللحم •

(١) ن - ان تركه موضعا فى الوعاء فلم يجعل فيه شيئا •

بعض اللغات ذأى العود يذأى ذأيا اذا يس وفيه
بعض الرطوبة وليس باللغة العالية - والذابل والذوى
واحد - قال ذوالرمة
أقامت به حتى ذأى العود والتوى
وسأق الترييا في ملاء به الصبر
وتذأيت - ١ - الريح - وذأى الرجل اذا صاة خلقه
باب الزاء في المنز
رذأى الرجل اذا صاة خلقه اذا صابت منه
خيرا ورؤى فلان ماله اذا أصيب به ومنه الرزية
ورأيت بك من هذا الامر بأبك اى عظمتك
واجلتك منه - ورأيت القوم اربؤم رأيا اذا كنت
لهم طليعة
ورأيت الثوب ارقه ورأيت المملك ارقه رقة
ورقيا اذا غلت له (بالرقامو البين) وكان معنى قولهم
بالرقاء اى بالانقسام مأخوذة من رقت الثوب اذا
لا منته - ورأيت الرجل فى البيع وفى السرمرافاة اذا
حباك فيه
ورمات الابل بالمكان ترمأ رماء ورؤموا اذا اعلت به
ورمات اللبن ارتؤه رمأ اذا حلبت حليبا على حامض
واهل اللبن يقولون رمت الملية فى معنى رثية واللبن
انما يسمى الرثية
ورمات حنى ترمأ رما ورؤموا اذا جف دسها
ورده الشئ رداء اذا صار ديقا فاسدا
ورؤأت فى الامر تروجة وترويا اذا نظرت فيه
ولم تسجل بالجراب ومنه اشتقاق الروية
ورأيت اللدح اربأ رأيا اذا شبعه

رذأى

رذأى

(باب الشين في المعز)

(باب الصاد في المعز)

ان يك ما سالك قد ساء في

ترك أيتيك الى غير راع

وسأوت الثوب سأوأ وسأيه - سأيا اذا انددته اليك

فانشق وتسأى القوم الثوب اذا تهاذوه بينهم •

- باب الشين في المعز -

(شأ وت القوم) سأ وأ اذا سيقتم وجرى القوس

سأ وأ أو سأو ين اى طلقا أو طلقين - واخر جت

من البئر سأ وأ أو سأو ين وهو مل الزيل من

التراب والزيل المشاة قال يونس اذا كان من

خوص فهو مشاة واذا كان من ادم فهو ١ -

وشئت ذلك الشيء اشأؤه اذا اردته •

وتقول شش مكا نسايش سأ ساء وكذلك شش

سأ زأ اذا غلط وغش •

وشطأت مشيت على شاطئ النهر •

وشئت الرجل اشئوه شئوا وشئنا شئنا وشئوا مشئة

اذا انقضت به سعي شئوه ابو هذا الحي من

الازده وهو ابو كعب بن الحارث بن كعب بن

عبد الله - ورجل مشئوه مبغوض •

وشأني اذا شأني - قال الشاعر

مر الحذو ج وما شأ وتك تخرقة ٢ -

ولقد اراك تشاء بالاطلاق

وقال شيأ الله وجهه افاذ على عليه بالقيح والتمير

ورجل شيأ قبيح الخلقه لو رأيت قوله شيأ الله

وجهه - قال الرازي

ان بني فزاره بن ذبيان

قد طرقت قتل قتلهم باسان ٣ -

مشيا اعجب بخلق الرحمان

قوله طرقت اى هصر عليها خروجه ولدها يعنى

انهم كانوا يأتون الابل •

وتقول شأ شأت بالحمرا اذا دعوته فقلت له تشؤ

تشؤ وتقول تشأ تشأ •

وتقول شئت له اشأف شأفا اذا انقضت •

وتقول شقا قاب البير يشقو شقا وشقوا اذا طلع

قال الرازي

الشاقى الشاب الذى لم يصلى

وتقول شقأت رأسه بالمشط شقا اذا فرقه والمشأ

المفرق وقال قوم المشأة والمشأ المشط - قال ابو ساهم

قال المجذعون فى شردى الاصبع

يا عمر والأندع شئني ومقتصى

انهر بك حيث تقول الهامة اشقوني

وهذا خطأ وانما الرواية حيث تقول الهامة اشقوني

لان المطش فى الهامة - واستأصل الله شأته اى اصله •

- باب الصاد في المعز -

(صأى الفرخ) يصي مشيا اذا صوت به وصأى

الرجل رأسه تصيها اذا تورد وجهه ولم ينقه - والصاد

المشيمة •

(١) كذا ابياض في الاصل والذى محفظة (حنس) اعنى الزبيل من الأدم وقد مضى ان المشاة ايضا من ادم - س قال

ابن سيدة في الحنص ج - س - ٤٥ - الجبجبة زبيل من جلود ينقل فيه الزباب والحنص الزبيل الصغير

من الادم - ك • (٢) في لوف - هرة • (٣) ن - فاقهم •

وصبب الرجل من الماء يصاب صاباً •
وصم منه يصلح صاماً كذلك وهو شربه من الماء وغيره
من الاشربة •
وتقول صباباً ناب البير بصاً صبوأ اذا طلع فهو صابى •
كانرى والناب حيث صبي • يا هذا - قال الشاعر
ذو الرمة

كناز تطاوى البيدا وحذنا بها

صبي كخرطوم الطليعة فاطر
شبه نابه اول ما طلع برأس الشميرة •

وتقول قد صدى السيف بضأ صد أو الاسم الصدا •
واما الضدة فى النخيل فلا تاكل الا بالهاء •

وتقول صا صا من الرجل صا صا اذا فرقت منه •
وتقول صبك الرجل يصابك صا كاذ اذا عرق فهاجت
منه رائحة متنته وبعض العرب يسميه بـ همة •

وتقول صبول البعير يصول صالة اذا خبط يده
ورمح برجليه فاصال يصون فهو من الصيال
غير مهور •

باب الضاد فى المعنى •

(ضبول) الرجل ضبلة اذا قال راءى اى فسد وضعف
وضبول ضبوله وضالة اذا تغير جسمه وضعف •
وضبأت فى الارض اضباً طياً وضبول اذا اختبأت
فيها او طلعت بها قال الراجز - يصف صائدا
وضبانى " ذىب " لما فى المرصد

صبريل الثوب غنى المقعد
هو طشد الرجل فهو مضود " ضو اذا وضو وده والضو اذا
لانى كلام •

وضبأت المرأة ضباً وضنوا اذا كثروا ودهاوا الضن
الاصل والمدن وكذلك الضنوا ايضا والضن
النسل - قال الشاعر

أصعد ولا نت ضنؤ نجية

فى قومها والفحل فحل مرقى

(الضاضا) الاصل قلان من ضضنى صدق وضو ضوء
صدق •

والضان معروف ويجمع ضيئا وضيئنا

باب الطاء فى المعنى •

(طأ طأت رأسى) طأ طأة وطأ طأة والطأ طأة من
الارض - للتهبطة المنهبط الذى ينسب ما فيه - قال
الشاعر

منها التبان لما طأ طاء بحجة

والاخرى بان للبيدو به القيل

وطأ طأت يدى بنان الثرى لدا ارسلته الحضر
قال امرؤ القيس

كأنى فضفا الجناحين لقوة

صيرد من العبان طأ طاعت شلال

وتطشت طسا اذا انخمت عن كل الدم •

وطفت النار طفوا واطفاها اذا اطفأ •

وطرات على القوم طر وأذا ايتهم من غير ان
يلمو ايك •

باب الطاء فى المعنى •

(طفتت) اظما ظمأ ورجعاً واطا اظما اذا
عطشت - ولظم من لظما الا بل وهو بين الشربتين
وطظمت الى فلانك اذا اشتقت اليه •

(باب الطاء فى المعنى)

(باب الطاء فى المعنى)

(باب الطاء فى المعنى)

(باب العين في الميم)

(باب العين في الميم)

(باب القاء في الميم)

وتقول ظاءرت مظاهرة وظاراً اذا اتخذت ظاراً
وظارت الناقة ظاراً اذا عطشتها على ولد غيرها والظورود
مثلها والجمع الظوار *

وهذا ظالم الرجل وظأبه وهو سلقه - وظأ منى فلان
وظأ بهنى اذا تزوجت امرأة وتزوج هو اختها
والظأب صوت التيس عند النزول - قال الشاعر
يصوص عنوقها احوى زيم
له ظأب كما صيب التريم

باب العين في الميم

(هبات) - اعبؤه ميا اذا صنعت وغلطته - قال
الشاعر

اذا باكرت عيا المير بكثما

بكرت على عيا النية والنفس

وعيات المتاع عيا اذا هيا به وعياته - ٧ - تيمية وعيات
الخليل تيمية وعيته غير مهموز وتقول ماعيات بفلان
عيا اى ماصنت به شيئا ولم ابالله *

والسبب هو احد الاعباء وهو الثقل قال الشاعر - زهير
الحامل الميا الثقيل عن الجا * في يتر يد ولا شكر
واللباءة الكعاب وهو العباء ايضا ورجل عباء مثل
البام سواء وهو العبي للثقل *

باب العين في الميم

مهمل *

باب القاء في الميم

(قاوت) رأس الرجل قاوا وقأ به قايا اذا طفته
بالسيف والقاو المتسع من الارض بين جبال اورمل

قال الشاعر

قاو من الارض عنوف يا عليم

وكل ما تسع قد انقأ - قال الشاعر

حتى انقأ الفأو عن اعانها سحرا

وقأنا منه قفا هي مقفوة - والقفا نقر في

حجر - ٣ - او غلط يجتمع فيه الماء واحدا قفا مثل
فقع والجمع ققان - والقفا موضع ايضا *

وقأنا القدر اخو هاقا اذا كسرت غليظا بالماء البارد

قال الشاعر

تدور طينا قد ردم قند نبحا

وقفوا هاقا اذا حنحها على

وقأته على اذا كفت عنك *

وقأته جفا وجنته جفاء اذا اقيته وهو لا يشربك *

وقأنا الرجل اخو هاقا اذا ضربته بصبأ او ضربت
برجلك ظهره - وقأنا على الدابة اذا حملت عليه حملا
ثقيل حتى تفزع ظهره - ٤ *

وقأنا الرجل قأنا اذا رد كلامه - والرجل قأنا

كأثرى - قال الشاعر

يقولون قأنا فلا تتكعنه

ولست بقأنا ولا بجان

وقأنا بالمعا اقضوه قأنا اذا ضربتها وقأنا الثوب

اذا مددته حتى ينزور واخبر الا صعي عن يونس

قال دري امراني يحيا بطيلسان قال علام - ٥ - نقضوه

وذكر بعض اهل اللغة انه سمع امرأيا يقول نقسا

امر القوم اذا تشعب *

(١) كذا في الاسود فتأمله * (٢) في هامش له قال ابو بكر عبيت المتاع تيمية اجدو * (٣) ن - والقفا كالنقع

يجمع فيه ماء السماء - (٤) ن - فترز * (٥) ن - على ما - نقول

وقول يَحْتَ اى كذا وكذا فَيُثَا اى رجعت وغاء الفاء

اذا رجع قال الشاعر - امرؤ القيس

تَيَمَّمتَ العين التى جَبَّ قُبَارِجِ

يَتَيَّ عليها الظِّلُّ عَرَّ مَنَعُهَا طَامِ

وفى النونية من هذا لان الله جل ثناؤه افاء عليهم

ورده وتقول ما تات وتفتت اذكره اى مازلت - قال

الشاعر - اوس بن حجر

وما فُتَّتْ خَيْلٌ تَبُوبٌ وَتَدْيِى

ويعلق منها لائق وقطع

وفى التزئيل (تَتَوُّ تَذَكُّرُ يَوْسُفَ)

وقادت الصيد اذا صبت فؤادها وقادت

الخبرة اذا ملتها وقادت اللحم اذا دفنت فى الجرو اللحم

قيد والمثا جديدة يشوى بها اللحم - قال الشاعر

وبيعه فى الامر كل مقلص

عارى الاشاجع لو نه كالمأد

والمثا د الموضع الذى يشوى فيه اللحم

وفشا المرض فى القوم خشو بهموز وتبشا خشوا

اذا انتشر فيهم - قال الشاعر

تبشاً اغوا فى التذات ففهم

واسكت عن المولات البوا كبا

باب التافى فى المعنى

تقول (تأت أطراف الاصابع) بالحاء قنوا اذا

احمرت اجرار أشد اقال الشاعر - الاسود بن سفي

يسى بها ذوتوتون كأننا

تأت انا يله من القوصام

وكذلك قنأ الشعر بالحاء فهو قنأى كما ترى

اذا انخضب

وتقول قنأت الابل قنوا وقنوت قنأ - ا

سمت وقنأت المرأة قنأ قنأ اذا صبر جسمها

وقرأت القرآن والكتاب قراء

وقنشت الارض قنأ اذا مطرت وفيها نبت خمل

النبت التراب - فلا تأكله المشاة حتى ينجل عنه

وتقول قنشت القرية قنأ قنأ وهى قرية قنشة مثل

قنلة وهى التى قد قنشت وقنشت وهى القرية قنأ قنأ

طول القنأ - وقد قنشت عين الرجل اذا احمرت

ودمت وقد قنصت حسب الرجل قنأ وقنأ

وقنأ وذلك اذا دخله عيب ولم يكن جديها - وان

فى حبه لقنأ أى عيبا - وقول الرجل لا اقبل

ذلك عاب فيه قنأ طي

وتقول قنأ الرجل بقى قنأ اذا عذف

وتقول قنبت من الشراب قنأ قنأ اذا شرب منه

فكثرت وان غلبا لقنوب وقنأ اذا كان كثير

الشرب

باب الكاف فى المعنى

(كلأ القوم) سفيتم تكلفا اذا حبسوها وقربوا

الى الارض - وكألت فى الطعام اذا اسلفت فيه وما

اعطيت من الدرهم نية فى الكلاء ونهى عن

بيع الكالى بالكلاء وهى التيسية بالنسيئة

وتقول كافأت الرجل مكافأة اذا صنت به مثل ما يعين

بكسولا كفاء لهذا الامر عدى اى لا أقدر على

(٢) فى ك - لجوبل لاطم على التبت

(١) كفا فى الاسل وفى كتاب الجيز - قنأ بالحاء - م

مكافاته *

وتقول كدأ الثبت يكدأ وكدوا وقد قالوا كدئ ايضاً
اذا اصابه البرد قلبه او عطش فابطأ في النبات *
وتقول ككأت او بار الابل فهي تككأت اذا ثبتت
وككأت القدر اذا غلت وخذوا ككأة قدرهم اي طغلتها
التي تنمل - وككأ اللبن ككأ اذا لم تقع فوق الماء وصفا
الماء من تحته *

وتقول ككشأت الطعام اكشوه ككأ اذا اكته ككأ كل
الغذاء ونحوه - وتقول ككشأت وسطه بالسيف ككأ اذا
ضرب به فقطعه *

وتقول ككحننا عند فلان ما شأ وقديره كمصنا اي
الكلوا فلان كنو نمرة وككوسة - اي صبور على
الشرب اب وغلى غيره والقبح اكثر *

ورجل ككأ ألي وهو للتعبير وقد اكول فهو مككأ *
وتقول ككيت عن الرجل اكى ككأ اذا هب ورجعوا
ككيت ككيت *

وتقول ككب الرجل يككب ككبة اذا خزنه *
وتقول ككفات لا نأ اذا كبيت - وتقول ككأت
القوم اذا خطبهم *

وتقول ككفلت القوم اذا ارادوا وجهاً فصرخهم
واعطيت فلانا ككفأة ابلي وككفأة ابلي وهو تاج حامها
قال الشاعر - ذوالاربعه

تري ككفأ بها تفصاذ ولم تجدد
لها نيل سقم في التاجين لا يبين
باب اللام في القوم *

(وتقول ككأت) الى جل لكأ اذا اضر به بالسوط
وما اشبهه *

وككأت الى جل الزؤم لبأ اذا اطعمته اللبأ مقصور
وككأت القوم البؤم لبأ اذا صدمت لهم لبأ *

وككأت اللحم عن العظم اذا قشره عنه والفتية البضة
من اللحم التي لا عظم فيها *

وككأت الى جل بالارض اذا لصق بها *

وتقول (لا افعل ذلك ما لأت العفر) اي ما حركت
اذ نالها وكذلك (ما لأت الفور) وهي الظباء لا واحد لها
من لفظها - وتقول رأيت لا الصبح - ولا لآه

السلاح وهو ككأ لؤوه والاعاء مثل اللي والاشي لآه
مثل لما وهو الثور الوحشي واللؤلؤ معروف
ويمة اللآل مثل اللؤلؤ لؤوه ولا ية *

وريش لؤوام وهي الفخذ المشقة - وللأمة السلاح
واللؤلؤم الى جل اذا بسى لأمته ولؤوم الرجل يلؤم لؤوما
ولأمه فهو لؤيم *

باب الميم في الحزن *

(قد مسأ الرجل) مسأ اذا صمد على شيء ولما سئ
المازن قال ابو بكر قال الاصمعي مسأت يمدى اي
تمسيت وقال بل مسأت ابطأت *

وتقول تمسيت بين القوم امس مسأ اذا اتفقت
بينهم والقاضل ما يس وجؤوس والقصور مؤوس - ٣
ومنأ ث المنيشة فانما امؤها منأ اذا جعلت الجلد في

اللد باع فاذا اخرجت فهي الا فيبق والاديم
قال الشاعر

(١) في - فلان ككمن وككوسة * (٢) فيك - لآه - الصبح ولا لآه السلاح * (٣) في صحن - نور قال
مسأت يمدى اذا جئت *

(بدر النون في الحزن)

لذا يا بكرت عجب البير بكرتها
بكرت على عجب النيسة والنفس
والأنا والجلع مؤون وهي الحوايا التي عليها
الشحم - قال الشاعر
لذا استهديت من علم قاهدي
من المائات وطرف السام
ولا تعدى إلا مرة وما يليه
ولا تعدى مروق العظم
وللأنا أيضاً ما بين السرة والشرسوخ ومات
الرجل أمانه ما تأذا أصبت ٢٠ - مما تته
وتقول ما رث بينهم وما رث بينهم بمائة رة
ومثلاً إذا ما رث بينهم والاسم للثرة - ووقع
القوم في امرئير ٣٠ - أي شديد وعظم مرئير
بوقعه سرور الطام حراً ٤٠
وما رث للسقام ما وآ وما يته ما إذا وسخه
وقد عاهي حماه أي عانياً لذا أمد منه ما تسع
وما عاهي يتلأ تمشياً
وسرور الرجل مررة وقدماء إلى جبل خلافة لذا
صار مليشاً ملائ الحب والانا له أملاً ملا
فهو ملاين وجرة ملاي مثل قفل وما لأنت إلى رجل
على الأمر حلافة إذا سلعدته عليه ومحال على
صلاوات لله عليه (ما تلت حيان رخي الله منه
ولا ما لأنت عليه) ٥٠
ويقال مر ٥٠ مرة ومر ٥٠ مرة ومر ٥٠ مرة

حان باب النون في الحزن
(نوت) بالجل اتوة بنوا إذا نهضت به وناه النجم
بنوا إذا سقط على الغرب ونهض رقيه من الشرق
وجمع النوة نوات قال الشاعر - حسان بن ثابت
ويثرب تعلم أنا بها
لذا أخط ٣٠ - القطر نواتها
والنوت الحاجر حول البيت ثلاث دخله ماء المطر
والجلع آتاه ٤٠
ونأت أنى نأياً إذا بدت قانت ناء يا هذا وناوات
إلى جل مناولة ونواء إذا ضلت كما فعل وهي للمناولة
يا هذا
وتقول نأت إلى رجل يثت ونأت نأتا ويثت للثت
والزوت وشبهه بالزير فهو نأت وتوت وعالوا
ليصاكت يثت وهو هويت شبيه بالزير أو الزير
قال الرازي

لهم كيت خلفنا وهممة

لم تنفك باليوم لذي كية

وتقول نلم الرجل يثت نياً وهو مثل الابن وكذلك
نلم إلا سديتم جميعاً إذا زار قال أبو زيد النشم
أهون من الثير والنشم مثل النشم الفل من النشم
واسكت الله فأنته أي حركته ويقال نائمة بالشديد
وربما ترك الحزن في هذا الجرف وهذا الجرف ١٠ وقد نله
البحر نياً ٢٠ - وسنلت العين أنسؤه نسا إذا صبت
على الحليب ما وساهم ذلك العين النسي يا هذا على مثل

(١٠) ن شربت - (٣) ناهض - تنقل للفضى أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء المعروف وقع فيها امرئير - قلت هما
للتناين مر وشير - بن - (٣) نالروا حة حفظ - ذلك

فيل وهو النساء يا هذا - قال الشاعر

معتقني النساء ثم تكفوني

عداء الله من كذب وزود

ونسأت الابل في ظنهما فانا نسوةها نساً اذ اذوت

في ظنهما يوما او يومين ونسأت الابل عن الحوض

انسوةها نساً اذ اخرتها عنها - ونسأت الابل نساً

نساً اذ اسمنت وكل سمين ناسية - ونسئت المرأة

نساً نساً في اول حملها وهي نساء كاتري على مثال

فصل ونساء نساء على مثال فعل ونسوة على

مثال فصول يعني اول ما تحمل - وقالوا نسأت نساً

نساً ايضاً - والنسيسة البيع بالتأخير وكل متأخر فهو

منسوبة يا هذا - والنسوة في التنزيل شيء كان يعمل

في الجاهلية يقدم الهرمسة ونسأة سنة اي يؤخر

قال ابن دريد لم يكن الحرم معروفا في الجاهلية

وانما كان يقال له للصفير الصفرا وكان اول الصفيرين

من اشهر الحرم يحرم القتال فيه و اذا احتاجت الى

القتال انسأه فحاربت فيه فحرمت الثاني مكانه

وتقول ندأت اللهم اندؤه ندأ اذا ملته بالجر وهو

الندؤ مثل الطيخ وتقول للحمرة التي في النيم نحو

الشفق الندأة وكذلك يقال لحرة قوس قزح

وتقول نبات على القوم ابناً نبأ ونبؤ اذا طمعت عليهم

ونبات من ارض الى اخرى فانا ابناً نبأ ونبؤ اذا

خرجت منها الى غير ما هو به سعى الرجل نابأ ونبأت

فلانا يكذا وكذا اذا اخبرته به

وتسأت فانا اتسأتا وتوأت اذا المرتعت وكل مرتفع

باقى ونبأت فانا نباأ ونبؤ اذا ارتفعت وكل

مرتفع ثابى

وتقول تكأت الجرح فانا انكؤه تكأ اذا قشرته - قال

الشاعر - هشام بن عتبة

ولم تنسى او فى المهيئات بمده

ولكن تكأت القرح بالقرح او جمع

والنكأة لغة في النكعة وهو ضرب من النبات نحو

الطرنوث - والنكعة يخرج في وسط الطرنوث

ورقه مثل النوجس

وتقول نزأت بينهم نزأ نزأ اذا حششت بينهم

وتقول نصأت الناقة انصؤها نصأ اذا جربتها

ونشأت انشأ نشأ اذا شبيت ونشأ الغلام نشأ حسناً

ونشأت السحابة تنشأ وهذا نشأ حسن بين السحاب

والنشء من الناس الايفاع وما فوقهم

وتقول شفت من الطعام انأف نأفا اذا اكلت

منه

وتقول نأأت رأى نأأة اذا حشفته ورجل نأأ

ضعيف - وقال ابوبكر رضى الله عنه (ليتي مت فى

النأأة الاولى) اي فى اول الاسلام قبل ان يقوى

وقال علي رضى الله عنه لسليمان بن مرد (تأأت

وتربعت فكيف رأيت الله صنع

باب الواو فى الممزج

(وايت) وايداً اذا وعدت موعداً وهو الواى يا هذا

وحافر وأب اذا كان حسن القدر

ووزأت الرجل اذا دفنته - ووزأت من الطعام اي

امتلات

وفرس وأى بشد يدصلب والاتي وآة - قال الاسمر

رَأَوْهُ بَصّاً ثُمَّ عَلَى أَكْتَافِهِمْ
وَبَصِيرَتِي يَمْدُ وَهِيَ عَتِدٌ وَأَيْ
وَوُيْتُتْ الْأَرْضُ فِيهِ مَوْبُودَةٌ وَالْأَمُّ وَالْيَا هَذَا
وَوَأُرْتُ الرَّجُلَ الْإِثْرَ وَأَرَأَا إِذَا أَفْرَعَتْ - قَالَ الشَّاعِرُ
تَسْلُبُ الْكَافِرِينَ لَمْ يَأْرَ بِهَا
شُعْبَةُ السَّاقِ إِذَا الظِّلُّ عَقَلَ
وَالْوُرُودُ حَفَرَتْ فَهَذِهِ شَيْبَةٌ بِالْأَرْدَةِ وَالْجَمْعُ وَأَرْوُو تَارَهُ
وَوَضُوءُ الرَّجُلِ فِيهِ وَضُيُوءٌ وَوَطْؤُ الدَّابَّةِ فِيهِ
وَوَطْءٌ - وَالْوَالُ الرَّجُلُ يَلُّ وَأَلَا إِذَا نَجَا - وَالْوَأَلَةُ
الدَّيْمَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَيُقَالُ لَا تَنْزِلْ بَنَاتُكَ الْوَأَلَةَ
وَوَأَلَتْ الرَّجُلُ مَوَأَلَةً وَوَأَلَا إِذَا بَادَرْتَهُ
إِلَى الْجَلْدِ وَهُوَ عَلَى الْجَبَلِ وَهُوَ الْمَوَأَلَةُ - وَالْوَالُ
الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْتَبِهُ مِنَ الْجَبَلِ مِنْهُ أَشَقُّ مَوَأَلَةً وَهُوَ
اسْمٌ - وَالْوَالُ الْتَأَنُّ وَهُوَ سَبِي الرَّجُلِ وَالْوَالُ
- بَابُ الْهَاءِ فِي الْمَنْزُومِ -

(هَنَاتُ) الْبَيْرِ هَنْؤُهُ هَنْبًا إِذَا طَلَبَتْ بِالْهَنْاءِ وَهُوَ
الْقَطْرَانُ - هَنَاتُ الْهَنْاءِ فَهَاتِي مِنَ الْقَطْرَانِ وَهُوَ
سَمِي هَنْاءُ أَبُو بَلَنٍّ مِنَ الْعَرَبِ - وَهَنَاتُ الطَّلَامِ هَنْبِي
هَنَاءٌ وَهَنْوَنِي وَكَذَلِكَ هَنَاتُ الْبَيْرِ هَنْؤُهُ هَنْبًا
وَهَنْؤُ الطَّلَامِ هَنْاءُ - وَهَنَاتُ الرَّجُلِ إِذَا هَلَبَتْ
قَالَ الشَّاعِرُ

هَنْبًا نَاهُمْ حَتَّى أَتَخَانَ عَلَيْهِمْ
سِوَاكَ السَّيَاكُ ذِي السَّلَاحِ السَّوَاهِمُ
وَهَرَأَنِي الْقَرْيَةُ فِي هَرَأٍ وَهَرَاءُ إِذَا اشْتَدَّ
بَلِيكَ فَمَا هَرَأَتْ اللَّحْمُ فَبَالَافَ إِذَا انْصَحَبَتْ

وَفِي خَبَرِ عَتْرَةٍ - فَهَيْتُ نَافِثَةً يَحْيَى رِيحًا بَارِدَةً
فَهَرَأَتْ الشَّيْخُ أَيْ قَتَلَتْهُ وَطَلَى أَذْمَعَتْ قَتْلَهُ وَزَعَمَتْ
أَنَّ الْأَسَدَ الرَّهِيصَ قَتَلَهُ وَهُوَ أَحَدُ الْمَمَرَيْنِ وَفَدَالِي
الَّتِي عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَأَلَهُ وَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ
وَقَوْلُ هَنْتَ لِلْأَمْرِ أَيْ هَيْتَ وَهَيْتَ لَهُ هَيْتًا
وَهَدَيْتُ الرَّجُلَ يَهْدِي هَدًى هَدًى إِذَا كَانَ أَجْنَبًا - قَالَ
الرَّاجِزُ

أَهْدَأُ بِمَشْيِ مَشْيَةِ الْعَظِيمِ
وَهْدَأَ الرَّجُلُ يَهْدُو هَدًى إِذَا سَكَنَ وَاتَّبَعَتْ بِمَدْمَا
هَدَأَتْ الْعَيُونُ وَهَدَأَتْ الرَّجُلُ وَبَدَّ هَدَأَةً مِنَ اللَّيْلِ
وَقَوْلُ هَرَأَ الرَّجُلُ فِي مَنَاطِقَةٍ يَهْرَأُ هَرَأً وَالْأَسْمُ
الْهَرَأُ يَهْدَأُ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْخَبَرِ وَمِنْطَقِ
رَغِيمٍ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْدَ
وَقَوْلُ هَوْتُ بِالرَّجُلِ أَعْوَدَ بِهِ خَيْرًا إِذَا زَنَيْتَ بِهِ
وَقَوْلُ أَنَّهُ لَذُو هَرٍ إِذَا كَانَ ذَارِئًا - قَالَ الرَّاجِزُ
لَا عَاجِزَ الْهَرَاءِ وَلَا جِدَّةَ الْقَدَمِ
يَقُولُ لَيْسَ يَكْزُرُ - وَفَلَانٌ يَهْرُؤُ بِنَفْسِهِ إِلَى الْمَالِ إِذَا
كَانَ يَسْمُو إِلَيْهَا - وَالْهَرَاءُ الْهَمَّةُ
وَقَوْلُ هَدَأَتْ اللَّحْمُ بِالْمَكِينِ هَذَا إِذَا قَطَعَتْهُ
وَقَوْلُ هَنْتَ الْمَاشِيَةَ هَنْبًا إِذَا أَصَابَتْ حَقْلًا مِنْ
الْبَقْلِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَشْبِعَ مِنْهُ
وَهَذَا يَدُوهَذَا إِذَا أَرْتَمَهُ - وَهَذَا يَدُوهَذَا يَدُوهَذَا
إِذَا اسْمَتْ مَا يَكْرَهُ
تَمَّ هَذَا الْفَرْعُ مِنَ الْمَنْزُومِ

(بَابُ الْهَاءِ فِي الْمَنْزُومِ)

(١) يَهَامَشُ ل - قَالَ ابْنُ بَكْرٍ - لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ قَوْلُ يَفْعَلُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ هَنَاتِ الْبَيْرِ هَنْؤُهُ * (٢) فِي كِتَابِ الْهَنْوِ
أَيْدِيهِمْ وَهِيَ بَيْنِي وَاحِدٌ - س -

سبأ
سبأ
سبأ
سبأ

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

﴿هذا ياب اللثيف في الحين﴾

قال أبو بكر رحمه الله - يقولون رأ الأفاء تموزاً إذا
ملائته وتقول أسبأت لأمر الله أسبأ إذا اخبت له
قلبك •

﴿ومما جاء من المقصور الميموز﴾

الرشا الطيب - قال الشاعر

جارية كل رشاً الأكفيل

ووالقرأ ولد الحمار الوحشي - قال الشاعر

فصرت كأنتي غراً متاد

الزاد متاداً تخفف الميم •

بوالحفا البردي - قال الشاعر

كلاهم ندى الطيرة أو تشي إلى

ردي تحت الحفا المنيل

هو الككلا كلاً الأرض والككلا من النبات مقصور •

هو للملأ من القيم مقلهم - وللصدأ صدأ الحديد - وللظما
الظس •

والمهدأ طليتان في المني رجيل مهد هو امرأة هذاه

نقال الراعي

جوزها من برقي النسيم

اهدأ يشي مشية الظليم

وسبأ اسم رجل وقد جاء في التنزيل ميموز قال تعالى

(لقد كان لبيبا في مساكينهم) وذكره ابن فارس

الزجل سألهم نبأ فأنشده

من سبأ الحاضر ين مأرب إذ

يبتون من دون سيلها الميرنا

وقد صوب في القرآن ولم يصرف قن صرفه

جمله اسم الرجل ومن لم يصرفه جله اسم القليلة •

والحدا جمع حداً وهي القاس - قال الشاعر

بواجذ هن كالحدا الوقيع

والحدا جمعاً حداً وهو هذا الطائر المعروف قال

الراجز - السجاج

نخف واليناخذ الثوي

كما تداني الحدا الأولى

والبيا الملوو الارشاق والبياء لغير ايضاً - وهو في

التنزيل (من سبأ بيا بقين)

﴿ومن تغير هذا الوزن﴾

القصة الجماعية من الناس - وسبأ القوس ميموز عند رتبة

بوسائر الناس لا يمينون - ورتبة الانسان والدابة

ميموزة •

والمماجم المدد تخفف فيها الميم لكثرة ما حملوا السهم •

والصينة الوسخ صيماً الرجل رأسه إذا غسله فلم ينه

وبركه لرجله •

﴿ومن تغير هذا الوزن﴾

الجو جو جو جو الطائر وهو للصرد

والبيو بوء صرقي ممر وف وهو الاصل قلات

من بوء صديق إلى اصل كرم - وللضيو ضوء طائر

يقال هو الانجيل وهو طائر •

والبيو بوء صرقي ممر وف - ١٠ •

﴿ومن تغير هذا الوزن﴾

للضضي الاصيل

والنثر نثر نبت

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

للسأو الهمزة - قال الشاعر

يبعد السأو وميوم

و القأو القضا من الأرض المنجاب بين غلظ وجبال
والأو جمع مأوة وهي أرض منخفضة يلته ذكرها أبو
مالك وأبو عبيدة أعلن - والجأ وفي بعض اللغات مثل
الجزاء - سواء وهي أرض غليظة •

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

بأبأت الرجل إذا قتله يأنى - قال الرازي

﴿وان يأنى يأن وأن يخذل﴾

وذا أنت للربة إذا حيرت منكيتها في مشيتها وهو
من مشى القصار •

وصاعاً الجرو إذا قنع عينه •

وسأأت بالجاء إذا دعوته يشرب فقلت له سأأ
ومن لم تلهم (قف الجاء على الرذاهة ولا تقل له سأ) •
وكأأت يلايل إذا ردتها عن وجهها •

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

البدأة السير المتعب - ١ - نحو الحفظة
قال الشاعر

إذا دأه حسناء وأخلاها

والدأ دأه آخر ليلة من الشهر وللدأ
السير الشديد - والدأ دأه من الأرض وكذلك
الدأ دأه هو الجأ وأه اختلاط للأصوات

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

الشئنا البض هو الشئنا والشئنا أيضاً لتسان
فصيحتان •

والدأ أم كل ما غطك من قومهم تدأمت الدابة
لذا علوتها ومنه دأما - ٢ - اليربوع وبنو تميم
يمزون آخر قاعها كان على وزن فعل في موضع
العين من الفعل للف ساكنة نحو القأس واليأس
والكأس واليأس •

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

الترو ورو هو ما غرحت به العمور من أهدا وغيره
قال الشاعر

وسود ما للرد قاعا فلوته

تكون الترو وروهي إذا ما سارها

و تأرت تأرت في الناس أي هابت هائبة

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

القرنة حلبة وتمر يطبخ وتسقاء للفساء وهي
بالقوة ارة أيضاً •

وللذأف الأجزاء على الجربج - والذأفان يمز
ولا يمز لتسان فصيحتان وهو السم •

والقشة من قومهم جشك بمدقشة أي بمدحج
والقشة من قومهم طافشة حسنة •

والباة بالذ النكاح مروق وهو الذي تسميه
القائمة الباء - قال أبو حاتم أصله من باء يجر يشة

(٢) في ذل - السير المتعب • (٢) بها مشى • قال القاضي أبو سعيد قال الشيخ أبو العلام قوله ومنه دامه اليربوع خطأ
رواهما ينبغي أن يكون بدل من ميمين من دمت الشيء إذا طلبته لأن الالفين الآخرين للتأنيب والالف التي في أول الميم
تأنيب للآخرين أن تكون على مدامين اللام وهو فاعلاء والأصل دامه • (٣) في ذل القرنة •

اذا رجع الى اهلته •
ودابة وأى والاي وآء اذا كان صلباً شديداً •
والراء ضرب من التبت الواحدة راءة •
ويقولون سماء البيت وسياوة البيت كل ذلك

يريدون به السقف - قال الشاعر
اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة
سهيل اذا غز لها في القرائب
وقالت سماء البيت فوقك منيع
ولما يسروا حبلاً للركائب

ومن غير هذا الوزن •
سمعت نبأه الشيء اذا احسنت به • •
وجاء فلان وما مات ما نه ولا شأنت شأنه والشأن

من شؤن الجبل مهور وهي خطوط تختلف لونه
والشأن من قوله تعالى (كل يوم هوفى شأن) •
والقآن ضرب من الشجر يهز ولا يهز •
والضليل اسم من اسماء الداهية مهور مثل الضليل •
والبيضاء اناه يتوضأ فيه مهور وزنها مفعلة •

والثائب ضرب من الشجر والسأسم ضرب من
الشجر مهور •
والتأد الندى وتحدث الارض اذا انديت - والتأط
الحذاء الرتبة •
والوأم من قولهم وأدت للولود وأدأ •

والآء ضرب من الشجر مهور بمدود والالاء
ضرب من الشجر مهور الواحدة آلاءة قال الشاعر

تفر على الالاء لم يؤسد
كانت جيبته سيف صليل

والالاء شجر زعموا ان الجن تستظل بتمته ولا يسقط

ورقه صيفاً ولا شتاء - والمبأوى حيث تأوى

ايته • ويؤود موضع مهور •
ورجل يأخوف طفيف احق •
والثاموس يهز ولا يهز وهي قرة الصبابة فما

الناؤوس فلان كان مريضاً فهو قاعول من ناسرينوس
غير مهور او يكون من نوس في المكان تنويكاً اذا

اقام به لا يخلو ان يكون من اجدها ان كان مريضاً •
ومن باب آخر •
اليأس زعموا السيل قال الشاعر - عروة بن حزام

المذرى
في اليأس اوداه الميام اصابعي
فايالك حتى لا يمسيك داليا
والأوس البطية اسم الرجل اؤوس واسا اذا
اعطيته - والايوس الذئب ايضاً - والمستأس المستعطي
المستأض - وانشد
وكأن الاله هو المستأس
هذا آخر الحمز •
قال ابو بكر محمد بن الحسن قد مضت جملة من جمهور
الحمز المتصل بابواب الثلاثي •
وهذه ابواب الرباعي الصحيح السالم من حروف اللين
يتصل به ان شاء الله رب العالمين •

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

حَبْرٌ أبوابُ الرِّبَاعِ المَصْجِحِ - ١ -

بابُ الْبَاءِ وَالْتَاءِ مَعَ مَا يَدْهَمُ

(جَمْعٌ) اسمٌ مأخوذٌ مِنْ فَعْلٍ مَمَاتٍ وَالْجَمْعِيَّةِ
الْحَرَصِ وَالشَّرَفِ •

وَجَبَلٌ موضعٌ عن ابْنِ الْخَطَّابِ •

وَالْبَحْرُ القَصِيرُ المَجْتَمِعُ الْخَلْقِ وَهُوَ الْبَحْرُ اِيضًا وَبَحْرٌ

ابُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ مِثْلِ ابُو جَلِي

وَحَبْرٌ اسمٌ اِيضًا - وَالْحَبْرَةُ ضَوْؤُةُ الْجَسْمِ وَقَلْتُهُ - وَرَجُلٌ

حَبْرٌ وَحَبْرٌ اَوْ حَبْرٌ القَصِيرُ وَاحْبِيهِ مَقُولٌ بِكَ

مِنْ حَبْرٍ •

وَبَحْرٌ اسمٌ وَهُوَ الْجَرَى الْمَقْدَمُ •

وَالْحَبْتَةُ ضَبْعُ النَّفْسِ مِنْ بَحَلٍ اَوْ ضَحْرٍ •

وَحَيْثُكَ وَحَيْثُكَ - ٢ - وَهُوَ الصَّنِيرُ الْجَسْمِ •

وَحَبْرٌ اسمٌ يوصفُ بِهِ الْبَيْسِلُ وَلَا اَدْرِي مِمَّ

اِسْتَفْقَاهُ - وَبَحْرٌ - اسمٌ وَخَبْرٌ مَوْضِعٌ - وَخَبْرٌ

مَوْضِعٌ •

وَجَبَلٌ اسمٌ وَالْحَبْلَةُ ذَكَرُهُ ابُو مَالِكٍ بِالْجَاءِ وَالْجَاءُ

وَاحْبَبٌ اِنْ اَبْعَيْدَهُ ذَكَرَ اَنْ الْعَرَبَ يَقُولُ رَجُلٌ جَبَلٌ

وَهُوَ شَيْءٌ بِالْمَرْجِ وَالْبَلْهَ وَالْاِقْدَامُ عَلَى مَكْرٍ وَهُوَ

النَّاسُ •

وَالْحَبْتِيُّ مَا قَطَعَهُ اَنْطَاةً وَهُوَ الْبَنْبُلُ •

وَبَرْدٌ مَوْضِعٌ - وَدَعْبٌ مَوْضِعٌ قَدْ جَاءَ فِي شِعْرِ شَالِيزٍ

اَنْشَدَنَا ابُو عَمِيْنٌ لِرَجُلٍ مِنْ كَلْبٍ

حَلَّتْ بِدَعْبٍ اَمْ يَكْبَرُ وَالنَّوْيُ

مِمَّا تَشْتَتُّ بِالْجَمْعِ وَتَشْتَبُّ

وَلَيْسَ تَالِيفٌ مَحْبُوبٌ بِالصَّحِيحِ •

وَتَدْرِبُ اسْمٌ مَوْضِعٌ وَكَذَلِكَ تَبْرَهُ - ٣ -

وَيَقَالُ مَرِيضٌ يَرْجُو النَّاسَ اِذَا مَرَّ بِمَكْتَبَةٍ •

وَالسَّيْرُوتُ وَالسَّيْرُوتُ وَالسَّيْرُوتُ وَهُوَ الْفَقِيرُ

وَالسَّيْرُوتُ اِيضًا مِنْ قَوْمِهِمْ اَرْضُ سَبْرُوتٍ - لَا تَنْتَبِ

وَانْتَبِهْ

سَيَارِيَتُ امْرَأَتٍ تَحْلُطُ بِحَسْرَةٍ

اِذَا الْجَيْشُ لَحِيَانٌ يَرُومُ الْمَسَالِكُ

امْرَأَتُ جَمْعٍ تَحْرَبُ وَهُوَ الْقَعْرُ مِنَ الْاَرْضِ - وَتَرْصَبُ

مَوْضِعٌ •

وَالْهَرَبَةُ لُغَةٌ فِي الْهَرَبَةِ وَهِيَ طَرَفُ الْاَيْتِ •

وَتُبْرَحُ اسمٌ مَوْضِعٌ •

وَرَجُلٌ قَبِيْرٌ وَتُبَارٌ وَهُوَ الْقَصِيرُ •

وَتَبْرَكَ بِالْمَوْضِعِ اِذَا اَقَامَ - ٤ - وَمِنْهُ اِسْتَبَقِي

تَبْرَكَ وَهُوَ مَوْضِعٌ •

فَاَمَّا كَهْرَبَتُ طَلَسٍ بَهْرِي عَضِي - وَقَدْ تَبَالُ الرَّاجِزُ

رُؤْيَا

هَلْ يَنْجِي حَلْفٌ يَنْجِي

اَوْ يَفِيضُ اَوْ ذَهَبٌ كَبِيْرٌ

وَتَرَبِلُ مَوْضِعٌ - وَهَبْرٌ مَوْضِعٌ مِثْلُ حَبْرٍ سَوَاءً - وَتَبْلِي

(١) اعلم ان المؤلف يذكر كثير افعال الرباعي ما ليس منه - س - (٢) في قول و ينجي - جبتل و حبا تل •

(٣) في قول - تبرز • (٤) كما قال وليس بشئ والمواب يرك و يرك و تبرك اذا اقام و اما تبرك فغير صحيحة

اللهم الا ان يكون مأخوذاً من التبرك و اعله البرك لا غير - س -

والبثمة خر وج الماء من خال حوض او من
جاية - يبتقى الماء من الحوض اذا انكسرت ناحية
فخرج منها *
ورجل بلمت وامرأة بلمة وهو لا هوج وهي
الرخوة في غلط جسم -
والثعلب معروف والاثي ثلبة وتسمى الاست ايضا
ثلبة - والثلبان الذكر من الثالب ايضا - والثلب
طرف الرمح الذي يدخل في حبة السنان - قال الرازي
مالك بن عوف النصري
وأطمن النجلاء نهوى وتميز -
لها من الجوف رشاش منهن
وثلب للمل قبل منعكبر
والثلب ايضا خرج الماء من جرين التمر - وثلبات
موضع - والثالب قبال من العرب شئ - ثلبة في بني
اسد - وثلبة في بني قيس ابوقيس بن ثلبة - وثلبة بن
جعفر بن ربوع في بني تميم - والثالب في طي قبال
وثلبة في ريمة *
وقال ثلبت الحوض اذا اهدته غطية ويظلا با
وكذلك البيت - قال الرازي
والنؤى بند هذه المثلث
وقال الآخر -
والنؤى امسى سجدته مقلبا
وعشم اسم *

وعُثبت والجمع هنا بشيبة زعموا وليس ثبت
وغثلب - ١ - الماء يغثله غطية اذا جرعه جرعا
شديدا - وبتسم اسم *
ورجل كلبت وكلايت - ٥ - متقبض بخيل *
وكُنبت وكُنات وهو الصلب الشديد قال تكتب
الرجل وكُنبت اذا قبض *
والهككة السرعة فيما اخذ فيه من عمل *
والبثمة الارض السهلة اللينة وبه سميت للرأفة بثمة
وئينة *
باب الباء والجمع في الرباعي
(رجل جبر) عظيم البطن وكذلك حجار وروما سى
الغليظ حجارا وفرن جعرب وجعارب - وهو
العظيم النطق وجبر وجعرب وهو ذكر الحمارى
وكذلك جرج وجعرب *
والبحر ج ولد البرق الوحشية والجمع بحارج *
ورجل جلاب وجلاب وجلاب وهو الشيخ
العظيم الجسم وفيه قية *
ورجل جعرب وجعرب وهو القصير الغليظ
والجعب - ٧ - اليابس من كل شئ - وجعرب
وجعرب وهو الذكر من الجراد والجعلان
وقال الاخفش - ٨ - جعرب وليس في كلام العرب
فعل لا سودد وجو وجر وجعرب وجعرب كلها
مفتوحة ومضمومة *

(باب الباء والجمع في الرباعي)

(١) في ل - وهي الرخوة في غلط من البيت * (٢) تميم رواية ابن خرداذلة في مادة عمل وهو الصواب - ٣ -
(٣) في ل - ووردى (٤) اشار بهامش - ٥ - اله يالين والذين جميعا وذكره الجذالين المهمله فقط وقتل شارحه العين
دعن اللسان - ٦ - في ٨ - كلبت وكلايت * (٦) في ٨ - جعرب وجعارب * (٧) يوا الجعرب
وكلا بهامش - ٨ - في ل وقال بعض اهل النحو *

و زبرج الدنيا غرورها • و السبرجة احسبها دخيلة في العرية - من قولهم سبرج فلان علي هذا الامر اي عساه • و الجسوب الطويل - و البرجيس نجم من نجوم السماء وهو البرجس و يقال هو برام و يقال هو المشتري - و الشرجب الطويل من الناس و الخيل - و رجل جعبير و الجمع جعبار و هو القصير المتداخل - و الجعير القنب التليظ الذي لم يحكم نعت • و الجرب الجافي • و البرجمة غلط الكلام • و جتبر اسم احسب التوفيق فيه زائفة • و البهرج قد تكلمت به العرب و ان كانت فارسية و كأنه الرديء من الشيء و يقال هذه ارض بهرج اذا لم يكن لها من محيها - و قال في الاملاء و قول العرب هذا حي و هذا بهرج اذا لم يكن لها من محيها • و الخبرج المشي السريع الخفيف - و بخرجة اسم • و المخرجة منه اشتقاق ناقة هرجاب و هي السرية • و الرجة بناء بني تحت النخلة اذا مالت الماء فيه لازمة • و الجربة القراح الذي يزرع فيه • و جليز و جلاز و هو الصلب الشديد و الجليز القصير و الجشيب الطويل التليظ و المشجب الرجل المسترخى و قالوا المخبول من جنون او نحوه و ليس بثبت • و الشهبجة اختلاط الامر تشجب الامر اذا دخل بعضه في بعض و عيبل و هو مشتق من السبلة و هو	و يَخْدج اسم • و خَبِير و خُبْجِر و هو المسترخى العظيم البطن • و خَلْج - ١ - و خلّيج و هو المضطرب الخلق الطويل و خُنْج و خُنْجِج و خُنْجِج - ٢ - و هو الطويل ايضاً العظيم الخلق و الخُنْج - ٣ - و الخُنْج العظيم من كل شيء - و الخُرْدَة يقال رجل مجرد اذا كان لها و قال بعضهم بل الخُرْدِيب الذي يستريح به بشاله و يا كل - قال الشاعر اذا ما كنت في قوم شباوى فلا تجعل شالك جرداً بنا و البرجد الكساء المخطط و الجمع براجد - و برجد لقب رجل من العرب • و جُمدب اسم و كذلك جُمدبة • و الجُمدب الصلب الشديد • و جُمدب و جُمدب دوية اصفر من الجراد • و يقال فلان ابن جمدة هذا الاسرى عالم به • و جرد افرس جردة و جردا و هو عدو ثقيل و فرس عجرد اذا كان كذلك • و ليس الجرد من كلام العرب انما هو فارسي معرب • و البرج السحاب فيه الوان من حمرة و بياض و غيرهما و كل شيء حسته فقد زبرجته - قال الرازي الجباج و حين يمتن الرياح رهبها سفر الشمال الزبرج المزرجا
--	--

(١) في ل - جليج • (٢) في ه - خنج و خنابج • (٣) في ه - و الخنج و الخنابج • (٤) في هامش - ل
يوسف المروفي البرجيس و هو المشتري • (٥) هذه العبارة من ل - الشدة

والجبة حديدة يصادها كلاب و الجلبة ٣	الثبدة والصلابة •
القطرة •	و جلبه اصل بنية اجلبه الرجل اذا سقط على وجهه
والجبة الياس التي من الشعر بين الحاجبين •	و اجلب القرس اذا امتد في جربه •
ورجل ذو جبلة اي غليظ - وتنج اسم بلد ولا احبه	والجبلة مقولوب السرة مويجل جبلة اذا مر مرآ
عن يا عضا •	سريما •
والجبلة علة تنخذ من جلد جنب مير - والجبلة الناحية	و جنب - د - القصير - و بسة اسم الهاء لازمة •
قول انا جنبه هذا البيت - والجبلة لبن حامض يصب	والجبلة اسم يكون لاكتانة وغيرها للشباب والنيل - ٢
على حليب - والجبلة بنت •	وكذلك الو فضة مثل الجبلة فاما الجفير فلا يسمى
- باب الباء والهاء في الرباعي -	اذا كان فارعا جنيا •
(حردب) اسم والخرابة خفة وزرق وابو خرابة •	والجبلة لاحسها عرية صبيحة يقال بلهم البيطار
اجد للصوص المشهورين - وانشد	الدابة اذا عصم قوائمها من داء يصيبها •
الله نجاك من القصيم	والجبيل المس العظيم من الخشب •
ومن ابى خرابة الاثيم	والجبيل العظيم الرأس من العول - قال الرازي
وما ليك وسيفه المسموم	بحلم قرنه جبلي جبيل
القصيم - موضع بين النجاش وبين البحرين •	والخليج اصل بناء فوهه حل هلياج و هلياجة وهلاج
و يقال ذريع الرجل اذا اعدا من فرغ وبالحاء ايضا	وهو القيل الوخب - ويقال لبن هلياج اذا اقل وخر
وقال ابركر ذريع وبلاز وبلاص بمعنى ذريع •	قال الشاعر
والحربى القصير المجتمع يدو حقب من قولهم حقه	فا اجتمع الهلياج في بطن حرة
اذا دفعه من ورائه دفعا عتفا •	مع الشعر الام انب يتكليا
ويجذل اسم - وبلح اسم ايضا ما اخوذ من قولهم	وقد قالوا ايضا هليج •
البلندح المكان اذا اتسع وابلندح الحوض اذا اتهم	ونجاة اسم وهي ام من الرب يسمون بها •
قال الرازي	والجبلة جبلة الجرح وهي القطعة من الجلد الرقيقة التي
قد دامت الركوب حتى البلندح	ركبه عند البر • والجبلة السنة الجديدة وهي ايضا الجوع
الركوب حوض قصير الجدار يتخذ على وجه الارض •	قال المذلي
والذنيح الرجل البسي الخلق - والدنبة الخيانة	من جبلة الجوع جيار وارزير

(باب الباء والهاء في الرباعي)

(١) في ل - وجنب • (٢) في ل - والجبلة للشباب كاكثانة للنيل • (٣) اخذه الجملة من ل -
(٤) في ل - ابو حرج • (٥) هذه العبارة من ف •

وليس يثبت •

ورجل شرّ حَب طويل وشرّ حَب اسم •

وحَصْرَب اشتقاق من الحَصْرَة وهو الضيق

والبخل •

والبرقة قمح الوجه - والخبركة اصل بناء الخبر كي

وهو القصير المتداخل للخلق - وحَنْزِر اسم - وجيرة

الليث الصاردة للسرور •

وبالخربة معروفة وهي مشتقة من الحرب - وحرثة

موضع لا تدخلها الاثاف واللام •

لوذّ كُص من قومهم تطلب - عن الشيء اذا زلّ منه •

وبالخزيرة اصل بناء الخنزير وهو الجوز البري - قال

التشاعر

يُجُح الندى يفرّجاً بها وقرّاً بها

وبالخزّاب ضرب من الطير يقال هولديك ويقال

فذكر القطا •

ويذكر بعض اهل اللغة ان الكسبة منى الخائف الخفي

نفسه وليس يثبت •

ويستلحق طرول - وحلبس اسم من اسماء الاسد

يقال حلبس وحلبس وحلبس الشجاع •

وبالسبيل الطويل الضخم ايضا ويقال سماء سجيل

او سبيل ورجل سبيل وامرأة سبيلة وهو الطويل

الضخم والسبيل نخل الخربل سوا - وامرأة

سبيلة وهي الطويلة - فالت امرأة من العرب

سبيلانة وبصلته • تنى فاء التثنية

ويقال في المأنة جينة اي رثة •

والجشقة والجشوة دوية وليس يثبت •

والجشكة التلظ في سواد ورجل تمشل وتمشلي

وحَبَش اسم احسب التون في زائدة واشتقاقه من

الحَبَش وهو اجمع حبشت الشيء احبشه حبشاً

ومحبشته تحبشاً •

والحَصْب التراب يقال (بقية الحَصْب) •

وحَبَص اسم واحسب ان التون في زائدة لانه

من الحَبَص •

وبالحصة التي تشبه الجدرى يقال حَصبة وحَصبة قال

ابو حاتم حَصبة افصح •

والطُطْب الحَصرة التي تملأ الماء من القدم - وعين

مُطْبلة - وكان القياس ان يقولوا مُطْبلة لانهم

يقولون ماء طبل اذا كثر فيه الطُطْب - وقد جاء في

الشعر القصيح - قال ذو الرمة

هَيْئاً مُطْبِلةً الْآجِراءُ حَاطِيةً

فيها الصَّفادِيعُ والحِيتَانُ تَصْطَحِبُ

ويقال - مرة اخرى وعين مُطْبلة لانهم يقولون

ماء طبل - قال الرازي

يَسْتَنْ في بَيْدِ مَاءٍ طَبِل

وانشد ايضا

يَسِيلُ في بَيْدِ مَاءٍ طَبِل

ويقال ضرب به حتى يظلمه اذا احمر به حتى يضرب

بنفسه الارض •

وحَبِط اسم واحسب من الحَبِط والتون زائدة

وهو اشتقاق البطن من البَشْم وبه سمي الحَبِط ابوهذه

(١) الح - وحبص من قولهم اترحب عن الشيء الخ • (٢) من هنا الى تمام المصراع الاول - من ل.

القبيلة وهو الحارث بن مليلك بن عمرو بن عيم كان
اكل صنفاً يحيط منه فسي الحيط •

وتحطب اسم النور زائدة لا ادري بما اشتقاها
والحطبة السرعة في المد ومرر يحطّب حطبة •

والحطبة اصل اشتقاق الحطب وهو ضرب من التتم
صغار الجروم - والحطبة الضربة الخفيفة •

والحطبة السنة والحطبة البرهة من الدهر •
والحطبة القاسدة الجوف من داء ومنه اشتقت

الفاجرة غير ان العرب لم تعرف هذا الاسم
في الجاهلية - واصل الصحاب السحال في الابل والخيول

ثم كثر ذلك حتى استعمل في الانس ايضا قليل امرؤ
به ثعبان •

والسككعب اسم رجل وكلعية اسم فارس من قرمان
بني يربوع في الجاهلية •

ورجل سبكل وسبكل قصير زدي •
وكسب قالوا ثبت وليس ثبت •

والحبيكة الخط على جناح الحمام بخلاف لونه والحنبل
القصير يقال فرو حنبل اذا كان قصيرا - والحنبل غير

من غير الطلع وريحانيل لشر اللويله الحنبل والاحبل
تسميا بذلك •

والبيضة والبيضة العظيم البطن ومنه سميت الدلو
العظيمة بيضة - والبيوض الى مل المتراكب - غل

الراجز
من رمل ترقى ذي لؤلؤ كلام البهوت

سحاب باب الياء والهاء في الراعي •
(خرزب) اسم حوت ربح احسبا كلمة سرغانية

وهو التذلل والاصناء الى الامس - قال الساج
ولوشول ذر يخر الدريخو

ليقلنا ان سره التورخ
يقال تورخ الضل الناقه اذا غشما •

ورجل دخيش ودخايش - وهو العظيم البطن •
وشخذب دوية من احتاش الارض زحوا •

وشخذب قال انه المضمدع في بضع الفات •
ويخذل الذي يسمى استعير ما اسمه بالمرية فقات

ارنى منه حبات غاريقا وافكرت ساعه تم قالت هذا
الهدى ولم اسمه من غيرها •

وتلفه خذلب مسته مسترخية - والتلدلية مشبه فيها
عطف - ويخذل زاسم قال الراجز - روية

يا دار غراء ودار البخذل
يلك المعان من مطيل ومشدق

ورجل خذلب سي الخلق •
والبيضة والبيضة وهي المرأة الناحه النارة البيضة

وقالو النليظة السابقين قال الراجز - الساج
قامت تويك ربه - ان تصرعا

ساعا يتخذة وكبا اذ رعا
ويقال ضربه فيخذله اذا ضربه بالسيف - وخذيه

ايضا مقلوب •
ويذليغ فلان يذله وهو مذبذب ويذلاخ وهو القدي

تسميه الساحة المطر مذ •
ويخذل اسم - وذخير اسم

ويخذل ما خوشمن الكزربة وهو اختلاط
بني الياء والهاء

<p>أكلهم وخطاه • والبرزخ الحائل بين الشئين وكذلك فسر في التنزيل (ينهم برزخ لا بينان) أي حائل والله اعلم - ويقال فلان في البرزخ إذا مات كأنه بين الدنيا والآخرة وسمى نبت يشبه الأذخر • وسمى هو القضاء القمر من الأرض والجمع سرايخ قال الشاعر - عيدين البرص الأسد قابصرت تمكبا بعيدا • ودونه سريخ • جديد وخربش وخرباش يقال وقع القوم في خرباش أي أي في الاختلاط وصخب لثة بماية • وم' خربش اسم وأخرشب - ١ - الضابط الجافي • وأخر بصة منها اشتقاق أخر يعيص يقال جاء وما عليه خربصيص أي ما عليه نوب • فأما أخر بيس فالشيء الغافه وليس هذا موضعه • والخضر بة اضطراب الماء - وماء خضارب إذا كان يخرج بعضه في بعض ولا يكون نبت إلا في غدير أو واد • ويقال جاء فلان وما عليه طخربة وقولوا طخربة أي ليس عليه شيء • والصرغية والصرغية الخفة والنزق • وخطرب وخطارب وهو القول بما لم يكن - جاء فلان يخطرب أو يخطربة والخطربة والخطربة أيضا الضيق - ٢ - في الماش • وجارية خربة وخروبة دفيعة المظالم كثيرة اللحم</p>	<p>وجسم خرب كذلك • والخربة منها أصل بناء خربوع وهو الثمام • وتخربت الثوب خربة شقته - وأهل الجوف يسمون الضراط الخبراق - والخرباق والخرباق عمر نبت وهو سم إذا أكل قتل - ويقال جد فلان في خرباق وخبراق إذا جد في ضرطه - وشخرب - ٣ - وشخارب غليظ شديد • والخرب لبة التقطع السريع خرب لبت اللحم أو الخيل خزلية إذا قطعت قطعا سريعا - وفلان من خلب إذا كان يهز أبا لناس هذا عن أبي مالك وذكر أيضا عن مكوزة الأعرابي • وبزخ الرجل يزخ بزخه إذا تكبر هذا عن مكوزة - والخربة منها اشتقاق الخنزوب والخنزوب وهو الجري على العجز • ورجل ساحب قدم - ٤ - وشخرب طويل وشخوب قطعة عالية من الجبل يقال شخوب وشخواب والجمع شخاب • ورجل خنبي كثير الحركة فإن كانت النون فيه زائدة فهو من قوهم خنبي الشيء وخيشه إذا جمه • وتحصل وتخص ويقال تحصل لحمه وتلبص إذا غلظ وكثر • والخبصة اختلاط الأمر تخبص امرم • والخبصة لحم باطن القدم وكذلك اللحم الذي حول</p>
---	---

(١) هامش ل - كتاب قس وخربش على الإصلاح • (٢) (في الماش) من ل • (٣) في ل •

وشخرب وشخاب • (٤) في ف ول ومع - شلخ •

الفين وليد الشقرا انخص عنه اذا ادخل اصبه فيها
وقدم البص في التاني *
والخضبة الضف - وتضرب امرم اذا اختلط *
والخضبة المرأة السمينة *
والخضبة كثرة الكلام واختلاعه - تركت القوم في
خبطلة - والخضبة - د - دوية زعموا ولا اجها
و يلغم موضع *
والخضبة مقيمة صيرة - والخضبة الخنية التبدي
في وسط الشفة العليا في بعض اللغات *
والبحق برقم صغير او مقبنة صغيرة - والخضق البخل
الضيق زعموا - وكلمة لهم يقولون (خبة) و (خمة)
بفتح الباء وكسر ها بالحاء والحاء جيماء صبروا
الى الجبل نخبة *
و كخبا ذكر ونس فيها زعموا انه - مع بعض العرب
يقول (ما هذه الكخبة) يريد الكلام المختلط من
الخطا *
و خنبل اسم احسب التور في راقدة - والخنابة
والخنابة خنابة الانثى وهي جانيا الانثى او وتر تام
وللانسان خنابان *
- باب الباء - والدال في الرباعي الصحيح -
يقال (زردمه) وزرده اذا عصر جلته وكان اوحام
يقول الزردمة فارسية اى اخذ بغيره البسة النفس *
والبردة منها اشتقاقى يريد حيث ينكر *
والبردية غليظة تنفخ وتنفخ ولا تعبر ويمكن ان

يكون منه اشتقاق البريد ايضا والبريد الارض النليظة
الخشنة ويمكن ان يكون منها اشتقاق البريد *
والدعربة الرامة غلام فيه دعربة *
والدربة ضرب من مشى الانسان فيه قل جاء بدربل
و التبر - ليس من كلام العرب - وقالوا ناقة
دريه - وهي الضيلة الجسم الحاذقة النفس وربما
قيل دريم - *
والكردب عدو فيه قل مر كردب - فلما البدة فهي
تأنيث غلام بدر اذا كان غليظا حادرا *
ويقال فلان يزغذب على الناس اذا كان يلحف في
المسئلة هذا عن مكوزة الاعرابي *
ويقال ذلذبت اللمة اذا ابلتها وليس ثبت *
و زهد اسم - والدعربة زعموا ضرب من العدو
وجل عدس وعدس شديد وثق الخلق *
و السبندى والسبتى الجرئ المقدم وهما اسمان من
اسماء النمر واحسب اني قد سمعت جمل سبند ابيه
سبب شديد *
و دعيب اسم - ويبدل اسم اللام زائدة وهو
اجد الحروف التي جاءت اللام فيه زائدة - ودعبل
وهو اجل العظيم الخلق وبه سى الى جل دعبلا *
ويقال جاء الى جل يدعة اذا جاء بامر ينكر الجاهل
لثايت *
و البدة صلاءة الطيب وغيرها وبه سى بدة
ابو علقمة بن عيدة *

باب الباء والدال في الرباعي الصحيح

(١) في ل - والخضبة * (٢) في نوله البندر وقال القاضي ابوسمقال الشيخ ابوالمعاله الهرايب البندرة وهي مبيد
البندر الذي يعرفه العامة وليس جري - س * (٣) ب ولي - دعرب * (٤) في ن ولي - جرم *

والدعابة المزج رجل فيه دعابة •

والقندبة الثابتين المعجمة طعة غليظة وللانسان كخذلاني
وهما الختان في أصل اللسان •

وبند ان وبند اثنان فاما بند اذ يالذ ال المعجمة
تقطعا زعموا • وبالبندق الذي يصح ايلقوا معروفه

وبندقه بطن من العرب يد الكلبين يقول قول
الصبيان (يحد احدنا من وراءك بندقه) قال •

بنو حداد وبندقه بطنان من العرب الاول •

ورجل كئيد صلب شديد • وكعدب قيل وعجم •
وبلذم الرجل اذا فرق فسكت • والبلذم والبلذم

صدر القرم • وكيس الدليل بالربي افاعو دمل
ودمل عفتة ايضا •

وبعد له اسم وهو اسم طائر ايضا •
والبدنة ايضا الواحدة من البدن والبدنة ايضا بغيره

يلبسها الصبيان فاما بدنة • الحج فمرة وقفة الماء
لازمة •

وهندابة اسم امرأة وهي ام ابن هندابة احد
غزسان العرب امة سوداء وهي من كندة •

باب الباء والذال في الربي المصحيح •
(برذذ الرجل) برذذ اذا غفل واحسبه مشتق من

البرذون • قال الشاعر
فقد برذنت سليم البرابا

فاما البرذرة فقلبي مريب • والبرذرة مريب
بولفادرة مثل الهندرة وهو كثرة الكلام •

ونافعة غلب سرعة خفيفة ولجمع ذعالب • ونغرق نوبه

ذعالب اذا غرقه قطعا قال الرازي • رؤية
كأله اذ راح سملون القسق

نفرته او اسير قد غرق
متسرحا الا ذعالب انطرق

ورجل كئيد قليل الوجه جهم •
وبلذم القرم صدره ويقال يالذ ال ايضا • والمذابة

الخفة والسرعة •
والحنيدة مثل الحنيدة وهي الحنابذ والحنابذ وهي

الامور الشداد •
وبرذع • ٣- رجل من الانصار وهو الفليظ النقي

باب الباء والراء في الربي المصحيح •
(برعر) اسم وهو مشتق من عر لهم فلان يبرعر

على الناس اذا كان يسمى خلقه •
ومر زب غليظ عديد • ومنه اشتقاق المرزب

وهو الصلب القديد •
والزبر والزبر • ٤- زعرب من النبيط طيب الرائحة

خل الشاعر
كالضمر ان تكلمه بالبر •

وكان ابو حاتم يرفع هذا ويقول البيت مستوح •
وبرغز وبرغز ولد البقرة الوحشية ولجمع براغز •

وشاب برزغ وبرزغ • وبرزغ تارخيل •
وركي زعرب كثيرة لاء • وزعرب زعوا ضرب

من السباع ولا لاحق ذلك •
(١) قال • قال يعني بنى حدأة • (٢) هذه الجملة من ل • (٣) هذا المعنى يند كره احدو المبروف

المبرذرة والبرذرة الحلي وكذا قسره في كتاب الاشتقاق • س • (٤) في منع - الزبر • (٥) روي ثلثه •
(٦) يالذ

(باب الباء والراء في الربي المصحيح)
(باب الباء والذال في الربي المصحيح)

والبرزق فارسي معرب و الجمع برزق - وقالوا هم
النرسان وقالوا الجماعات من الناس قال الشاعر
جمعة بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم
نظّل جبادُ نامِطِرات
بر آرزِ قاتِصِيعِ او تثير

وز برق غلاق لحيته اذا خففها وقالوا سعى الرجل
زبرقا فاجلجأه ويقال زبرق ثوبه اذا حبسته بحمرة
لوحشرة - ولقي برغان زعموا القبر وكان ابن الكلبي
يقول اشترى الحسين بن بدر السمدى حقة فلبسها وراح
الى نادى غومه فقالوا اذ برق حصين ففسى الزبرقان
ويقال (اراء زبارق الحنيفة) كأنه يريد
لما لها -

ويقال ذكر كثر و كثر برقي اذا كانت صليبا
شديداً -

ويقال رجل برزّل اذا كان طغيا وليس بجيت
وزنبر اسم من اسماء الاسد - وتوزنبر علينا اذا تكبر
وقطب - والحزريه الخفة والسرعة اتى اى قبل
الراء -

ورجل هبر زى جميل وسيم - تعالى الاصمعي
شيد كرم -

وسبطر وهو الشديد الصلب والبرقس الذى
يكترى للثاني الايل والحير ويأخذ جلا والاسم
البرطسة ويقال يبر سبطر وسباطر اذا تكن طويلا
جسيما ورجعا وصفت به الرجل ايضا -

وركي سمع بركة وثاقه - يسور وعسور سرعة
نلاجية وثاقه يدريس وبريس قالوا التزيرة وقالوا

الجليلة التامة الملقى - قال الراجز
انت وهبت المجة الجرا جرا
كوما برا عيس مكا خنا جرا
وبروى كوما مهارس وللهارس الشديرات
الاكل - والخجور التزيرة -

والسرعوب ذكر ابن عرس - قال الراجز
وثية سرعوب رأى زبابا
والزياب واحدها زياة وهو ضرب من القار زعموا
لها لا يصير قال الشاعر - الحارث بن حزة
ولقد رأيت ما شرأ - قد جموعا لا ولذا
وم زباب حائر - لا تسمع الاذن رعدا
والسبار ضرب من السباع يولد بين الكلب والضبع
وقال عوم بين الذهب والفضة -

وميرس اسم لوموضع واحيه روميا مريكا
وسرلت الرجل اذا البسته السربال والسربال القميص
والدرع ايضا سربال وكذا هو فى التنزيل (سرايل
تحيكم الحمر وسرايل تحيكم بأسكم) -

والبرسام عند العرب يسمى الخوم - قال الشاعر
لو كان صاحب ارض اوبه الخوم

ويقال برسام ويسام ايضا الارض الرعدة والنفضة
والبرسام فارسي معرب -

وسنبر فارسي معرب وسنبر اسم لا احبه عربيا
صحيحا فان كان عربيا صحيحا غلظ فيه زائفة وهو
من سيرت الشيء -

والبرنى ككة طويلة كل الناسك يلبسوها فى صدور
الاسلام وروى عن بعضهم انه قال (ضربى عمر

جمهرة اللغة	سند	(٣٠٦)	برص	ج - ٣
<p>رضي الله عنه حتى سقط البرنس عن رأسي فأغاثني الله بشعنين) أي خصلتي شعركا في رأسي • والسنة ١٠٠ - والسريلة ان يروي الثريد دسها • ويقال مر يبعث اذا امر يبعث • والسيرة العداة الباردة والجمع السبرات وفي الحديث (اسباع الوضوء في السبرات) قال الشاعر اسرؤ القيس ويا كلن بهمي فضة حبشية ويشربين برد الماء في السبرات وشبرين وشبارين وهي دوية زعموا • والشبرم ضرب من الثبت وفي الحديث (رأها تدق الشبرم فقال انه حار يار) • وبرسط اللحم اذا شرده • ورجل يرشع ويرشاع اذا كان سيمى الخلق • واسد عشرب ويقال عشرب ويقال بالميم ايضا غليظ شديد • والشبرق ضرب من الثبت • ورجل يرشع طويل ويقال للشيخ اذا عسا وغلظ قرشبه قال الرازي - ابو محمد القمسي كيف قرمت شيخك القرشبا لما اتاك سائلا غنيا • وشبرقت الثوب اذا خرمته مرقعا وهو مشربق وشباريق فاما الشباريق قالوا ان من اللحم المطبوخ وهو فارسي معرب •</p>	<p>والبريق طائر والجمع براقي ومن امثالهم (على اهلها جنت براقي) وهو اسم كبة ولها حديث وزعموا انها بنت لقمان بن عادو يقابل برقت الثوب نقشته وكل شيء نقشته فقد برقته • وبرشم الرجل برشمة اذا وجم واظهر الحزن وقال قوم بل برشم اذا صغر عينه ليعد النظر فاما النخل الذي يسمى البرشوم ما اذرى ما صحت في العرية وعبد القيس يسمون البرشوم الامراف - وانشدنا ابو حاتم يفرس فيها الى آذ والآعرافا والناجي ضرب من تمر البحرين • ورجل شبر وامرأة شبرة وهي المسنة التي لم تحلها السن وهي قوية - قال الرازي رُب عجوز من اناس شبره طمعها الاقراض بعد القرقره الا قاض صوت يخرج من بين لسان الانسان وبين نلع الحنك وقد قلها قوم فقلوا شبرة - قال الرازي ام الخليس لسجوز شبره قرض من الشاة يظلم الرقبه - ٣ وتبرص الشيء اذا قطع فوقع يضطرب نحو العضو من الاعضاء وذكر ابن الكلبي ان الشفري لما خرج - ٤ - من البئر قطعت يده فصر به رجل منهم فبرصت يده وكانت بها شامة - فقال</p>			

(١) السنة لم نجد فيها بايدينا من كتب اللغة لابن ابي عمير واما السريلة فقد ذكروها - س - وهذه العبارة ليست
في وف • (٢) في ف - كيف قرمت شيخك الازيا - لما اتاك سائلا قرشبا - وفي ه - لما رأيت عك القرشبا - حلت
عليه بالطلع شربا • (٣) في ف من اللحم • (٤) في ل - لما سروخرج • لا يبعد

لا يتمدن لا يتمدن شامة

فرب واذنرت حمامه

ورب قرن فصلت عظامه

وكانت في يده شامة

والصبور والصروب وهو الصنبر الرأس من

الناس وغيره

والبر صوم فخاص القارورة ونحوها في بعض

الفتات

والصنبر السحاب البارد وصنبر الشتاء شدة برده

وصنبر الحوض خرج مائه وصنبر الاداة الميزل

الذي فيها من رصاص وغيره

وصنبر النخلة ما استدق من اصلها - وصنبر النخل اذا

كان كذلك وسئل شيخ من العرب عن النخل فقال

عشش من انا له وصنبر من اسافله ورجل صنبر

لا نسل له

وسنبر وضبط شديد صلب

ورجل مر بضع وارباض وارباض غليظ شديد

قال الرازي - روبة

كم جاء وزت من حبة فضاض

يلقي ذراعي كل بكلي مر باضر

وعضرب وعضارب يقال مكان غضرب وعضارب

اذا كان كثير التبت والماء - ويضرب ويضارب

شديد غليظ

وصنبر اسم وهو الشديد واحسب التون فيه زائدة

لأن اصله من ضربت الشيء اذا جمته ومنه الاعداء

وقد سمي احضار ي - ٩ - وهو ابو بطي منهم

وصنبر رجل

ورجل طرعب وهو الطويل القبيح الطول

والرطوبة الطبل - وفي الحديث (صاحب كوبة

او صاحب عرطبة)

والطرطرب ذكر الثيلان زعموا - ويقال به تطرب اي

به جيت - والطارب صنار الكلاب زعموا الواحد

تطرب

والبر حلة خطو متقارب - والطرطبة ان يزل الرجل

فيقع على قمار ظهره قال الرازي

فرحت امشي مشية السكران

وزك خفائي فقر طبا في

وذكر ان امرأيتين صليا الجملة الى جنب الحسن فلما رجع

الناس تأخرا فقال احدهما ثبت فانها القرطبي فضحك

الحسن حتى اماد الصلاة فاما القرطبي الذي يتكلم به

العامة فليس من كلام العرب

والبر طيل حجر مستطيل قليل العرض يكون طوله

ذراعا واكثر والجمع برا طيل - فاما البر طيلة فكلام

نبطي ليس من كلام العرب - قال ابو حاتم قال الاصمعي

برابر والتبط يحملون الظاة طاء كأهم ارا دوا ابن النخل

الارام يقولون انا بطور وانما هو الناطور

والبر بال طمة من حائط او من جبل يستعمل في البناء

ويقال وفي الحديث (كان رسول الله صلى الله عليه وآله

وسلم اذا مر بطير بال مائل اسرع المني) والجمع طرايل

ورجل بطير بال اذا كان يمشي ذبوله ويستعمل

في مشيه

وبرطم الرجل بر طبة اذا قطب وتنهض - قال الرازي

سبوت يطم برطمة الضبان

بشقة ليست على الامانات

فأما الميطر ففصيل الميم زائده وقدره - وجبر اسم

لارض من اراضى الجن زعموا - قال الشاعر

وكأنهم فى البيض رجلة يحتر

قال ابو بكر ومن شأهم اذا استحسنوا شيئا

او عجبوا امن شدته ومضاهه نسبوه الى جبر فقالوا

ثياب جبرية وهو القرش المرقوم لما ان عجبهم

حسنه نسبوه الى جبر وفي الحديث (ظلم ارجعريا

يقرى غيرة) قال ابو بكر كذا جافى الحديث بتشديد

الياء واذ كانت القرية المصدر بتخفيف الياء

وقالوا ظلم جبري اذا كان شديدا انا حشا - قال

لاجل من لعل الردة

انما انا خير مجرى * نظم لسر الله جبري

قالت قرين كنتاني

وقى التذيل (جبري حسان) غوطبو اجتماعهم

وسنقر اعبا قرني قد اخطا لان الجمع لا ينسب اليه

لذا كان على هذا الوزن لا يقولون بها لبي

وللا بجمافري قلل الشاعر

بين يرك فغشى جبري

الرد جبري فلم يمكنه الشعر فغير البناء *

او المقرب سر وغنوه المقرب نجم من نجوم السماء

ونقي سجعهم (لذا ظلمت القرب بجس المذنب) وقال

عقروبت الشيء لذو رسته - قال الشاعر

وبجائنا جبرون الحد يد المقربا

يريدون الدروع لان حلقها مائلة والمقرب بان دوية

كثيرة القوائم وهي التي تسمى العامة ذئال الاذن

قال الشاعر

تبيت ندهد - القرآن حولك

كانت عند رأسي عريان

والمقربة حديدته نحو الكلاب تعلق بالسرج

والرجل *

والبرقع خريقة تصب في موضع العينين منها وتليحها

نساء الاعراب ويسى البرقع ايضا يرقع عاقل

الاجزاء والنجم

من كل حيزاء سقوط البرقع

بليانة لم تحفظ ولم تصنع

الرد لجأنا لاستدرو جهاب والبرقع - اسم سياء

الدينار عمو والله اعلم وعديا في شرابية بن ابى

الصلوات *

فكلن يرقع والملائكة سوطا

سدر نواكله القوائم اجرة

وقرب من قولهم امر حيا الرجل اذا تحبض *

وجربت الرجل اذا اضربت عرقه و البرقوب

سوصل القدمين بالساق من الانسل - وبها في هذا

الامر يرقوب اذا جاء باصر فيه التواء وكذلك

المرقاب ايضا وكل شيء مشرب رجليه ضد عرقته

ومر قوب رجل مضرب يظنه المثل - قال الشاعر علقه

موليد عمر قوب اخاه يثرب

وقال الآخر كعب بن زهير

(١١) في غول - دعدق * (١٢) في غول - دعدق *

كانت مواجيداً من غوب لما ملا

وما مواجيداً - ١ - إلا الأباطيل

قال ابن الكلبي هو ابن سعيد أوسيد بك ابن الكلبي

وذكر أنه من الهاليت وقال أبو حيدة هو من جشمس

ابن سعد وزعم ابن الكلبي أن قرب موضع قريب من

الينانة - ونخل من أمثالهم (شراً) اختلط إليه جع

المغوب) ورجلت العلم رجيلة إذا غطته قال

أبو الجوزي - فامر الخبي

نرى الملوك تخوله مؤبده

ورؤعه طواريات مشككة

يقول ذا الذنب ومن لا ذنبه

يؤبر ويؤبر به - والعامل جمع رجيلة

هو برعم الثبت إذا استدارت رؤوسه وكثرت رؤفه

وهو البرعوم والبرعيم

والشبر هذا الطيب ورجل قيل بالنون ورجل قيل

بالهم - والمبر الترس بالنون لا غير والشبر أوقية

من العرب المبر بن عمرو بن عيم من هذا أبو هذه

القيلة

هو يرقييل والجمع يرقييل وهي نواة تغرب من

سيف البحر - ٢ -

أو قهر وهو الترحيص وامرأة قهيرة تارة الجهم

بمنكحة الجسد قال الشاعر - لا مضى

قهره الملقى نياخة - نريه بالخلق الظاهر

لبياخة متملثة تارة

موازين بال المشغل الواضع للشخص - وقهرت القوم

إذا أخذت خياراً

والبر قيل لأحسبه عرياً عفاً وكذلك - ٣ -

الجلاء حق وهو القوم التي رسي بها المصائب

البندق

والقنبر طائر ورجل قالوا قنبر - وقنبر اسم وأحسب

النون زائدة وبرقة موضع - والمبر في الحديث

وغيره من مبالغ صناعة بالنار - قال الشاعر

مورئ الربيع رقيه وسبيته

كالهبر في تمنى بفتح النسا

والقنبر الثور المسن الوحشي

والقنبرة معروفة وليس لها ذكر ولذلك أدخلناها

في الرابع مع هاء التانيث

والبر كلة والكربة وهو مشي في طين أو غرض في

ماء وكربت الشيء إذا خلطت بعضه ببعض - وكربلاء

موضع لأحسبه عرياً عفاً وكربلاء - موضع ليس

بالمرتب والبر نكاح أيضاً كساء برنكاني ليس بعربي

والجمع برالك وقد تكلمت العرب

بالبركة الصدر - وثاب هبرك وهبارك إذا كان لهم

الشباب - قال الرازي

جارية شبت شيا بآهركا

لم يدخر يا غيرة ها أن قلبك

هو الرهيلة أحسبها من بامن المشي وليس شبت جارية

يرحب إذا جاء عشي مشياً قتيلاً

والبرمة عذر من بياضة والجمع برم - وأهرو مأن صبيغ

أهرو ليس بعربي صحيح

والهجرة زعموا كثرة الكلام ولا حجة •
والثيرة القصة - والخنير الضعيف زعموا قال
الشاعر - القتال الكلابي
يا قاتل الله صيا نأخى بهم
أم الخنير من زندهاوار
يعني امرأة اسمها هذا - أم الخنير - ١ - الأتان •
والثيرة القطعة المنظمة من الرمل والجمع خابر
والنباير الما لك وفي الحديث (من جمع مالا من
نعاوش - ٢ - اقمبه الله في نعاير) •
باب الباء والراء في الراء الصحيح •
استعمل من وجوها (الشنيز) زعموا ابن آوى
والشغرة - ٣ - الأخذ بالشف من ذلك اعتقه
الشنيزية وكل امرئ صوب فوشنزي والجمع شنازب
قاله ذوالرمة
اعدله الشنازب والمحلا
وؤعم قوم ان شين قاسم عربي ولا يعرفه والشنزب
الصلب الشديد •
والظنزة - ٤ - زعموا الخنزور والسنزبة ولا احدى
ما حقيقتهم - وزببني يس هذا امر ضمه وهو الرجل
السيء الخلق تراه في المجلس ان شاء الله تعالى •
وزبيل اسم واشتقاقه من قولهم سبي زبيل اذا كان
سيء الغذاء كادى الشباب ومثل من امثالهم (لا يكلم
زبيل) •
والزبلة زعموا يكتفى به عن التكاح ولا احف

وازلن القرخ اذا اخرج ريشه وزخفه والمصدر
الازلناب - والعزب القصير وزلناب زعموا
خفيف اللحية ولا حجة •
باب الباء والسين في الراء الصحيح •
استعمل من وجوها (الطسية) عدو في نصف مصر
يطسب طسية - والاسطيل ليس من كلام العرب
وكذلك اسطام ليس من كلام العرب وانما سمى
قيس بن مسودا به بسطاما باسم ملك من ملوك
فارس كما سماوا قابوس ودختوس •
والسنطية طول مضطرب رجل مستطيب طول
ورجل ذو سنطية طويل •
والسينق شجر مؤلف •
والقصبة والكسبة جدو شديد بنزع •
وناقة بلس ودلس وذلك وهو المسترخية
المتباعدة اللحم - • - وتبس من اسماء الاسهم
والنون فيه زائدة لانه من البوس •
قال ابريك سمعت ابا عمر ان الكلابي قول السنيزة
اللعمة الناقة في وسط الشفة العليا ولا اخرى ما صحت
ولم اسمه من غيره - والسنبة في بعض اللغات ابن
عريس •
وسنبل رأسه اذا رواه دهنًا وكذلك سنبل خبزه
اذا رواه سناوزتا •
والقلبة اتز اهلك الشيء من يد الانبياء
كالمتصبل له •

(١) قال القاضي ابو سعد عن الشيخ الى الملاء ام الخنير في هذا البيت امرأة من بني كلاب • (٢) ن - نعاوش •
(٣) جهامش ل - الصواب الشغرة الاخوة وهو المشهور ولا استبعد هذا فيكون من المقلوب • (٤) ن - نعاوش
الظنزة • (٥) ن - المتباعدة • وغنبيت

وعشيرة الماه اذا ائورتها وليس بيت •
 وسُطْبُ اسم والسُّطْبُ جبل من الناس نسب اليه سَطْبِي
 والجمع سَطْبَانِيَّةٌ والسُّطْبِيَّةُ الصرع ضرب به فسقطه وليس
 بيت •
 وقَبَسُ اسم والثوب فيه زائدة واصله من القيس •
 والقبصة الاثان النليظة وليس بيت •
 والبُسْكُ والبُسْكُ واحد وهو البُكَيْت من الخيل
 وهو الذي يحج في آخر الحليفة •
 والسُّنْبُكُ مفرد الحافر فارسي معرب قد تكلمت به
 لغير قديما •
 وبسم الرجل بسبة اذا كرم وجهه •
 والسُّنْبُلُ سُنْبُلُ الزرع والسُّنْبُلُ ضرب من الطيب •
 وسُنْبُلُ اسم وهو الجري والسُّنْبُلُ الطويل •
 وبَسَّسَ يَبْسِسُ بسبة اذا اسرع في مشيته •
 والسُّنْبَةُ الدهر وكذلك البُنْبَةُ والنْبَةُ يقال فلان
 بنْبَسَ اذا كان يخبس عن اخبار الناس •
 باب الباء والشين في الرباعي الصحيح •
 استعمل من وجوها (السُّنْبُ) وهو السُّنْبُ
 الشديد من الخير - قال الشاعر -
 شَمْسٌ وهو العاصي شَمْسُ الشَّيْخِ اذا عابوا شَمْسُهُمْ
 شد بدقوي •
 وشَنْبُ وشَنْبُ اسم واشتقاقه من الشنب •
 وطُشِبَ شد يد اسم زعموا وليس بيت - وشَنْطَبُ
 اسم وفري شَطْبَنَةٌ طرية بسطة ولا يوجد به الذكر

وعشيق اسم والشوق والعشيق دوية من احناش
 الارض وشبل اسم وعشم ليس باسم انما هو منسوب
 الى عشم بن سعدا وعبد شمس بن عبد مناف •
 والعيشة شبة بالخوج يقال فلان عيشة الماء لازمة •
 وشَنْبُ وشَنْبُ اعلى اقصان الشجر والجمع شَنْبِي •
 وغَشِيَّ اسم واحبه مأخوذا من الغشي والنون زائدة
 وقد سمو غشبي والشب لا ادري مما اشتقاقه •
 والشَنْبُ والشَنْبُ قالوا انبت وليس بيت •
 والبُشْبُ وقالوا الشنباب ضرب من الطير الذي
 تسميه البامة الاصغر - ٢ •
 وتكش القوم اذا اخطوا - وشبل اسم النون
 فيه زائدة - والحلبش والحلباش اسنان •

باب الباء والصاد في الرباعي الصحيح •
 استعمل من وجوها (الاصطبل) وليس بمرى •
 وصَبَّ طویل - والصبص والصبص دوية
 وُصْبُ وُصْبِي وهو القوي الشديد - قال الرازي
 قد نفا اليل بصلبي •
 مهاجر ليس باعرا •
 واما مصب فالنم في زائدة وليس من الرباعي
 وهو مقبل •
 وصَبَّ صبر الرأس - ورجل صَبَّ طویل
 مضطرب ذكر ابو مالك انه سمع من العرب
 والبُصْبُ مثل البُصْبُ وهو الشديد •
 وبَصَّصَ اسم ولم اسمع له اشتقاقا •

(باب الباء والصاد في الرباعي الصحيح)
 (باب الباء والسين في الرباعي الصحيح)

(١) كما ذكره هنا وسقط الشاهد وهو غلط من الكاتب وجوابه باب الباء والزاي وقد مر - بي - وجلة (قال الشاعر)

ليس لي ولا فب (٢) كما قال ولم اتف عليه ولمله الصغر - بي •

باب الألفاظ في الرأى الصحيح

بجهره الله

صنبل

(٣١٢)

عَنْبَل

ج - ٣

وَالصَّنْبَلُ قَالُوا الرَّجُلُ الْمُنْكَرُ إِذَا هِيَ - قَالَ الشَّاعِرُ
لَمَّا تَوَقَّفَ فِي الْكُرَاحِ هَمِيْنُهُمْ
هَمَلْتُ أَنَا وَمَا لَكَ أَوْ صَنْبَلًا
فَسَمِيْ هَمَلًا بِهَذَا أَلِيَّتْ *
وَرَجُلٌ يَهْمَلُ جَسِيمَ أَيْضٍ وَنَحَارٌ يَهْمَلُ إِذَا كَانَتْ
غَلِيظًا *
يُقَالُ تَهْمَلُ مِنْ بَيَانِهِ إِذَا تَجَرَّدَ مِنْهَا - وَبَلَّغَ إِلَى الرَّجُلِ
وَنَهَضَ إِذَا عَادَ مِنْ فَرْجٍ *
وَيَهْمَلُ صَنْبَلٌ شَدِيدٌ *
وَيَهْمَلُ اسْمٌ وَالثَّوْنُ زَائِدَةٌ وَاسْتَمَاتَتْ مِنْ أَلْتَهْمَلُ
وَهُوَ هَذُوٌّ مِنْ هَذَا وَالثَّوْبُ - يَهْمَلُ يَهْمَلُ يَهْمَلُ قَالُ
الرَّاجِزُ
تَوَرَّعَ وَاعْطَى فِي رِشَاءٍ مَنِيصًا
كَذَلِكَ الذُّبُّ يَمْتَدِي الْمَنْبِيُّ
الْأَمْلَسُ الَّذِي يَنْفَرُ مِنَ الْيَدِ لِلْمَلَا سَهْ *
بَابُ الْبَاءِ وَالضَّادِ فِي الرَّأْيِ الصَّحِيحِ *
اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا الضَّبْعُ وَالضَّبْعُ بِالْيَمِينِ وَالْيَمِينِ
مَقْصُورٌ تَائِيَةٌ كَلِمَةٌ يَفْرَعُ بِهَا الصَّبِيحَانِ يَقُولُونَ قَدْ جَاءَكَ
ضَبْعِيَّ وَيَا ضَبْعِيَّ خَذْهُ - قَالَ الرَّاجِزُ
يَوَزُّ وَجْهًا زَوْزًا لَكَ زَوْزِي
يَجْزَعُ أَنْ فَرَّجَ بِالضَّبْعِيَّ
وَالضَّبْعُ الْقَوِيُّ الْغَلِيظُ *
وَالضَّبْعُ الْعَطْبُ أَيْسَ بَيَّتْ *
وَقُبْضٌ وَقُبْضَةٌ وَيُقَالُ بِالْيَمِينِ أَيْضًا الْقَصِيرُ - قَالُ
الشَّاعِرُ - الْقُرْزُوقُ

إِذَا الْقُبْضَاتُ سَوَدَتْ طَوْفًا بِالضَّبْعِيَّ
وَتَحْدَنُ طَيِّينَ الْجَلَالِ الْمُسَجِّفُ
وَرَجُلٌ مُنْبَسٌ عَظِيمُ الْبَطْنِ زَهْرًا *
بَابُ الْبَاءِ وَالضَّادِ فِي الرَّأْيِ الصَّحِيحِ *
اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا (الضَّبْعَةُ) الْقَطْعُ بِطَرَفِهِ قَطْعُهُ
إِذَا قَطَعَهُ *
وَالْبَقْطُ وَالْبَقْطُوطُ - زَهْرًا الْقَصِيرُ فِي بَعْضِ
الْمَنَاتِ - وَالْبَقْطُوطُ نَعْرَبُ مِنَ الطَّيْرِ *
وَجَارِيَةٌ عَطْبُولٌ طَوِيلَةُ الْجَسْمِ حَسَنَةٌ وَالْجَمْعُ عَطَابِيلُ *
وَعَلِيْطٌ وَعَلَايِطٌ وَهُوَ الرَّجُلُ الْغَلِيظُ وَلَيْسَ عُلَيْطٌ
وَعَلَايِطٌ إِذَا خَشِيَ وَقَالَ خَشِيَ عُلَايِطٌ وَعَلَايِطَةٌ وَعَلَايِطَةٌ
إِذَا كَثُرَتْ - قَالَ الرَّاجِزُ
مَا رَأَيْتُ الْإِجْتِنَاحَ هَابِطًا
عَلَى الْبُيُوتِ قَوَّطَهُ الْعَلَايِطُ
قَوَّطَ قَطِيعٌ مِنَ الْغَنَمِ *
وَرَجُلٌ ضَبُطٌ وَضَبْطَةٌ قَصِيرٌ كَثِيرُ النِّعَمِ *
وَقَالَنَ فِي غَيْبَةٍ مِنْ عَيْشٍ إِذَا كَانَ فِيهَا يَنْبُطُ عَلَيْهِ مِنَ
الْمُسْرُورِ *
وَالْبَقْطُوطُ زَعْمَا الْقَصِيرُ وَلَيْسَ بِجَبْتٍ *
وَالْبَقْطَةُ مَنْ هُوَ لَهُمْ بَطْنٌ إِذَا اشْرَوْهُ بَطْنٌ - وَنَمْلٌ مِنْ
الْمَثَلِ (الْبَقْطَةُ تَذْهَبُ الْبَقْطَةُ) *
بَابُ الْبَاءِ وَالضَّادِ فِي الرَّأْيِ الصَّحِيحِ *
اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا (الضَّبْعُ) بِالْيَمِينِ وَالْيَمِينُ ذَكَرٌ
الْجَرَادُ الْعَظِيمُ - قَالُ الرَّاجِزُ
أَقْسَمْتُ لَا أَجْعَلَ فِيهَا ضَبْطًا
لَا لِأَدْبَاسَةٍ تَوَفَّى الْمُنْبَا

لِلدَّيَّاسَةِ

(٣١٢)

(٣١) فِي ٥ - وَالْبَقْطُوطُ *

لقد باء الاثاث من الجراد والمقرب الكساء الذى
يجمع فيه الجراد •

﴿باب الباء والين في الرباعي الصحيح﴾

استعمل من وجوها (البلى) ضرب من التمر والبلق
للمكان الواسع مكان بلق اى واسم •
وقيل اسم وهو ضرب من البصل البرى يكون
بالشام ويقال هو ضرب من الكساء ردى •
والتبؤل والجمع عقابيل يقال فلان عقابيل من
صرطه اذا كانت به بقية منه •

والقُبْع والقُبْع القصير والقُبْع خرقه تحاط شيئا
يا لبرئس ويلبس الصبيان •

وقُتِب اسم ورجل عُتِب سى الخلق •

وعقاب - ١ - عَقَبَة وعَقَبَة وعَقَبَة حيلة شديدة
تقوية - والعقيب طائر زعموا •

والبلعة من الارض •

ورجل هُبِم وقصير مَلَز الخلق •

وناقة بملك سترحية مسنة - وعكيل اسم وهو الصليب
والنكب والعنكبوت معروف •

ورجل كُتِب قصير وكما نبت الرأس غير تكون فيه •
والهككة رمة غليظة يشتد على الماشى •

ورجل عُبِكَ شد بد صلب •

ويقال (ما أكلت منه فبك ولا يسكة) أى لم ألق منه
تقليلا ولا كثيرا - قال الامسى وتيرة المبكة ما تحمله
التمس الاصابع من التريد واليك ما تحمله الخس
الاصابع من الخس •

ويكلم اسم ولا احبه عربيا صحيحا - فاما لم هذه

القبيلة فانما هو من الم فقل لم كما قيل بلحارت
وبلجيم - واليوم مدخل الطعام من الانسان
والدابة •

والعُيْل ما قطعه الخاتمة •

والهلب التيس من الظباء •

والملاع اسم من اسماء الذئب وهو الحريص على
الاكل وبه سى الذئب الملاع •

ورجل يبلع كثير الاكل فهم •

وتحمل من غولهم جهات الابل اذا ارتكها وسومها
وقوم بها لة اذا لم يملكو - وفى كتاب النبي صلى الله
عليه وآله وسلم لوان بن حجير (الى الايمان الباهة
من حضرموت) •

﴿باب الباء والتين في الرباعي الصحيح﴾

استعمل من وجوها (التبؤ) وهو موضع •
والبنم احد امشاج البدن معروف •

والتبؤل والتبؤل زعموا طائر وليس ثبت •

والبلعة ما يتبلغ به الانسان من قوت •

والهنيج المرأة الفاجرة - والهوبغ زعموا طائر •

﴿باب الباء والقاف في الرباعي الصحيح﴾

مهلات •

﴿باب الباء والقاف في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (القنبلة) - ٢ - القطعة من
الخيل ما بين خمسين فصا عددا قال الشاعر - النابغة
الذيانى

يمن الحدة جليلا يرداه

يقى حاجيه ما كثير القابل

(باب الباء والين)

(باب الباء والتين)

(باب الباء والقاف)

والجمع قنابل ورجل قنبل وقنابل اذا كانت غليظة شديداً •

والثبلة ضرب من المشى وقلوا الثبلة الاثان الطليقة من الوحش •

وتليق اسم موضع • والثبنيق والثبنيق وهو الوصف من الثناز والجمع هبانيق قال الشاعر - ليد

والهبانيق قيام بينهم كل مثنوم اذا صبه جمل - ١

والخنثب القصير وليس بثب • والثبينة جنون من مجازين العرب •

﴿باب الباء والكاف في الرباعي﴾ استعمال من وجوها (كنبل وكنابل) وهو الصلب

الشديد من الرجال • وكنبل وهو القصير • والبكلة الخليقة يقال غير فلان يكبله اذا غير طبعه •

والهنبك الاحق الضعيف • ﴿باب الباء واللام في الرباعي﴾ استعمال من وجوها (البكلة) غروسة القتل •

والهنبلة ضرب من المشى فيه قتل وكذل الثبلة مر • ينوبل نبيلة وينوبل هنبلة •

﴿باب الاء والهاء في الرباعي﴾ استعمال من وجوها (خترت الشيء) اذا ضربته فقطعت ختره بالسيف اذا قطع اعضاءه •

﴿باب الاء مع سائر الحروف﴾ الاء مع سائر الحروف - ٢

﴿باب التاء والياء في الرباعي﴾ استعمال من وجوها (الثرتم) مايقى في القدر من مرق - قال الشاعر

﴿باب التاء والياء في الرباعي﴾ استعمال من وجوها (الثرتم) مايقى في القدر من مرق - قال الشاعر

لا تصبن طمان تيس بالثاء

ويطربها بالسيف حسو الثرم

﴿باب التاء والياء في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (فرتاج) وهو اسم موضع • وقاريج القبا واحدتها قرجة فاما تسميتهم

الدار ابرزين قاريج فهو مصنوع وزعم الاخفش انه يقال للقصار الفروج والجمع القاريج ويقال له

للرجل قرجة وقرجة اذا كان ضميماً • ﴿باب التاء والياء في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (الخرش) الصنوبر الجسيم وكذلك الخروش •

والكردحة الصرع وكردحه وكردعه اذا صرعه وقاله مريكوخ في مشبه ويكودح اذا مر مراً سريعاً •

والخرشة الضيق فاما قولهم رجل خشره وخشري ينون الاحق فالتاء لاخير •

وخشت اسم انثوي فيه زائدة • وكشع اسم والكشعة والكلدحة اسم ضربين من المشى - وخشم موضع •

﴿باب التاء والياء في الرباعي﴾ استعمال من وجوها (خترت الشيء) اذا ضربته فقطعت ختره بالسيف اذا قطع اعضاءه •

والخرقة السكوت يقال خترم فلان اذا صمت عن شيء او فزع - اخبرنا ابو حاتم قال قلت لام الجشم

ما غفلت فلانة لا اعراية التكتكت اراها منك فقالت ختلعت والله طالمة فقلت ما ختلعت فقالت

﴿باب التاء والياء في الرباعي﴾ استعمال من وجوها (الثرتم) مايقى في القدر من مرق - قال الشاعر

(١) فله صب (بضم الصاد) • (٢) ن - حرف التاء ومايلها في الرباعي •

﴿ باب التاء والصاد في الرباعي ﴾

استعمل منها (العتنق) الصغير الرأس

﴿ باب التاء والصاد ﴾

اهملت ومع الماء والظاء

﴿ باب التاء والين في الرباعي ﴾

استعمل منها (كننت وكنند) وهو ضرب من سنك

البحر والكننق الصغير

وعنق صلب شديد

والثمة يطن الوادي السهل

والثمة رجل عته وعتهي وهو البالغ في الامر اذا

اخذ فيه

﴿ باب التاء والتين في الرباعي ﴾

استعمل منها (تنلم) اسم موضع واحسب التاء

زائدة

وعنق وعنق وهو الرجل انطلم واحسب النوز في

زائدة وهو من القتل والقتل الشجر الكثير المتراكم

وصرفوا فله قالوا قتل يقتل قتلًا

﴿ التاء والفاء ﴾

اهملت

﴿ باب التاء والظاء في الرباعي ﴾

استعمل منها (ظلت) موضع وكذلك ظلت

﴿ باب التاء والظاء في الرباعي ﴾

استعمل منها (كمتل) وكما تل وهو الصلب الشديد

﴿ باب التاء واللام في الرباعي ﴾

استعمل من وجوها (المتلة) مثله الكهينة وهو

ظهرت ريدخرجت الى البدو

ويقل تخملت الشيء اذا اخذته في غيبة

والثمة والتخمة اصلها من الواو لانها من الوخامة

﴿ التاء والدال في الرباعي ﴾

اهملت وجوها - وكذلك مع الدال

﴿ باب التاء والراء في الرباعي ﴾

استعمل من وجوها (الزثرة) الضيق وقوا في

زثرة من اصهرامي في ضيق وصرور وجل زثرة اذا كان

ضيقًا بخيلا

والثرمة الساحة لا تصب حترس حترس حترمة

ورجل حترس كانه قليل من هذا

والعتر معروف كلمة عربية

وكثر صت الشيء اذا قطعت

والعتر الذباب الازرق ويقال العتر ايضا وعتر اسم

والثرمة في بعض اللغات طرف الانف وقال لها

الثرمة

والثرنوق الطين الذي يبقى في المسيل والنهر اذا

نضب منه الماء

وكننو وكنانو وهو الصاب الشديد في قصر

فاما الترمك فاسم فارسي مغرب

والكنرة كثرة الكلام حتر حتر حترمة

والنهر يقال نهر علينا فلان اذا تحدث فكذب

﴿ باب التاء والزاي ﴾

اهملت وجوها - وكذلك التاء مع السين والشين

الصوت الخفي* وهتل يهتل هتلة •

والثالثة - ٢ - البقية من الشيء وهتل موضع •

﴿باب التاء والميم في ال باء﴾

(التهتنة) - ٢ - مثل الهتلة سواء وانما هي لام

قلت نونا •

﴿باب ٣ - التاء في ال باء الصحيح﴾

﴿باب التاء والجيم في ال باء﴾

استعمل من وجوها (جهرت) المتابع اذا جسته

وجرت التاء اذا سقيته يدك بالتاء ويقال

بالتاء جرت قلت •

والجرومة التراب تنفيه الى مح يكون - ٤ -

في اصول الشجر وفي الحديث (الآزد جرومة

الرب فن اضل نسبة فلانهم) وتجزم الرجل اذا سقط

من علو لى سفل - وتجزم الوحش في وجاره اذا

تجمع فيه والجرومة الاصل - وجزم موضع •

والثيرة ثيرة النمر والثيرة المنسج من الوادي

والجمع تجمر •

ووجزم اسم وليس بيت لان الجيم والقاف لم يجتمعا

في كلمة الا في خمس كلمات وسقراها جتمة انشا الله

تماما •

والجتمة اسم - والجتمة الاتقياض وع غول بعض

الشيء في بعض ولادري ما صحته الا انهم قد سوا

جتمة •

والجشمين اصول الصليان وهو عذوب من التبريد وقد

سمت الرب جشما •

وجشم اسم وجشم اسم النون فيه زائدة وهو من

الجشل •

﴿باب التاء والحاء في ال باء﴾

استعمل من وجوها (الخرفة) خشونة وحرارة

تكون في العين وهو مثل الخرفة سواء - وتعرف

الشيء من يدى تخترقا اذا بددته في بعض اللغات

وخرقة من موضعه اذا زعزعته وليس ثبت •

والخرفة الناتجة في وسط الشفة العالقي بعض اللغات

ويقال رجل ختر وخترني اذا حق •

وكشمل اسم والكشلة عظم البطن •

وكشع بالتاء والتاء جبارجل كشع وهو الاحق

وجشم - وهو ما يبقى في اسفل الفارورة

من عكر الدهن ولا يكون الا من طيب •

﴿باب التاء والفاء في ال باء﴾

استعمل من وجوها (الشخرط) والشخر وطئت

زعجوا وليس بيت •

وكشع اسم زعموا واحسبه معنوعا •

والطلخشة للطلخ بالشى ذكر ذلك ابو مالك

وابو الخطاب الاخفش طلخشة طلخشة اذا طلخه

باسم يكره •

والخطة مشي فيه تجتر قبل يخطئ لنة بما زعموا

وخشم وهو اسم تسب اليه قبيلة واختلوا في خشم

فقال قوم خشم اسم بير - والخشمة تلطخ الجسد

(١) ما من ل - والثالثة (فتح التاء) • (٢) في ه - الهينة • (٣) ن - حرف التاء في ال باء • (٤) هذا الكلام

لا يظهر له وجهه قال صواب حذفه كما في الاصل - س • (٥) في مخ ول - شمل (بكر الامام) •

بالدم وإنما سميت القيلة بذلك لأنهم نحرُوا بغيرها
بمخلطوا بدمه ونحروا •

ورجل خفثل وخفائل وهو الضعيف علالاً ودا
وخفثل وخفائل في معناه والخفلة دوية زعموا •
وخفثل اسم والخفلة الاختلاط أيضاً •
ورجل خفثل وسحل بالخاء والهاء إذا كان ضميماً
والخفلة أسفل البطن والهاء زعموا وأحسب أن
الشتاق خفثل من الخفلة •

باب التاء والدال في الرباعي

استعمل من وجوهها (د ر ت م) ودرت ودرعت
وهو البير السن ويقال أيضاً دامت •
ويقال دعت أطروش إذا هدته والدعور
الطروش الصغير والجمع داتر وداتير - والدعش
والبتر وهو الأحمق - ودعشم اسم •
ودعشة اسم أبي ظن من العرب واشتقاقه من
الدعش - وهو الرقيم في القلب وجمعه دعات
وودعات •
وتدتم اسم وأحسب من القدماء والتلفظ للكندة
والكنانة الصلب والدعكث القصير •

والدعاب والدع لامت السريع •

والدعات والدع لاهت - والدعش وهو السرعة أيضاً
ويقال بغير دعت ودع لاهت وإبل د لاهت ودع لاهت
وهو الجري في سيرة القميطه وكذلك الرجل •
وأنهم موضع ودعشم اسم وهو مأخوذ من الدهشة
بمعنى السهولة أرض دة شمة سيلة ورجل دة شم

الخلق سهله •

باب التاء والدال في الرباعي

أهملت وجوهها •

باب التاء والراء في الرباعي

استعمل من وجوهها (الثرطة) يقال طين ترعط
وترعط إذا كان رقيقاً وبه سى الحساء الرقيق
ترعطاً •
والثرطة الاسترخاء فلا ترطلاً إذا لم يتسحب
تيابه •

والثرطة والطرثة وهو الأخرق من قصب
أو تكير طرثم ثلاث طرثة ورجل طرموث
ضعيف - وقال قوم الطرموث والطرموس سواء
وهو خبز الكلة •
وللطرثة والطرثة أكل حتى تظئر إذا أكل اللحم
حتى لا يمل عنه جسمه •

وعطيرة اسم وهو مأخوذ من العطير وقد مر ذكره
في الثلاثي أو يكون مأخوذاً من الطيار وهو اسم
من أسماء الأسد - والطيار أيضاً العوض في بعض
الغات •

والطرثة اقتلأك الشيء من أصله •

وترعت اسم واشتقاقه من الترعيت وهو التجميع •
ولمرأة ترعت بها عظام القريم من الظلمان الذي
خز د - خزفه على صدره - والثرطة زعموا الرعي
المتجمع على حتى الديك الذي يسمى البيرائل وبعرة
ترعت إذا كانت إليها وسجل أعراي ما الترعيت قال الن

باب التاء والدال (باب التاء والراء)

باب التاء والدال (باب التاء والراء)

علام في كلام وليس ثبت - والمنتط زعموا ثبت
وليس ثبت •

والمنتط زعموا المد وبزغ وليس ثبت •
والشطلة الاسر خا - وكذلك التامطة وطين تلمع
وتلموط اذا كان رقيقا •

▶ التاء والطاء مع الجر وفاء ▶

اهملت •

▶ باب التاء والتين في ال باهي ▶

(التلمت) يقال مررت بفتية في مشيت - ويشتغل
اذا مررت كأنه يتلق من وحل •
والقموت قالوا الد يوث ولا احبب عرييا محضا
وهو الذي يقوه على اهله وجرمه - قال ابو بكر ولهم
كان للذي يوث اصل في اللغة لا فهم يقولون ذلك
تدريثا اذا دلل - ورجل خصاش وهو الكشير شعر
الوجه والجلد - والشكال والمكول المذق او
الشمر اخ والمذق اشبه ان يكون - وتشكل المذق
اذا كثرت شياخه •

وكشم اسم وزعم قوم انها الاثني من النور وكذلك
جنتك - اسم واصله من تنكث الشيء اذا اجتمع
واجب التنكث ايضا جر يا من التبت •

وقد سميت العرب تنكثت - وتقول العرب على
لسان الضبط (اصبح قلبي حريدا) (لا يشتبي
ان يريدا) (الا حرا آفريدا) (وتحنكنا ملتيد)
(او حليانا يريدا)

وعظمة موضع •

تجعل احدي عينها وتترك الاخرى - وتلبس قيصا
مقلوبها •

والرئة والجمع رعات وهو الثرط •
والثرة من قولهم عثر عثرة سوء •
والثروال - ٩ - زعموا ثبت •

والثثرة يقال تنثر بالماء اذا شربه عن غير شهوة •
والثثروق قم البصرة والجمع ثثاروق •
ورجل قرقل وامرأة قرقلة وهو الورى القصير •
والثثرق القصير والثثرة القصيرة •

والثثرة فعل مجاز وهو بداخل الشيء بضه في
بعض واجباؤه فان كان السكثري عريا فن هذا
اشتقاقه •

وكثرت وكثائر وهو المجتمع الخلق •
والكرمة - ٧ - كثرة الكلام مثل الهزيمة سواء •
والثرة الدرع - والثرة نجم من نجوم السماء •
والثثرة ضرب من المشي •

▶ التاء والي اي ▶

اهملت مع سائر الحروف وكذلك التاء والسين مهمل
والتاء والتين اهملت الا في قولهم ششم وهو اسم وهو
الصلب الشديد •

اهملت التاء والصاد والتاء والصاد •
▶ باب التاء والطاء في ال باهي ▶

استعمل وجوها (عظط) منه اشتقاق لين عظط
وعظايط وهو التثمين الثمين •

والظظمة زعموا يقال تشظم الرجل على اصحابه اذا

(١) في ف دل - والثثروق • (٢) في ف دل - الهزيمة • (٣) في ه - وكذا لك كمت واصله من
تكنمت الشيء •

(باب التاء والطاء والسين)

(باب التاء والتين)

(باب التاء والي)

(باب التاء والطاء)

والثقة ضرب من المشي يسرى به التراب برجليه
وهو سوي الصبي مثلاً والثقة شبيهة بالثقة ايضاً
باب التاء والفاء في الراءى

استعمل من وجوها (الثقة) زعموا جر فلج الشئ
بسرعة

والكنهية والكنهية الضمير
والثقة والجمع ثقات وتبين وهو آثار مواعع اعضاء
البيدر على الارض الركنين واصول التخذين
والبيدر كركه

باب التاء والقاف في الراءى
استعمل من وجوها (الثقة) مثل الثقة

والثقة ردي يتاج البيت مثل الثغر والقر يشوش
والثقة ايضاً الوسخ على القمع

باب التاء والكاف في الراءى
استعمل من وجوها (الكنهية) استدارة الوجه

وكثرة لحيه وبه سبي الرجل كيثوماً ووجه مكثم
والكنهية اسم امرأة وقال - ابن الكلي تكة

بالتاء وهي بنت تمارخت تيم من مرة - ويقال انها ام
هو اذن بن منصور قال ابن الكلبي ام هو اذن ولغة بنت

جسي اخت عمار بن جسي
والكنهية الجاهة من الطير والناس والجمع ككنين

والثقة والثقة التمتع في الشئ
والثقة والثقة فاما الثقة فالثقة من الطعام في البطن

وهي الثمة ايضاً - والثمة خرفة يمتأ بها البير
ويقال ايها بت فلانا مثلاً اذا اصابته آفة وهي الثمة

باب اليم والياء في الراءى

والجمع مثلات - والثقة مثل الثرة وهي الدرع
باب - اليم في الراءى الصحيح

باب اليم والياء في الراءى
استعمل من وجوها (الجمدة) القصير وبه سبي

جمدة ابو هذا البطن من بكرين وائل وهي الجمدة
والجمدة الصرع - جمدة له اذا صرع

وجمدة اسم احبب مشتقا من السرعة والجمدة
السرعة في علو

وجمدة اسم وهي الجمدة على وزن فملة فلما جمدة
اسم يقال بعض اهل اللغة هو مأخوذ من الجمدة

التون زائدة قال ابو بكر هذا غلط الجمدة السقط
او الواء كالسقط وقد جاء في بعض الرجز التجميع

وحندج اسم والحندج كتيب اصغر من النقا واكبر
من الدصص - وحندج بن البكاء هو قاتل زهير بن

جذعة البسي وهو ابو بليان من جابر بن صمصمة
وجرجز اسم وجرجز اسم وجرجز فرس جرجز

وجرجز اسم وجرجز اسم وجرجز اسم وجرجز اسم
والحشرج الحشى والجمع حشارج - قال الشاعر

جبل - ٣
فلتت فاهاً آخذاً بقرونها

بشرط التزويف يرد ماء الحشرج
والحشرجة نفس تردد في الصدر وربما قالوا الحشرج

والحشرج - قال حاتم

باب التاء والظا في الراءى

باب التاء والظا في الراءى

أماوي ما ينشئ القراء عن القن

إذا حشر جيت يومًا وضاق بها الصنذر

و يحضر وهو العظيم البطن - قال الشاعر

يحضر كالم الترابين توكأ مت

على مرقعها في صبيحة حاشر

وأنشدني أيضًا مستغلة حاشر - وحضار ير اسم من

السياء الضعيف قال الشاعر - الحطية

تعلأ فضبت الجاريد • تلك أذن ترقه حضار يجر

والحجرو في 5 وية طولة القوائم اعظم من التلة

قال أبو حاتم هي - ٦ - الحجرو في وهذا غلط يني

الحجرو في

والحجرو في كل الطويل وقالوا آخر جل وهو

الحجرو في أيضًا • والحجرو في الجماعة من الناس مثل

الحجرو في ولا يكونون الأمثلة •

والحجرو في الضيق وسوء الخلق ورجل يحرم

و جحارم - قال الشاعر

يحرم الخلق ذو كمال

يقال بغير ذو كمال وذو كمال إذا كان خليط الخلق •

والحجرو في هو طرف الموى قل الشاعر - أبو المهورش

اللا سدي

تمت حنيفة والمهازم منكم

تجر المرتون وسالدة الحجرو

ويقال للحجرو الحجرو أيضًا والجمع حناجر - وحجرو

الرجل إذا ذبحته - والحجرو في قوم من

أهل اللغة أنه الرجوع الذي يصيب البطن يسمى

التشديد بالقارسية وهو شبه بالبرمة •

والحجوة السلة المجدبة •

والحجوة الناحية أنا في حجره فلان أي في ناحية

والحجوة فلان حجره إذا تعد ناحية من اصحابه

الوضع المحجور •

ورجل جليح وجلعاز وهو الضيق البخل - والسحجة

زعموا ذلك الشيء أو صفك يا • وليس بثبت •

وإن سمع طولة على وجه الأرض وكذلك

ناقعة سمع والجمع ساجع وساجع وقد قالوا

سمع وج - سماع قال أبو حاتم قال الأصمى طوله

ذوات الأربع الانساط على وجه الأرض

وكذلك الناقعة •

و جحش وجحاشل وهو السرب الخفيف - قاله

الراجز

لا تيت منه مشعلًا جحشلا

إذا خبيت في الماء هرولا

المشمع الجاذ في اسره السرب فيه •

و جحشم يقال بجر جحشم إذا كان مشمع الجنيح

قال الفقيهي - أبو محمد

ينط بجون جحشم كما تر

ساحي الصلوع فيجر حباتر

و جحشم وجحشم وش وجحشم عبود كبيرة

قاله الراجز - جمال بن ردام

تقدرو جوني بعبود جحشم

كأنما لا لها على القرون

من آخر الليل يجر آجر ش

و حشج "و حشايع" يقال امرأة حشج عظيمة

(١) في - على البرجوت وهذا غلط وإنما هي البرجوت •

(٢)

اليلطن

البطن وكذلك الرجل الذكر والأنثى فيه سواء
وهو مثل الفمضج سواء وحضجهم وحضاجهم وهو
الباني التليظ اللحم قال الرازي

ليس بمطاف ولا حضاجهم

وحضج النوق فيه زائدة واشتقاقه من الحضج
وهو الماء المنثار الذي يغسل به طين وحماة وبسي
الرجل الخ الذي لا خير عنده حضجاً

وجعظم وهو الكبريتين واحبه من الجعظ
وليم زائدة كزائدتها في ذرقهم وسهم وجعظ

وجعظا وجعظا وقالوا بانها ايضا جعظا
وهو الكثير الشعر على بده وسائر جسده

ولا يكون الا عسماً وعقدوا الارض
بجعظاء كثيرة الشجر قال عبد الرحمن رأيت قتي
كتاباً هي جعظاء باناء والطاء قال أبو بكر
ولا ادري ما صحته

وجعظل وهو الجليش ولا يسي جعظلاً حتى يكون
فيه خيل وألق جعظاً ولرجل جعظل سيد عظيم
القدر قال الشاعر - اوس بن حجر

يحي أُمّ ذي المال الكثير يروته

وقال كان عبد اسيد الامر جعظلاً

والجعظان من القوس مثل الشترتين من البير
وذكر عن ابى مالك وغيره من اهل العلم انه قال
تجفصل القوم اذا اجتمعوا

ورفعج وهو المشابه للكتين كالقمع - ٧ - وهو

القيح من الصبح وشرته

وحنيت - ٢ - حنبة وهو رأس الورك بما يلي الحنبة
قال ذو الرمة

بيدات موى كل قرط قدته

لطف الخصور مشرفات الخانج

والحنبة راس يخذ من جلود الابل - قال الشاعر

لست ببيرويت الله حاملة

الأوفيا سلاح القوم والحنيت

وقال - ٣ - آخر

يل رب تيهاء كظهر الحنيت

والحنفة موضع معروف

والحنفة مثل لجلده وهو المصراع - ٤ - جعظه اذا

صرعه - قال الرازي

م غادر واوم النصارى للحمه

وقادروا مكرهم بحمله - ٥

وبروي شيدوا وبروي قادروا سرائهم

والحنيل ضرب من السباع زعموا

والحنمة العين لثة غاية وانما ادخلنا هاء في هذا

الباب لانه لا مذكر لها فالحاء كالطرف اللازم وانما

حنمة - ٦ - الاحدقني في كل لثة ومنه رجل اجفم العين

لذا كان حجر العين ياحظها

باب الجيم والطاء وما بينهما

استعمل من وجوهها (يُجْدِر) وجندرو هو

الضمير - جندب - ٧ - وقالوا يجندب وجنداب

نَجْمَةُ اللَّيْلِ

(١) في - ١ - كالحنج - (٢) في ل - وسخ وحنفت وحنفة (بقي التاء غيبها) - (٣) هذا المصراع من لوف

(٤) في - ٢ - جعظه وجعظه اذا صرعه - (٥) في - ٣ - وغادروا سرائهم بحمله - (٦) في ل - وجعمت الاسد عيناه

(٧) في - ٤ - وهو الضمير من الجنداب والجنادلان

(الرجل)

ضرب من الجملان عظيم - وربما سمي الرجل الضخم
 'جُجْدِلًا' والجُجْدِلَةُ السرعة في العمل والمشي *
 'وَجُجْدِلٌ' و'جُجْدِلٌ' و'جُجْدِلٌ' و'جُجْدِلٌ' وهو الحمار
 السمين زحوا - ويقال 'جُجْدِلٌ' إلى رجل قريبه أي
 صرعه *
 و'جُجْدِلٌ' طبعو زهرمة يقال بالماء والخال - قاله
 الراجز
 والذرديس الجُجْدِلُ ط الجُجْدِلُ -
 وخمير وخمير وهو الماء المالح المرء وقالوا فخاخر
 أيضا - وسراويل غريفة إذا كانت واسعة وقص
 غرغيع كذلك وكل واسع غرغيع وقال امرؤ القيس
 خاطله سراويل (غرغيع منقفا - ٧ - 'تخذ لي مسوقها')
 احكم منقفا) و'غرغيع' العصبى إذا احسن غذاؤه فهو
 غرغيع - و'غرغيع' الثيب إذا تم وحسن وقالوا ثبت
 يغرغيع و'غرغيع' إذا تم وحسن وربما سمي نور
 إلى ياض يغرغيعا و'غرغيعا' والخرقة جسم النذاة
 والمصدر اليرغاج واليرغيع ويقال غرغيع الشيء
 إذا أخذته أخذًا كثيرًا - قال الراجز
 خرغيع ميار أنى ثلمه * أذا كنته سوتها اليامه -
 والتغزجة التكره خنزج يخرج خنزجة - قاله
 الاسدي
 فلم ينفء - ٤ - خنزجة وكبرا
 لا كوين تلك الخندودة المبررا
 ورجل خنزج و'خنزج' إذا كان ضخمًا *

﴿ باب الجهم والدال في الرباعي ﴾
 استعمل من وجوهها (جَرد ق) فارسي مررب
 وقد استعمل - والمردجة سرعة المشي *
 والمردجة اختلاط مشي البير إذا عيا - قال الشاعر
 والي أجرو الموقدات التود مسبهة
 حتى بعد جح لا عدو ولا رمل
 و'جَرد' اسم واشتقاقه من 'جَرد' إذا امتد و'جَرد' اسم
 و'جَرد' الليل إذا طال و'جَرد' بالقوم سيرهم إذا
 امتد لهم *
 و'جَرد' والجَردمة وهو صكفرة الكلام وليس
 بثبت *
 و'عجيد' فعل مرفوع من 'فعلول' الأبل تسبب فيه
 الأبل المسجدة - و'عجيد' وهو الذهب *
 و'عجيد' فعل من 'فعلول' الأبل مرفوعه و'عجيد' عجم
 النيب ويقال ردى الزبيب *
 و'العصجة' السرعة ود فيه الخليل وقاله هذا
 مصنوع *
 و'الد' طلبة الإخبذ الكثير قاله الشاعر - الاسعي
 الجفني
 بآبت كلاب التي تمنع ينيبا
 بآكن د طلبة وشيع من هذا
 و'الد' طلبة أيضًا اختلاط الألوان في ثوب أو غريم
 وقد سمت العرب د طلجا - والد طلع - ٥ - قال قومي
 ضرب من الثياب وقاله آخر ومن ثياب تصنع
 الوانا *

(١) في هامش ل - الجلفنة الجافية اللطيفة * (٢) في ل - منقفا * (٣) في د - سوقها (فتح السين) *

وجلس

(٤) في د - فلم ينفق * (٥) د - هذه الجملة من ل ومنع *

وجندع وهو صنم كانت يند في الجاهلية - قال الشاعر

كما يتر من يحمى الد الجندع

اليفتر عدو جملاً طي الرجل فيه رأسه *

وجندع وجلاءد وهو الصلب الشديد والجمع الجلاءد *

وجندل النوز فيه زائدة واشتقاقه من الجندل - وجندل وجندل ارض جلدة ذات حجارة *

وجندل وجندل وهو الصلب الشديد *

ودُّ بُلج وهو المصنوع من ذهب أو غيره *

وجندع اسم وذات الجنادع الداهية وتسمى الدواحي جنادع ايضاً وحسب النون زائدة واصله

من الجندع - وجندع كل شيء اوانه يقال (جاءت جنادع الشجر) اي اوانه *

وجندع وقالوا جندع - وهو ردي الزيب وقالوا بل جب الزيب او حب الحب وليس له اشتقاق

يوضع زيادة النون لانه ليس في كلام العرب جندع ولا جندع - الا ان يكون فلامعاً *

ودهمج ودها ميج وهو العظيم الملقب من كل شيء *

وكذلك الداهنج والداهنج ويقال ان الداهنج البعير يوالسنا من قال الشاعر - الساجع

كأن رعن - الآك منه في الآك

اذا بدا دها ميج ذوا عدال

باب الجيم والذال في الرباعي

استعمل من وجوهها (جذ مور) وهو اصل كل شيء الواو زائدة والجمع جذامير والجنومة السرعة في المشي والهمل ويقال بالذال *

الجيم والراء في الرباعي

(جسبر) اذا اسرع ومنه اشتقاق ناقة جسبور الياء والواو زائدتان - وصغير الرجل اذا نظر نظر لشديداً واكثر ما يستعمل في الاسد *

وسيرسم وقالوا ترم اذا دخل بعضه في بعض - وجرسم اذا احب النظر مثل رسم والرب تسمى البرسام والبرسام والبرسام *

وتسهر اذا عدا عدو فزع واسهر كذلك *

وهجر من ولد الثيلب - واسد جرها في غلب شديد مثل جرفاس *

وجرشم متفخ الجنين من الخيل وغيرها *

والشرج الطويل وينسب النيش شرجاً ايضاً *

وتسورج الرجل اذا عمل عملاً غير محكم ومنه كسام مشورج اذا كان مهمل البهل اي رقيقاً غليظ الخيط

وارض مشورة بعيدة - وشمرجة الثوب مشورة اذا باهت بين غروزم في الجاهلية والمصدر شمرجة

وشمرج *

وجرشم الرجل اذا كره وجهه *

والشجرة الاقدام في هوج ورأت عماري المطر اذا اتبل بشدة - والشجرو في طرب من التبل

باب الجيم والذال في الرباعي

الجيم والراء في الرباعي

(١) في مخ ول - وقالوا جندع جيم الزيب (٢) في هامش ل - حاشية كتاب قمر حبله في شعر حذيل -

المجد الفري باين قال ابو جبر - قالوا ملو من يملككم بهم - خطر سواها كما بها العبد (٣) في ل - رعل *

طويل القوائم •

والترفع ثبت تسرع التاروق •

وبسفر اسم والجفر النهر المنجور •

والرجبة الجلفة من الناس يمضون على اقداسهم لا يقال

تسريلة حتى يكونوا جماعة مشاة والجميع الراجل

والمراجل قال الشاعر - ساءم الطائي

وعرجلة شئت الرووس كما هم

بنو الجبل لم تطلع بنار قد ورها

والترجم ضرب من الشجر تنضمه القسي •

والجيرة العدو والتدريد قال الشاعر - عمرو بن سدي

كرب الذي يدى

لأما اذا يدو فحلب جرية

او سيد غادية يسجرم تجرمة

وقال لذكر الانسان الجارم •

و الجوسوز الطوض الصغير تنقي فيه الابل والنم

والجميع الجراميز و بنو الجرموز بطن من العرب

والجراميز بطن من العرب وجمع الجرجل جراميز •

اذا اقبض ليش •

والجمر والجمره الارض ذات الحجارة والحصى الكبار

والجميع الجمار •

والجروج الرياح الشديدة وبه سعى الخروج •

والس بين لناقة البرية المشى والرميون معروف

وهو الاهدل الذي في طرقة المذيق عاذا كان رطبا

فهو اهان واذا كان اليابسا فهو رميون • والرميون

ضرب من النيت •

والشجرة تايح الجرم شجر الماء شجرة بالون والنون

اذا جرحه جرحا شديدا •

وافرنجم للحم اذا تشبعت من اخلاه ولم يشو •

والقنجر ثا رسي ضرب وهو اصلاح القسي - قاله

الرايز - ابو الاغز الحماقي

وقد اقلنا المطايا الضمر

مثل القسي ما جها القنجر

وسبر مق ليس برابي صبيح - والبرامق جبل من

الناس - قال ابو بكر ليس في كلامهم (ج رمن) الاماشق

منه مر جانت ولم اسمع له بفعل متصرف وذكر

بعض اهل اللغة انه مررب واجر به ان يكون

كذلك •

وسبرم اسم عربي قديم وقال ابن الكلبي

هو ضرب وزعم انه زرم ضرب بفتيل جرم

وقال قوم بل هو اسم عربي •

وجهور الشئ مسطحة جهر الشئ اذا اغد جهوره

وهو مغطى واحسب ان جبرها مشتق من

الجرمة •

وجبل يرها م وجرم اذا كان جادا في امره •

والجرمة الخفة والسرعة وتعداوا اختلاط الشئ

يعتقه بعض •

الجليم والزاي في الرابح

استعمل من وجوها (الزحيلة) سوء انطلق زحوا

وليس ثبت •

والقنجر مررب وقد تكلست به العرب - قال الرايز

الجراج

والجرجل

فمن يمكن به اذا صجا

بقر ين الارطى وحطب اعرجا

دأب التيط يلعبون الفزجا

وهي لية لهم - والفزج الحسة الايام المستقرة في

حساب القرص •

ويقلز وجلانز وهو الصلب الشديد ومنه اشتقاق

الجلز فيا اظن - وهي القافة الصلبة وقالوا السنة

ويجوز جلزير •

بوالز ليع الظليم السريع والجميع للزالج والمصدر

اللز لجة - والزلز طائر زحوا •

بوالز نجة اختلاط الصوت قال الراجز - عيلان ين

تصاغة السحدي

فخرج من افواهها من الجبا

ازاملا وزجلأ هو اجبا •

بوالجلهزة اغصارك عن الشيء وانت ما لم به وكتياك

الاياء •

الليم واللين في الياي •

استعمل منها (السمجة) وهي الخفة والسرعة

بوالصروج النصن الى طيب الناعم والمصدر الصلجة

بوقيل صلوج وصلاج •

بوالجمسة وهو الليموس وهو ما يطرحه الانسل

من ذى بطنه اذا كان يا بسا - قال الراجز

ممالك من ابل تروى ولا تم •

الاجما يسلك وسط المسك

بوالجش البير الصلب الشديد - قال الراجز

كم قد حسرا باز لا عشنا

والصنج العظيم وانما اشتق من المسج - والسجان

وهي السرعة •

وسفنج والسفنج طويل - قال الراجز

سفنج مسفل اذا مشي

وسفنج صفة من صفات الظليم ايضا وهو الواسع

لنطو - وسليج طويل وسليم طويل والجمع سلاجم •

وسليم من قولهم سليت الشيء في حلق اذ ايرعه

جرعا سلا •

وسميج ارض سمج واسمة وريح سميج سيلة

وسما هيج موضع •

الليم والثين في الياي •

استعمل من وجوها (عشج) ثيل وخم زحوا

ذكر الليل لمصنوع - ويصم غليظ جاف ويصم

حسن قال الراجز في الليم - العجاج

في حلب مثل النان المودم

ليس يمشوش ولا يمشم

وقال الراجز في التميم - هو العجاج

قد ساءم الحيات منه للقدما

اللاقوان والشجاع الشجاع

او ذلت لما بين غرو وسأخير زما

اعمل فقل كل واحد منهن في صاحبه - ويصم للرجل

ويصم صدره وهو ما تشفت عليه اعداه وليس

ثبت وحشش وهو الشيخ المتقش الجلد - قال الشاعر

بوالجش كبري يرفع الشئ من حشش

(١) في هامش ل - الا زمان جمع اذ دل وهو اختلاط الصوت في حروب اورشوا والرجل الصوت • (٢) في ف و ل

من غاء • (٣) في م - من الصلاجة •

الليم والثين في الياي

الليم والثين في الياي

وَالْجَلْدُ هِيَ الْبَدَنُ يَلْبَسُ بِهِ الصَّبِيَّانَ وَهُوَ الْبَدَنُ قَالَ
ابْنُ بَكْرٍ هُوَ تَارِسِي مُرَبٌّ وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ جَلْدَةٌ
وَهِيَ بَدَنَةٌ مِنْ طِينٍ رَمَى بِهَا عَن قَوْسٍ

وَالْقَبْلَةُ مَثَى الشَّيْخِ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَصَبَرْتُ أَمْسَى الْقَمَرُوتَى وَالْقَبْلَةَ

وَالْقَبْلَةُ هِيَ الْبَدَنُ فِي الرَّايِ الصَّبِيَّانِ

الْحَاءُ وَالْهَاءُ

مَهْمَلٌ إِلَى الدَّالِ

الْحَاءُ وَالْهَاءُ

بِجُزْ (دَعْلَةٌ) وَشَيْخٌ دَعْلٌ وَهُوَ النَّاحِلُ الْمُبْتَرِجِي
الْجُلْدُ وَدَعْلَتُ الشَّيْءِ بِالْهَاءِ وَالذَّالِ وَالذَّالُ أَصْلُ إِذَا
دَعْرَجْتَهُ عَلَى الْأَرْضِ يَقَالُ دَعْلَتُهُ وَدَعْلَتُهُ أَيْضًا

وَجَدْرَش - أَسْمٌ وَزَعَمَهُ اسْمٌ إِلَى قَبِيلَةٍ مِنَ الْبَنِي
وَأَحْمَدُ الْحَمَاءُ بَيْنَ عَرْمَدَةٍ إِذَا كَرِهَ الْحَمَاءُ فَيُعَايِنُ
بَيْنَ الْمَاءِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ الْقَصَصِ الْقَدِيمِ فِي شَرِّهِمْ
فِي أَيِّ مَنَظَبٍ الشَّمْسِ عِنْدَ مَسَايَا

فِي عَيْنِ ذِي جُلْبٍ وَثَابُطٍ حَرْمِدٍ

الْثَابُطُ الطَّيْنُ الرَّثِيقُ - وَالْحَرْمِدُ الْحَمَاءُ

وَرَجُلٌ دَجْسَانِيٌّ وَدُجْسَانِيٌّ وَهُوَ التَّلِيطُ الْإِسْوَدُ
لَا يَكُونُ رَبُّ إِلَّا كَذِبُكَ وَقَالُوا دُغْشِي فِي بَالِغِيَاءٍ
وَالشَّيْنُ

وَالْحَرْدَةُ اللَّجَاجُ فِي الْأَمْرِ وَالْحَلْكَ فِيهِ - قَالَ
الرَّاجِزُ

حَرْدَمَتٌ فَيَالَيْسَ فِيهِ مَطْعَمٌ

إِنَّ اللَّجَاجَ سَادِرٌ لَا يَنْفَعُ

نَقَالَ جَثَّ سَادِرٌ أَيْ عَلَى غَيْرِ هَدَايَةٍ وَلَا هِلْمٍ

بِهِ مَأْخُذٌ مِنْ سَيِّدِ الْبَنِي وَهُوَ الظُّلْمَةُ الَّتِي تَشْأَاهَا
وَحَرْدَةُ اسْمٌ مَوْضِعٌ هَبَاءٌ ثَائِبٌ وَلَيْسَ لَهُ مَذْكَرٌ
فِي مَبْنَاهُ فَاسْتَبَيْنَا - أَدْخَلَهُ فِي هَذَا الْبَابِ

وَالْجَدُّ قَبْلَةٌ وَمِنْهُ رَجُلٌ جَدَلِيٌّ إِذَا كَانَ يَدْرُسِيَةً
بِالْفُطْرِ كَثِيرًا

وَالدَّحْلَةُ انْقِشَاحُ الْبَطْنِ أَوْ عَظْمُهُ مِنْ خَلْقٍ

وَالْجَدْلُ الْقَصِيرُ وَاحِبُهُ مَأْخُذٌ مِنَ الْحَدْلِ وَالتَّوْنِ
زَائِدَةٌ - وَالْجَدْلُ أَيْضًا عَطْلٌ مِنَ أَجْدِ التَّكْنِينِ وَهُوَ

يَسْتَشِيحُ

وَجَدَمٌ اسْمٌ وَالتَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْجَدَمِ وَهُوَ
شِدَّةُ النَّبَاةِ النَّارُ وَهَرَارَتُهَا وَشِدَّةُ غِيَانِهَا وَكَذَلِكَ
شِدَّةُ غِيَانِ الْقَدَرِ أَوْ الْإِرْجُلِ أَجْدَمٌ وَمِنْهُ وَجَدَمٌ
فِي شِدَّةِ الْحَرِّ

الْحَاءُ وَالذَّالُ

(الْجَذْفَارُ) وَالْجَمْعُ الْجَذْفَرُ وَهُوَ الْأَجَالِي - قَالَ
الْبُشَيْرِيُّ

قَدْ بَلَأَ السَّيْلُ جَذْفَارَهَا -

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَطْلَعُوا الدُّنْيَا بِجَذْفَرِهَا أَيْ جَمِيعِهَا وَاجْتَذِبَتْ
الشَّيْءَ بِجَذْفَرِهِ أَيْ جَلَبَتْهُ وَرَجَعَتْ بِهَا سَادَاتُ النَّاسِ
الْجَذْفَرُ

وَالْجَذْرَةُ مَثَلُ الْمَذْرُومَةِ وَهُوَ كَثِيرَةُ الْكَلَامِ قَالَ

الرَّاجِزُ - أَبُو النِّعَمِ الْجَمَلِيُّ

وَكَانَ فِي الْمَجْلِسِ جَمٌّ الْجَذْرَةُ

وَيُرْوَى الْجَذْرَةُ

وَذَ حَطَطَ إِلَى جَلٍّ ذَ حَطَطَ إِذَا خَلَطَ فِي كَلَامِهِ

وَحَدَلَمَ اسْمٌ وَالْجَذْلَةُ لُحْزَةُ

بَابُ الْحَاءِ فِي الرَّايِ (الْحَاءُ وَالْهَاءُ) (الْحَاءُ وَالْهَاءُ) (الْحَاءُ وَالْهَاءُ)

البحر واليابس

الحاء والزاى

(حزرمة) اسم جبل معروف

ويعر ما زو وعر مر اسانف وهو ابو قبيلىن
من العرب

والحزرمة والحزرمة الغريق وفلان حزرى عليه
اذا كان مضيقا عليه

وقرشح الرجل - اذ اوتهب وباعثاريا - ويقال
قرشع اذ اشد والحق نقذيه بالارض مثل قرشع
عواء - وقرشعة الامم شاة يخالض به حتى
قرشعه

والقرشعة الامم شاة يقال قرش به حتى قرشعه
والقرشع صغار الطير والنام قال يونس وحنا
كل شيء قرشع ويقال لضرب من السمك قرشع
والقرشع ضرب من الثوب - والقرشع الرجل

والقرشع حاف العريض صد القدم وبه سعى الرجل
يشترى حافه

والقرشعة يقال تفرشت بحرقه اذا اظلم عليه
بصره

وتقرسل زعم قوم انه اشتقاق من قرشع وليس
يثبت وليس للقرشعة اصل في كلامهم وتقرسج
طويل

وحوشن اسم التوريق زائدة واصله من القرش فانما
الزركون من قوتهم قرشت الغيب وهو ان يحركه
بيده على باب جهنم فيعصبه حية فيخرج اليه مذنبيا
فيأخذه ومثل من اتاهم هذا اجل من القرش واصل

ذلك في احاديث العرب ان شيئا قال لابه اذا عصمت
القرش فلا تخرج فسمي وما وقع عفار فقال يا ابنتي
هذا القرش فقال (هذا اجل من القرش) يعقرب
ذلك للرجل يكون في الامر فيتوقع ما هو اشد منه
او يكون من قوتهم قرشت البعير اذا اثرت في جلده
بالحصن لينود في سيرة وبه سعى الرجل حراشا فانما
سعى فليس من هذا - القرش دوية من احناش
الارض - والقرش حاض الغيب

والقرشمة اللحن في الكلام وانصاه كلام محضرم
فا محضرم موت فاسم رجل والنسب اليه محضرمي وم
الخصارم

والقرشقة طرف الحبة والجمع قرشقة ويقال
للمريض اذا اصابته طبعته دبرت قرشقه
والقرشوف دوية من احناش الارض

والقرشكة - ان يمشي الرجل ويضع يديه في خصره
ويشد عليها - والقرشكة ضرب من المشي نحو القرشكة
والقرشقة احسب ان حرقا اسم موضع - قال الشاعر
الخطبة

فقلت له اسمك فحسبك انما
سألتك مسكنا من جلود الخرايم
قال الا حصي ولا امرت انراهم

الحاء والزاى
اهملت الاني قوتهم (كنا في زحنة) اي في تخليط
ورجل زحني اذا اكل طريق الانفاق وقالوا زحمة
وقال الخطبة

(١) في هـ - وقرشع (٢) في هـ - وروان يتراب بيده (٣) في هـ - والقرشكة والقرشكة ضرب من المشي وهو نحو الخوكة

سَأَلَكَ صُرْعًا مِنْ جُلُودِ الْخُرَاغِمِ

تَنَاوَلُوا هُوَ ضَرْبٌ مِنَ التَّمِّ أَوْ مَوْضِعٌ •

﴿ الحاء والسين في الرباعي ﴾

(الْفَحْصُ) وهو الخُرْصُ والجمع فَلَاحِصٌ وَهِيَ سَيِّئَةٌ لِلْكَلْبِ فَلَحْصًا •

وَسَلَفَ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ السَّلَافَةِ عَدُوٌّ يَقْصُرُ •

وَالْأَسْكَةُ وَالْحَسِكةُ الْحَقْدُ فِي الْقَلْبِ وَادْخُلْنَا فِي هَذَا الْبَابِ لِأَنَّهُ لَا مَذْكَرَ لَهَا لِأَنَّ تَقُولَ أَتَسْكُ جَمْعُ حَسَكَةٍ •

وَالْجِسْرُ الْغَضِيفُ الْخَطِيسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَبِمَا هِيَ الْعَصَا مِنْ الْخَسِيسَةِ حَسَكَةٌ •

﴿ الحاء والتين ﴾

(الْتَمَحُوا ط) الْطَوِيلُ وَالْمُسْتَطَرُّ وَالْمُسْتَمِطُّ نَكَلُهُ وَاحِدٌ •

وَشَنَفَ وَأَجْلَحَ شَنَا حَتَّ وَهُوَ الظُّوِيلُ بِالْخَاءِ وَأَنَاءٌ وَأَنَاءٌ أَعْلَى وَقَالُوا رَجُلٌ شَنَفٌ وَلَمْ يَقُولُوا شَنَفٌ •

وَرَجُلٌ شَفْلَعُ الشَّفْعَةِ الْعُلْيَا إِذَا وَرَمَتْ وَتَشَفَّتْ يُوسَمِي نَمْرَ الْكَبِيرِ الشَّفْلَعُ وَالْعُلْيُ يُسَمَّى الْكَبِيرُ إِلَّا صَفً وَيُقَالُ لِلْفَرْجِ الشَّفْلَعُ تَبْيِيهَا •

نَوْحَنُكُنْ اسْمٌ وَالتَّوْنُ زَائِدَةٌ وَهِيَ مِنَ الْحَكَاكَةِ وَهِيَ التَّجَمُّعُ وَالتَّبَضُّعُ وَبِمِشْرَافٍ مَوْضِعٌ وَلَيْسَ يَثْبِتُ - وَالْحَرْشَفُ نَيْتٌ مَرْوُفٌ •

﴿ الحاء والمعاد ﴾

(الْخَصِيمُ) مِثْلُ الْخَصْبِ وَهُوَ الْقَرَابُ - وَالْخَفِصُ الْمَعْتَرُ الْجَسْمُ الْمَعْتَبِلُ وَالْمَنْصَعُ مِثْلُهُ وَاصْبَحَ ابْنُ التَّوْنِ

زَائِدَةٌ وَهُوَ مَنْ خَفِصَتِ الشَّيْءُ إِذَا جَمَعُوا الْخَفِصَ ذَيْلٌ مِنْ أَدَمٍ يَخْرُجُ بِهِ تَرَابُ الْأَبَارِ •

﴿ الحاء والضاد ﴾

(الْمُصَمِّلُ) أَمِيتٌ - وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْمُصَمِّلِ الشَّيْءُ إِذَا خُصِبَ •

﴿ الحاء والطاء ﴾

(عَرَبٌ يَطْلَعُ) وَطَلْعٌ شَدِيدٌ وَطَلْعِي وَطَلْعِي بِالْهَاءِ وَالْهَامُ مَوْحِقٌ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَيُقَالُ هُوَ الذَّوَّاجُ وَالْجَمْعُ حَامِقٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ حَمِقًا قَالُ الشَّاعِرُ

جَلَّ سِرٌّ يَحْقِطُ أَنْ الْقُرْمَ سَأَلَهُمْ -

أَوْ شَرِيعٌ وَلَمْ يَجِدْ لَهُ خَلْفَ

أَوْ شَرِيعٌ يَرِيدُ بِنَ الْفُعَادَةِ مِنْ بَنِي فُعَادَةَ قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي أَيْمَنَ وَالْعَلَّ وَتَقْدُ فَاوِرا الْحَيْطَانُ وَالْحَيْطَانُ فِي هَذَا

أَيْضًا عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَالْحَيْطَانُ ذَكَرُ النِّدَاجِ •

وَقَطْلَجٌ - نَاسِمُ التَّوْنِ زَائِدَةٌ وَهُوَ الْقَطْلَعُ مِنْ عَوْنِهِمْ وَجِهَ الْقَطْعُ مَرِيضٌ •

وَقَطْلَعُ اسْمٌ وَكَذَلِكَ الْكُثْرَاءُ الْقَطْلَعُ وَرَجُلٌ اقْطَلَعَ أَيْ مَرِيضٌ فَأَمَّا الْقَطْلَعُ فَالْعَظِيمُ مِنَ الرِّقَاسِ - وَالزَّمَنُ الْقَطْلَعُ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ الزَّمَنُ الْقَدِيمُ إِذَا كَانَتْ الْخَطَاةُ رَاحِلَةً قَالُ أَبُو بَكْرٍ هُوَ بَنِي (كِتَابُ الْبَيْنِ) الْقَطْلَعُ وَقَطْلَعُ اسْمُهُمْ •

﴿ الحاء والطاء ﴾

(الْحَنْكَلُ) مَسْرُوقٌ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ التَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْحَنْطَلِ وَهُوَ الْمَنْعُ الشَّدِيدُ - قَالُ الشَّاعِرُ

وهو خشم اسم وهو الضخم الاسود.

والخُدْعُ الخسيس في نفسه ويقال بالذال ايضاً.

وذكر شيخ كليلة عربية قد ابدلتها بالامة وهو الضخم العظيم البطن.

وتخندق فارسي معرب وقد تكلت به الحرب قدما قال الشاعر

فليات مأسدة تسيب سوطها

بين الذاد وبين جرح الخندق

يقوله كعب بن مالك الانصاري رضي الله عنه قال الرازي لا تحسبن الخندق المفقوراً

يدفع عنك القيد والقدور

والخُدَّةُ ابتلاء الجسم واجبه من التجلد النوني فيه زائدة وسببت المرأة خدلة.

والدخمة يقال دخرت الشيء اذا غطيته وسترته قال الشاعر

لا تيمدني اداوة قد دخرت

فيها الذيد من الشراب الباقي

والخُدْرَةُ - بالذال غير معجمة منه اشتقاق الخدرة ويقال الخدرة في السمكوت العظيم وقولوا

الذكر بالذال والواو - ٧

الخاء والذال

(خذله بالسيف اذا قلبه والخذلة ايضاً نحو الخزلة وهو ضرب من اللقى - قال الرازي

وقتل رجل من ضعاف الأرمجل

مقياً اريد شتمها تخذ علي

وتخذت علي ايضاً ويروي بتخزل والذال اعلى ومنه قولهم ناقة بها خزخال يفتح الخاء وليس في كلامهم قبال غير مضاعف الا هذا الحرف اذا كانت تبش القرباب رجلها اذا مشت.

والخُدْرَةُ منها اشتقاق الخدرة - ٣ - وهو السمكوت ويقال الخدرة بالواو المعجمة.

والخُدْراب - ٤ - نبت من الحصى - والخدروف طين يجمع ويجمع عيباً بالسكرة يلبس بها الصبيان والجمع

خدرايف ويقال خدرة بالسيف اذا قطع اطرافه قال ابو ساتم قال ابو عبيدة (لما رجع جيش اهل الشام

عن العراقين وقد هزم التوارة صمد الحصين ابن خنير السكندى منبر دمشق وقال ان الله تبارك

وتعالى قد قتل من رؤساء اهل العراق رؤساء ضلالتهم ائمة بدعة - معهم سليمان بن عبد الاوان

السيف تركت رؤس المسيب بن نحية خدرايف خدرايف وقد قتل الله من رؤسهم رؤس عظيمين

ضالين مضلين عبد الله بن سيد بن قيس الازم وعبد الله بن وائل اخذ بكر بن وائل فلم يبق يده في الام

احد جند دافع ولا به امتناع).

والخُدَّةُ السرعة من يخذل خذلة بالخاء والحاء ومن يخذل خذرة في معيه ويخذل ايضاً اذا

من يخطو وهو مثل الخدرة سواء.

الخاء والواو

استعمل من وجوها (من يخذل) في معية خزرة وخزرافاً اذا من يخطو.

(١) في الخدرة ويقال الخدرة في السمكوت الخ (٢) ومن ابن خالويه الخدرة والخدرة في كلامها مع (٣) الخدرة في (٤) الخدرة.

وَزَخَرَفَتِ اللَّيْلُ إِذَا تَجَدَّدَتْهُ وَزَخَرَفَتِ الْكَلَامُ إِذَا
 انْقَشَتْ وَفِي التَّنْزِيلِ (زَخَرَفَتِ الْقَوْلُ نُحْرًا وَرَافًا)
 وَالزَّخَارِفُ تَكْسِرُ الْمَاءَ إِذَا جَرَى - قَالَ أَوْسُ
 مَذْكُورٌ عَيْنًا مِنْ عُمَلَزَةٍ مَأْوَعَا
 لَهُ حَبِيبٌ تَسْتَقِي فِيهِ الزَّخَارِفُ
 وَالزَّخْرَةُ يُقَالُ هُوَ زَخْرِيٌّ وَزَيْمًا يَغْرُوزُ مَا يَخْرِي إِذَا
 كَانَ أَجْوَفَ - قَالَ الشَّاعِرُ
 عَلَى حَتِّ الثُّرَيَّا زَخْرَى الْمِ
 وَتَوَدَّ عِدَّ ظُلِّي نَحْيِي شَرِي يَطْوِي أَلِ
 الْكُثْرَى نَجْمُ الْخُفْلِ يَصِفُ ظُلِّيًّا قَالَ الْأَحْمَسِيُّ قَالَ ابْنُ
 الْمُظَلِّمِ لَا مَنَعَ لَهُ - وَالسَّوَادُ يَجَارِي الْمَاءَ مِنْ
 نَبِيذٍ الْبَرِّ وَجَارِي الْيَنْ فِي حُرُوقِ الشَّرِّعِ •
 وَالزَّخْرُ دَرَّةٌ مِنْهَا اشْتَقَّ الْخَزْرُ وَهُوَ الْخُفْلُظُ
 أَوْ يَكُونُ مَنْ أَنْزَلَ وَهُوَ صَوْنُ الْعَيْنِ - وَالزَّخْرُ
 أَيْضًا غَاسٌ قَلِيلَةٌ تَكْسِرُ بِهَا الْحِجَارَةُ •
 وَالزَّخْرُ نَاقَةٌ تَزْخَرُ بِحَرَمَةٍ •
 فَوَالْخَزْرُ سَخٌّ مِنَ الْأَرْضِ اشْتَقَّاهُ مِنَ الصَّمَةِ سَرَاوِيلَ
 تُغْفَرُ سَمَةً أَيْ وَاسِعَةً •
 وَخَزَرْتُمُ الرَّجُلَ إِذَا كَرِهْتُمْ وَجْهَهُ أَوْ أَرْضَ يَخْرُشْتُهُ
 وَهُوَ خَرْشَةٌ وَهِيَ ذَاتُ الْحِجَارَةِ الرَّخْوَةِ وَيُقَالُ
 بَثْرُ يَخْرُشْتُهُ وَخَرْشَتُهُ وَهِيَ الصَّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ - قَالَ
 الْوَلِيدُ
 يَخْرُشْتُهُ فِي جَبَلٍ يَخْرُشُّ
 تَبْدُلَ لُجَارٍ وَلَا يَنْ لُجْمٍ

يَعْنِي بَثْرًا - وَبَرُوسٌ هَرَشَةٌ وَهِيَ الرُّوَابَةُ الصَّخِيصَةُ
 وَخَرْشَتِ السَّكَنَاتُ كَلَامَ عَرَبِيٍّ صَحِيحٍ مَرْوُفٍ •
 وَأَخْشَرْتُ النَّحْلَ لَا وَاسِدَةً مِنْ قِطْعَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ
 أَبُو كَيْسٍ الْهَذَلِيُّ
 يَا وَيْلَى أَلِ عَظَمِ التَّرِيْفِ وَنَيْلِهِ
 كَسُومًا دَبْرَ الْخَرْشِ الْمَشْهُورِ
 السَّوَامُ الَّذِي تَحْدُسُ مَرَّتَ سَاعَةً عَلَى وَجْهِهَا وَالِدُ
 النَّحْلِ - وَأَخْشَرْتُ أَيْضًا الْحِجَارَةَ الَّتِي يَخْدُسُ مِنْهَا الْجَبَلُ
 وَهُوَ سَعِي الرَّجُلِ يَخْشَرُكَ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْعَظِيمِ الْأَمَةِ
 خَشَارٌ • •
 وَتَخْرُشُ النَّفْلَةَ إِذَا غَرِطَ بِسَرْعَةٍ •
 وَخَرْطَمُ الرَّجُلِ وَانْفِرَطَمَ إِذَا غَضِبَ وَشَرَطَهُ
 بِالسَّيْفِ إِذَا غَضِبَ أَيْضًا وَاشْتَقَّاهُ مِنَ الْخَرْطُومِ
 وَهُوَ الْإِثْقَابُ وَمَا أَلَانَهُ •
 وَالْخَرْشُ مَعْرِفَةُ وَاجْمَعُ خَرْشًا وَخَرْشًا مَوْضِعٌ
 مَرْوُوفٌ •
 وَأَخْرَشْتُهُ يُقَالُ صَعَمْتُ خَرْشَتُهُ الْقَوْمَ وَتَخْرَشْتُهُمُ
 أَيْ مَرَكْتُهُمْ - وَأَخْرَشْتُهُ اخْتِلَاطَ الشَّيْءِ بِبَعْضِهِ بَعْضًا
 وَخَرْشَافٌ مَوْضِعٌ •
 وَتَخْرُشُفُ الرَّجُلُ فِي مَعْبَدِهِ إِذَا غَطَّرَ وَخَطَّرَ فَعَمَهُ
 بِالسَّيْفِ إِذَا خَشَرَ بِهِ •
 وَجَسْمٌ خَشِرٌ وَخَشِرٌ خَشِرٌ مَمْتَلِيٌّ •
 خَشَرُ الْمَاءِ أَوْ أَلَايَ •
 (أَخْرَشْتُهُ) بِالسَّيْفِ تَحْدُسُ ذَكَرَ هَا الْخَرْشَةَ تَخْرُشُ

(٧) كذا بالقيين والأراء - وزعم تمارج القاصوس العالم بجمعه الجند والكوأب خضام - قلت المعروف خشار
 وخشارم في هذا المعنى ولا يمتنع أن يكون خشارم أيضا صحيحا - س •

من المشي وقد مر ذكرها - وخز مال يأتي في بابها
ان شاء الله

﴿ انشاء والسين ﴾

مهمل وكذا لك الشين والصاد والضاد والطاء والظاء
والعين والنين •

﴿ انشاء والقاء ﴾

(الخنْفَق) والخنْفَقِيق وهو من اسماء الداهية - والخنْفَقَة
والهاء هاء التأنيث وهي الارض الواسعة المنخفضة التي
يضطرب بها السراب قال الراجز - السجاج
وخنْفَقَة ليس بها طوريثي

ولا خلا الجن بها انسي

والخنْفَق ضرب من الثبث زعموا - قال ابو بكر سمعت
ابا عثمان سرية يقول الخنْفَق الداهية ولم اسمعها
من غير •

﴿ انشاء والقاف ﴾

احملت وما بعدها •

﴿ باب الدال في الربيح الصحيح ﴾

﴿ الدال والذال ﴾

مهمل •

﴿ الدال والراء ﴾

(الذفر ذة) ضرب من هدير الابل يردده الفحل
نفي جوفه ينفرد الفحل اذا هدر في غلامه •
والذرة دمة عصر الحلق ذر دحه اذا عصر حلقه قال
ابو حاتم هو قارسي مريب اصله ذر دحه اي
نعت النفس •
والذر ذق السطر من النمل قارسي مريب وكذلك

الصف من الناس يقال وقف القوم زذ قاً ١٥١
وتقروا صفاً •

وتضر عند موضع - ولذ عسرة الخفة والسرعة •
والذرة السمة صدر مفرد من واسع ومنه اشتقاق
الذرة وس واقه اعلم - ويقول قوم من اهل اليمن
هذا طعام ليس له فردوس على بناء فلول اي نزل •
وسرق البيت جعل له فردوساً - قال الشاعر الاعشى
هو المدخل انما يتايتا ظلاله

صدو رفويل بعد بيت مسروق
والذرة سة الشدة والعلاية ومنه اشتقاق فردوس
وهو ابو قبيلة من العرب ومنهم سمد بن عبد الذي
قتل قتيلة بن مسلم - وفردوس بن الحارث بن مالك بن
تهم وهو اخو فرهود بن الحارث الذي من ولده
الحارث الذي من ولده الخليل بن احمد الفرهودي
والفرهود وكذا الاسد لثة ازد عمان ومن قال
الفراهيدي قائماً يريد الجمع كما يقال المألية والنسبة
اليه ينير الجمع خطأ •

والذ سكرة ليس يبرني محض - وتكرس للقرم اذا
اجتمعوا كراديس - والكردوس الجماعة من الناس
والصكر دومان بستان من العرب يعرف بهذا
والكردن - • - القاس قال الشاعر - تيس بن زهير
البسي

قد جعلت اكباداً ما يجتوبكم
كما يجتوب سوق المضاه الكرادنا •
تجتوى تكبر • وكرديس الانسان اطراف عظامه
وقال مرة اخرى هو اجل عظامه وكل مفصلين اجتماعاً

(انشاء والسين) (انشاء والقاف)

(انشاء والقاف) (باب الدال)

(الدال والراء)

ج ١ -	وهدن	(٢٣٤)	نرمد	جهره الله
والمرءُ دلٌ - ٣ - الصلب الشديد ومنه اشتقاق المرندل التون فيه زائدة • وغلامٌ غندُرٌ سمين غليظ • ودغرق الماء اذا صبه صباً شديداً • ودغرق في مثليه اذا اسرع منه فوهم ادرق • الرجل واخرق اذا اسرع بحى • والذرقل ضرب من الثياب • والتمدر الطويل وقالوا الصلب الشديد • والذرأقن اطلعخ لفة شامية واحسبها رومية • والدركلة لبة يلبها الصبيان احسبها حبشية مرمية • والدركة الطفنة والجمع الدراك - قال الرازي يقصر عيشي ويطول يارك • كان فوق ظهره ذر انكا • والكنندر الحمار الصلب الشديد قال الرازي - الصجاج كان نحمي كندرأ كندرأ • جأ يا تقوطني بشيح المشاير • والذرملك الحواري • وكرم اسم وهو الصلب الشديد يقال ان اشتقاقه من كرم الرجل اذا عدا عدو فزع قال الرازي - المهلب ابن ابي صفره الازدي لمارأهم كرم كرم • كرمدا العير احسن الغنيمة • والدغرة العيب رجل فيه دغرة اذا كان مميهاً - ويقال دغمر الماء اذا صبه صباً شديداً • والرهدن والرهدن والرهدون طائر - ويقال رهال	فوكردوس • والنرمد الدائم - ويقال درمست الشيء اذا سترته • والسندر والسندر ري ضرب من الطير ونصل سندري ايض • وبلد سندر وسندر راي بيد قال الواجزي - ابو الرخف الكليبي ودون ليلي - ١ - بلد سندر جذب المندى عن هوا نا اژود • وسرهدت الصبي - ٢ - اذا احسنت غذاءه • وحى السرهدة - والمسره احسن التذاه وبه سعى الرجل مسرهداً ورجاً قبل لشحم السنام سرهد • وناقة صبردايسة الا خلاف قليلة اللبن • والذرقة العدو الشديد مع فزع يقال ذرقة الرجل اذا عدا اعدا وفزع • والقردع والقرطع قل الابل - ودرشق الشيء اذا خلطه • وعكرذ الغلام اذا آمن وهو عكرود وعكرود • والقرقد معروف نجم من نجوم السماء والقرقد ولد البقرة الوحشية قال الشاعر - طرفة مؤلتان تعرف العتق فيهما كسمايتي مذكورة أم فرقد • والققدرة القبيح - ومنه اشتقاق ققدرة التون فيه زائدة قال الواجزي - ابو النجم السلي فما أوم البيض ألا تسخرا لمارأين الشيط الققدرا			

(١) ن - دون سلمى • (٢) ه - القى • (٣) ه - المرء (بالفتح) •

ايضاً ودُّ هذول وهو طائر شبيه بالمعقور او اكبر منه
ودَّش اسم يقال لهم قبيحة من الجن
والمرقعة المقدس التاريس اربعه عده

➤ الدال والراي ➤

مهل الا في قولهم (زهدم) وهو الصخر وهو
اسم ايضاً وهو القصير قال الشاعر - لنجف للبارقي
هو زهدم تحت الجراج لما جبد

كما قص يار القم الرمش كاسر

قال ابو بكر زهدم هذا رجل قشري اسر حاجب بن
زدره يوم جبلة وفي ذلك اليوم قتل لقيط وكان يوماً
شديداً على بني نعيم •

➤ الدال والسين ➤

(دَسم) اسم - وسدع فعل ماث ومنه اشتقاق
السميدع وهو السيد الشريف •
ودلس اسم واشتقاقه من الدلاس من قولهم اهلّس
الليل اذا اظلم •

➤ الدال والشين ➤

(القُشد) خلاصة السن والشندع الصندع الصغير
ودَّش اسم النون فيه زائد ودَّش اسم
والدُشقة دوية زعوا واحسبهم صنوعا واجسب
الدشيش طائراً •

وشندق اسم النون فيه زائدة ورم النندق •

➤ الدال والصاد ➤

(الدِصعة) الغشيلة الجسم •
والصلد الصلب الشديده هو الصلبد ايضاً •
والدصعة منه اشتقاق الدعوص وهو دوقسوده

تكون - في النذر ان اذا نشت قال الشاعر - الاعشى
فبأذننا ان جاش بحران عمكم
وبجرلك ساج لا يورى الدعا مصدا
وقال آخر

اذا التني البحر ان غم الدعوص
فهي ان يسبح او يوصن
والدصعة والدصعة السمن وكثرة اللحم •

والدصعة دوية وتسمى المرأة الغشيلة الجسم ديصعة
وهي مثل المنفعة سواء •
والدصعة من صدقات النساء اي الصداق والصدقة
ما تصدق به الانسان •

➤ الدال والضاد ➤

اهلّت الى الظاء •

➤ الدال والسين ➤

(دَلُك) ناقة مسنة مسترخية اللحم وكذلك
الهلك •

وعكك شد يصب - وجبل عكك و ناقة عكك •
صلبة شديدة والدصفة الحصى •

والدصعة الناقة الصلبة الشديدة - قال الراجز
قلت ارحلوا الدصعة لاد حنه
بما اتممت ممشية مينة •

وكذلك الددل وهو الصلب الشديده - يقال ناقة
جدة لولا يكادون يصفون بها جلاء •

➤ الدال والنين ➤

(دَغَلَق الماء) افاضه بها كثيرا •
ودَغَلَق اسم ويقال عيش دغلق واسع وقال قوم

(الدال والراء)

(الدال والسين) (الدال والنين) (الدال والشرين)

(الدال والصاد) (الدال والسين)

(الف والفاء) (باب الدال)

قوم الدّ قفل ولد القيل وما اذرى ما صحته *
ورجل قدّمهم تلم الجلال وبير فندمهم تلم الجلال وبور
يعدّ فل طوبى عظيم الخلق *

﴿ الدال والفاء ﴾

مهمل

﴿ الدال والقاف ﴾

ناقة (دلقم) هزيمة لا تجس الماء في فيها *
ودملت الشيء اذا ملسته وهو الدماق - وحبر
مدملق مد وراملس وكذلك الدماق ولد الملوقة *
وبير يمدّلق واسع الاشداق ويقال للرجل
الخطيب يمدّلق *

والقهد من قومهم اقهدوا كهبة اذا رعى
من الضف *

﴿ الدال والكاك ﴾

(دكهك) وهو الداهية وكهول وهو الجازية
الشابة السينة الناعمة *

ودكهك مومع اعجبى مررب *

ودكهك من قومهم قد هم طينا اى تدرك اطينا *

والكلام الصليب *

﴿ الدال واللام ﴾

(الهدلم) الميموز والهدلم الكساء المظاهر الرماح
والهدلم الكساء الخلق مثله وكذلك الهدلم
والهدلم ملة القطعة من الارمل الملقية *

﴿ الدال والميم ﴾

(الهدلم) يقال اقهدوا كهبة اذا رعى من الضف *

(الدال واللام) (الدال والميم)

﴿ باب الدال في ال باعى الصحيح ﴾

﴿ الدال والواو ﴾

(الهدرمة) كثر الكلام - قال ابو النجم الجنى
وكان في المجلس جيم الهدرمة

والهدرمة والهدرمة والهدرمة وهو من اختلاط

الكلام قال الشاعر - الر اى

تبصرهم حتى اذا حل دوفهم

ركام وحاذو وخذ امير صيدح *

وقال آخر - ليند

ومقسّم يبطى المشيرة حقها

ومقدّم لحوها هضامها

وامرأة قردع وقروح وهى البلهاء *

والقندع وقالوا القندع ولا احسبها امرية حصة

يقال رجل قندع اذا كان قليل النيرة على اهله *

والهدط فعل يمات ومنه اشتقاق الديدوط وهو

الذى اذا جامع احدث *

والقندع والجمع قنادع معروف وكندع البير دقرياه

وهما الجيدان في قضاء وزموا البت قنادع موضع

ولا اذرى ما صحته *

والشرومة الفرقة من الناس والجمع شراذم *

والشندرة السرعة ناقة شندرة وشندرة وشندرة

وشندرة وشندرة وشندرة وشندرة وشندرة وشندرة

شمال الشاعر

وهن يبارين النباء الشيدرا

وعذّل هل مومع ١٠ - ويقال عذّهته وعجهته

لذا تركته وسومعه *

والمقدّر على المسرع في مشيه - قال الراجز
إذا كُفيت اكتفى والآ

ووجدتني أرمي مقدّر علا

واللهذم الماضي سنان لهدم والجمع نادم

باب الراء في الرباعي

باب الراء في الرباعي

(الشنزر) والشنزرة الشنونة والصلاة ومنه
اشتقاق ناة تشنزر وهي الصلبة الشديدة والشنزرة
النظ والشنزرة الصبا

وناقة ضمير - ١ - وضمير شديدة حموية وناقة
ضمير وضمير رز مثله وناقة ضمير قال أبو بكر
وربما قدما إلى أي فقالوا ضمير وضمير شديدة
حموية - وأنشدنا عبد الرحمن بن محمد لاهاب بن حمير
البيشي

ثمذا أردت السير في المناور

فما عدل كل بازل ضارر

ويروى ثمرامز

وتحزم اسم واحسب - ٢ - أن الليم زائدة من
قولهم احزم الشيء إذا صلب واشتد حال
الشاعر - وهو الجفاف

لقدأ وقدت نال للشرقى باروس

عظام التي ممرات الهزام

واشتقاقه من العز وهو التبييض

والعز قرأت مربي معروف - وعز راسم

والمرزال موضع الحية وموضع الاسد وموضع يتخذ

الناطور يتكلم به أهل العراق - قال الراجز

تحكي له القراء في عزها

تحكي لك الجرباعي مقالها

وكل شيء حمته ووخطاه لتنام عليه فهو مرزال

والزقرة منه اشتقاق الزقير وهي القطعة من قلامة

القطر - قال الراجز

فما جادت لنا سلمى - برقيرو ولا قوفة

والقوفة هي القشرة التي تكون على النواة قال أبو حاتم

احسب هذا البيت مصنوعا

والزقعة السرعة أزوق في سيره إذا اسرع

والزقعة جملك الشيء قال حمزلة المرأشعها إذا

حمته وسط رأسها - وموزل اسم فرس من خيل

العرب - قرس الطويل بن مالك بن جعفر ابن عاصم

ابن الطويل قال الشاعر

والله نولا لموزل اذنما

لكان مأوي خديك الأحزما

هكذا يقول الاصمعي وروى أبو عبيدة الأخرما

حتى قطع رأسه يقع على أخرم الكنف ومن

روى الأحزما أراد يقع على الخزم من الأرض يقال

تحزم وتحزن بالميم والنون

والترزوم والترزوم سندان الحداد وقالوا فرزوم

فما الفرزومها فما فرزومها فما فرزومها فما فرزومها

واحسب معربا - وأقدار قد نال هذه الاسماء يابا

وذرقم أزرق الميم زائدة وجعل ذرقم اندرق - والقرص

فارسي معرب وقد تكلموا به قديما

باب الراء (الراو الزاي)

(١) في - خشنزر (بالفتح) - (٢) - ولا حسب ان الليم زائدة من قولهم احزم الشيء إذا اشتد وصلب قال الشاعر

لقدأ وقدت الخ

والهزرة السرعة والخفة عظيم هزروف وهزارف

وهزارف •

وهزكوز اسم والركزة التقيض •

وكوزم اسم وكوزن القاس المطيعة - قال الشاعر

قد جلت اكبادنا تجتوكم

كالتجوى سوق المضاه الكوازي

والهز مرة الحركة الشديدة - وهزمره اذا تمته

والكوزن التليظ الرأس •

﴿ الرا ء والسين ﴾

(سرطع) وطرع اذا عدا عدوا شديدا من فرع •

والسوطلة رجل سرطل طويل مضطرب •

وسرطم ١ - طويل وتسرمط الشئ اذا قل وخف

وطرمس الى جل اذا كره وجهه ٢ - وطرست

الكتاب اذا محته •

والسرعة ٣ - حسن الثناء والسوعة الجردة

ويسمى القوس سرعوفة لختها - ويعبر اسم •

والهمسة الصلابة والشددة قال الشاعر - المجاج

والدهر بالانسان داري

افى القرون وهو قسري

والقسري انطية التي تدار يمارى اليد •

والسكومروف - وكوسبت الرجل اذا ضربت

كوسبه بالسيف - والكرسة ضرب من الدو •

والكوفس والكوفس القطن وتكرسف الى جل

وتكرفس اذا بداخل بعضه في بعض •

والقربك الملوخ لثة ججاذية يتكلم بها اهل مكال

اليوم •

والقرباس والقرباس اسم من اسباده لاسند •

وقربس البير والجمع فراسن وهو ظاهر خفه •

وسرهفت الجارية والتلام اذا احسنت غذاها قال

الراجز - السجاج

قد سرهفوها انما سرهاف

وقرباس الجبل اعلاه وقربس الديك اذا فر من ديك

آخر ولا تقول قربص كما قوله العامة •

ورجل يقربس ويقربس اذا كان نظارا في الامور

نافذا ٤ - فيها وقربس الانسان اذا شاخ وقربص

قال الشاعر

وقربسه امورفا قسان لها

وقد حنى ظهره دهر وقد كبرا

وقال آخر •

أ طر با وانت قسري

والدهر بالانسان داري

ويروي قسري •

والطرمس يقال الطرمس تراكم الظلمة والنيارمة

طرمس الليل وطلمس - وانشد

في ليلة طخياء طرمسايه

والطرمس خبز اللثة وقد ائتسأه في باب

فلول •

﴿ الرا ء والسين ﴾

(الشمعصر) الضيق وشمعصر موضع وقالوا شمعروا

واغفل هذا سيبويه في كتاب الابنية - قال الشاعر

(١) ن - طرمس • (٢) في ل - كره القوم • (٣) في ه - السرعف • (٤) في ل - مدقفا فيها

صخر التي الخذل

لملك هالك انا غلام

تور من شمنهبر مقاما

وطرمش الليل وطوشم اذا اظلم

وطرمش الليل بصره - وطرش الليل بصره اذا

اظم عليه - وطرش واطرغش من مرضه اذا تماثل

وطرغش مثل طرغش

وفر شط البير اذا برک بروک مسترخيا فالي اعضاءه

بالارض والمصدر القرشعة والقرشاطه

وتعفر اسم امرأة قال الراجز - عذافو

لوشاء ربى لم اكن كركيا

ولم اعد بشعر الطبيب

وعشوم - وعشوم خشن شديد

وعشوق نبت - والعشور عرشور يشبه القناه الصبار

ورعا سمي القناه العشار عشورا

والشعروف والشعروف بالنين المجبة نبتا وعشور

نبت

وعشوم اسم وهو من اللطو وعشوب وعشوب الرجل

الشديد مثل عشوم وعشوم

وتعشر الرجل اذا تعشر من سرمة السرب قال الراجز

ان لها لسا قما تعشورا

اذا وكن ساحة تعشورا

قال ابو بكر وسمعت امرأيا من جزم يقوله اخذه

والله بالتمشير اى اعصبته واهل النين يسمون وماء

الطامة اذا طال شرفا فاكه

والشرفوخ الضفدع الصغير والشرفوخ ايضا

والشفدغ ايضا النين معجبة الضفدع في لثة اهل اليمن

وترمش الشيء اذا اجهه وقرشيه مقلوب وقرشم

صلب شديد

والكر شمة قول العرب قبح الله كرشته اى وجهه

والحيرشم مثل الحيرشم وقد مر ذكره وهو الحير

الرخو وقاله قوم بل الحير الصلب - قال الراجز

هر شمة في جبل هر شم

تبدل الجار ولا ين الم

يسى بترأ - ورجل قرشم صلب شديد - قال الراجز

السجاج

وان تذوقوا السم كيف السم

وصكيف حد مضر القرشم

ويروى القطم من القطم وهو الشغل الحانج

من الابل - والقرشم الصغير الجسم من كل شيء

وبه سى القراد قرشوما - والقرشوم ايضا حارب

من الشجر زعموا انه حله اليق - والقرشوم قالوا

البعوض

ومجوز هر شمة اى مسنة ويقال بل الحر شمة خرقعة

ينشف بها الميا من الارض او من الحصى - قال الراجز

رب مجوز را سها كالكفة

تجمل نجفا سها هر شفه

والجلب نعيقة قربة تقطع من اسفلها ويتخذ منها

دلو

وتعمرش القدم اذا تجر كرا وهي الحير شمة

الى الاء والصاد

(المعشور) معروف مرى قد تكلمت به العرب

قال ال ايز

قد كنت حذركم لفظ الصغر

باللؤلؤ قبل تصبى وتسمى -٩-

وتصغر ت-٢- اللفظ اذا التوت وامضت

وطر به حتى اصغر اذا التوى من شدة اللم

وربما سمي الموط من العقب -عربا كعمر اقص

الطروج العقب الذي يجمع رؤوس الخفيات

والصغر معروف

وتسمى سم سائب شديدا -وصغر اسم وقالوا

السم ناقة

والصغر الاصل ويقال عَصِر ايضا ففتح الصاد

وتحركت الواو اجل اذا شدته تحرقه وقرا صا

وتحرمت الواو من ان تدخل في القوموس خيرة

يدخل فيها الواو ويكنى من البرد يقال حر موسى

وتحر ماض

وصغر اللبن واصغر اذا اشتدت حموته

وتحرهم اسم -٣- رطل من مهرة بن مريد انهم

البيبل وغدا ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم

سن الى اءه والصاد

(الصغر ط) الحد يرو الصغر وط الا بيرو طاما

الصغر فوط فطر له في بابه ان شاء الله

والرمتى الطلح والتمطر الملقط اللطفي وسه

اشتقاق المتصغر

فروم اسم قبيلة اليهم نسب الابل اقر عبية قال

ابن الكلبي هو حر يسم رجل من مهرة وقال ابو بكر

هو بالصاد ولم يكن هذا الاء

الى اءه والطاء

المرط حبر ب من البت

والمرطة عنها اشتقاق المروط وهو اللص الذي

لا يلوح له شيء الا اخذه

والمرطل الطويل القاحش الطول المتطرب

والمرطم معروف وهو حب الصغر وقرطت

الشيء تطلته

والمرطمة مد الماء للطلو ومثاليته ومنه الكتاب

المقر مط

والمتطر الداية والمتطرفة بناية هذا القدي -٣-

يسمى الدية قال الشاعر -في الداية

ام من يطاله يقل الصعابة

ان الراف يبين ذات المتطر

وهو مط فلان حرى فلان اذا وقع فيه

والمتطار معروف التوت فيه ليست احطية وقد احتلوا

فيه قال ابو عبيدة بله سنك تومر من ذهب وقال قوم

تجاولن رحلا من ذهب واحسب انه مريب

(١٠) - بالكلية لور حتى تصبى وتسمى (١١) - بها من به سئل ابن خالويه يجب ان يكون تصغرت الحقة قلت وكلاهما

لينة - س (١٢) - كما انها من به - معطية عليه اله في نسخة ولم يذكره المؤلف في الاشتقاق الا بالالف والصاد

مميضة وكذا ذكره في احد الكتب فيها سمي في وكذا ذكره ابن سيدة وذكره ابن الفراء في القاف تصغيرا والواو

الفاء - ولا اذكرى ما هو الواو اسم (١٣) في تل - وهو الظير الذي

﴿ الراء والطاء ﴾

مهمل •

﴿ الراء والين ﴾

(قرع) الرجل وقرع وقرع اذا قبض
واما قولهم قرع قوموت بين شيئين يضربان - وقال
بعض العرب سمعت فرع فلان اي ضربته •
والقرع ولد الضبع والجمع فراعل وقرع اسم ايضا •
والقرعة - ١ - مشتق منها فرعون وليس بكلام
عربي صحيح •

وكمر سنام القصيل اذا مبارقه الشحم وهو مثل
كرم •
وارمل الجن اذا سالت منه ذموج حي قدسه
وعر كل اسم •

﴿ الراء والين ﴾

(الرقعة) مروة وقد معنى في التلافي والترف
ضرب من الشجر والترف الشجر اللين اي شجر كان
والترف ضرب من المشير - قال لحيمة بن
الجلح

باكانه للشوع وللترف

وعمر في البيضة تشرها للداخل •
والقرعول معروف للناس والخليل ولا يقال في غير
ذلك الاستشارة •

﴿ الراء والطاء ﴾

(الرقعة) مروة وقلان عرقني اي تهمني •

﴿ الراء والقاف ﴾

(الرقعة) النخلة الطويلة •

والقرمل نبت - قال الرازي

يخضن ملاحا كذاوى القرمل
الملاح ضرب من اللبث - وقرمل اسم ملك - وانشد
لامرئى القيس

واذ نحن ندعو صرنا الخيرونا

واذ نحن لا ندعي عيدا لقرمل

ومير قرامل اذا كان عظيم الخلق - والقرامل البقي
او ولد البقي •

والقرمة - ٢ - جليلة تقطع من انف البعير ثم تقبل
فتكون كأنها نواة في موضع الخطام - ويقال القرمة
ايضا والقرامة ايضا - والقرامة كل ما قطعه باطنا فك
من شئ فلقته قد قرمته وقد مضى ذكر هذا في
الثلاثي فالبعير حينئذ مقروم فاما المقرم فالتمل وليس
من هذا •

باب الراء في الراءى

﴿ الراء والسين ﴾

اعملت وكذلك الى الطاء •

﴿ الراء والين ﴾

(الرقعة) سوء الخلق وقد قالوا البخل والضيق
ورجل زفق وزفاق من نوم ذفاق - قال الرازي
اني اذا ما حلق الراء

واضطربت من بخلها لنايق

وتعترز عموالذي يسمى بالدارسية المزدخوش •

(الراء والطاء)

(الراء والين)

(الراء والين)

باب الراء في الراءى

(الراء والين والراء والطاء)

(١) قلت لا جود ان القرعة من قريون وليس له اصل في العربي النسخ اللهم ان يقال من الفرع والنون زائدة - م •
(٢) في ل - القرمة (بضم القاف) •

الظلمة وهو النّار ومصرطرمياء من الليل اذا صرّت
قطعة منه عظيمة •

وطلمس الرجل وجهه اذا كره وجهه مثل ينهم سواء
• فان كان الطلمس من كلام الغريب فمن هذا اشتقاقه
كأنه يغير الشيء ويقلبه من حال الى حال •

والطلمس والطلمس اللّص القاطع بطلمس كل ما وجد
اي يأخذه •

والقسطل النّار وهو القسطال ايّما والقسطلايّة
لنداء الشّفق او نداء قوس قزح ويقال للذي يسمى
قوس قزح القسطلايّة •

• البين والظاء •

•

• الشين والئين •

(قَسَس) اسم وهو اوقية •

وسمّي احبب لائل السراب وهو اول ما يجري
منه والسقل ضرب من الكفاة كيار •

والسلق اسم من اسماء الذهب وقوس داهيت
وكسم الرجل اذا ابرها رايه والكسيم الحار الوحي
لغة عمانية والجمع كلسم ويقال كُسموم ايضاً •

وسمّل اسم من اسماء الذهب والسمّل اسم من اسماء
الذهب ايضاً واصله من السملبة وهي السرعة •

واناقة عسل سرعة النّون زائدة - وتسلن الرجل في
مشيته اذا عدا عدواً عديداً وليس يشته •

والسلة الضّواء في الجلد - وانشد

قدفة شيطان رجيم رعى بها

فصارت ضّواء في لهازم طير زم

قال ابو بكر كل ما انتدبني الجلد وتأنف وضّواء وسلة
وسلة الرجل بضاعته كأنها ما كان •

• الشين والئين •

(سَلَف) الرجل الشيء اذا ابتله •

• الشين والقاء •

(قَلَس) يخيل ليمن ومنه اشتقاق قلّس فهو الذي
قد يلدّه - الاماء من قبل اثبه وايه قال
الراجز

ثلاثة فأيّهم قلّس • العبد والمحبين والقلّس
والقلّة من الناس الردي ولا يقال سلة وان كانت
الهامة قد اولعت به وانما يقال ثلاث من سلة
الناس •

وتسلف اسم النّون الذّم وهو من السهيف وهو
سرعة الطعنى •

• البين والظاء •

(مير سلّم) ومعلم وهو الشديد القك الذي يكسر
كل ما مضيه وهي السلقمة والصلقمة - والسيلقي
القضاء من الارض الواسع •

وقلّس الشيء اذا قطع وسره النّون فيه زائدة
ويمكن ان يكون منه اشتقاق القلتوسة النّون زائدة
وهي القلتوسة ايضاً وذكر الخليل ان القلتوسة ان يجمع
الرجل يديه في صدره ويقوم كالنّذل •

• الشين والظاء •

(كُحَس) وهو القصر ويقال اسم من اسماء
الاسد •

وهكس وهكس وهكس "دني الاخلاق •

(الشين والئين) (الشين والظاء)

(الشين والظاء) (الشين والئين) (الشين والظاء)

(الشين والظاء)

باب الصاد في الربيعة

الصاد والضاد

مهل ومع الطاء والظاء

الصاد والين

(الفصل) عترب صيرة

والصفقة تناؤل الجسم ومنه اشتقاق صفوق اسم وليس في كلامهم فقول يفتح الفاء الاصفوق قال الراجز - الساجاج

ها فهوذا افتد رجا الناس العير

من اسرم على يدك والتؤر

من آل صفوق واشياخ آخر

وم قوم من اهل اليمامة يسمون الصفاق وقال قوم بل الصفاق الذين - بدخلون السوق ولارؤوس اموالهم فيشاركون التجار فيصيبون من ارباحهم والينص المرأة الضيلة الجسم للكثيرة الحركة في الجهي والذهاب قال الشاعر

ليست بسوداء ولا ينقص

سرسمة الوشب الى الداعر

ما خوذ من الدعمر وهو الذي يود الذي يأكل الخشب والصفل بن حليب يرمس فيه تمر - قال الراجز نرى لهم عدد الصمعل صيرة

وجازا تشرق منه الخنجره

صيرة اي قبالا

والقصبة مروفة بفتح القاف ويقال صلعم رأسه اذا

حلقة وصلعم الشيء اذا ملسه

والصفل ضرب من الثبث يقال عضل وعضل

الصاد والين

(علمتم) الرجل اذا اخذ طعسته

الصاد والفاء

(صينة) الثوب حاشيته وقال قوم الصينة التي عليها الغدب

الصاد والقاف

(الصلعم) قد مر ذكره - وقصص قصير - وقصصت الشيء اذا كسرتة وقصصت ايضا ليس ثبت

باب الصاد في الربيعة

اهملت الصاد مع الطاء والظاء

للصاد والين

(طلق) موضع - قال

أقرين انك لو شهدت فوارسي

بما يتين لي جو انب طلق

وعصتك منه اشتقاق رجل عصتك غليظ شديد

والعصاة الداهية والجمع عضل

وطهنت القارورة اذا صمت رأسا هكذا يقول الخليل قال أبو حاتم هذا مستنكر ويقال

عضلت - كما نمنه من القلوب

الصاد والين

(عصف) اسم التوزر اذنة واشتقاقه من التصف

وهو اسقرعاه الاذن - والعصف خوص حوال يشبه

(٢) في - يتجرون بهير رؤوس اموالهم ويأخذون لذلك اجرا (٢) ما مثل - قال ابو سعيد الذي احفظه

لقرين (بفتح القاف) (٣) في - عاهت كاله عاهت من اتقلون

باب الصاد

الصاد والين

الصاد والقاف

باب الصاد

الصاد والين

عليه السلام.

والقمل عيب صغير والجمع قامل وقاعيل ويقال للرجل اذا كان في رأسه شجر فبداهة قاعيل وقاعيل وعقل الواحد قعول و«هتيع وقالوا هتيع غرم» ثم المضاء.

ويقال لضرب من الكماء قمل والقمل طائر زعموا

«اللين والكاف»

«حاكم» و«علكوم» وعلاكم وهو اللشد يد الصلح من الابل وغيرها - قال الرازي «أرب ان ما لك بين كلثوم

أعقر لك اليوم» «علكوم» و«كنت قبل اليوم غير متشوم» و«عكل» ايضا صلب شديد.

«اللين والفاء»

«اللين والفاء»

«اللقن الطحلب»

«باب الفاء في الياي»

«الفاء والقاف»

«اللقن الواسع» - وقيل اسم احببة من القمل وهو اليبس والنون زائدة لان القمل ضرب من الشجر قال ابو ذؤيب المذلي.

كما تتلعب الريح بالقمل

تتأنيع اذا تبع بعضهم بعضا واكثر ما يستعمل في الشعر وفي الحديث (كما تتأنيع القراش في النار) - ويقال درهم قنفة اي وزن الماء اصلية وهاء التانيث له لازمة ولا يقال درهم قمل.

«باب القاف في الياي»

«اللقن» الحبيبات التي تصاف عليها الماء اذا اتسبوا بها في المفاوز اذا كان الماء قليلا يأخذون حصاة فيضمونها في الاناء ثم يصرون عليها الماء حتى يستوى بها ويغرب كل واحد منهم بمقداره - قال النصارى القرد في

ولما تصافوا الاودة اجبت

الي يعضون العنبري الجمر اعظم وجاء يملود له مثل رأسه

ليست على الماء مثل الصراثم على ساحة لوان في القوم حاعا على جوده ضمنت به نفس حاتم

يعضونه ما تكسر من وجهه اي يكي والجمر اعظم النظم البهلن الاكولي والصراثم جمع صريرة وهي القطعة من الرمل التي تبصر من معظم الرمل - واللقن بقية العين وقد مضى.

واللقن الواسع الاشدق من الابل خياصة ووجعا استعمل في غيرها وبه سمي الرجل علقما ويقال علقم اذا الشئ ابتله ويقال بحر علقم كأنه يلتهم ما يطرح فيه - وعلقم اسم - قال الرازي

زاح الليل والهم

ان تسليم ابن القلم - واللقن السرعة.

«باب الكاف في الياي»

الكلمة واحد الكلم - وكلمل قيل ونم - وكلمل موضع اتخذه الياي السلام والمجدبة رب المالين

(باب القاف)

(اللين والكاف)

(باب اللين)

(باب الفاء)

(باب الكاف)

وَقَبْرٌ بِاعْلَى مُسْحَلَانِ مَكَانَهُ
 وَقَبْرٌ "سَقِي مَوْب السَّحَابِ بِرَبْعَاءِ"
 قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَقَبْرٌ بِاعْلَى مُسْحَلَاتٍ قَبْرُ الْمُنْذَرِ
 ابْنِ الْمُنْذَرِ وَقَبْرٌ بِرَبْعٍ قَبْرُ عَمْرِو بْنِ مَامَةَ عَمِّ الثَّمَانِ
 وَهُوَ مَلِكٌ تَقِيلُ مَرَادٍ - وَكَهْكَبٌ "لِيَنْفَاكَ مَوْضِعُ"
 وَيَسْمَعُ "بِتِ طَيْبِ الرَّائِحَةِ يُقَالُ هُوَ الْآسُ"
 وَالشَّيْرُ شَوْ طَائِرٌ يُقَالُ لَهُ الشَّيْرَانُ وَالسَّامُ ضَرْبٌ
 مِنَ الشَّجَرِ
 وَدُ هُدٌّ وَهُوَ الْكَذِبُ وَدُ هُدُنٌ وَهُوَ الْبَاطِلُ
 يُخْتَفَى وَيُقَالُ قَالَ إِلَى إِيْزَ - مَدْرُكَ بْنُ حَصْنِ
 الْأَسَدِيِّ
 لَا جَمْلِيْنَ لَا بَنَةَ عَمْرٍو قَتَا
 حَتَّى يَكُونَ مَهْرٌ هَاضُمًا
 وَغَزَبٌ اسْمٌ وَهُوَ التَّلِيظُ الْخَفِيُّ
 وَمِنْ هَذَا الْبَابِ
 بُشْرُبٌ مَوْضِعٌ وَدُ صُبٌّ ثَمَرُ نَبْتٍ - وَحُلْبٌ مِثْلُهُ
 وَصِنْدٌ اسْمُ جَبَلٍ مَعْرُوفٍ
 وَرَمْدٌ وَهُوَ الرَّمْدُ يُقَالُ الرَّمْدُ إِذَا بَصَرُكَ مَدَّ
 وَرَمْدٌ مَوْضِعٌ - وَيُقَالُ جَاءَتْ الْأَبْلُ تَرْدًا
 إِذَا جَاءَ بِضْعُهَا يَتَلَوُّ بِضْعًا - وَتَرْدٌ أَرْضٌ صَلْبَةٌ
 شَدِيدَةٌ
 وَخَنْدٌ مِنْ قَوْمِهِمْ مَالِيٌّ هَذَا الْأَمْرُ خَنْدٌ دَائِيٌّ
 حَالِيٌّ مِنْهُ بَدٌّ - وَنَهْدٌ اسْمُ امْرَأَةٍ وَخَنْدٌ دَائِمٌ طَائِرٌ
 وَرَبْمَا قَالُوا خَنْدٌ وَدَعَلِي فُزْنٌ قَبُولٌ - وَنَهْدٌ
 مَوْضِعٌ - يُقَالُ فُلَانٌ نَهْدٌ فِي فُلَانٍ إِذَا كَانَ أَقْرَبَهُمْ

إِلَى الْجِدَا لِأَكْبَرِ نَسَبًا وَالْقَدُّ دَائِمٌ أَيْ مِنَ الْقَوْمِ
 وَسُوْدٌ فِي لُتْنَةٍ مِنْ هَمْزٍ ضَمُّ الدَّالِ الْأَوَّلَى وَمِنْ لَمْ
 يَمْزُجْ ضَمُّ الدَّالِ الْأَوَّلَى وَضَمُّ الدَّالِ لُتْنَةٌ شَامِيَةٌ
 وَالْقَرُّ قَرُّ الْأَرْضِ فِيهَا حَصَى يَبْقَى
 وَالْجُدُّ جَدُّ دَوِيَّةٍ تَمْسَى الْعُرُصُ وَالْجُدُّ جَدُّ الْأَرْضِ
 الصُّلْبَةُ

(بَابُ مَا فِيهِ رَاءٌ)

بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الرِّبَاعِ
 عَلَى فَعْلٍ وَفَعِلٌ وَفَعْلٌ
 وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ ثَلَاثًا فَهُوَ رِبَاعِيٌّ يَلْقَى بِنَاءً فَعْلَمَلٌ
 وَيَدْخُلُ فِي هَذَا الْبَابِ فَعْلٌ وَفَعِلٌ
 فَتَنَةٌ حَكْبٌ وَهُوَ مَا غَرَضَ مِنْ شَيْئَيْنِ أَمَانِ الْمَكْبِ وَهُوَ
 الْبَيْتُ أَوْ مِنَ الْمَكْبِ وَهُوَ غَلْظُ الشَّيْئَيْنِ - الْمَكْبُ اسْمُ
 مِنَ الْأَسْمَاءِ الْإِلْسِ - وَالْمَكْبُ الْمَرْكُ
 وَبَعِيرٌ خَدَبٌ عَظِيمٌ يُنْقَلِقُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُهَلْبِلُ
 بَنُوهُ بِصَدْرِهِ وَالرَّسْعُ فِيهِ - وَيَخْلُجُهُ خَدَبٌ كَالْبَعِيرِ
 وَهَبَّ جَافٌ قَدَمٌ غَلِيظٌ وَيَكُونُ نَسَبًا لِلْعَظِيمِ وَلِلرَّجُلِ
 أَيْضًا وَهَبَّ مِثْلُ الْمَجْبُ سَوَاءٌ
 وَهَزَفٌ سَرِيعٌ وَصَفٌ الْعَظِيمِ وَهَبْلٌ عَظِيمٌ
 الْخَلْقُ مِنَ الْأَبْلِ وَالنَّاسُ قَالَ الرَّاجِزُ - قَطْرَتَيْنِ
 التَّجَاعُ
 لَنَا أَوْنَامَةُ الشَّيْخِ الْهَبْلُ
 لَنَا الَّذِي وَلَدَتْ فِي أُخْرَى الْإِلَهِ
 يَرِيدُ أَنَّهُ أَعْرَابِيٌّ وَرَجُلٌ حُطْبٌ وَحُطْبٌ وَهُوَ التَّلِيظُ
 وَرَبْمَا سَمِيَ الْوَرْدُ التَّلِيظُ حُطْبًا
 وَحَبْلٌ وَهُوَ الصَّبُّ الشَّدِيدُ

جمرة اللثة	حذن	(٣٠٠)	عذفل	ج ٣ -
وقد طویل ورعا فالوارجل قمدان واقد وحذن يقال رجل حذن وحذنة وهو صمير الاذنين - وعمار كدو صلب شديد • ورجل كين وخين اذا كان متعبا ورعاسى البخیل كینا • وقطن وجين معروفان يخفف ويشغل - قال الراجز كان يجري دمها المستنر قطنة من جيد القطن وفرس طير وخاب وهو فعل من الطمر كذلك ضبر وخاب من الضبر • ويخيق فرس يخيق اذا كان سريع المدو • وسجل كتاب والله اعلم ولا يلتفت الى قولهم انه فارسي مررب • وجير وجير مومنان قال الشاعر - حيد بن ابرص فروة قفقا حير • ليس به من اهله مررب وقلوه وهو خبث الحديد الذي يشفيه الكير - قال الراجز كانما جمع من قلز وفرس درفن جواد - ودرقل ودرقل ذنوب وضرير يقال رأس ضبر وخاب ايضا حكم الخلق ويلحق بهذا الياب ايضا ما جاء على فعل من ذلك • (وما يلحق بالباغي) فرس سبطر واسد سبطر وهو الشديد وكذلك البير وبير سبطر شديد صلب • وبير ربحل عظيم ورجل ربحل عظيم الشان • وزق سبجل عظيم طويل وكذلك الرجل - قال ابو بكر	وذكر من الاصصى انه ذكر امرأة من العرب وصفت بنتها قالت (رجلة سبجله تنمي نبات النخلة) وبير صلبه وصلبته - ١ - بالشديد والضعيف • ورجل سمند الحق ضيف قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب اذا ناثرا بيايه قيس ظاهلك جيش ذلك السمند اراد الا شمت بن قيس بن معدى كرب • وحقق اسم من اسماء الداهية ودقق ضرب من الحرير • وبير حر بعض ضخم وكذلك الرجل • وعرب طلعف وطلحف بالهاء والحاء شديد متابع • وبير صلبم - وصلبم شديد العض وكذلك صلبم شديد العض • ورجل صممد صلب وبير دكت ضخم ورجل دكر صلب شديد قصير - قال الراجز دلا مزيرى - ٧ - على اليلكز وجمل درفس وهو الصلب الشديد - وناقدة درفنة عظيم - قال الراجز كم قد حصرنا من علاة ضنير درفنة او بازل درفس ودمشق مررب - ويقال دمشق همله اذا اسرع فيه • ورجل غد فل طويل وجل غد فل سايف مشر	(١) في - - صلابة (بشدائد الال) • (٢) في - - ريوى - قنأمله •		

الذنب •

والذرّ تخلّ طرب من الثياب •

وهـ "توسم من" - اسماء الاسد - وهذا مل يقال
رجل هذا مل قتل ورمل هذا مل وهذا مل اى مجتمع
والهـ بل مثل الهـ مل سواء •

وصقل "تربط عليه لبن" - قال الرازي

نرى لهم عند الصقل عترة

وهـ قل اسم يفتح الراء ومسكون القاف وهو اسم
اعجمي •

باب ملباء على فيتل وفعل

رجل حيس (ضخم) آدم وصيب صلب شديد وجود
صلب شديد - قال الرازي

اعرافنا مناظر الجز

بين وعائي باذل جور

ورجل ذرّفت طول قال ابو بكر وليس في كلامهم
فعل الامدعا والذي جاعته جور وذور من
قوله ذور القوم وقد قالوا ذور قومه اى دبهم
وسيدم •

هذا آخر الباب والحمد لله حتى حمده وصلى الله على
سيدنا محمد رسوله وعبد - وتلو ان شاء الله
تعالى •

باب ما جاء على قبل نقله لفظ الثلاثي وهو باع
فرب موضع وبمير باق اللين في الضرع - وكذلك
فبر الحيش - قال الشاعر

ومهر من كل فبر حيشة

وفساد مرسخة وفاء متيل

وزرّ متج طيف وزرّ متج طائر فارسي مغرب وقد تكلمت
بـ الرب •

والكرّج فارسي مغرب وهي ثبة يلب بها الصبيان
تخال جرير

لبست سلاحي والهرزق لثية

عليه وشاحي كرج وجلاجه

وصغر موضع والخلب تبت - والخلب البرق الذي
لاماء فيه مأخوذ من الخلابة وهي الخلدية •
وصلب وهي حجارة اليمن - قال الشاعر

يأري شاة الرمح عند مد لثي

كحشع الشبان الصلي النحيض

النحيض الذي قد رقت كانه قد تمطر اى الذي قد
مسح على الصل •

ورجل حول قلب شديد الحيلة والقلب وقيلوا
دهر حول قلب كبر التجول والقلب - ورجل

زمل ضيف - ومخل طائر - قال الرازي

كالصير ينجو عن طراد الذئخل

ولهم دخل اذا كان متداخلا غليظا - والتمرب مغرب

من الطير - قال الرازي

واحتل النهم فرنج الثمر

والخو مغرب من الطير - قال الشاعر

قد كنت احبكم اسود خفية

فاذا اصاف تبص فيه الخو

وبروى اصاف بيض فياد عتيف يقال حر والاويل
اهل - قال ابن اعرابى

(باب ملباء على فعل)

الآ تداركهم نصبح ديارهم

نقرأ تيمس على ارجائها الخمر

والدخل ضرب من صغار الطير - والرقى ضرب من الطير والرقى ايضا في ناحية القوس او في قذالة

والخرق ايضا ضرب من الطير والقرى ايضا ضرب من الطير والقرى ايضا في بعض اللغات الذي يسمى القرب

والجلل من قومهم حساب الجلل والسهل - فاعلة

في الرينة - والجلل جبل عظيم تشد به السفن وقد مر في (حتى يلج الجبل في سم الغياطه

ودرجل سخل وقوم سخل الواحد ولجم فيه سواء وهو الضيف - قال الشاعر

سجوة آه تسمى تفرجهم اشابة

سعدوا لا هلك القار يش سخل

ويروي عزله السخل نبات وهو من دق الشجر والدم مل يتخفف ويقل - قال الشاعر

نواصب القارب فعل الدمل

يصف ستام البير - والقمل دوية تقع في الزرع وتفسده

باب فلي وهو قليل

(تخضم) وهو لقب النضر بن عمرو بن تميم - قال الشاعر - عمرو بن يحيى التميمي

سبلوك درك بالاغركلها

ويؤيد سيد اسلموك وتخضم

وبذر موثق - قال المشاع

مقي الله امواها عرفت مكانها

جر اباو ملسكوما وبذر والثر

ويروي جر ادا - وهو موضع - قال الشاعر

ليث يثر يصطاد الرجال اذا

ما الليث كذب عن اعزاه صدقا

وبقم فارسي معرب وقد تكلمت به العرب - قال الرازي

يكرجل الصباغ جاش بقمه

ولمجي قيل الا حيز وهو القصير ويثقي موضع وهو

معرب

وحص عند الكوفي والبصريون يفتحون الميم

باب ما جاء على قيل

يقال (هدد) وعطط وعطط وعطط وهو

اللبن الخمر اللطيف والهدد ايضا داء يصيب الانسان

في فيه كاللش فلابصر بالليل - قال الرازي

هو لا يري داء الهدد

مثل التلاي من ستام وكيد

وحميم حائر وصميم وهو الصلب الشديد وتضميم

تضمين

وزن ساق وهو الذي اذا تم بالجماع اراق ماءه

قال الرازي

ان الزير زلق مائد - الا آمن بجلسه ولا آتي

الاتي الذي يرى ما يسيبه - وكذلك الدلس وهو

البراق الجلد

موصف كندو حلكد تشدد يصلب - وجرويل ارض

فذاات صجارت - ومقر غير كثير الفضل صلب للهم

قال الرازي

اعدت الوردة اذا الوردة خضرت
 خربا بآخوفا - ٢ - وجلا خرب خرب
 وروى خربا بآخوفا الجلال جمع السانية
 وجر بفس - ٣ - عظيم الخلق - وعكس ليل عكس
 مترام الظلة كمنها ورجل هليج قلم قيل - ويقال
 ساء فلان بالكمس اذا جاء بالشيء يجب منه
 وارض فطيلة وطميلة فات حجارة وغلان عكرو
 حارذ غليظ - واهل ان ما كان من كلامهم على فطيل
 فلك ان تقول فيه فطال وستره في باه ان شاء الله
 تعالى - وليس لك ان تقول في فطال لي فطال سود صرخ
 وهو الوجل الشديد الحرة
 والتمتع ثمن ثمر المضاء وقالوا امتنع وصرخ
 ايضا مشدد الميم
 وماء هز هز من صفاته وكذلك السيف
 باب ما يلحق بالباي -
 يحرف من حروف المزاوئد
 باب ما ياء على قيل -
 جذيم الياء في زائدة وهو من الجذيم - وانما لثمة سرعة
 القطع او الكلام - وقد سموا جذيما - قال الشاعر
 يصير بما احيا لثما جي جذيما
 او اذ ابن جذيم فلم يستقم له الشعر
 والطرثيم ذكر بعض اهل اللغة انه السيل وجعله
 ردوية السحاب للترام فقال
 في مكتوب الطرثيم الشرثيم

وخر يد نبت ناعم قض - قال الشاعر
 هز الصبا ناعم الضال غريدا - ٤ -
 وخر يث وهو ضرب من الشجر - قال الشاعر
 لسيحة بن الجلاح
 باكنافه الشوع والفرث
 والخليل عرب من الشجر ويقال وجل خيل
 اذا كان قصيرا
 والثير الثار وخرتم زعموا صغ من صنع الشجر
 ذكر الخليل وعلب واد معروف بالحجاز وقالوا
 علب بالضم وهو اهل قال البصريون هو علب وليس
 في كلامهم قيل غير قال - ٥ - او عمر طيب يائين
 وخريل وهو الماء الخائر الكثير الحماة والطين
 وغيره ايضا
 ومخيم موت سريع وحى - قال ابو بكر قال اصحابنا
 بالتين المجبة وانشدوا - لهذلي المشتغل
 اذا وردوا مصرهم عوجلوا
 من الموت بالمخيم المذا عط
 وذكر الخليل بالين غير المجبة فقال جميع موت
 سريع وحى
 وحيد اسم ذكر ابن الكلبي انه كان ليس حلة حمراء
 واليامزائدة لانه من الحرة
 ويرثيم موضع قال الشاعر
 هل اسوة لي في رجال مصره
 يتلاع ترثيم هامهم لم يتغير

جربش بالباي

(١) ل - غربا غربا - وروى السيوطي في المزهج جربونا وقد مر (٢) ل - جربش (٣) - والخدم سرعة الكلام
 والسير قال الشاعر الخ - (٤) - خربا ايضا ناعم ضال غريدا (٥) هندی بن هذه الجملة من الحواشي وهو عمر الزاهد
 الحداد عسري المؤلف

اي لم يأت روا •

و عصيد لقب حصن بن حذيفة قال الشاعر عترة

فهلأ و في القنواء عمرو بن جابر

بذمته وابن القتيطة عصيد

و ملز يف موضع و عيط اسم و احسبه مأخوذا من

السط و يقال للمقرب ام العريط و ليس في كلام العرب

قصيد ولا فصيل ولا فوعل قال الخليل اما عصيد وهو

الرجل الصلب فصنوع و لم يأت في الكلام التصحيح

فاما مقيم - ١ - فهو مقبل من ما ج جمع هيا ما اذا

اتسع واتسعت منه هاء الانسان اذا فاء كان التي اذا

اشتر من فيه و ظهر •

﴿ باب قَيْمِل ﴾

قال الخليل - ٢ - بن احمد رجه اما طيهد وهو

الرجل الصلب فصنوع و لم يأت في الكلام التصحيح

وا امرأة عيطل طويلة و يقال للناقة و القرس

وهو مأخوذ من العطل من قولهم ما احسن عطلة

اي ما احسن شطاطه و عنامه •

و عرطل و هو الشجر المكتن و يقال النيطلة البقرة

الوحشية - وكذلك فسر بيت زهير

كما استنثا بسبي قره غيطلة

خافه التيون فلم ينظره السبكك

و النيطلة اختلاط ظلية الليل و اختلاط ضوء النهار

و قيل اختلاط اصوات الناس و احسب ان الياء زائدة

واشتقاقه من العطل وهو تعطية الشيء يقال عطلت

الساه يومئذ و اغطته اذا اطبق دجناه

و يتر عيكم كثيرة الماء و جارية عيكم كثيرة اللحم قال

الراجز - في البئر

و عيكم قليد ماستر ف

و رجل فيخز عظيم الذر ك قال ابو حاتم معجبة - ٣ -

بالزاي و كذلك ضمن القرس و قال غيره فيخز بالراء مأخوذ

من الضرع التصور وهو التليظ الضيق الا حليل

قال الشاعر

وكتالايح لنا حريم • ضمن كضرة الضرع التصور

و السيطل الطست زعموا - قال الطرماح

في سيطل ككث له يتر د •

و التليل مقفل تنضج به المرأة في بيتها - قال الشاعر

مضى اكلوك عليها اتليل القفل

و جيجل صبرة عظيمة - و تيزج و موضع - و جيراسم

ناقة - و جيفراسم و ضيق اسم من اسماء الاسد وهو

من الضنم وهو المض •

و تيزج و تيزج ايضا ربح يربح عاصف و قالو اتوزج

و التيزج حديقة يد اس بها الطعام •

و عيوق يوصفه الشاب النض ذو القراة و التار

الشاب المبلى البدن •

و هيئ المرأة الملاحية الضجكة قال الراجز - رؤبة

قول لا كتجد يث اكلوك الهينج

لذت احاديث القوي المنذغ

والتيسم - ٤ - اثر الطريق المدارس •

(١) هذه العبارة من ل • (٢) هذه الجملة من ف و ل • (٣) تقدم في غرر ان ابا حاتم قاله بالزاي والزاي خطأ

و ذلك في نسخة و الا جود ما هنا - ع • (٤) ف و ل - التيسم •

والتيسب

والنيسيه الطريق الواضح - والتعريب التراب ويقال
فلان ذو تعريب اي ذو نيسيه. ٥

وجيد رصير وارض خشنق واسمة محلق فيها التعريب
وفرس خشنق مربية وكذلك الناقة ٥

وجدة قليم عظيمة قال الشاعر
اذا فرذ واللمعة القليم

وجارية قليم طخينة مختلة والقليم ايضاً ذكر السلاحيه
فيها قالوا - والقليم الركي الكثير الماء - قال الرازي

وتعلم قليم ما يخرق
وصير وهو مأخوذ من الصير والصير يخرق ضرب

من مياهم الابلي - قال الشاعر
يكناني عليه الصيركة مسكدم

كناز ناقة شديدة مكتنزة المسم ٥
ويخرج اسم وهو مأخوذ من البرج ورجح سيويج

وسويج الياء زائدة وهو من قولهم سويت الرجم
الارض اذا قشرت وجوها ٥

وصيدح الياء زائدة وهو من الصداح والصداح
شدة الصوت ورجل شيطم طويل ٥

وتهميل القليم وزعم قوم ان اللام في هميل زائدة
وانما هو من الحقيق - ويقم احبيه حكايه صوت

اضطراب البحر - قال الرازي
كالبحر يدعو هيقاً كهيقاً ٥

وجيال اسم من اسماء الضعيف قال الشاعر
وجاميت جيل وابوئها

اجم الما قين بها خناع
وسألت ابائهم عن اشتقاقه فقال لا امره وسألت

ابائهم فقالوا ان لم يكن من جألت الصوف والشعر
اذا اجتمعا فلا ادري - وقد يلم جيل من الناس فاما

قول عنتره
شربت بماء الداء حوطين فاصبحت

وداء يفر من حياض الداء
فأراد الاعداء كما قالوا صهيب السيل يمتون الاعداء ٥

وتيمر موضع - ويسم اسم من اسماء الاسد - ويؤخر
اسم واحبيه من كبرة الكلام ٥

ويهر اسم الياء فيه زائدة واعتقاده من السبعة
والضبط الضخم الذي لاقناه عنده - ويطر مأخوذ

من الطر وهو الشق ٥
وتخيف وهو واد الجواز معروف قال حازم بن

عوف الازدي
وامرخت الجبال السود هي - ٥

وتخيف عن شيال والبعير
والتي قطع طرف من آخره ويمكن ان يكون اشتقاقه

من قولهم تزع الشئ اذا تشقق - قال الراعي
وعلى نعي بالان كاهها

نعالب موقى جلدها قد تزلها
وديسم ولد الذئبة وهو مأخوذ من البسة وهي

غيرة تضرب الى الطلحة ٥
والطلس ورماسي الطليسان طليسا ٥

وكيم اسم مأخوذ من الكيامة والياء زائدة
قال الرازي

ايلا في الكيهم لن نراي
اني زعيم لك بامتاع

وتجيبهم اسم مشتق من الجلمة وهو فظ الويه •

وتجيب اسم مأخوذ من الجلمة •

وتجيب ضرب من الشعر وقد سموه تجيبة •

وتجيزن الى جبل عده ويقال التجيزن الذي يخالف

الى امرأة ايه - قال الشاعر

وكلمه لايه تجيزن سلف

اي سلفه - والتجيزن ايضا الذي يزاحم على الخوض

او على البئر - قال الشاعر

في كل يوم لك تجيزن قاذ

عند اراء الخوض تجيزن لـ •

والفيزن منهم كانت يبد في الجلمة معروف •

وكجيم اسم مأخوذ من كسمت الشيء اذا كسره

وصيهب وصيهب وهو الطويل يوم صيهب شديد الحر

من قولهم صهذه الشمس وهماجرة صيهود •

وصهخرة صيهود وصيهود صلبة شديدة •

وهيفضل الجماعة من الناس - قال الشاعر

رب هيفضل لحب لفت هيفضل

لحب شديد الصوت •

والظليل السراب الياه زائدة مأخوذ من الظل

والظليل الماء الجاري على وجه الارض زعموا •

وخير اسم الياه فيه زائدة احسب اشتقاقه من قولهم

الارض خير طيبة الطين حقة •

وزنيب اسم امرأة واشتقاقه من ز • نابة العرب وهي

الزهر التي تلدغ بها فاماز بايها العرب فيها فزناها

وليس ذلك من ترتيب بشي •

وهيشو ضرب من البيت - قال الشاعر

او هيشو سلف

وتحيفن الذي يتبع الضيف قيا كل بدمه - قال الشاعر

انذاجاء تحيفن جاء للضيف تحيفن

فاودي ياتهرى الضيوف الضيفن

وصيرف وهو المتصرف في اموره - قال الشاعر

قد كنت خرا اجاكو لو جاصيرفا

لم تلتصق تحيصن تحيصن

والطيم قالوا ولد النسر قالوا ايضا ضرب

من الشجر •

وهيم والحيمه كلام غني - قال الرازي

هيجا ولك الان ساكل قد منى

علي كاتواب الحر لم اطلعهم

وتد يسق وهو يابس السراب - قال الرازي

يططر يمان السراب الد يسقا

وبروي يثقي - ويثقي قالوا هو الملك قال الرازي

روية

التي اذا سدا - استغلق باب العبدن

قال ابو بكر فاما قولهم العبدن الشاب خيم بشي

ولم يجيء الا في شعر كثير ولم يروه الا صمي

وقال ليس بشي •

وتحيتي اسم - والد يدني الداب ماز الى ذلك

تريدني ويجهل ويجهل - وصفان للناقة السرية

(١) ما من لـ - تحيتي - شهنان • (٢) المواب التي - لان تحيله تنقد في المبالغ ذكرها فادنى - باسم

الذي لا يملك يملك يكتفى - فتم خاع الوالج المستاذن - ابي الخ •

والجمل وقال قوم لا يوصف به الجمل ولا يوصف

بها الا اللئوق - وهيكَل عظيم وهيكَل دير للصاري

وهيرَع جَبَان هيرَب - قال الشاعر

ولست بهيرَع ضريع سلاحي

عصاً مشقوبة قص الحار

يقول سلاحي السيف والرمح ولست كتابع الحار

بالصا - وهذا قول الاضي

كسنا قتال بالعمي - ولا نراي بالجبار

والهيمص الصلب الشديد - قال الشاعر

أيسر صيب للراء آن تلمأ

ثيبة ترك نايأ هيمصا

يقول اتا شيخ فاسر حيوي ان تقصم شقي ويقي

ناني

والجبل والجملة الخشبة التي يجرى بها الجر لفة

بماية وتسمى الخشبة أبضاً عجلأ وجبل اسم

وتجيب - ١ - قليل وخم وكساء فحيب كثير

الصوف - والتهمة التبختر في المشي

وعيدَه السرى الملقى - والجدع اسم من أسماء النوا

ور بما سوا السراب خيدعوا وخيدع طذي لا يروق

بمودنه وحلرق خيدع غالف عن القصد

وخيطل اسم من أسماء السور - وانشاد فيه يتازم

ابو حاتم انه مصتوع

يدبر النهار بحشر له - كجاءتج الففة الخيطل

قال ابن دريد سمعت هذا البيت من امراني قال

له ابو خيثمي وهو من أسماء السباع - والخيطل اسم

من أسماء الداهية

وسيف وهو الطويل - قال الشاعر

له وفعة فيها ثلاثون سيفاً

إذا آئت أولى العدي أقشعت - ٢

يعني انه هو يصل ذلك بها - وصيكل وهو الفقير

قال الشاعر

فما آل ذئال فائأ

تركناهم ضياء كلة عيأ

ويروي - ٣ - جيلما عيما جمع عيان وهو الذي يقرم

الى اللين - اي عطا شأ من اللين

واتلزل ضرب من المشي فيه استرخاء وتخطط

والحقيقة موقع الشيء الياس على مثله نحو الحديد

وما اشبه - قال الشاعر

الطن شغفة والعرب هيمعة

ضرب الملول تحت الدية المضدأ

الملول الذي يتخذ المألة وهو ان يمد الى شجرتين

متقاربتين فيقطع اعصانا من شجر آخر فيطرحا عليها

فيكن غنمه تحتها

وصيغ موضع - والطين الطابق لفة شامية واحسبها

سراينة اورومية واليعين الذي يسمى السذاب لفة

شامية - قال ابو بكر لا اعرف للسذاب اسما في لفة

اهل نجد الا ان اهل اليمن يسمونه الخلت

والطيسع الموضع الواسع ويقال الطيسع استكا

الحريص

والخيلع الضيف ورجعا علوا به خولع وخيلع اذا

(١) في - ٢ - وجيب • (٢) الصر، لشغفري - والرواية لها وهو الصواب - • (٣) من هنا الى اللين من

فول • (٤) في - ٥ - بماية •

كان مزوع القواد - قال جرير

لا يسجربك ان ترى لجاشع

جسم الرجال وفي القلوب الخولع

ويروى جلد *

والخيزب اللحم الرخص اللين - والخيمرة - ١

خفة وطيش وربما سميت التول خيمرة *

وهيزر اسم مأخوذ من الهز والهرز والضرب *

وتقصير اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب وكيشم

اسم مأخوذ من الكشم من قولهم كشم الله الله مثل

جدع الله الله *

وتقصص صفة توصف بها البهائم واحبيه مأخوذ

من القصص والقباض اليد عن الخير واصله من قولهم

شاة عقصاء اذا كانت متقلبة القرن *

وتقيد من قولهم رجل اندر قصير النقي *

وتقير كثير الكلام متشدق *

والحيقل الذي لا خير فيه - وقال آخرون بل الحيقل

اسم مأخوذ من الخقلة وهي القراع الطيب الطين

ومثل من امثالهم (لا تثبت البقلة الا الجقلة) *

وهيزر طرخو وخيزر اسم مأخوذ من الخزر من

قولهم تمازروا فلان اذا نظرتوا غير عينه او ظم

اجفائه - قال الرازي

اذا تمازرت وما بي من خزر

ثم كسرت العرف من غير حور

وتقول احسبه مشتقا من التهوول وهو ثامة اللبس

وتقول العرب (بحيا الله - ٢ - قيهلك) اي وجعك *

والشيم ضرب من البقا فذلولي الشوك على

قد راى المدري وراى فمقر قال الشاعر - اعشى

بني قيس

لئن شب اسباب الدابة بيننا

لترتحن منى على ظهر شيم

ويروى اسباب المؤدة

وحير يقال للرجل الضليل حير - وجيم موضع *

وكيسب اسم مأخوذ من الكسب *

ورجل جيم شهو ان يشتكى كل ما رأى ويفط

كثير النكاح وخيفط سريع - قال الرازي

وعنما يمد الكلال خيفطا

قال ابو بكر الشعر للضفني جد جرير بن عطية بن

الخطفي واسمه عوف. وهذا البيت سمي الخطفي *

وزيمو قليل المال واحسبه من الزعر *

وجير اسم من اسماء الضعيف مثل جبار سواء *

وتقشم من النشم *

والنيطن ميكال الخمر او اتاه يجعل فيه وربما هزنت

وكسرت النون فقالوا نطن في مخي الداهية *

وحيدر عوربا قالوا حيدرة اسم مأخوذ من الحيرة

والحيرة تروى يظهر في الجلود من الضرب وقالوا حيدرة

اسم من اسماء الاسود وقالوا يبع سيهلك وسبيع

سواء - وعين اسم موضع *

وايهم اسم قال (اللهم انا نعوذ من الايهين) السيل

والجلى الصول - قال ابو بكر وايم ان شاء قائل ان يقول

في وزن افضل كان قولوا ولكننا ادخلناه في هذا

السبب لان القفل يشبه القفل فيعمل لان اولها هزة

كأنه عيم - وسيف اسم مأخوذ من السيف وهو

(١) في ل - والحيمرة في الموضعين * (٢) في ه - قيهلك *

سورة

سرعة المطش - ويهيق موضع •

ويَقْب عند العرب خشب السرج وعند المولدين سير
يترش وراء القربوس المؤخر ويسى القيقان أيضاً
قال الرازي

يكاد يرى القيقان المسرجا

لولا الأباذيم وإنه المنسرجا

ناهى عن الذئبة بأن تترجها

لا تقيهم الخمار من زنجها

وحياق اسم من أسماء الذاهية - قال أبو بكر وليس في
كلامهم قيل بفتح الصاد فاما طييد لم يصنع كذا يقول
الخليل ومبيح مفعول من هاج يهيج •

وسمى اسم عجمي فإن كان له اشتقاق في الهم والريم
الزيادة وإن كان من دام يرم فهو وجه - ورجل كيهن
متكبر جاف •

باب ما جاء على قول علي

(الكوهم) المتراكب الاستان في القم حتى كان فاه
قد ضاق بأسنانه وقال مرة أخرى الكوهم الذي
تدلأ فاه أسنانه حتى يلفظ كلامه قال الرازي - جزير

أهيج الفلأخ واحض ظم الكوهم

مركباً ظلم هو أن يهجا

وكثر من البكرة الواو زائدة - قال الشاعر

وانت كبير يا ابن مردوان طيب

وكان أبو الهيثم ابن المغال كثر

وروى ابن الجلائف •

وتشكر اسم مشتق من الفكر الواو زائدة •

وتقول من النافذة قال أبو بكر هو مشتق من قولهم

فلان كثير التوافل - قال الشاعر

يأبى الظلعة منه التوافل الزفر

التوافل هاهنا الكثير التوافل والزفر الزهر فربما
وقال مرة أخرى المزفر لا يقال •

والخوطة أن يحشى الشيخ ويضع يده على خصره
ويمكن أن تكون الخوطة من الخطة وهو وجم
جوف الدابة من أكل التراب مع الحصى - قال

الرازي

وخوطين سقابة وناما

فأدري إذ يهيج الأحلاما

أعينا سقابة أم شاما

والتويع والدويع وهو الكنياس - قال الشاعر

واجتاب - ه - أدماني القلاء الدويعا

وروى اللؤلؤا قال أبو بكر واجتاب وليس التوافل

زائدة لأنه من الخروج والخوطة الفعل إلا

أنه في وزن قولهم

وهو ذل والخوذة الاضطراب يقال هو ذلي يرب

إذا أخرجه مضطربا - قال الرازي

أولاً نزل قال لي آيني

هو ذلة الشاة عن طهرس الدين

المشاة ذليل يكسح فيه تراب البشر إذا حفرته

أو كسحت يقال شابت البشر إذا شبتا •

وهو يمكن أن يكون اشتقاقه من هيرت الشيء إذا

قطعه هيرة هيرة أي غدره وغدره ويكون هو

اشتقاقه من الأذن المبرورة وهي التي فيها شبه الوبر

أو يكون من الظهر والظهر مشاة البكتان لثمة عانة

و يقال ان الخو بر القرد الكثير الشعر - وقال سيف
بجاء اي قطاع وبه سمي الربيل هبارا

و الخو بر سق مربوب وهو قصر او حصن قال ابو ناسم
هو تعبير قصير كوشك

و الخو ذق ممر وبف هو الخو ذقني والسود اتق
و قالوا هو المشاهين

و الموهق الطويل من الظلمان وزها احتتمل في غيرها
و الموهق الصفايع يقال انه الملاز و زد - و الموهقان

نيجان من كواكب الجوزاء - قال الرازي
كانتني خمنت موقلا عوقا

اقتادو حلي ا و كدو ا حقا

المحق الذي قد ريس من الضراب والكدر الصلب
الشديد وهو نوت الحار - والمحق العظيم وهو الذكر من

النعام والاثنى قتلة و هيمة و هيقة و صيلة و صيل
و الخو حق القوز و لوين السماء عوق

و غوية عوق و هي التامة الخلق
و عوقط قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي

المو طلب لجة في البحر وقد بدا في الشعر القصيع
و هو عند الاصمعي مأخوذ من العطب الواو فيه زائدة

نقال ابو عبيدة العوطب و الخو بط من انهاء الدابة
كانه مقلوب عنده - و جوهري فارسي مربوب و قد

اكثر حتى صار كالمرابي
و الخو و يل زعموا ولد الحار و كان الاخطل يقبذ و بلا

فذلك قال جرير للاخطل حتى قال الاخطل
لقد اوقع الجحاف بالبشر ومة

الى الله فيها المشتكى و المولى

فقال - جرير

بيكي ذوبل لا يرمي الله دمه

الا انما يرمي من الذل ذوبل

الو او ز الذلة لانه من الذل والذل بل وهو جملك الشيء
يقال ذللت الشيء اذ به ذبلا اذا جمته و انصب

ان اشتقاق الداء الذي يسمى الذلة من هذا لانه
اذا اجتمع - و جوب اسم نازي مغرب و قد كثر

حتى صار كالمرابي يقال رجل من بني تميم لمرين
عبيد الله بن ممر

لهذ برملة هذا الجوب اطلق

وعيش بعيشة عيشا غير ذي ريق

بسي بزمة اغت طحمة الطحاصت و ما ثمة بنت طلحة
ابن عبيد الله

و الشو حطت بت تغذ منه القمي فاذا كان بجلبا فهو
نوع و اذا كان سهليا فهو حو حط

و عوكل الواو زائدة وهو من العكل يحك الشيء
قال الشاعر

و لم يمل هدف الا يمل تذاركونا

نصا تشل الى الرئيس و تمكل

قال ابو بكر ٧٤ - كل شيء عابلك مر تصاهو هدف و منه
الحديث (ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان اذا

مر بهدف ما تلى او طر يال اسرع المشي) و الا يمل قطعة
من الامل تستطيل مسيرة اليم في عرض ميل او ميلين

و الطر بك القطعة من الجبل او الحائط - قال الشاعر

يا ميل عو تمكلم له هدف

كالتقريين حو اليك حو

كالتقريين حو اليك حو

القرء المهودج والمانك الكتيب المستدر من الرمل	شاهد وكس اى صكبر - قال الر اجز
ومنه يقال صَنَك البعير اذا زحف فى المانك اى صبد	من عَكَرَ دَنُو شاهِدَ وَكَسَ
فيه - والوكل الكتيب التمسد من الرمل المتد اخل	ويقال على فلان ابل ونغم وشر اذا كانت له لَانْهَا
بعضه فى بعض - وبنو عوكلان بطن من العرب •	تندو عليه وتروح فاما غير من الاموال فلا يقال
ودوسر يقال ناقة دوسرة وجمل دوسر صلب	عليه لئما يقال له •
شديد وكانت للنعاف كتيبة تسمى دوسر قال	واتلجوع الدليل من قهرهم خنع على القوم اذا هجم
ابن خذاف العبدى	عليهم وزعموا على الدليل خنع ايضا واتلجوع ضرب
ضرب يثد وسرفهم ضربة •	من للذباب كبار •
اثبت اولادك فاستقر •	والقونس اعلى البيضة والجمع قوناس - والقونس ايضا
ويقال جل دواسر فى معنى دوسر - وشوذب	المظلم بين لاذى القرس للثاني الذى ثبتت عليه الناصية
اسم وهو الطويل مأخوذ من المشذب	زعم قوم ذلك وقال آخرون بل هو المصقور قال
وشوذب طويل وخشبنا القنب اللؤلؤ يلقى بهما الجبال	الشاعر
يسبى ان الشوقين وبير شوذب طويل جسم قال الر اجز	اضرب عنك المصوم طارحها
منضم الملائطين خد بك شوذب	ضربك بالوسط قونس القرس
وشوشب وهو الرجل العظيم النهدين وكذلك	والجوزل فرخ الحلم ونحوه قال الشاعر - ذوالرمة
القرس والشوشب عظيم - ا - فى باطن الحافر يحصل	سوى ما اصاب الذئب منه وسربة - •
بالوسغ قال الر اجز - المعاج	تويع فيها اميات الجوازل
شد الشظي الجندل المظربا	وخوزل اسم مشتق من الانخزل ودقلى اسم زعموا
خيزر سغ لا يشكى الخوشبا	ولا لدرى مما اشتقاقه وبوزع سم امراة احسبه من
وهو زب وهو البعير للنسر الثقيل قال الشاعر	البزاعة •
الاعتشى	وخوزع يقال فوزع الديك اذا اغتر من صاحبه
واهو زب المود بقطبها	ونقى والسامة قوله قنزع وليس بشئ •
وللنسر يس الوجناء والجللا	والمودى الحديد الذى فيه كلاب يخرج به الدلو من
وسموا للنسر خوزبا لطول عمره •	البشر •
ودوكس اسم من اماء الاسد وقال على فلان	والصومع تصبيك الشئ وهو تحب ذلك اياه •

و الصوقة خرة نجلها المرأة على رأسها نحو الوقاية واحسب اشتقاقه من الصقاع وهو يرقع صغير تحت البرقع الأكبر اعني برقع الدابة والصوقة ايضا اعلى الكتفة او اليامة • وناقة هوزم مسنة وفيها قبة - والمومة اختلاط الاصوات - وانشد قول عيسى وهى لى فى عومر • - ١ بش امرأ وانى بش المر • والكوة ن البرذون المجين • والشجرة • - ٢ - ضرب من الشجر لثغانية وهو شجر الخلاف • والقصور • - ٣ - بنيت والقصور ايضا اسم من اسماه الاعد زعموا وهو القسورة وقال قوم بل القسورة الصائد والقصور المرأة التى لا تخيض زعموا • والسوق ضرب من الشجر ذاهو جبل الثميل القدم قال الشاعر - ابو كبير الهذلي فانت به حوش القواد مبطنك سهدا اذا ما نام ليل الكوجل والكوجل القلاة - فاذا قصدت للوجل بينه فهو ذكر هكذا قال الاصمعي • والصوقر والصابور القاس المنظمة التى يكسر بها الحجارة • والعومر • - ٤ - ضرب من البقل يقال انه البازروج لغة مائة •	وصوح " وصوحان موضع - قال الشاعر ويوم بالمجازة والكندى ويوم بين ضنك وصوحان والجوشن الصدر وبه سعى جوشن الحد يدوقال مر جوشن من الليل وجوش من الليل - قال الرازي مر واجها على جواشن الليل مر الصمايك بارسان الليل وقد سمى العرب جوشنا وجوشن بطين من بنى عبد الله بن غطفان وهو شام بيت فى العرب وقد انقضوا زعموا - قال الشاعر لمرك ما طلت ظلال ابن جوشن حصاة " بيل اقلت وسط جندل وجومل موضع وجومل اسم امرأة لها كبة يضرب بها المثل يقال (اجمع من كبة جومل) ولهذا حديث وجومل اسم امرأة بالجمجمة • وزومل اسم وزومع اسم ويقال زومة ايضا وهى ريح تثير الغبار والتراب تديره فى الارض حتى ترفه فى الهواء • والزومع القصيل الشبي النعذام وقال للقصير وزومع وهو الخطير - قال الرازي ومن همز ناعزته نير كما على استه زومة اوروما التير كخ ان يصرخ فيقع جالسا على استه وجوشم • - ٥ - اسم ابى قبيلة من العرب العاربة
---	---

(١) فى • - فى المومر • (٢) ل وفه - السوجر • (٣) هذه العبارة من ل - وفه - والقصور المرأة
التي تحب • (٤) قتل السوطى المومر بالعباد وكذا المهد - وبالضاد ايضا بنت - س • (٥) فى ه - وجوسم اسم
درجوا

درجوا *

وروتى السيف ماؤه وروتى الشباب طرأته *

وأوتى فعل اختلقوا فيه من قوم وترك قوم الحمن

لأن أصله من أوتى الرجل فهو مألوق *

وأول - ١ - فوعل قال قوم هو فوعل أيضاً ليس أفعل

كان الأصل ولا فقلت الواو الأولى همزة وأذغمت

وأوفى في عين الفعل هي وأوقاها أول *

والرودك قال شباب رودك أى ناهم - قال الرجز

جارية شئت شيا بارودة كآ *

لهذه تدعى نحرها نبت فلها

وحرجل والحوجة القارورة الطليظة الأسفل - قال

الرجز

كأن عينه من الفؤود

فلان فى صلح صفا متقو

أما لك أم حوتيتا فارود

وزورق أحسبه مربا - وحركش اسم مأخوذ من

الحكش وهو التقبض *

وهوزن طائر وأجمع هوازن وقال فى الأملاء و

سمي هوازن أبوهذه القبيلة من قيس وبنو هوزن

بطن من العرب من ذى الكلاع وهوازن قبيلة

عظيمة *

والتجرامة أرنبة الأنف والتجرامة أيضاً صخرة

يكون فيها غروق *

وحوجم وقالوا الحوجة أيضاً الوردة الحمراء وقالوا

جوحهم أيضاً والأول أعل *

والفودج والمودج فى معنى واحد مروجان *

والدوفى البعل - وعوصر اسم واحسبه من المعسر

وهو الملبأ - والسو حق الطويل - وكوحى

موضع *

وعوش - ١ - مثل وجش وكوذب موضع

والبوجش البعير الطليظ والعوتى التولى وقال للكلبة

الحريصة عوتى أيضاً *

والحوكل القصير وقالوا البعيل ولما أحبه - وجولتى

اسم وكودح اسم *

وكوهر اسم ويقال كوه البنت إذا صار به شعمر

ولا يكون ذلك إلا للقصير *

وعوصر يقال قصور الرجل إذا تدخل - وأما عوصرة

التمر فلا حبسها عربة بحضة وإن كانوا قد تكلموا بها

وقد جاء فى الشعر القصير

أفح من كانت له عوصرة

بأكل منها كل يوم مره

وروف - اسم مأخوذ من الأزديار *

وجولتى اسم من أسبا الداهية مثل الجولتى *

وعويل اسم مأخوذ من العيالة وهو الطليظ أو يكون

مأخوذاً من أجل الشجر إذا تباقت ورعه ولا يقال

أصل الألهيب من الشجر نحو الطراف والأمل وما

أشبهه والشوذر الملبنة وأحبها غريبة معربة وقد

تكلموا بها قدجا - قال الرجز

تجيز لطفاء دريس

أحسن منها منظر ألبس

أهلك فى شدة رها تيس

للطع موضعان اللطع ثياب الأسياث واللطع يابض

(١) فى - ١ - واول فوعل أيضاً ليس له فعل كأن الأصل واول *

(٢) ل - والتعوى البعير الطليظ *

سج
سج
سج
سج

في الشفين وهو صيب وأكثر ما يكون ذلك في
السودان وزعموا أيضاً أن الملع صغر الفرج وقلة لحمه
وكولج رجل كولج قبيح المنظر •
ويقال لحوصلة الطائر حوصل وحوصلة مثل وقال
آخر الحوصل جمع الحوصلة والحوصلاء أيضاً جاء به
أبو النجم - فقال

هاد ولو جلي لحوصلاء

وذكر الأصمعي أنه لم يصبه إلا في هذا البيت أراد أنه
يبتلع الحصى والحجارة فهو يبتدئ لحوصلاء
لا يجوز عنه •
وقوس البحر وقاموس البحر معظم ما به وذكروا
السمك مثل ذلك وهو حديث سواء •

وذكروا اسمهم واشتقاقه من قولهم رجل ذو إذا
كان شيئاً ذا هيا •

وذكروا اسمهم وذكروا قول اسمهم زعموا أن كان صبيها
فأشبهه من قولهم قرين رجل إذا كان ضاقي الذنب •
وذكروا قول اسم أصعبه من زوقل عامته - وذكروا
نوزجر اسمان •

وذكرهم طلع اسم أيضاً أصعبه مأخوذاً من قولهم انطع
إذا سرحت •

فما الكوسج قمارسي صرب - وقال الأصمعي
الكوسج النافس الأسنن وقال أبو عبيدة - ١١ - يقال
للبردة إذا حمل على الجري علم مناهضة كوسج قال
أبو بكر لم يجي به غيره يعني أبا حيدة •

وكوسج كوهذا إذا أوعش يقال منه كوهذا الشيخ إذا

رعش من الضف •
وغلام قوهذ عتلى - وجوشم قبيلة من العرب الملوية
قد أقرضوا •

سج باب ما جاء على قول سج

(قوس من) القوسه عد ومن فزع وقد سمع
للرب قوسا - قال الشاعر

فرا بن قوس الشجا • ع بكفه ربح مثل
يبدو به خاطي البض • ع كأنه سمع أزل

قال أبو بكر الشعر لدخستوس بنت لقيط بن زدارة
فقاله لابن قوس فهاجماً قوس من جار هذا الشعر حتى
لحق بمان فلا يدري ولده فيمن هم •

وقوس جمع كثير وكوس - ٣ - ذقوب وكوس
- ربيع الاكل - ورجل قوس شرة فهم ونبت يسمى
للغوس تسمرع اكله الماشية اليه •

وخصور - نبت - قال الشاعر
اذهب فلا تنفك حامل لينة

سما حركت ربيع غصون الفصور - ٣ -
وخصور - أيضاً موضع قال الشاعر - امرؤ القيس

عوا حذ لا اعراض من بطن شابة
وهذا الغيم حامدات ليفصورا

وغلام خزوز وسوز وسوز واحد خازواي غليظ قال
الراجز

لن تخدم المني منا مسترنا
شيخا بجلا وبخلاما خزوزا

البيعال العظيم الجسم - والخزوزة ارض ذات حصي

(٣) في - قال أبو عبيدة يقال بزة ون كوسج إذا كان لا يمشي • (٣) هذه الجلة من - (٣) في - ما
حركت ربيع الغصون الفصور • (٣٩١)

كبادور ملي - وارض تيرولة ذات حجارة و جدول مروف •	قال الشاعر من رمل ثمرني ذي الحنوف البعور ترقي موهج ويروي ذي الركام •
و قول والقولة ضرب من المشي اذا سقى التراب يصدر قدمه - قال الى اجز	وكسوط اسم وزعور من العارة وصوبه الجسيم وعزوق ذكره الخليل حل شجر فيه بشاعة وربما سى القسطن الفارغ عزوقا وقال ذروح وهي الالة للنسطة قال الشاعر - ذوالمة
عاريت امشي القوي والفتيلة وتجوز اسم وهروز يقال هروز الرجل وفروز اذا مات وجهور اسم مشتق من الجبارة •	وترجاف الحيا اذا ما نصبت - ٧ على رافع الآل الاكلم الزاوح ترجاف قال من الى جف والجميع ملي •
وسوقى طويل للرجلين وشجرة سوقى طويلة الساق •	و زخور زيت زخوري وزخاري اذا تم وطال وكلام زخوري فيه تكبر وتوعد من ذلك تزخود الرجل اذا تكبر - وانشد سمننا من زخورية قولكم صنايح يصري اخلصنها الصياحل
و تبروق زيت ضعيف بورق بندي الليل ومن المظلم (اشكر من يروقه) •	و عسوز حلب شديد والجمع عساوؤ • و كموض - ٣ - ابن اوى لمة عاية وقيل طوض وجمول وهو الرأ لمة عاية •
و هزول - واكرولة ضرب من المشي فيه مرعة وكهوق رجل متاهوق مبالغ فيها اخذ فيه من عمل او لبس ويقال التلهوق كثرة الكلام والقصر فيه وليس بث •	و سهود طويل شديد وقوس خفيف وذقوط موت - وذقوط وذاعط سريع وذقوط موضع • وسهوك وسهوكه واحده ضربه قترهوك وسهوك تدخرج •
و هزولت - ١ - الى الجل اذا فقت حتى يسقط وتدهور الليل اذا ادبر وحشور قال فرس حشور متفخ للبين • وقسوز اسم من اسياء الاسد كذا قسرى التزليل واقطاطم وقال قوم القسورة العائد ولا اهرقة • ور هزج فارسي مراب وهو المشي الهل نحو الحملية • وقسول اسم ونحو اسم ورجل بعور ونسوة عظيم البطن - ودو بعورة عظيمة ورمل بعور وهو الكبير	﴿ باب قمل والامالة احسن فيه ﴾ (شجي) اسم وهو مأخوذ من الضج وهو للخطف وناق شجي سرية قال الشاعر - منظر بن حبة

(١) في ل - وهو يري يقال بعوريت الخاطف اذا فقت حتى يسقط • (٢) في ه - الحبيبة • (٣) في د - وعطري • (٤) في ه - ذقوط •

(١٠٠)

بَسْمَجِي المَشَى يُجْمَل الوَثْب

حتى انى اُزيها بالادب

الأزنى والنشاط والادب هما هنا الحب والادب
والادب صاحب المأدبة •وتحمل موضع ود قرى كلمة قولها الرب عند الحرب
(د قرى لاصنى) اى ادغرو اولاصفوا يقال دغر
عليه اذا حمل حملة منكرة •وجعل يقال دما الجفلى اذا دعاه فومه عامة قال طرفة
نمن فى المشتاة ندعوا الجفلى

لا ترى الآدب فينا يتفر

ودما التقرى اذا خص قوما باعيانهم قالت جنوب
اخت عمروذى السكلب

وليلة يعطى بالثروت جازرها

يختص بالثرى الثرين داعيا

ود قرى روضة معروفة •

وهبى يقال صريده والهبى وهو عد والذئب
واشتاقه من الحبس وهو النشاط - وانشد
فرواعطاني رشاء ملبعا

كذب الذئب يذئى المبعى

وهبى اسم وخطى اسم ايضا وهبى اسم زعموا
وهبلى اسم - وصرت على ضرب من المدوم وبشكى

مشى فيه سرعة - قال الراجز

اوبشكى وخذ العظيم الكثر

ويقال ابشك فلان كلامه اذا اختلق - وهبى امرأة
وهبى ونسب كثر الحركة لا تثبت فى موضع واحد

وقوس هتئى تسمع لمارنة عند الرمي عنها قال الراجز

ابو النجم المجل

اننى شمالا هزى نضوحا

وهتئى معطية طروحا

معطية قيل بالجذب تعطيه ما يريد وطروح التى تطرح
السم مطر حابيدا •

ومتدرى موضع واجل موضع - قال الراجز

حلت سليبى جانب الجريب

بالجلى محلة التريب

وصورى موضع - ووكى ضرب مطربا ولقى اى متابعا
والهبى والهيش الجمع - وحيدى حار حيدى بعيد
من ظله لنشاطه - وانشد

على حيدى جازى بالمال

وخطى اسم وخطى يقال ساء خطى اذا اغمطت -
بالسماب يومين او ثلاثة •وتعبطى مثله ناقة وكرى سريمة - وقالوا رجل
تخطى كثير النكاح وهذا كثير - وانما جيتا بجموره
وكل ما جاءك على هذا الوزن لا حقا بالرباعى بالف
التأنيث فهو مؤنث - وفكى موضع وتخطى موضع - ٢

قال زهير

اذا قلبي تكون الدار منا

الى اكناف دومة فالجحونى

وتعقوى موضع - قال زهير

فقر "تندفج التجاثر من - ٣

ضعوى اولات الضال والسدر

باب ما جاء على فُعلٍ وهو قليل

(شجرى) وهو موضع - قلح جريح

أعيد أحل في شجرى غربياً

أرهم ما لأباً لله واغتراباً

وأدبى اسم من أسماء الداهية - قال البخاري

فلمياً فبى ليل وأثبتت أهلها

هي الأربى جلدت بأم جبركرا

عسا اعظم

وأدبى موضع - قال البخاري

لوان ما بالأدبى والدام

عندى ومن بالندم الكام

لم اخش خيطاً من النعام

الندم الرمل المتداخل بعضه في بعض والركام للتراكم

والخطاب جميع خطب وخطب وهو كاليرب

من القطب

باب ما جاء على فُعلٍ من الاسماء والصفات

(مرحى) كلمة يقال في الرى عند الاصابة وبرحى كلمة

تقال عند الخطأ في الرى وقرى جلق كتمان يدعى

بها على الانبياء وقد يكلم بها النبي صلى الله عليه وآله

و- لم في بعض منازيه

وجوى امرأة جهوى قليلة التستر

وعزوى موضع - وانشد

حسية ليس لها ناصر

وعزوى الذى هدم الثلب -

يقال للشئ الذى استدل به هو مه الثلب - ويثله

لقد ذل من بابت عليه الثالب

وضيعة قليلة ناقة ولا ادرى من هو

ورهبى موضع - قال ابو بكر كل ما جاء من الصفات

على هذا الوزن فهو مقصور ملحق بالرباعى نحو سكرى

وعزى وتكلى وهو كثير

وروى عيب ثاب به المرأة بالسمة

باب ما جاء على فُعلٍ من الاسماء والصفات

(سجدي) اسم وطرى - ا - اسم نبت - وبشرى

اسم والصفات نحو حبلى وصبرى وكبرى

باب ما جاء على فُعلٍ من الاسماء والصفات

(شجرى) بنم من بنوم السجاء ود فى نبت

والصفات قليلة ظامة كسرى فاسم معرب مذكر

وقد قالوا كسرى ايضاً وإما اليسيل بقده قالوا سبلاء

وسبلاء

باب ما جاء من الرباعى على فُعلٍ

ما لم يخطه بالرباعى فأيا انب فعمله ابو ابا ليز خذ

من قرب

ما جاء منه فى صفات العلول تلجم شريح شوطم

سكب سكب شريح - شجيم عرطل سبطل وهو

طول فيه يخلط

ما جاء فى الشدة والعلابة

(عزم) كزدم واشتقاق كزدة من الكزدة وهو

المدوه من فرع - قل الواجى

لما رام كزدم تكزذما

كزدة العير احسن الضميا

باب ما جاء على فُعلٍ

باب ما جاء على فُعلٍ

باب ما جاء من الرباعى

باب ما جاء فى اللغة

تهديم قارنده فانه مصنوع وان بني مؤلف هذا
البناء واستعمل في شعر لو كلام غالي في اولى به •

انقضت ابواب الراجي بالسلة منها والمثلة والايته
والجدقة لولا بآخرها

﴿ من لبي واخذ ﴾

(الفرزدق) الفرزدقة الخيزة اللطيفة وبير عديس
شديد الخلق شرس الخلق •

والهمير يجل الخفيف السريع من كل شيء وللشعر ذلك
الطول - قال الراجز -

قد قورقوني بصرى شائق

شعر ذلك يايس عظم السائق

الدخس لبري الماضي على الليل - قال الراجز

صبيح حبراً من جني لا ربيع

دخس الليل برود الضمير

قوله برود الضمير اي ابد لانه لا ينام عليه ولجملته

الصلب الشديد قال - الراجز -

ابن الشيطان وابن المره

ولابن سوسى الثالثة الخلقه

الترسق وزن خمس مائة رجل اي اراد ابن وترها الذي

يحمل عليها •

والمتكند الصلب الشديد والقرن ذلك الطويل والتبرنج

الجنس النذاء •

﴿ ويلحق بهذا الباب ما جاء على قائل ﴾

(بير عديس) شديد الخلق شرس الخلق وبير

همير سريع السير - قال الشاعر

سلمت تحتها الهوى وتهدرت

اراحيتها والمناطلي المصنع

سليم الواحدة - غامة حارب من الطير شبه الابل بها

وربما سمي الذئب هملاً والمناطلي منسوب الى مناطيل

وهو فعل معروف وعال قوم بل هو الذي يماطل

ويطاول في السير ولا يبالي كل ما عنده وربما قيل

مشى هملاً اذا كان سريعاً ويميل منه المشي - قال

مالك بن حريم العمدي

قورق سيم او غان يري لها

اذا عرورت اليد مشياً هملاً

بصف غرساً •

والخلد البخل الضيق ويقال للسيى الخلق ايضا •

ومضيق نحوه وجنح حلب شديد - وانشد

كم قد حسرنا بازلاً عيشاً

وعطرد وعطرد طويل وكذلك حمير وعلم من

الاسماء الذئب وكذلك السلق والمبلق القصير الزرئ

الخلق زعموا وحلق قصير زرئ وهبت مثله - ويقال

تعد الحينقة ويقال الحينقة اذا همدست خياً ملصقاً

او صاله بالارض •

﴿ ويلحق بهذا الباب ﴾

(شرئب) غليظ الكفين والقدين وربما وصف

الاسد بذلك ويقال للصحاب ايضا اذا تراكب

شرئب قال الراجز - رؤيه

في مكبر الطيريم الشريث

وهشوم وهشوب شهم مضى ويوصف بها الاسد

والمشوم الكبير وعفنج يلف جاف - قال الراجز

ج ٣٠	سمعم	(٣٧٠)	جلندج	جهره اللغة
نحوه زعموا و زيميق سيمه الخلق و زبرجد ضرب من الجوهري عربي معروف و قلنس سيد عظيم و بحر قلنس زاهر - قال الشاعر	تصلبت اذرت ابن حرب و رجهه وفي ارضنا انت الهيام القلنس و خدر تق و قالوا خذوني اسم من اسماء السكوت و عشنور سريع - قال الشاعر فهاى لنا سيرا احدث عشنورا الاحذ الجاد الماسي - و ملتنع هو المعنى الذى لا حراك به انشدنا اوسام عن الاصمعي و نصبح بالنداء اتر شي و نعى بالشي ملتنعنا يصف اسراء و شمعق طويل و كذلك عشنق - و عطنط و عشنط و عذ مبرح و اسم و غملج طويل العنق المسترخي من الكبر - قال الراجز غملج قد شجبت عباؤه و يندح قدم خيل و عشنق كشب متداخل و خبر قص قصير متداخل و هبر كم مثله و عشنصر موضع و قلنهم خفيف سريع و بحر قلنهم كثير الماء و عشنقل خيل و خم و مثله عشنقل و عشنقل و عشنقل ثلاث لثات و يقال لها مة المذ ورة هامة قلنبة و عشنشم ظلام عشوم و سرعري يقال شباب سرعري رؤ داعم و يسمى الثمن اللات السرعري ايضا - و سمع سريع خفيف يوصف به الذئب و العشنش الخفيف السريع - قال الراجز	جلغا اذا سارتنا عنيجا قال ابو بكر اشتقاق الخلف من قولهم جلفت الشيء اذا قشرت ما عليه و العشنق الخلف اي ان هذا قشر اي جذ لاشي فيه - و عطنط بوش كثير و رجا سى الجيش اذا كثرا هله عطنط - و سلنط فضاء واسع و جلندج خيل و خم و عشنجل نحوه - قال الراجز عشنجل ينزل بالدراره الدرة المنزل الذى ينزل به الرعاة الصوف و قالوا الخنجل القيق الصبح اللام زائدة - و عشنر و سمع قيق المنظر قال الراجز - ابو العجم وما الو البيض الاسفرا و قد رأين الشيمط القندرا و سمعدر سيد و يقال ان كل ارض مضلة سمعدر قال الراجز - ابو العجم الكليبي و هو ن سلمي بلد سمعدر جذب المندى من هوانا آزور المندى - ان سقى الابل ثم ترك رعى ساعة ثم ترد الى الماء فذلك المكان هو المندى و العشنق التليظ الخلق و يوصف به الاسد و عطنط ظلم جائر و عشنق مضطرب الخلق - و عشنقل غليظ الشفة و عشنقل قصير و عشنقل قصير و عشنق سيمه الخلق و سبيل لا يمتدى لوجه امره و قلنش هجين مردد في الهجاء - قال الراجز البدو الهجين و اللتنس ثلاثة فايهم تلنس اي تلنس - و قلنهم قصير عشم الخلق - و قلننس	جلغا اذا سارتنا عنيجا قال ابو بكر اشتقاق الخلف من قولهم جلفت الشيء اذا قشرت ما عليه و العشنق الخلف اي ان هذا قشر اي جذ لاشي فيه - و عطنط بوش كثير و رجا سى الجيش اذا كثرا هله عطنط - و سلنط فضاء واسع و جلندج خيل و خم و عشنجل نحوه - قال الراجز عشنجل ينزل بالدراره الدرة المنزل الذى ينزل به الرعاة الصوف و قالوا الخنجل القيق الصبح اللام زائدة - و عشنر و سمع قيق المنظر قال الراجز - ابو العجم وما الو البيض الاسفرا و قد رأين الشيمط القندرا و سمعدر سيد و يقال ان كل ارض مضلة سمعدر قال الراجز - ابو العجم الكليبي و هو ن سلمي بلد سمعدر جذب المندى من هوانا آزور المندى - ان سقى الابل ثم ترك رعى ساعة ثم ترد الى الماء فذلك المكان هو المندى و العشنق التليظ الخلق و يوصف به الاسد و عطنط ظلم جائر و عشنق مضطرب الخلق - و عشنقل غليظ الشفة و عشنقل قصير و عشنقل قصير و عشنق سيمه الخلق و سبيل لا يمتدى لوجه امره و قلنش هجين مردد في الهجاء - قال الراجز البدو الهجين و اللتنس ثلاثة فايهم تلنس اي تلنس - و قلنهم قصير عشم الخلق - و قلننس	

عَشَقَشَقْ تَدُوْبُهُ عَشَقَشَقْ

لَدَرْجُ فَوْقَ مَنَكِيهٍ خَشَعَشَعْ

وَسُلَطَنٌ طَوِيلٌ وَعَطْلَانٌ أَحَقٌّ وَهَبْرَكٌ صُلْبٌ عَدِيدٌ
وَعَدْرَجٌ خَفِيفٌ سَرِيعٌ وَخَزَزٌ رَسِيٌّ الْخَلْقِ وَفَهْرٌ
مِثْلُهُ وَمُطْلَجٌ حَسَنُ الْفُتَاةِ وَرَجُلٌ خَفْلَجٌ وَخَفْلَجٌ بِلَهْلَاءِ
وَالْهَاءِ يُقَالُ لَهُ رَجُلٌ خَفْلَجٌ وَخَفْلَجٌ إِذَا كَلَبَ الْخَلَجَ
وَعَلَّجَ رَجُلٌ سَيْبَ الْخَلْقِ وَهَزَزٌ وَهَزَزْتُ مِثْلَهُ وَفُطْلَقَ
مِثْلُهُ وَجَلَّجَ صُلْبٌ شَدِيدٌ وَكَذَلِكَ تَصْبَحُ وَتَحْتَلِدُ
بِخِلٍ عَنِ رَجِيٍّ مَكِيكٌ شَدِيدَةُ الْعَجَنِ - وَجَلَّجَ -
صَكَمَكَ قَالُوا صُلْبٌ شَدِيدٌ وَصَبَبَ شَدِيدٌ يُقَالُ
يَوْمَ صَبَبَ فِي الشَّرْعَاءِ وَتَصْنَعُ قَصِيرَ مَتَدَاخِلِ
الْخَلْقِ وَتَحْزَرِبُ لِسْمَ جَاءَ بِهِ ابُو مَالِكٍ وَلَا أَدْرِي
مَا صَحَّتْهُ وَسَمِعْتُ اسْمَ وَجَنْدَلٍ وَجَنْدَلٍ - وَهُوَ
الصَّبَابُ بِكسر الدالِ وَجَنْدَلٌ وَجَنْدَلٌ طَلَبُ امْرَأَةٍ
مِثْلُ الْآتِلِ نَصْفًا جَنْدَلٌ

وَعَطْلَانٌ طَوِيلٌ وَشَقَطَلٌ قَالَهُ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْفَنَاءِ
كَبَشٌ عَظِيمٌ وَقَالَ الْخَلِيلُ هُوَ الْكَبِشُ لَهُ أَرْبَعَةُ قُرُونٍ
وَجَنْدَلٌ جَنْدَلٌ لَانْتِهَاءِ عِيْدِهِ - قَالَهُ الرَّاغِزُ

إِنِّي عَلَى مَا فِيَّ مِنْ تَبَدُّدٍ

وَدَقَّةٌ فِي عَظْمٍ سَاقٍ وَبَدَى

أَرَوِي عَلَى ذِي الْبُسْكَانِ الضَّهْنُ دَمٌ

أَرَوِي أَشَدَّ بِالرَّوَاهِ إِذَا انْصَبَّ فِي السِّفْرِ وَالرَّوَاهِ
الْحِلْبُ بَعْدَهُ الْبُكَانُ - وَسَهْدٌ دَارِضِي بَعْدَهُ مِثْلُ
سَهْدٍ إِلَّا أَنَّهُ السَّهْدُ الْقَاصِدُ الْمَتَدُ - وَانْتَدَ
إِذَا اسْتَقْلَوْا عَنْ مَتَاخٍ شَمْرًا
وَإِنْ بَدَتْ أَعْلَامُ أَرْضٍ كَبُرُوا

وَدُونِي سُلَيْمَى - ٢ - يَدٌ سَهْدَرٌ

وَقَالُوا قَوْمُ السَّهْدَرِ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ قَالَ ابُو بَكْرٍ ائْتَدِ
قَوْمَ هَذَا الْبَرِّ

لِذَا اسْتَقْلَوْا عَنْ مَتَاخٍ شَمْرًا

وَإِنْ بَدَتْ أَعْلَامُ أَرْضٍ كَبُرُوا

وَدُونِي سُلَيْمَى يَدٌ سَهْدَرٌ

بَدَى بَأَلَهُ مَوْزَرٌ

أَرَادَ وَهَذَا يَدٌ وَفَهْرٌ دَمِيٌّ رَبٌّ يَقُولُ وَبَدَى وَطَنُ دَمِيٍّ
يُقَالُ مَالِي مِنْ هَذَا الْأَمْرِ طَنَدُ أَيْ مَالِي مِنْهُ يَدٌ وَقَالَ
قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْفَنَاءِ مَالِي طَنَدُ الْإِبْلَاءِ أَيْ مَالِي
مِلْجًا غَيْرُهُ وَنَحْمُهُ مُطْلَدٌ وَطَنَدَسٌ وَهَبْرَكٌ
الصُّلْبُ الشَّدِيدُ وَتَحْزَرِبُ عِلْكُكِي وَمِيلْكُكِي وَهُوَ الْأَسْوَدُ
الْكثيرُ النَّيَابَةِ وَكَذَلِكَ الْبَرُّ الْكثيرُ - وَانْتَبَهَ هَبْرَكٌ
أَعْرَ نَكْسِي اللَّيْلِ وَأَعْلَكُكِي قَالَهُ الرَّاغِزُ - السَّجَاجُ
وَأَصْبَغَ اللَّيْلُ إِذَا اللَّيْلُ غَبَا

وَاعْرَ نَكْسَبُ أَمْرًا وَاعْرَ نَكْبَا

أَيْ تَرَاكِبُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَيُرْوَى بِالْإِمَامِ

وَحَزَنٌ حِيلٌ وَخَزَنٌ حِيلٌ لِأَحَادِثِ الْمُسْتَطَرَفَةِ الَّتِي
يَضْعِفُهَا مِنْهَا وَخَبِيعٌ وَخَبِيعٌ مَعْفَةٌ مِنْ صِفَاتِ
الْأَسَدِ وَهَزَزٌ هَزَزَ السَّبِيحُ الْخَلْقَ وَقَالَ هَزَزَ نِزَانُ
أَيْضًا - وَانْتَدَ

أَيُّ لَوْ حَنَيْتُ جَنْدَلًا

وَسِتْرَاهُ فِي بَابٍ مُتَعَلِّقًا أَنْ شَاءَ أَفْعُ وَجَهْرٌ وَهَبْرَكٌ
الشَّيْءُ الْقَلِيلُ - قَالَهُ الشَّاعِرُ

أَمَانِي لَا تُجِدِي عَلَيْهِ جَهْرًا

وَقَالَ مَاعِزٌ فَلَنْ جَهْرٌ وَلَا تَبْرٌ وَلَا تَوْرٌ وَهَبْرَكٌ

قصير - قال الشاعر

لما رأته موداً هير كما

قالت أريد الناصح السر عرما

الناقص الخلق *

وعلقت أيضاً القصير وعنجش جاف وليس بثبت

وعرند صلب شديد وجردت اسم والشفلح هر

الكبر قال أبو بكر والحصب لئ الكبر صرب وواسه

بالرية الاحف وقال للفرج الواسع شغل أيضاً

قال الشاعر -

لقد بنوت في الشفلح جليلاً

نفقته هني واستل قديماً

وقال للشفة المنقلة شبيه بالثقل شغلها أيضاً شبيهها

بذلك وجردت جلف وزلق سي الخلق وحشفت

الحص من اسماء الفرج - وكذلك مضطرب وكهمل

ضرب من الشجر وقالوا كنهمل - وشعيب موضع

وسترند ذابغة حمول ولا احصها عريية ضعيعة

وطليم هذج سريع وهزل الخ وهو الطليم الخفيف

وعدرج خفيف سريع أيضاً وسنطع طويل *

باب ما جاء على فليل *

(الحص) اسم وقد سميت العرب الحميص بن حير

وقال قوم بل هو بالريانية قال أبو بكر: وقد قدم

قولنا في كتاب الاشتقاق ان هذه الانياء مشتقة

من افعال قد احييت وقد قدم ان ملان بها - ونقولوا

السميع اسم وقال قوم: سميع - كأنه صفي

والسبيدع الكبريم السيدون لا تقتل الى قول العامة

سميدع - وسعيد - وسريع - وسعيد - وسعيد

حققت الظلم وسيطر طويل وربما قالوا سيطر

وكذلك البئر الكثير الماء والظليم الطويل وهيئ

قصير مجتموع وعير اسم واصبه لثقل من الميثران

وهو ثوب - وشعيب اسم ونحيل طويل مسترخ

وكثير قصير وكناز أيضاً ونحذر بالذال والذال

مشتم

باب ما جاء على نحو آل *

(الحو) اسم وحيوكر اسم من انباء الداهية

وحز وكل قصير وعكو كل مثله وموصر - واحصب

سوتما وقد جاء في الشعر الفصح وسالط موضع

وسرعوط وعاء يكون فيه زق الحمر ونحوه

وتدوفر صلب شديد وحدوث قصير مجتموع ومجر

مطوط مطوط موطوط - وكذلك مضطرب وكهمل

وتدوفر صلب شديد - وفلوع لمعة قلب بها الصبيان

وتصلو دح صلب شديد *

باب ما جاء على نحو من الجاسي *

(رجيل عدو) - في الخلق - قال الشاعر

خلو خلال الماء غير هذوي

وعكوك قصير والمكان المكوك الصلب الشديد

قال الرازي

الذال الحزبي من كعكوك

وبعيد فتور شرس صعب وحز ورغلام قد انفع

وقوي وعطوط طويل وحيز ورضيف وجلج

السم والسمول اسم والمكان الصلب الشديد

(١) - يسميهم بكلمة مصترغان كن مضراً يجب ان يكون الفاء مكسورة وسينفع بنما كير المقول بضع مع معلومة

(٢) - في - مصو على موضع *

سَمُول ١- ولا احببه امر يا عضا - والسَمُول
بالهمزة الارض السهلة وقد روایت امرئ القيس
مستع إذا ما السباحات على الرقي
أخرن النيار بالكديد السَمُول

وَكُرُوسٌ عظيم الرأس - قال الشاعر
لمرعى لقد جاء الكُرُوسُ من كلأ

على نأ للدؤنين وجيم
والشعر لبيد الله بن الزبير الاسدي حين جرى بخير
وقمة الحرّة الى الكوفة وكانت الذي جاء بالخير
رجل من طي •

وَسَنُورٌ ٢- الدُرُوع - قال الراجز
كأنهم لم يابدوا من امر

مستعين خلق السَنُور
نفسه فهاج صيف كنهور

فلا يقال للواحد سَنُورٌ إنما يقال لبس التوم السَنُور إذا
لبسوا الدروع - قاله النابغة

كأنهم تحت السَنُورِ جنة البَقْلُو
الْبَقَارُ موضع •

باب ما جاء على قَبِيل

(رجل) حُرَيْثُ فاشم وكذلك القترس مأخوذة من
المرسة - وهو المنف وفي حديث عمر بن الخطاب

رضي الله عنه في القوم الذين جاءوا لاسير فنشروا به
فقال عمر يترسة فصحنه اصحاب الحديث فقالوا بخير

يئنة فتى احتاج الاسير الى يئنة وعُفريت شيطان
ويصلي ضرب من النيث لا اقف على حذته ولم اسمه

الا من رجل من جرم قديما ويقال للرجل الضيف
الفصيل الجسم الضيق الخلق صليل ايضاً ورجل
رهيج اي ضيف والقطير الحبة التي تكون
في عطن النواة تنبت منها النخلة وقال قوم بل القطير
الذي يخرج مع الفروق اذا زعته من الرطبة وهي
الحنية المتلفة بقع البسرة او الرطبة تصل بالنواة
ويقال للنخلة في ظهر النواة قطير وبرطيل حجر
طوله ذراع او اكثر وطليل وقالوا طبلولو هو
القفير الماري من ثيابه - قال الراجز

اطلس طبلول عليه طمر

ولجيم وطُوم الرجل اذا كان جلودا وكذلك القترس
وجمل لجيم اذا كان عظيم الجوف ويقال ببر صميم

اذا كان شرساً لا يقاد - وقال الاصمعي هو الذي
يخط يديه ويزين برجليه قال الراجز - الخيس بن

ارطاة الاعرجي
قوم يرى واحدهم صميمًا

لا يرحم الناس - ٣ - ولامر حوماً
وغنمير مأخوذة من التذمرة وهو غليظ في الكلام

قال الشاعر
وحاد ذغدأمة صيدح

وقال آخر
ومذير لحقوها هضابها

ورجل صديد كرم وربما قالوا صتيت وصيد عصيد
صن يطبخ باقواه - وبواقواه ايضاً وليس بالطير بينها
والكرديد القطعة من الفم - قال الشاعر

القاعدات فلا ينعن طيقكم - ١
والآكلات قببات السكر ابد
وقندير صخرة تنقل من رأس الجبل - قال الشاعر
كأنها من ذرى صخر فادبر

وبروى ذرى مضرب *
وشهبل - اسم وهو اخو التيتك ابو قبيلة منهم بقارس
قطعة كبيرة - والخنزير معروف والخنزير جبل قريب
من الباهية - قال الاشعي
فالسفح اهل الخنزير فبرته

حتى تدافع منه اربو فالجبل
ويجرب ايضا جبل وتيت ضرب من التيت وقال
التيت كله تيتيت - قال الرازي

مسا - ٢ - لم يبت بها تيتيت
وقنديل معروف وخرطط داهية - قال الشاعر
ابو غالب المصلي
سأنا نم ان رعدنا فاجلوا

وجاءت بخرطط من الامر زنب
قائله ابو بكر اعظم هذا البيت مصنوعا يقال اجبل
الحافرا اذ يلغ موصلا لا يمكنه فيه الحفر واجبل الشاعر
اذا تمذر عليه تحول الشعر واراد بها هنا انهم
لم يطمرو شيئا *

وشظير سى الخلق وقندير قصير وسختيت شديد صلح
واحبيه معروف - قال الرازي
هل ينجيني حلف يسخنيت
اوفضة او ذهب كبريت

وهذا بما غلط فيه رؤبة جبل الكبريت ذهباً وقال
قوم الكبريت اليافوت الاحمر والكبريت الذي
يوقد فيه النار ولا احببه حرياً صيحاً - وعهد اسم
وعريد شديد البردة والعرباء الحية - وحطيه
ثبت والختيت صمغ شجر معروف وعلقي اسم
حربي واشتقاقه من المعلقة وهو الماء المختلط الطين في
الحوض - وقسميل - ٣ - ابولطن من العرب فاما قسميل
ابن معاوية فطن من الازد ابو القساميل - والعريبد
الاسود وخرطط وخرطط واحد وهو اخو الخنزير
ويقال للرجل المريض لاتف ايضا فخرطط والخرطش
الجن من المس افقي حريش اذا كانت كذلك وخرجير
ضرب من البقل - وهو الذي يسمى الايقاق
ويسميه اهل اليمن القصصير ويريس الناقة الزبرة
قال الرازي

انت وهبت الهمجة الجراجر
كوما برايس مغانجر
وبرغيل والجمع براغيل وهي مياه تقرب من السيف
والسفسير الخدام او الصبح - قال الشاعر
وقارفت وهي المنجرب وباع لها
من القصاص بالنسي سفسير
يصف ناقة باع لها اي اشترى لها والتفافص القت
والنسي ويقال النسي بالضم والسكر فلو كانت تتخذ
بالحيرة في ايام ملك بني نصر بن المنذر والفرقل في
بعض اللغات صخرة البيض - ٤

(١) في - شيهيم * (٢) في - جبراه * (٣) في - وقسميل اسم * (٤) ل - الفرقل وقالوا الفرقل

عده البيضة ولا اخرى ما سمعته الا انه قد جاء في البحر الصبح *

والخديتي مثل المحدثي وهو البير الواسع الاشداني
وعفيلط احني ونسرحط عظيم الهم وقريده هو
الاجور بالرومية وقد تكلمت به العرب ويقال آجر
واجرور وهو فارسي معرب وقالوا القراميد
والقروم ذكر الوصول قال الشاعر - ابن احر
ما لم غنم على دعيه ذى علق

ينفي القراميد عنها الا عصم الرقلى

الاصم الرطل الذى فى احدى يديه ياضى والوقط
الذى يتوكل فى الجبل اى يصعد فيه ولا يقال فعل
الاجاد اوم التلوقل اى اذا اوم على التلوقل

ورجل تدس يتدس فى الامور وينظر فيها ورجل
يكبر اذا كان كبير الكبر فى شؤنه ولا يكوب
لما فى هذه الاطفال الثلاثة ولا يستحق هذا الاسم
الامن واغلب على الشيء - ونبت خر فيج اذا كان
ناهما غصنا

فخليس - وقال خللايس اسم من اسبه الاسد
وخليس واحد الخلايس وانكر ذلك الاصمعي
وقال لا اصر له واحد او كان ينكر جمع الشاعيط
والعابيد - وقال قوم الخلايس له واحد من قبيله
والخلايس الاسم الذى لا نظام له - قال الخليلي
ان الملأف ومن بالذ ذمن حصن

لمارأ واناه دين خلايس

الجلأف - ٢ - قوم من قضاة وروى هؤلاء ان سامة

ابن لوي زوج فيهم

وسحب موضع - وخسبر ليم زري ويطربني

معرب - ٣ - وقد تكلمت به العرب - والخسبر

الداحية - قال الشاعر

طريق الخناسه التام ظم

يسع الخفير بشافة النفس

وتغير ضرب من النيت وغميس وهو التغير وهو

مجاز البقل الذي نبت تحت كياره - ويرعيل والجمع

يراعيل وهي مياه قرب من السيف - وتغير

والتغيره ضرب الدبر وليس من هذا الباب ويرزين

فارسي معرب وهو ماء من قعر الطلع يشرب فيه

وقد تكلمت به العرب

ج - باب ما جاء على فيذكر

(وجلي سكير) دائم السكر - وغيره من على

الجر - وفسبق فائق - وخيت من الخيت - وحديث

حسن الحديث - وميت من الميت - وسكيت كثير

للكوبه - وشيبر مشرفي امره قال الشاعر

عبد المسيح بن عمرو البشاري

كثير فاك بك ما ضي الا بر شيبر

لا يني منك قريتي وتغير

وعيت لا يجدي لوجه - وشير صاحب سحر وغدي

فاذرو - ويض يرض الناس ويأبهم - وحيت

موضع - ولتب من اساء الذب لفة عاية - قال

الشاعر

اتبع لها القليب من بين قمرى

وقد تجلب البشر البعيد الجرايب

وعشيق جاشق ورجا قالوا البمشوق ايضا عشيق

(١) م - وقالوا بخلايس وخليس من اساء الابد - (٢) هذا البصرج من - لي * (٣) كذا والبناظر معرب - م *

وغير يس الاسد موضع الذي يساده وغير يسه ايضا
وعطام مريض الذي يحدى اللسان وسجين قالوا فيل
من السجن وفي كتاب الله فيل وعز (كلا انه كتاب
التجارب في سجين) فسر وانه فيل من السجن سجين
فيل من السجل والمنجبل المصاب الشديد - وابدلوا
اللام نونا - قال ابن مقبل

ورجلة يضربون الهام عن حمري

محر با نوا صى به الابطال المصينا - ٢

وطائر غير يد حسن العودت اوشد يده - والمصدق
مصر وقت و يرقى مشرب من السكارة صغار اسود
و دعى و بتو يرقى بطن من العرب مريض يقيم
و ر جل زيميت سليم - و شير - ٢ - سي الخلق
وشظير سبي الخلق ليصا ونحوه وفي وزنه شظير
يطمن من العرب - و يتر وير كثير الشر - و هن يبل
كثير الحر - و غليل ضال وغير فاجر - وشظير
مثل شظير زعموا وليس يثبت

و ببر غليم هانج و ر جل حثير اي فادرو قد ير
مثله - و يصرع اي خارق بالصرع - و حمار شخير
والشخير شبيه بالخير وعقوص يتبل - و هير وقال
ملوأل الله هجير و مختير اه اي دا - و الخربع
المصغر في لغة بني حنيفة السكيت حبر يندبه و حمار
الضبع ويغتف ايضا قال ابو بكر ا علم انليس ملوأل
ان يني فحيا الاما بنت العرب و تكلمت به ولو
الجزيرة لك قلب اكثر الكلام فلا تفتن في ما جاءه
فيل مما لم تسمه الا ان يحمر به شمر صريح

محر باب ما جاء على اقبال
الا زميل الشفرة التي تكون للعداء - قال الشاعر
ثم منوا الشيخ المناقي - ٣ - بسد ما
ورأى حة الا زميل قوق البراجم

يعنى ابالكب - و ارض امليس اي و اسعة صحراء
و رجبل اليبس تنبس عليه اموره - و ا خر يط واسليم
شربان من التبت وقيل لاعمراية مامرى ايك فقالت
الا سليم رغبة و صريح وستام اطرح (قال ابو بكر
وزاد المتحدثون يخطه ربح - و ا حريط و ماء تمر المرح
شبيه بقشر اليا على الرطب تشبه به آذ انت الخيل
و الاخر يض الطلع و ا حريض صبح امر - و غالوا
المصغر لة لبي عتيقة قال المراجز

مكتوب الكلب الاحريض

ترجى غير اعليم تمام يبيض
وسيف اصطبت كثير الماء و الروق - قال المراجز
كأني سيف بها اصطبت

يعنى الصحر اه و سيف البريق كثير الماء و حارية
البريق بر افة الخشم والابريق المعروف فار من
مصر و الاقليد القناح - و ظليم اجفيل يجفل من
كل شيء و الجفج وهو النوا دى الضيق الميق لغة
اهل اليمن و حير م يحمل للوا دى اغبجا و رعبا
سعى الشق في الخيل اغبجا وهو النعج من الخيل
قال الشاعر

كدّر بيننا بياغبجين ينهما

علم ركام لهم الا دم الشيع

(١) هذا البيت من - ف - و ل • (٢) في - و - و شقيق • (٣) في - و - و الميا في •

يصف لحم نغذي القرس وحماتي ساقيه و الشبب
الثور الوحشي الذي قد استحكمت سنه والآدم
الثور الأبيض •

والإحليل يخرج البول والابن - و الاكليل ما كلال به
الرأس من ذهب او غيره - وفرس إخطيج جواد سريع
وثوب إطيريع مشبع الصبغ قالوا هو من الصفرة
خاصة - قال الشاعر

تعييم يعن المولائد يتيم

واكتبة الإطيريع فوق المشابج
وايزير صوت مأخوذ من الزن قال الشاعر - المتخل
للغذلي

كأنما بين حليه وليته

عن جلبة البوع جياروايزير
وروي من جلبة الجوف الطيلة حركة الامعاء عند
البوع والجيار الصوت وقال ايضا الجيار من الجائر
وهو شبه بالثنيان يحده الانسان وايزيم ليلة من
ليالي الحاق •

واخيم موضع الاقليم ليس برمي محض ولايزير
ذهب ايزير خالص ولا احببه حرييا عضوا ولا يليس
لن كان حرييا عضفا فاشتقاقه من ايلس يليس اذا
يش فكأنه يش من رحمة الله - و يليس احق تليس
طية اموره واسيل موضع - وانجيل لن كان حرييا
عضفا فاشتقاقه من النجيل وهو ظهور الماء على وجه
الارض واتساعه فيها يقال استنجيل الوادي اذا ظهر
مأؤه - و الايزيم ايزيم السرج ونحو فارسي مررب
وقد تكلمت به للعرب قال الرازي - المعجاج

يدق ايزيم الحزام جشسه

عضن العقال هو ايزيمه

الجشم الصدر - وقال آخر

لولا الايزيم وان المتسبعا

ناهي عن الذبذة ان ترجا

واسطير واحد الاساطير ولم يذكر الاصبى في
الاساطير شيئا وقال ابو عبيدة جمع سطر على اسطير
واسطر على اساطير •

وحار ايزم نشيط وايزيم موضع واخرج نبت
وايطير زحوا نبت من ابي مالك اكلت امانيه
ويطحت وايزير من اتر غير وهو النفس •

باب ما جاء على القول

(أفحوص) القطة موضع يضاهي كل موضع خفته
هو أفحوص - قال الرازي
أنتم بنوكاية بن جر فحوص
وكفهم هامة كالا فحوص

وقال آخر

كأفحوص القطة المطرق

والأهوب ابتداء جرى القرس قال الشاعر
امرؤ القيس بن حجر الكندي
فلساق الأهوب وللسوط درة •

وكلجز منه وقع أهوج منصب

منصب مقفل من المنب وهو ضرب من عدد القرس •
والأسلوب الطريق يقال اغد في أسليب من القول
أي ضوق منه ويقال (ان فلان في أسلوب) اذا كان
متكبرا - قال الشاعر

(باب ما جاء على القول)

أَنُفْعُهُمْ يُلْقِيهِمْ فِي اسْلُوبٍ
وَسَمَرُ الاسْتِثَاءِ بِالْجُيُوبِ
أَي مَنِ التَّخَرُّو بِالْجُيُوبِ وَجِهَ الْأَرْضِ التَّلِيظُ
خَاصَّةً •
وَأَسْلُوجٌ وَأَغْلُوجٌ فَصْنَانٌ لَدُنَا نِشْتَانٌ تَحْتَ
الْأَعْمَاقِ فَلَا يَزَالَانِ غَضْبَيْنِ نَاعِمِينَ وَاحِدٌ وَهُوَ
إِنْدِي الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ فَسَرَفِي التَّخْذِيلُ وَاقِعُهُ أَعْلَمُ •
وَالْأَمْلُوجُ دَالِجٌ لِسَبْطِ الطُّولِ - قَالَ الشَّاعِرُ
بِالْوَدِّ عَنِ الْفَرَاتِ الْأَمْلُوجُ
وَأُسْرُوعٌ وَقَالُوا يُسْرُوعٌ دَوِيَّةٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ
قَالَ الشَّاعِرُ
فَلَيْسَ لِسَاوِيهَا بِمَا مَسْتَرْجٍ
إِذَا انْجَدَلَ الْأَسْرُوعُ وَانْجَدَلَ الْفَصْلُ
وَهُمْ أَمْوَبٌ وَأَسْكُوبٌ إِذَا انْكَسَبَ قَالَ الشَّاعِرُ
جَنُوبٌ اخْتِمْ وَرَوَيْهِ السَّكَلَبُ
الطَّاعِنُ الطَّلْعَةُ التَّجْلَايَتِيهَا
مُتَجَنِّبٌ مَنِ نَجِيجِ الْجُوفِ أَمْوَبِي •
وَالْأَسْكُوفُ وَالْإِسْكَافُ وَاحِدٌ وَالرَّبُّ تَسْمِي
كُلِّ مَا لَمْ يَسْكُفْ قَالَ الشَّاعِرُ • الشَّيْخُ
لَمْ يَبْقِ الْأَمْنِيقُ وَأَطْرَافُهُ
وَرَبْعَتَانِ وَفِيهِ "هَنْفَا" •
وَسَمْتَانِ تَسْمِي بِرَاهَا إِسْكَافِي
وَأَمَّا يَبْرِيهَا التَّجْلَا - قَالَ الْآخِرُ •
أَثْبَتِ الْإِسْكَافُ فِيهِ رُقْمًا
مِثْلُ مَا يُرْقَمُ بِالْكَلْبِ الْفَطْلُ

وَأَمْلُوجٌ وَيُقَالُ أَمْلُوجٌ وَهُوَ الْقَصْنُ الَّذِي
وَسَابُ أَمْلُوجٌ نَاعِمٌ وَامْرُؤٌ يَقْطَعُ مِنَ الطُّبَاءِ
وَأَغْلُوجٌ وَاحِدٌ لَا ظَاْفِرَ قَالَ الشَّاعِرُ - انْشُدْهُ
غَيْثُ أَمِ الْحَيْثُ
مَا بَيْنَ لُقْمَتِهِ الْأَوَّلَى إِذَا انْجَدَرَتْ
وَبَيْنَ أُخْرَى تَلِيهَا يَبْسُ أَعْظُورٌ
وَعِيدُ أَغْلُوجٍ أَيْسَكُ - وَأَبُوشٌ هُوَ مَا خَلَّتْهُ مِنَ
صَبَارٍ - ٢ - الشَّجَرُ وَالْجَمْعُ أَيْسُ - قَالَ الشَّاعِرُ
كَأَنَّ سَبَاعًا - ٣ - فِيهِ غَرْقٌ عَشِيَّةٌ
بَادِرًا لَهُ الْقُصُورَى أَيْسُ مُفْصَلٌ
الْمُفْصَلُ غَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ شَبِيهُ بِالْبَصْلِ الصَّبَارِ
وَأَحْوَشٌ وَهُوَ جَبَلٌ الْحَبَشِ - قَالَ رُقْبَةُ
بِالرَّمْلِ أَنَهَا طَعَامٌ لِّلْأَحْوَشِ
قَالَ أَبُو حَيْدَةَ خَرَجَ الْوَلَدُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ حَشِيئًا
وَأَحْشَوْشًا إِذَا خَرَجَ يَابِسًا مَيْتًا وَقَدْ أَفَى عَلَيْهِ حَوْلٌ
وَأَغْلُوجٌ وَهُوَ الْمَوْعِدُ - ٤ - الَّذِي يُقَادُ فِيهِ الْقَعْمُ أَيْ
يَسْتَوِي وَالْيُوبُ وَاحِدٌ لَا تَابِيْبٌ وَهُوَ عَقْدُ الْقَنَاءِ
وَالْقَصْبَةُ مَا بَيْنَ كُلِّ عَقْدَيْنِ الْيُوبِ •
وَالْأَرْكُوبُ الْجَلَاءَةُ مِنَ النَّاسِ الرُّكَّابُ خَاصَّةً وَيُقَالُ
مَرْبُوبًا رُكُوبٌ مِنَ النَّاسِ وَالْجَمْعُ أَرْكَابٌ - وَطَقَتْ
بِالْبَيْتِ اسْبُوحًا وَقَالُوا سَبُوحًا فَلَمَّا الْإِسْبُوحُ مِنَ الْإِلَهِ
فَأَقْبُولُ لَا غَيْرَ وَأَسْلُومٌ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ أَمْلُوجٌ
بَطْنٌ أَيْضًا وَأَمْلُوجٌ دَوِيَّةٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ تَهْبِطُ الْعَقَاةَ
تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ لِمَا فِي الْأَرْضِ وَأَحْدُودٌ مِنَ الْأَرْضِ مِثْلُ
جُدُورٍ سِوَاهُ وَأَخْصُوصٌ وَهُوَ مِرْوَةٌ الْجَوَاتِقِ أَوِ الدَّلِجِ

- (١) د - الرابح - وفي ل الأيكوف • (٢) د - أبووش من بطن البحر • (٣) د - كان السباع •
(٤) د - وهو الخفا •

واحبول جباله الصائده صياح الانسان واسمعه وهو ما اسرقني من عظم مقدّم الرأس وربما سعى ميت للصدغ بينه صياحاً

باب ما جاء على افسوة و افعلة

خالق - ١ - بالظاس وان كان الامر غير ذلك
يقال هذه احدى حبة الحديد الحسن والمجربة
يلعب منهاوا احدى حبة بضمك منها والمجربة يلعبها
وتلادن اسجرجة يسجرج بها - والأرجرجة مروة
وأدعية وأدعوة ولي فلان ادعيه يدللون بها اي
شعارهم والدية والموت فتلدون بها احدى والحجرة
يجاون بها وهي الاثنية ايضا والاضحية والاضحية كلة
يضاون بها - وأمنية وأضحية وأهوية وأهوية
وأروية وهي الاثني من الاوجال والأروية اصل
التشد الذي يرم اذا نكب الانيان ويقال جاء فلان
في اديته اذا جاء في جماعة من عومه - وأنقطة
قدمة بانقطة والاعولة اذا سألته عن الشيء فتأمله
والجولة يقال خلف على الجولة صدق وأطروحة
مسئلة يطر بها الرجل على الرجل وأضحية واحدة
الافاني والاضحية والاضحية وهي الجماعة بين الناس
والاضحية موضع بين النمام وهي الاذحية - واسمجة
من الحظي

باب ما جاء على فلولي خالقي بالظاس

وان كان التباس عتقها وهو كثير وانما يذكر منه الغريب

(التي تقوم) في بعض القنات الجلولي والجلولي

البريم الخفيف وربما سعى الذئب هذلولاً والجلولي
القامض من الارض بين الشجر والنجور الخجرجة
من الانيان وغيره وحجرجة اسم واجبة دوية
وقال بعضهم هو البسيط الصغير وقد جاء في الرجز
وتجدوب وهي طعة فليظة في اصل القبان وتجتوب
طعة من الجبل - ٢ - ما لية وتجتوب طعة ما لية
من الجبل ايضا وتجتوب والجمع شفايف وهي
القصان العجرجة الطلي وحجرج دوية وتجتوب
تصير الطلي متداخلة وربما وصلت به العجرجة وحجرج
الشيء اسله والجمع جذامير وطنبوس وهو الذي
اصباخيا وفرموط وفرموط جربان من حجر البضاء
وطنبوس يقال دجل طنبوس كذاب وطنبوس
جذب الله وطنبوس كذاب وطنبوس اسم للجددي
والجلل لينة عارية والجلل لينة الامليس والجلل لينة
وتربتي على الجبر ويقال - ٣ - العليم اجنا يستور
والجمع هرايميل وطنبوس هو الذي تسميه العامة
الزبون وقد قالوا فيه هم ياب ايضا وما هم هو
كثير وفرموط جرب من البين كسار قد تكلمت
به العرب - قال الرازي

فرموط سراج نجاية مطلي

بالقير والنجاية في نهري

وفي حنوط رجل خبيس من سلة الناني - وحليوب
اسود وكذلك حنوطه وخجرجة - ٤ - وهو
ما يسقط بين القرعة والجرة من بين سقط النيد
والقرعة القذاحة - وحجرجة وهو الاجبر

باب ما جاء على افسوة و افعلة

باب ما جاء على فلولي خالقي بالظاس

(١) ل - قال ابو بكر - ابا الجفنا بالظاس وان كان الاميل غير ذلك لا ما لم يسم به التسمية (٢) ف ول - حليوب

مستطيل اعاليه (٣) حذو الجمل من ل (٤) ف ول - حليوب

و دُخورد رجل دُخوردسي الشتاء و دُخورد عوص
سُتدُم و الدُخوب طريق واسع و الدُخوب أيضاً
خُترب من التمل كيارسود و الدُخوب أيضاً
النشيط - قال الرازي

يأربب مخر دُخوب

و قال في وصف الطريق

طريقهم في الشر دُخوب

و دُخوب حبة يخبز في الجذب اسود و الدُخوب
الحُثث و المَسور و الجع صامير و هي دلاء المنبتون
التي تعلق بالجل يسقيها الماء و قال أيضاً و حصور
و الجع صامير و هي الكيزان التي تشبه على
الد و لا يفتق بها و سوط طويل و بصير
طُحوم شديد الذكر و الاني فيه سواء و طُحوم
كل شيء اسود و يقال للفتدع العظيم طُحوم
و الطُحوم شرب من الطور و كلثوم اسم و اشتقاقه
من كلمة الوجه و هو استدائه و سهولته و سَطوح
و سَطوح جِثْل اُطس و جِثْموس قصير و قال
تقوم اُطسوش الطويل - و اتعدوا.

ليس يجثوش و لا يجثم

و "جِثْموس" يقال رى جِثْموس بطله اذا التي ربيته
و مخر قوم و دوسنة نحو القراذ تلتق بالناس
قال الرازي

ساقى الناس من الخرقوس

من غابك لص من اللصوص

سيت ذون الحلق المصوص

يبحر لا لال ولا رنجين

و قالت جارية من العرب اصابت في رفقها خر قوصاً
وذلك يا خر قوص سهلأ

أأبلا احتيت ام تخطا

لم امتشيت لا يلى الى الجلا

و سرور و سرار و هو الخباء الذي يدخل البيت مع
نقوه الشمس و تُرد و دارض غليظة و قد ردة الظهر
وسطه و تُغد و طائر و مخرود طويل و عصولد
و عصولب شديد صلب و دُخلوج و هي البليانة
تجعلها المرأة في عضدها - و دُخورد دوية ذعوا
و اللعوظ الشره النهم و الجمع لما ينظ و هذا لوع
بالذال للصبغة و العين التليظ الثقة - و السروف
الثقيف المريع و اشتقاقه من السروفقة - و هي
الجردة و مخرقوف خفيف جوال في البلاد و بما سمى
الدردم مخرقوقاً بلولانه في الارض و دُخوم
دود اسود يكون في الماء الآمين و الجمع و دعا مينس
قال الشاعر - الاعشى

نفاذ نينا ان جاش بحر ابن مسمك

بو بولك ساج لا يوارى الدامصا

و جل زخرو طمن مرم و حندوج اسم مأخوذة من
الطندوج و هو كشي من الرمل و ملحوظ و هي
دودة - ٣ - دقتاء تكون في الكلاء - قاله
الشاعر

لنى كسائى ابو قابوس مرقة

كأنها ظرف اطلالة الحما غليظ

مرقة سائلة اطلالة صغار و قطر وب و قطر وب
قالوا ذكر النبال و لغة ازدية يسمون الكلاب

الصغار القطارب - وصبرور صبعة - ١ - مستطيلة
وعالسة أخرى صبعة مثلية - والسرعوب ابن
موس وافشدنا أبو حاتم هذا البيت وذكر أنه
مصنوع

وثبة سرعوب رأى زبابا

ومفلوق الحق وزفول خفيف سريع زفول هلق
أيضا نحوه - وبرعوم ما تخرج من الثيت وهو
الورق المتجمع في اطرافه والفروم سنداب
الحذاء وتسمى عبد القيس الرطبا والمزفرزوما
بالقاء واحسبه معاير جلد زفوم عي اللسان
والفروم خشبة الحذاء وحذلوم خفيف سريع
واحسب ان منه اشتقاق حذلم وهو اوجي من
الرب وجرثوم وهو التراب المتجمع في اصل الشجرة
وكرشم تبيع الوجه ولعل اليمين يقولون تبيع الله
كرشمة اي وجهه - وذعوم سمي الخلق وطرموح
طويل وطرحوم نحوه وطلخوم ماء آجن وقرشم
ضرب من الشجر يقال ان اليموض يخلق منه
وقرشم - ٢ - القراذعوا *

وكرودوم قصير وكذلك الكلدوم - ودروسك
ودرنوك وهي الطنفسة والجمع درانك وجسم
رعبوب ناعم كثير الماء وهذا لون سريع خفيف
ومن هول سريع خفيف ومنه اشتقاق من هلي
وهو اسم ودهدور - ٣ - كذاب الاهدوب
ضرب من عصافير الطير ويهلوث ضحالك باش

١ (١) في ه - صنع * (٢) في ن - والقرحوم ايضا القراذع العظيم * (٣) في مخ - ودهدون
(٤) في ه - وطلخوم * (٥) في ه - ودهوق ودهقوم * (٦) في ن - شعوط *

وَكُرْدُوس واحد الكراديس من الانسان وغيره
وهو رأس كل عظيم اجتماعي مفصل نحو المنكين
والركبتين والوركين وبه سعى الكردوس من
التليل لانضمام بعضها الى بعض وكل شيء جمته فقد
كردسته وفرد روح والفردوة وهي كالجوزة
تظهر في خلق النلام اذا ابيض ويقال وقع فلان في
عرقوب من امره اذا وقع في تخليط وعرقوب
رجل يضرب به المثل قال الشاعر - عظمة
وعدت وكان الخلف منك - حبة
موايد عرقوب اخاه يثرب
وقال كسب بن زهير

كانت موايد عرقوب لها تيلاً

وما موايدها الا الا باطيل

قال ابو بكر ورجعا الحق بهذا الباب ما جاء على القول
وفلأل نحو عتقولي وعتكال وهو الا هيان
مادام رطباً فهو اهاب فاذا جف فهو عرجون
وعتقود وعتقاد هو عتقود النيب معروف
وطولول ويطلال واحد هو الفقير - وانشد

اطلس طولول عليه طير

وعرقوب وقربضاب وهو الفقير ايضاً الذي
لا يلوح له شيء الا قرطبه اي اخذه - قال الشاعر
رديبة الاسدي

وعمداهم في كل يوم كربة

ومال كل سميل قريضاب

والقريضاب والقريضاب الالوان - وجد فور

وجذوار واعلى كل شيء حذفوره وحذافير
ومنه يقال اخذ الدنياء حذافيرها - تمثال الشياعر
تخضراء يملأها الى حذافرها
بحون آجيش ووابلي متحلب - هـ

وبروي حذفورها له جوب اجيش يعني
البصائب الاسود والاجيش الذي له صوت يعني
صوت الرعد ورجاسي الجيع الكثير حذفورا - قال
ليس بن عامية الارحمي

آتيمته الود قد مالت حائلته

والخيل تضرب بالقدم الحذافير

وقالوا الحذافير الاشراف وقال قوم من المتبحرين
للحرب ويقال اشد حذافيرك اي تيماً - وهزوف
وهزراف وهو العظيم السريع والحذروف طينة يسبحها
الصبيان ويجعلون فيها غيطاً يمد رؤسها فتسبح
لها صوتاً - قال الشاعر

واذا آرى شخصاً ما مي خلته

رجلاً فجئت كأنني حذروف - هـ

كان خائفاً وناقة شغوم تامة حيلة وذو حلق وهو
مائل صنير وكل نبت ذوق فوذ حلق وشعرويت
ويقال الشعرو واحد الشمار من قولهم تفرق القوم
شمارير والضفروس طرف من النبت ورجاسي القتاء
الصغار ضبايس وفي الحديث (اهدى الى النبي صلى الله
عليه وآله وسلم ضبايس) يعني القتاء الصغار او ضرباً من
النبت يشبه القتاء الصغار يقال ابو حاتم يشبه الجليوني
والشعور القتاء لثمة عاتية والشعور المرائي لا تبيض

(١) في هـ - جوب اجيش ووابلي متحلب - بخضراء يملأها الى حذافرها * (٢) حاشي ل - كيمونة الحذروف بالجر

والحنجوف

والحنجوة لرجل من هذيل من قبيدة حمودة *

والحجوف طرف حرقفة البرك والجمع تخاجف
وقال رجل هل تعرف كثير شعير إلى أس واللحية
وعشوف تميل وخم ويزدوخ وهو الشاب المبتلي
وقالوا حياق النين وحلاتها بطن الجن - وصبر صور
بير شيه بالختي او ولد البختي - ونور زورطان
مروفي - وعشجول دابة لا تف على حقيقته هكذا قال
الاصمعي وعشوق وعشيق وهو الوصيف والفرد طوم
منقار الخلف الذي في طرفه خفاف مقرطة - ٢ - اذا
كانت كذلك وفي الحديث اصحاب الدجال خفافهم
مقرطة - وعزوقي وعرنوقي وهو الشاب التام قال
البشار - الا عشي

ولم تدمى من الائمة منكحه
وقتيان - من ان الطول الترانة
وقال ايضا شاب غرائق بضم النين والنون ايضا
ضرب من الطير والجمع غرائق قال البشار - جنادة
ابن حامر
بذي ريد نخال الاثر فيه

طريق غرائق خاضت نعامه
وبرهوت - ٣ - وادعروف واليلوم صري الانبياء
والدابة واليرحوب العلوية من الخيل على وجه الارض
يوصف به الاناث دون الذكرا - وعلوج وهو
النمن النمام يبيت في الظل واليقوم التلوج بطن
الساج وعذلوج حين النذاء وشبروخ وب
شروخ رقيق ومنه شبرخ خياطته اذا بعد بين غرود
الاية - وجرجور وهي القطعة من الابل العظيم

الاجسام وناقة حرجوج طويلة على وجه الارض
وعمر وطلوه الذي يصرط كل شيء اصابه اي يأخذ
وصلوك واصل الصلابة الفقر وقيل لبعض العرب
ما الصلوك قال كاذبا القداة - وعمرول معروف
وجرموز وهو حوش صغير يتخذ للابل وينجر موز
بطن من العرب يقال لهم الجرمان - قال البشار
قل للمعجب ان نالتك فائقة

فادع الاشار وانض بالجرمان
وعمرهم صلب شديد وعمرول اصله من الدمعة
يقال دمعطت الرجل اذا لوقتته في شبر وكثير وهو
واحد الكمار وهي صر في الرأس نحو السلع اذا
كانت في الرأس خامة فهي كيمور فاذا كانت في سائر
البدن فهي بحيرة وسفة وكما بالثاء مقوده اذا
كانت غلاظا وعقيرل واحد البقائل وهي باقى
المرض في جسم الانسان - قاله

كان ارجلها فيها عقاليل
وسيروت وسيرات وسيريت والجمع سباريت
وهي الارض التي لا تثبت شيئا - قال الامشي
سباريت امرأت قطعت بجسرة

اذا جلس امرأت ان يروم المسالك
وبسبي القهر سبروتا - ونروق واليد نوقان
المبود ان اللذات تصب عليها البكرة وذكره
عن ابي زيد انه قال سميت البكلايين قورون
نروق بفتح الزاي - وثنوق وهو فم البقرة
ونروق وهذا يدخل في باب تمبول وهو طين

(١) ج - والهرطوم * (٢) د - مقرطة * (٣) ههنا خرم في نسخ المندائي قوله (في تفسير الثعاني) - الإبرني
حق يستخرجه - في باب ما جاء على قبالي وقد وجد فيه نسخة - لوف *

دقيق يجتمع في المسيل - وطرموت وهو رقيق
كثير وطرموت ثبت ثبت في الرمل - وذنون
والجمل ذآين وهو ثبت ثبت في الرمل أيضاً
والجبروف الثمل الطوال الارجل - وشملون
والجمل شمال ثمل قوم هو اللهب من النار وقال
آخرون هو الشيء المتفرق وقال قوم صلب الماء
شمال ليل اذا برقه وسحب وهو ما سال من ثم
الصبي من ثلابة والجمل سمايب - ثمال ابو بكر
هذا الجاب يكثر وفيما كتبنا منه كفاية لانا قد اتينا
على جهر وما فيه

سج باب ما جاء على يقول

(يسروع) دوية تكون في الرمل ويسوب دوية
شبيهة بالجرادة لا تنضم جناحها اذا سقطت ويسوب
التمل المذكور العظيم منها الذي تجبه وكثر ذلك حتى
سواكل رقص يسوباً ومنه حديث علي عليه السلام
(هذا يسوب قريش) - ويروج دوية الكبر من القارة
واطول هو اثم واذا نين ويخور حتى يخور طولة
ويسوب ضرب من الشجر - صغار الاجرام
استدير الشخص والجمل بما يرعاه الشاعر - ابو
زيد الطائي

تري لا خلاها من خلقها نسل

سئل الذئيم على خزيم اليامير
تومها صغارها نصف ابلاعد انتضعت البانها على
اخلافا فالتصق بانفاذها غي اللين خشفه لذئيم به
والذئيم انت يقطر الندى على الشجر ثم ركه الفبار
يقصير كالطين فيجف ويتصق - والذئيم ايضا

بشر يخرج على وجه الناس اذا لم يشم الشمس
قال الشاعر

وترى الذئيم على مراسهم

رغب الغياح كازن الجمل

الجمل الثمل الكبار الاحرقه البئر الذي على الوجوه
بيضه - ويقود تيس من تيس الطباء فاما حمار النبي
حلي الله عليه وآله وسلم فيغير اسم له - ويرقع
بعوض يرقع شديد ويقود وايد معروف - قال
الشاعر

طال التواء على رسم يموود

اؤدى وكل جديد مرة سودى

ويامور في ثمة من همز وهو جنس من الانواع اوشيه
لها ٣٠٠ له قرن وسط رأسه ويسوم اسم اعجمي
سعر و احسب انه اسم موضع بينه وبينه وهو
الماء الكثير - ويقوب وهو ضرب من الطير الذكر
يقوب والاني حجلة وهو القيق ويرموش موضع
ويقوز يقال طيب يقوز اذا كان شديد النعز
الى القنز - ويصوم وهو الدخان وكذلك قمر
في القنز والله اعلم وكل اسود يصوم وكان
الطائي فرس يسنو اليصوم - قال الاعشى

ويامور لليصوم كل عثية

بقت وتطيق قد كاد يسق
يسق يسق ويقوب سبان وثبت قرب من الثبت
ويجور زمل كثير ورجل يهور كثير للكلام ويهور
ماء كثير ويحور - دابة من الوحش ويقوب فرس
يحبوب وهو اذ وجد وتل يحبوب شديد الجري

ويجور على أثره والجمع يحابر ويحسب يحابر وهو
 مُرَادٌ "أوقية من العرب وارض يحضرو كثيرة الحضر
 وتوب يمول اذا حل بالصين مرة بداخرى ويروي
 مأخوذ من الزمل وهو تسج الحضر من جريدا تغل
 صير مرمول وطر يئ ينكوب على غير قصد
 ويستوم موضع ويرموق ضيف البصر وبأصول
 وهو الاصل زعموا وجل بأفوق ضيف ويحطوط
 واذا قال الراجز - اللباس ابن التيجان الولا في
 فلا ابالي يا اخا سليط

التي تشي جانيبي يحطوط
 ويغفوف الحق ويعرف القعر من الارض والياقوت
 معروف

سج باب ما جاء على غلغل وقيل سج
 (يجرقاس) من وصف الأسد وهو التليظ النقي
 ويهرماس من صفات الأسد ايضا ويهر يقال له
 الهرماس - ويهر هلقام واسع الفم - ويهر صقلاب
 وهلقام شديد الاكل واسد يهرغام مقدم وظليم
 هزلاج - ١ - سريع - وكذلك هزراف وخراف
 نبت ورجل يهرداخ - ٢ - رخو غليظ - وقنفة
 شرباخ اذا سقطت حتى تشق وهي ضرب من الحكاة
 الفا سدة التي قد استزخت وفدت - وشناب
 وشناب بالين والتين الرجل الطويل وغنلة
 ضرادح صفة كريمة - قال الشاعر
 ليس يضرب داخ نبت أغراسا

ويحطاط لفشامية وهو الذي يحفظ السنن والبلنطة
 ان يدخل بين مسامير الاواح وخروها مشافة
 الكتان ويسمى بالزفت والقار - والقرشاخ النخلة
 القنفة وقالوا ضرب من الشجر والريح الجراد قال
 ابوبكر هذا فيال ولكنه متصل بهذا - وجنطاط غليظ
 جاف وعروصام وعروصم هو الصلب الشديد
 وعروصام مثل التروص سواء وهو حنيفة
 يحترها الرجل بيت فيها بالليل ويحطى بالتراب ثلاثا
 يجد البرد - قال الشاعر

جاء الشتاء ولما اتخذت بصا

ويج كفي من خير القراميص - ٣ -

ويحسار زعموا انه ولد الضيق من الذئب - واضرب
 من السباع وثاقه حنطاطا صفة قديس لها وعروزام
 صلب شديد وهو اصل بناء عروزم الشيء اذا
 صلب - ويحطاب شيخ ضخم كبير اللحم ولا يقال
 ذلك الا للشيخ وقرشاخ مأخوذ من القرشعة وهو
 لما قد الصق اليه بالارض الصاقا شديدا - ورجل
 قرشاخ غليظ كبير اللحم وثاقه شلال سريمة ويقال
 للسيد هلقام ورجل صلبهم جري - مقدم من قولهم
 اصلهم الشيء اذا صلب ودللت جري مقدم ايضا
 وقالوا الصلب الشديد ويقال لذكر القطة حنزاب
 ولضرب - ٤ - من النبت يحزاب وقالوا للذئب حنزاب
 وجرهام صفة من صفات الاسد - ويضراس نحوه
 ويهر صلقا - ٥ - صلب شديد وشنطاف وشنطف

(نبت ما جاء في شلال)

(١) منح - هدلاج • (٢) منح - مرداخ • (٣) كذا - والمعروف يادح • (٤) منح - ولد
 الذئب من الضيق • (٥) ف - صلقام • (٦) منح - الحنزاب جزالير • (٧) منح - صلقاب - ف صلقاف •

طويل و يشناف الجبل اعلاه و ايجنما ظ الذي
يسقط عند الطعام - قال الرازي

جِنْمَاظَةٌ بِأَهْلِهِ قَدِيرٌ حَا

و فرجاج موضع و كرداح مأخوذ من الكرحة و هي
سرعة البدو و كرداح موضع و ناقة سرداح طويلة
وارض سرداح بيده و قسطاح موضع واسع و كذلك
رأس قسطاح عريض و شراخ الجبل اعلاه - و الجع
شاريخ و ارض سرداح و صردح صلبة و امرأه
خفصاج و خفصاج و خفصج و خفصج خفصمة سقرخية
و جرسام و جرسام هو الذي تسميه العامة البرسام
و البرسام - فارسي ممرّب و رجل مريض ضخم
و عرفاض من الترفضة و الترفضة الشدة يقال اخذ
فلان فلانا فرفضه اذا شديده و رجليه و ناقة
هرياب طويلة على وجه الارض - قال رؤبة
تَشْمَلَتْ كُلَّ مِثْلَاتِهِ - الوهمي

مُضَيَّرَةٌ قُرْوَاهُ هَرَجَابٌ فُتْنِي

و مرزال و يقال مرزال الاسد و مرزال الحية و هو
المريض الذي يبعده لنفسه و ابن هلياج خاثر مخين
قال الشاعر

وَمَا اجْتَمَعَ الْمُهَاجِرُ فِي بَلَدٍ حُرَّةٍ

مَعَ التَّمْلَاحِ اِنْ تَكَلَّمَا

و رجلي هلياج كذم و جرماس و اسم - قال الرازي
و بطن حسبي بلدا حرماسا

قال ابو بكر حسبي تقديره قسلي و هو مياه مروف
لكلب يقال ان آخر ما نضب من ماء الطوفان حسبي

تقيت منه هذه البقية الى اليوم و خلباس و قالوا
واحد الخلباس و هو ما لا نظام له و لا يجري على
استواء - قال المتنبي

اِنَّ الْمَلَأَفَ وَمِنْ بِالْوَدِّ مِنْ حَضَرٍ

لَا رَأَوْا اِلَهَ دِينَ تَحْلَاسٍ

و دفع الاصمعي واحد الخلباس و قال لا اعرف له
واحد او دفع ايضا البيت و يبراس و هو السراج
و اهرناس من اسماء الاسد و قرناس و قرناس و هو
اعلى الجبل و مرضاض مثل القرمض سواء و هو
الخنزيرة التي تتركب الماء و آفة قنطاس اذا كان
مريضاً و طريال و هي الصخرة العظيمة المشرقة من
جبل و جذار و في الحديث (كان النبي صلى الله عليه
وآله وسلم اذا مرّ بطريال ماثل آسرع المشي) و القرياس
السريع و قسطاس و قسطاس يضم القاف و كسرهما قالوا
القُرَاسُطُونَ و قالوا اَقْنَانُ و قالوا الميزان روى مريب
و شايه يرباغ و برزوخ عتلي الجسم - و شمطاط
و هم الترققة من الناس و غيرهم و الجمع شمطاط
و عليه ثوب شطاط اي متفرق - و فسطاط
مروف و قالوا فسطاط و قالوا قمرطاط و قمرطاط
و هي برذعة تلقى تحت السرج و الرحالة - و شناف
و شنف و هي قطعة تستعمل من اعلى الجبل و يقال
لرجل الطويل شناف ايضاً - و شراف كافور
الثلج و عيش عذ لاج ناعم و صندوقي و صنداق
و ثوب شراقي متفرق و عراف و عراف خيلة
من الثقب المستطيل و ربما سمي السوط من الثقب

(١) مخ البسام • (٢) كذا ١ - و لمن الصواب مقالة و هي الناقة التي يبعد الخطو • (٣) مخ - ابن خرماس

مر فاعلموا وتسمى الجملة من العقب التي يشد بها اعلى
قبة الخودج مر فاعلموا - و يبرجر و اض غليظ
و خرفان موضع و دابة جملاح و عيش خرفان واسع
جفاف و نبت خرفانج ناعم و طليحان موضع و رجل
د جفاف ماضي في امور و مر فاعلموا و طليحان
مر فاعلموا و رجل مر فاعلموا لا يستقيم على رعد
و مر فاعلموا اما ما و الامم موضع زعموا - و جملاح اكل
و برشاع نسي الخلق و جملان جلف جافي - و الفكر نافي
كرب النخل الواحد كبر ناقة - و مر فاعلموا اسم من
ابناء الاسد - و سمر نافي طويل و يبرجر فئاس عظيم
الخلق و رجل مر فاعلموا مر يض القدم و جرب
طليحان و طليحان شديد الخاء و الخاء و رجل خرياني
كثير الضربة و من لاع اسم و الجملاح ضرب من
السياح هكذا قال الخليل و عراف و عراف و هو
قشر طلبة البعسل من النخل لثة اذ يذوقه فقام سيده
باب ما جاء على فاعلموا

(وادرجوا) مر يض و مر داح حصن باليمن
بته الجن ليليان بن داود عليه السلام
و مر داح " موضع و الصردحة الارض الصلبة
و كذب لك الصرداح و ناقة و راح طرقة القوائم
و ناقة و راح ملاء - قال سويد بن الصامت
ادبن و ما ذرى عليكم بغير
و لكن على الشم الخلد القراوح
بني النخل و القراوح الارض الملياء و قالوا قراوح
و قال الاصمعي قلت لاعمري ما القراوح قال التي
كأما عشى على ارماس و ناقة جلواح شمة القواد

و يبرجر و اس غليظ الفتق و رجل شرواط طويل
و مر فاعلموا اسم و عصاره مستدار القوم في حرب
او عجب

(و يلقن بهذا الباب ما جاء على فاعلموا)
نجر جريال و هو صيغ اجر و يقال جريال بالنون
و زعم الاصمعي انه و هي عرب و ربما سميت الخري
جرى لاكتسبها كودرياني مثل القرياني سواء - قال الرازي
و يقي و يقي شفاء السم

و ربما سميت الخري و اراحصان بن ثابت بقوله
الدراني الخري - و طليحان ضرب من السباع و رجل
جرياني - عظيم البطن و فرياض موضع و درياس
اسم من اسياء الاسد و السرياح الجراد ذكر و نس
عن رؤيته انه قال مر سحواء من الليل مثل جراد
سواء و فرياض اسم من اسياء النساء

باب ما جاء على فاعلموا
(عيشوم) ضرب من النبت - قال ذو الرمة
الجن بالليل في حافة تاذ جلى
كما تنابح يوم الربيع عيشوم
و عيشوم ناقة عظيمة غليظة - و قال عزم قال لاتي
من التيلة - عيشوم - قال الاخطل
و ملجج خصل الثيات كأنما
و يلقن عليه بشفها العيشوم

و هينوم صرته تسمه و لا تسميه وهو ماخر ذ من
الهيئة - قال ذو الرمة
تجنا و عمار من هتا كين بها
ذات الشماثل و الايمان هينوم

باب ما جاء على فاعلموا

لو ادبناها هنا حتى مفازة تدور فيها الى بح
وحين وم وهو الصدور ماضيه الحزام وكيسوم
اسم وموضع - وتيقور اسم - وتيقوم ثبت طيب
الريح - وتخشوم هو الانف وما حوله وقوس
تيدود دلوية ولا يقال للذكور قال ايضا في الطويلة
النسق في الغناء وسهوج وسهوك اسنان توصف
بها - الريح العاصف وتليوج طائر ولا احببه عربيا
وتيدوم كل شيء اوله وتخطوب موضع واما
تيعيون فهو نهر وتيطون يمت في جوف يمت
فاسان اعجميان وقال كلاً "تيتون اذا تم واكمل
وسال - وكيسوم اسم واحصب اشتقاقه من كمت
للبحر وتليوب اسم - وسهوج اسم وتيتور
موضع وتسمى جماعة البتر تيقورا وباهوراء
وتيجورم وتيجورل من وصف الابل في المروعة مثل
جيمم وتيجمل وتيجماد وتيجال - وتيجول من القطل
وهو اختلاط الاصول او اختلاط الظلمة وقال
قوم هو ما طال من الثنيات وتقول فاكل الرأى
وتصوب سهم صائب وقال مظهر صوب والكبول
للتأخر من السكر وتيقور اسم موضع

وهو اليان ويغناء فباتك وموتور من الليل اى
قطعة وتشار موضع - وتير الكجوطج وتبال رجل
تصير تيم وتلاب كبر الذهب وتعبار رقيقة طيف
بالنق وسخكي اللعيا في تيار وهو ضرب من الخلي
وهو القلادة
قال ابو بكر وكل ما كان من هذا الباب مما يدخله الهاء
للبالغة فهو معروف لا يتجاوز الى غيره نحو تكلاسة
وتلماية وتلقامة وما اشبهه

باب ما جاء على فاعول
(جامور) النحلة وجسارها واحد وسادور مثل الخلدور
ويقال الخلدور ما شربه من الدوا النسي - وسادورق
اسم والساجور النخلة تجمل في حق الاسير كالتل
وتجمل في حق الكلب ايضا - وساجور يقول الا
ملك ساجور اى عزم عليك قتلى - وصافور
فأس تكمرها الحبابة - وساحوق موضع - وسالوم
لبن يجفف شبيه بالاعط لفة شامية - وساروب ضرب
من النخل - وساموس اعجمي وقد تكلمت به
العرب قال الرايز - روبة

باب ما جاء على فاعول
(جامور) النحلة وجسارها واحد وسادور مثل الخلدور
ويقال الخلدور ما شربه من الدوا النسي - وسادورق
اسم والساجور النخلة تجمل في حق الاسير كالتل
وتجمل في حق الكلب ايضا - وساجور يقول الا
ملك ساجور اى عزم عليك قتلى - وصافور
فأس تكمرها الحبابة - وساحوق موضع - وسالوم
لبن يجفف شبيه بالاعط لفة شامية - وساروب ضرب
من النخل - وساموس اعجمي وقد تكلمت به
العرب قال الرايز - روبة

باب ما جاء على فاعول
(جامور) النحلة وجسارها واحد وسادور مثل الخلدور
ويقال الخلدور ما شربه من الدوا النسي - وسادورق
اسم والساجور النخلة تجمل في حق الاسير كالتل
وتجمل في حق الكلب ايضا - وساجور يقول الا
ملك ساجور اى عزم عليك قتلى - وصافور
فأس تكمرها الحبابة - وساحوق موضع - وسالوم
لبن يجفف شبيه بالاعط لفة شامية - وساروب ضرب
من النخل - وساموس اعجمي وقد تكلمت به
العرب قال الرايز - روبة

باب ما جاء على فاعول
(جامور) النحلة وجسارها واحد وسادور مثل الخلدور
ويقال الخلدور ما شربه من الدوا النسي - وسادورق
اسم والساجور النخلة تجمل في حق الاسير كالتل
وتجمل في حق الكلب ايضا - وساجور يقول الا
ملك ساجور اى عزم عليك قتلى - وصافور
فأس تكمرها الحبابة - وساحوق موضع - وسالوم
لبن يجفف شبيه بالاعط لفة شامية - وساروب ضرب
من النخل - وساموس اعجمي وقد تكلمت به
العرب قال الرايز - روبة

ابن عمر ان عليه السلام) بنى النبي صلى الله عليه وآله
 ومثله - وعلموس ماء كثير وحلو ومن الغني وتقد
 تكلمت به العرب ويقال وتقتاقي عاقور منكرة
 اى تقى ارض - وصفة - وكافور غطاء كل ثمرة
 كافور ما غل الرابح - المعاج
 كالسكر اذ نادى من الكافور
 قال ابو بكر هذا غلط لانه ظن ان المنب كافورا
 والكافور الذى يطيب به مرف - وقد جاء
 فى السنين - والطا بون الموشع الذى يطبخ
 فيه النار اى تستر به حادى - وللقاموس للماء
 الكثير ورجل جارود مشؤوم وستة جارود
 مستعصا ويقال بالماء وكذلك القاشور يقال رجل
 عاشور اى مشؤوم تكثر لايح شيئا وسنة قاشورة
 عديدة - قال الرازي
 طاب عليهم سنة قاشورة

تخلق المال اخلاق النور

نور ج قاشور ومنع اذا كانت يتر ظهر الداية
 وكذلك الرجل - والقاشور قد جاء فى التنزيل وقد
 فسره بعض المفسرين الصور ويكون قاشورا من
 النور ويقال وتقتاقي ارض قاشور لا يجدى لها
 وما طوف شبيه بالنجل شدة جملة الصائد يختلف به
 اللطى وهو غني بالشر كى يصاد به ايضا والقاشور
 الشرك والاولى - ومن ذائفة فى اسنان الانسان
 والقوس والجبر وخلفود خرب من النيت وقاشور
 تهر او ولد بالشام وكابوس وهو الذى يقع على
 الانسان فى نومه وهو الجاثوم ايضا ويسمى النيدلان

او خراش
 لو كان حبنا لنادى بترعة

من الروايق من يشيزى بن الحنظف

وجارود رجل تم حبس الكول وساجوم موضع
 والساجون الحديد الانيت الذى يسمى النرامين
 وقاروق كل شئ فرق بين شيشين فهو قاروق وبه
 سى عمر رضى الله عنه فاروقا - كما يفرق بين
 الايمان والكفر - وكانون وقد تكلمت به العرب وهو
 فاعول كذا النار اكنت فيه وكذلك الطايول لان
 النار تحل فيه - وقارور وهو ما عرفه الشراب
 او غيره - من التراج خاصة هكذا قال بعض اهل
 اللغة ولم يكلم فى الاصمى قال الرازي - المعاج
 اذا اكلتم حوتنا قارور

اسلوجة القارورة وقال بعض اهل اللغة ان قوله تعالى
 (قوارير من فضة) اى لوانى يقر فيها الشراب وقال
 الخروقي بل المعنى اى القى فضة فى حضا القوارير

و هبصار مصر اخر انه زعموا و هبذ لكثير الكلام
و ربما قال هبذ ارة و تيمار يتنمر في كلامه

باب ما جاء على قبايل

ما الحق بالحق لئلا وائد التي فيه وان كان الاصل
غير ذلك و انما ذكرنا الجمهور منه على السيل
الجارية

(رجل ذو عاتق) غليظ الوجه و ربما سمي الغليظ
الجسم ذو عاتق و رجل جنادف قصير و جاز كنادر
غليظ شديد قال الرازي - البجاج

كأن تحنى كئيداً كنادراً

و جاز صنادل صلب شديد - قال الرازي
و رأس من كذبت التبر فضم صنادل

و التنادل كالصنادل - و صا كل قصير مجتمع
الخلق و صايل - و بته و فرس فرأى فر فر
يلامه في فيه و رجل صبارم شديد و مثله صبارك
قال الرازي

اعذب فيها بأز لا حياركا

بصير يمشي و يطول باركا

و حلاكم صلب شديد و جرائم عظيم البطن و قالوا
النهم الإكول و فرأى قد شاب لذنه - قال الأحمري
و لن تبدى من النجامة منكباً

و خيان هز أن الطوال الترانة

الترانة جمع فرائق و كل فرائق في الكلام لجهه
على فبال - و صبر ادق صبر و ب و فرأى شئ خشن
المس زعموا الهب التراجيع العظيم يسمى قراشما
و خنابس كره المنظر و ربما سمي الاسد خنابسا

و ليل خنابس شديد الظلمة - و فتراخ عظيم الانيب
قال الرازي

إن لنا لماراً فتراخه

فكدرح الدنيا و تنسى الآخرة

و خنافر مثله وهو مغلوب و قراحت و قراحتهم
يقرب كل شيء فيأخذ و قراختم الخلق و نحوه
صاير - و صاير صلب شديد و صاير صاير خالص
و صاير غليظ العنق - و به سمي الاسد و لا يمر
قصير صلب قال الرازي - و بته

د لا يمر يري على الذنر

و صاير شديد و جرائم نحوه و ثوب شبارق مقطع
و بصرف فيقال شبرقت الثوب شبرقة و شبراقه قال
أبو القيس

فادر كنه يأخذن بالساق والنساء

كما شبرق الردان ثوب المقدس

و شبارق تسمية للفرس يشباره و لم شبارق يقطع
صناراً و يطبخ زعموا فارسي محرب و فرأى قد سوي
محرب وهو سبع يصيح بين بدى الاسد كأنه يندو
الأسد به و قال انه شبه بأبن آوى قال له فرائق
الاسد قال أبو جاتم يقال انه الوتر و منه فرائق
البريد و جرائم اسم من اسماه الاسد و كذلك خلابة
و خنابس اسم من اسماه الاسد و صلا كد صلبه شديد
و صلا د اسم مأخوذ من العار و هو الطويل
المتشد طريقتي عطر د طريقتي و كما تر غليظ
و قصير و جرائم هم جعلت و جرائم أى كئيب
و رجل بفاغ كثر الكلام لا نظام له و د جادج

و دُخَارِجٍ جَمِيعًا قَصِيرٍ يَجْمَعُ وَجَمَانِيَعٍ مِنْهُمْ عَظِيمٍ
الْمُتَلَقِّ وَصَادِحٍ حَرِّ شَدِيدٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَأَتَتْ الْقَيْظَ الْمِيَادِيَّ

وَقَصَائِصُ وَفَوَاقِصُ اسْمَانٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ كَذَلِكَ
مُضْطَافُ وَخَصَائِصُ وَاسِعٌ وَبَعْضُ صَحَائِجٍ مَطْلِيٍّ

بِالْصَّارُوجِ وَفَرَامٍ صَلْبٍ شَدِيدٍ وَجَرَامٍ غَلِيظٍ جَائِفٍ
وَصُنَائِجٍ اسْمُ ابْنِ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ صِرَادٍ مِنْهُمْ صَفْوَانٌ

الْبَيْنُ صَالِ الصَّنَائِجِي حَبَابُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَسَلَّمَ وَزُخْرُ عَظَمٍ زَمَاخِرُ ابِجُوفٍ - قَالَ الْهَذَلِيُّ

الْأَلْطَمُ

عَلَى حَسْرِ الْبُرَايَةِ وَغُرَى السَّدِ

وَأَعْدُ ظَلٌّ فِي شَرِّ طُلُوكِ

وَوَجْرُ اجَزٍّ كَثِيرٍ مَاءٌ جَبْرُ اجَزٍّ كَثِيرٍ وَإِلَى جَرِ اجَزٍّ
كَثِيرَةٍ وَدُمَا حِلْ مَدَاخِلٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

عَمَرَ إِلَى يَاحِ التَّنِيدَةِ الدُّمَا حَلَا

وَيُرْوَى عَقْدُ الْعَدْلِ الْمُسْتَقْدِمُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ - وَلَيْنَ
تَقَارَصَ لَمَّا أَكَلَنَ قَارِصًا - وَتَقَارَصَ وَهُوَ الَّذِي يَنْصَرُّ

إِلَى بَاطِنِ الْأَرْضِ - ٧ - حَتَّى يَسْتَفْرِجَهُ - قَالَ
الشَّاهِدُ الطَّرْمَاجُ

يُخَافُنَ بَعْضُ الصُّنْعِ مِنْ خَشْيَةِ الْإِدَى

وَيُنْصَتُ لِلصَّوْتِ لِمَتَصَاتِ التَّقَاتِنِ

فَوَسْلَا طَعِ ارْضٍ وَاسِعَةٍ - وَرَبَّاسِي الْمَاءِ السَّائِجِ
عَلَى الْأَرْضِ سَلَا طَعًا وَفِي بَعْضِ كَلَامِهِ الْمُنْتَعَرِينَ - ٢ -

سَلَا طَعًا بِلَا طَعًا وَكَذَلِكَ بِلَا طَعٍ وَطَلَا طَعٍ مِنْ
تَوَلُّهِمْ طَلَا طَعِ الْبَلِيلِ إِذَا عَظُمَ وَكَذَلِكَ لَيْلٍ طَلَا طَعِ

وَتَقْدَارِمْ سَيِّدِ كَرِيمٍ وَهُوَ الْقُدُّوسُ وَفَرَانِسُ
اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَسَدِ وَدُخَامِ اسْمٍ مِنْهُمْ

بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ - وَصَنَائِصُ أَكُولٍ نَهْمٌ - وَنَضْمُ
وَطَعِيَا عِصْمِ اسْمَانٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ - وَهَذَا بِلِ تَوَلُّيٍّ

شَدِيدٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَارَعَتِي وَأَنَا طَلِبُ طَائِلٍ - ٣ -

وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرَعْنَا بِلِ

تَوَلُّيٍّ مِنْ صَفَحَاتِ الْمَالِ

الْمَوْتُ حَقٌّ وَالْحَيَاةُ بَاطِلٌ

وَكُلُّ مَا حَمَّ إِلَّا لَهُ تَاوَلٌ

بِالْمَاءِ وَالْمَرْءُ إِلَيْهِ آتِلٌ

الَّذِي لَمْ أَتَا تَلِكُمْ طَائِي هَاتِلٌ

٤ - زَعَمُوا أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ لِنَاصِمِ بْنِ تَابِتِ بْنِ ابْنِ الْأَطْلَحِ
حَتَّى الدَّبْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَتَلَهُ يَوْمَ الْيَبِينِ - وَهُوَ

الرَّجُلُ وَهُوَ يَوْمَ يَوْمِ مَعْمُوتَةٍ - وَالدَّبْرُ مِنْ زَنَايِرِ الصَّنِ
خَاصَةِ وَصَلَامٍ شَدِيدٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

تَحْشَى لِمَسْنَى الدَّ نَوْبَ رَاقِمٍ

شَدَقَيْنِ فِي رَأْسِ لَهَا صَالِصٍ

وَالدَّ نَوْبُ الدَّلْوِ - وَالسَّنْ مَأْوَاهُ وَالَّذِي يَجْرِي
وَالرَّاقِمُ مِنْ تَوَلُّيٍّ رَقَمَ أَنْفَهُ إِذَا سَالَ •

وَالْمِيَادِمُ الْقُرْمُولُ الْعَلِيْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

(١) إِلَى خَنَازِيرِ الرِّبَاةِ إِلَى مَنْ لَمْ يَوْفِ بِوَعْدِهِ • (٢) لَمَلَهُ الْمُتَصَرِّقُ • (٣) يَوْمِي وَآتَا بِلْدَ • (٤) هَذَا

الْكَلَامُ مِنْ لَمْ - يَوْمِي - هَذَا الرَّجُلُ لِنَاصِمِ ابْنِ تَابِتٍ يَوْمَ يَوْمِ مَعْمُوتَةٍ - وَهَذَا غُلَطٌ مِنَ الْمُؤَلَّفِ فَإِنَّ طَاعِيًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ اسْتَبَدَّ
بِهِمْ الرَّجُلُ وَهُوَ قَبْلَ يَوْمِ مَعْمُوتَةٍ هَذَا كَرِهَ ابْنُ هِشَامٍ وَنَحْوُهُ مِنْ أَعْصَابِ الْعَبِيدِ - وَفِي التَّاجِ مَا يُؤَيِّدُ - لَمْ - تَقَالُ لَقَالُ
ضَنْ الْوَأْدَى لَمْ مَعْمُوتَةٍ عِنْدَهَا كَانَ قَتْلُ الرَّجُلِ - فَتَبَيَّنَ •

تورد احياء استه بالجرام
ودخداخ ما خوذ من الدخدة وهو تقارب الخطو
وجلاجل موضع قال الشاعر - ذو الرمة
ايا طية الوعاء بين جلاجل
وبين النسا انت لم لم سالم
وقرأه موضع - قال الرازي
توز من قرأ قرأ الى سوى
خسا اذا ما ساره الجبس بكى -
ماسارها تملك من انس ارى
وغياض - ٢ - موضع وعدامل شيخ مسن قديم
قال عدامل وعدمل وقال للضبط المن عدامل
هدمل و دلامس بر اقي الجند - قال الاعمى
لذا جردت يوما حسبت خيعة
ظيها وجريالا نضيرا دلامسا
ويخرطها مطنامل المخرج كثير الماء ومجاهن واحد
المجاهن وهم الطباقون القائلون على الاكلين في
العرسات - وشرب صناعهم - بل المساخ - وشفتاخف
والخففة صوت الضبع - والخلال الى كين الحليم
قال الرازي - امرؤ التيس
القائلين الملك الخلا خلا
خير الملوكة حيا وناثلا
وعدامل قديم قال عدمل وعدامل وسام
صفتا من صفات الطلي تلب سسم وسام وسام
لذا كان خفيا وكل سريع المشى سسام وربما
سمى به الذئب وهذا ارم كثير الكلام وظلم
هجاها جميع كثير المصوت وتحتا فر قصير زعموا

وقال توب هلا هل رقيق - ورجل جوامض
وجلاحض وعلاهض - وجرافض وجلافض
وهو القيل الوخم - وبرائل وهو الریش المتفش
عند القتال في عتق الديك والجبارى - قال الرازي
حشابة تنفش ساعات التفص
برائلين من حبارى وخرب
ويروى فضبة والغرب ذكر الجبارى •
ورجل برأشم فامد نظره واحده - وحناد
حادة النظر ايضا وسيف دقار في كثير الماء ورجل
خنافر وخنافر - ٣ - عظيم الانف وحشارم وخشارم
بالهاء والنهاء غليظ الشفة ويقال رجل خشارم
اذا كان بطيئ - والحزمة الدائرة التي تحت الانف
وسط الشفة - قال الرازي
كأنا حزمة ابن عاقن
ثقله يظل تحت موسى خاقن
ورجل عشا جل وهو العظيم البطن وهي الشجة
قال الرازي
حشا جل كاترق
وبه سى الرجل حشلا - وبرأطم شخم الشفة
ويقال برأطم الرجل اذا دلى شفته للفضب - قال
الرازي
مير طم بر حلة التفصيان
يشق ليست على انسان
ويروى على استان - وعلايط الضخم المر يض
المتكئين - قال الرازي

لوانها لانت غلاما طاطا

التي طيها ككلا طاطا

طاطا طاطا يقال طاطا البير اذا هاج - وعرباض
مثل علا بط و د ناس بالسين وطرافش بالشين
المجسة سي الخلق - وحكاضك قصير وكلاكل
قصير مجتمه وتلاقل و بلابل وهو الخفيف والجمع

بلابل قال الشاعر - كثير بن مزرد

سيدرك ما تحوي الجارة وابها

تلاقل وسلاط وشئت بلابل

وكرادح قصير ودماخ قصير ايضا - وهلايع شيم

شبهه - وخضارح يحيل يتسمع وهو الخضره - قال

الراجز

خضارح رة الى اخلاطه

لما نهت النفس عن افاته

وجار صلاصل شديد التهاق وكذلك صلاصل

وصلاصل وصلاصل وطلاطل داء من

ادواء البير وربما قيل للناس يقال رماه الله بالطلاطل

وه هائج بير ذو سنمين - قال الراجز

كانت اخف الرمن منه في الال

اذا بدا دهايج ذواعدال

ودهايق تراب لين - قال الراجز

كأنا في ربه الدهامق

من آله تحت المعير الوادق

الال السراب والمعير شد الحرق والواق من ودقت

الشمس اذا بدت على الرأس - ودما ترسل - قال

الراجز

ضاربة في حطن دوائر

وعراقرح حسن الصوت - قال الراجز

اصبح صوت عاصم خفيا

ابكم لا يكلم الطيما

وكان حذاء عراقر يا

وقال آخر

خيما عشايش العد هد القراق

تمام هد اهديد هد في صوته - قال الشاعر

كهذا هد كسر الامة جناحه

يدعو بقارة الطريق هديلا

ويقال بفارقة - وترا من صلب شديد - قال الراجز

اهاب ابن عمير المشي

اذا اردت السير في المفاوز

فاعمد لكل بازي تزامن

وماه هن اهز وكذلك سيف هن اهز وهن اهز

اذا كان يهز من صفاته - قال الشاعر

قدوردت مثل الباني الكمز هاز

تدفع عن اعناقها بالاعجاز

وبير هن اهز شديد الصوت قال الشاعر - اهاب

ابن عمير

تسمع في هديره العز اهز

قبية مثل عريف الراجز

وبير ضمائر صلب شديد غليظ قال الراجز - اهاب

ايضا

يرد تشبب الجميع الجوامز

وتشبه كل ناجع ضمائر - ١

قال

قال الأصمعي أراد ضبازاً قلب وجلاً عدصلياً
شديد - قال الرازي

صَوَّى لَهَا ذَاكَ دَنِيَّةً جُلَّادَا

وعُصَاهُجِ واسع الجِلْدِ وعُصَاهُجِ مثله قال الرازي
هيمان بن جعافة

أَنْتُمْ قَرَمًا بِالْهَدَرِ مَا جَعَلَا

ضَبَابُصِبِ الْخَلْقِ وَأَيُّ دُمَاهِبَا

جبل الشَّوَاءِ سَنَبَا عَصَا ضَبَا

وصوت هَجْرٍ أَمِيعٍ شَدِيدٍ قَالَ الرَّاجِزُ

أَرَا مَلَأَ وَزَجَلًا هَرَا مَجَا

وعُصَاهُجِ خَلَقَ تَائِمٌ - قال الرازي

فِي عُلُوِّ الْقَصَبِ الْمَاهِجِ

وَكُنْيَا فَمِجْ مَكْنَزٍ مَمْثَلِي - قال الرازي

يُفَرِّدُكَ حَبَّ السَّنَنِ الْكُنْيَا

وجَلَّاجٍ وخَمَّ ثَقِيلٍ - قال الرازي

وَعَفْلَةُ الْخَلَاءِ مَةِ الْجَلَّاجِ

أَرَادَ عَفْلَةً مِنْ عَفْلَاتٍ هَاوٍ يَرَوِي لِلضَّاقِّ مِثْلَهُ - (١) وَدُمَاتِي

فَرَجٍ وَاسِعٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

جَاهِدِي بِهِ مِنْ قَرَجِهَا الدُّمَاتِي

وَانْتَدَمَ - (٢) أَوْ يَكْرِيضُ الدُّمَاتِي وَفِيهِ كَافُضِرِ الدُّمَاتِي

وَقُبَايِبِ الْعَامِ الَّذِي بَعْدَ الْعَامِ الْمُتَقَبِّلِ - وَانْجَدَ مِنْ

إِنِّي عَيْدَةٌ

الْعَامُ وَالْقَابِلُ وَالْتَبَايِبُ

قَالَ الْخَلِيلُ وَالَّذِي بَعْدَ التَّبَايِبِ مُتَقَبِّلٌ وَهَذَا رَافِعٌ - (٣)

خَفِيفٌ سَرِيعٌ - وَجُنَادُفٌ قَصِيرٌ قَالَ ابْنُ الْجَنَادِ

الْقَصِيرُ الَّذِي إِذَا مَشَى جَرَّتْ كَتِفِيهِ وَدُمَاحِصٌ

وَحُمَارٌ وَقُدَاحِصٌ وَحُلَاسٌ - (٤) قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذِهِ

صِفَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ فَلَدِمَاحِصٌ دَعَمُوا السَّيِّئَ الْخَلْقَ وَكَذَلِكَ

الْقُدَاحِصُ وَأَمَّا الْحُمَارُ وَالْحُلَاسُ فَهُنَّ وَصِفَةُ الْجَرِيِّ

الْمُقَدِّمِ وَرَجَا وَجِيفٌ بِهَا الْأَسَدُ - وَعَلَابِطٌ غَلِظٌ

وَسُورِاطٌ طَوِيلٌ مُضْطَرَبٌ وَغُبْشَارٌ وَغُبْشَارِبٌ بِالْيَنِينِ

وَالْيَنِينِ - (٥) وَهُوَ الْجَرِيُّ الْمَقْدَمُ أَيْضًا وَهُوَ الَّذِي

يَقْتَصِبُ كُلَّ مَا وَجَدَهُ - وَعُنَاسٌ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ

الْإِسِيدِ وَغُفَاجِلٌ فَهْمٌ رَخٍ - وَشُبَارِقٌ يَقَالُ شَرِيقَتِ

الْإِهْمِ إِذَا قَطَعَتْ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ شُبَارِقٌ قَارِئِي مُعَرَّبٌ

وَجَفَائِلُ مَوْضِعٌ - وَعُنَادِمُ اسْمٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الْعُنَادِمِ

وَعِشٌّ عِشَامٌ - (٦) وَاسِعٌ وَجَاهُحٌ لَوْنٌ أَبْيَضٌ

وَعِشَارٌ - (٧) وَهُوَ الْآفَةُ الْعَظِيمَةُ وَجَضَابٌ غَلِظٌ

مَشْكُورٌ وَقَالُوا الْجَحَارُ ضَرْبٌ مِنَ الْجَهْلَانِ - وَجُبَابِصٌ

مِنْ تَوَلُّجٍ نَارِ الْجَبَابِصِ وَهِيَ دَوِيَّةٌ تَطِيرُ بِاللَّيْلِ كَالشَّرَارَةِ

وَيُقَالُ أَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ عَارِبٍ بَنَ خَصْفَةً

يَكْنَى بِأَبِي جَبَابِصٍ كَانَ يَجْلِسُ فَكَانَ لَا يَتَوَقَّدُ نَارُهَا إِلَّا

بِإِقَادِاضِهَا فَضُرِبَ بِهِ التَّمْلِيلُ فَقِيلَ نَارُ أَبِي جَبَابِصٍ

مِمَّا كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا نَارُ الْجَبَابِصِ - وَجُبَابِجٌ وَهِيَ

أَهَالَةٌ تَذَابُ وَهِيَ الْجُبْبُجَةُ أَيْضًا - قَالَ

أَبِي أَنْبَرٍ كَلْبٌ فَبَيْتٌ مَذَقَةٌ

وَجُبْبُجَةٌ لِلطَّوْبِ لَيْلِي تَطْلُمُ

وَرَجُلٌ كَلْبٌ يَجْمَعُ الْخَلْقَ وَكُنْيَا بَنِي نَحْوِهِ - وَقُنَاسٌ

(١) كَذَا وَبَسَطَ الرُّوَابِيَةَ - (٢) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ - (٣) (٤) هَذَا رَافِعٌ - وَهُوَ بِالزَّيْ أَيْسَحٌ - (٥) كَافُ

(٦) كَبَا فِي ل - وَفِيهِ - كُلُّهُ مِنْ وَسْفِ الْجَرِيِّ الْمَقْدَمِ (م) عِشَارٌ مَوْضِعٌ وَغُبْشَارِبٌ (بِالْيَنِينِ) (٦) فِي ه - عِشَامٌ (م)

(٧) - حُمَارٌ

جمع اطلق ايضا - وقال اهل القناس الضخم الطويل
ومشاعرخش المس وفلاق موضع - ودراهن
وهو الخوخ ثمة شامية ولا احسبها عربية عصاة
وعشارق اسم ويقال سكان طعاصر بيد ورجل
طعاصر وطعاصر عظيم الجوف من قومهم
المطعم بطنه اذا امتلأ - وحفالج -٢- افصح الرجلين
وعرعر احد شريف والجمع عرعر - وانشد لمهمل
طلع الملوك وسارحت لوائه

شربت الشكاعى والتددت الدقة
واقبلت اطراف المروق المكوايا
وبروى اقواء المروق - وسلاى والسلايات
عظام صغار يشتمل عليها عصب الكفوفين والقدمين
وهو آخر ما يبقى فيه الطارق من الانسان والبيير
قال الراجز
مادام تخفى سلاى او عين
وقال آخر

شجر العرى وعرعر الانعام
وقراقل بوقق للنبوت - وهو شجر جب من الشجر
هكذا قال الخليل وأدير القاطع الارضه هكذا قال
سبويه في الابنية اخبرنا بذلك الاشناداني عن
الجرى •
باب ما جاء على قسائل
خالق بالخاسى بالواحد وان كان الاصل غير ذلك
والألمة فيه احسن •

والمرء لا يتقى - ٢ - له سلاى
وسمانى طائر - وشقارى نبت يحفف ويقل
وحلاوى نبت وعجبارى طائر - وفواضى
منفرد ودراعى جاء القوم ردافى بعضهم فى اثر
بعض وجاؤا غرائى متقارنين وجراضى موضع
وجراضى موضع وعطاني وهو مأخوذ من التماطل
وهو دخول الشيء بعضه فى بعض وتشابكه ومنه
تماطل الكلاب والذئاب ويوم الططال يوم كان

يقال (تعداى الجناح) ريشه وزباني المقرب طرفه
تقرنها وتمازبانىات - ودلى وقالوا زباني المقرب
تدنيها ولا تدري ماصحه والجمع زبانيات وقال قوم
زبانيات هاترقت قرنها ذباني اختلوفيه فقالوا الذباني
الذئاب وقالوا امينت الذئب وجمادى وقصارى
سنانها ولحد ويقال حمادى ان تقبل وقصبارك
القبيل وجمادى معروف وشكاعى ضرب
من الثبت وهو دواء يشرب قال الشاعر

فى الجاهلية عتلى بكر بن وائل التميمى وانما سمى
الططال تشابك المسا بهم خرجوا متساندين
والمسا ندون ان يخرج كل لى اب على رايه قال
الشاعر
قالك فى يوم التيط سلاية
يقوم الططال كلنا غزى والوفا
وسلمدى نبت والبادى طائر والبادى ايضا نبت
ثمة بجاية وصعلدى موضع والمزخاضى ضرب من الثبت
قال - ٣ - عبيد بن الاصر

(البيت المأثور)

أو شيب بخمر الرخاى

تخمره شمال هوب-١

والى يادى ثبت *

باب ما جاء على قول

خالق بالخاص للزوائد والتضيف الذى فيه وهو مفتوح كله الا السبوح والقدوس والذرووح وهو الطائر السم *

سنود وكروب مروفان وقالوا فيه كلاب وغروب ثبت وهب و دجل وهو اسم ايضا وهبوا ايضا جبل وسنوب وهو الكدون لثا غايه قال الشاعر
م السن بالسنوت لا آس فيهم

وم عنون جارم ان يعرفوا

قال ابو بكر التمرى الخداع هاهنا وهو من قريد البير يحيط بأخذ منه القراد حتى يأس به فيحول رأسه اليه فيطرح الخطام فى رأسه والاس لخباية وقور بئر صيقة وفلوج موضع وحز وب اسم ودمون ليست النون فيه زائدة لان النون لام الفعل وهو من اليمى ودمون هذه موضع قال المازى

امرؤ القيس بن حجر الكندى

خطا ول الليل طيناد مون

دمون انامشور يمانون

و انا لاهنا عجبون

قال ابو بكر هذا رواه حماد الراوية لامرؤ القيس وقد فقه البصرى وت يلقى ارض لا تبت ترعى العرب اليها من بلاد اليمن ومروفت واد معروف التاء اصلية

لأنها من المرن وقالوا الخيوت ذكر الحيات وانشد

وتأكل الحية والحيوتنا

وما يوت اذا بات ليلة وقد قالوا قيوم وديوم فنوه من القائم والدائم والكبول المتأخر عن السكر أو آخر السكر - وقال ابو بكر قد قلب - هذه الحروف الى باب فيقول وام تخور من كنى الضبع وقال بالزى وتخور - اسم من اساء الضبع قال ابو حاتم ام تخور بالزى الممجة من كنى الضبع ولم يردنا - على ذلك يقال تخور وتخور وفسر است الكلبة وتخور اسم لمصر وتخور النعمة وام تخور الدنيا وهبوا اسم وتخود مكات تدفن فيه النار حتى تخمد وتخور ضرب من الثبت وسلوف قوم متقدمون يقال هؤلاء سلف السكر وسلوفه اى المتقدمون وشبوط اسم اصمى وهو ضرب من الحيات وسنود ذكر بعض اهل اللغة انه الشعر وليس بيت وسنود قبور حامل النسب - وهم صيوب ومطر صيوب ايضا *

باب ما جاء على قملى

فى عدد الحروف مع الت والذ *

(جبركي) طويل الظاهر قصير الى جليل ودلتلى صلب شديد وعرفى غليظ التنق وصبقى وعصبى من صفات المقاب وصبقى ايضا وعكبي المنكبيات قال الشاعر

(جبركي) ريد على

(١) رواية اللسان ثلثة * (٢) فى - قد هلت * (٣) ل - تخور (غير معروف) - ك * (٤) كذا

فى - ل - ولم يرد على * (٥) ذكر فى هذا الباب قملى وقملنى ونحوهما كما هو دأبه فى أمثاله - م *

كأنا يسقط من ثنأها

يسْتُعْكِبْنَاقَ على زِمامها

وسرتدي من قولهم اسرته اذاعلاه وكذلك

سرتدي - قال الشاعر

قد جعل الثناس يسرتدي

أذقه عني وسرتدي

وسرتدي وسرتدي وهو الجري المتقدم وهما اسنان من

اسماء النمر وشبه ذي سرع في موته - وسرتدي

وانشد

وقدأ وعدت نار السمزدى بارؤس

عظام اللحي ممرز مات الهازم

السمزدى هاهنا اسم رجل كان احرق قوما قتلوا

فجذب من دفتهم - ولندي صلب شديد - ولندي

ضرب من الشجر وجبني هيمز ولا هيمز وهو التصير

المظيم البطن ومنه قولهم اجبني الرجل - وخبني

جارية خبنة - وبخنة وهي النائمة التارة - قال

الراجز - الجباج

شمس كشي الوحل المهور

على بخندي قصب بمكور - ١

ويقال برخنة - ٢ - ايضا وكندي ارض

صلبة - قال الشاعر

ووم بالمازة والكندي

ووم بين ضنك وصومجان

وكندي موضع ايضا - وكندي ضرب من الطير

الواحد بصرص وجمعه على غير قياس وعمل الخليل

ينتا وهو قوله

كالبصوص يتبع البئسي

ويبي صلددي صلب شديد - وحفني طفيف

وحفني ايضا مثله وحفني ايضا مثله - وضرب

طلفني وطلفني شديد - وحفني وحفني اذاهز

قيل خفيسا وخفينا وهو الضخم هيمز ولا هيمز - ولندي

ضخم - وقرني دوية شبيهة بالجل - وخفني رغو

ولا غناء ضد - وعصني طفيف - وجليدي

لا غناء ضد - وعفسي وهو الخيش الذي قد

اعيا غشا وبرني سبي الخلق من قولهم ابرني علينا اذا

تزي لشر - ولفني - ٣ - هيمز ولا هيمز الكثير الكلام

وضفني وهي كلمة يفرع بها الصبيان - قال الراجز

يفزع اذ خرف بالضعفني

وخفني يبره الرجل اذا نسب الى حق وخرقي

دوية وشرتي وسرتدي - ٤ - غليظ وكفني احق

خامل وزو زني قصير *

باب ما جاء على قمر حل *

مما في موضع اللام من فله الف *

(قنوي) موضع وروني دائم النظر - وانشد

مدت عليه الملك اطناها

كأس رنواة - وطرف طير

جعل الا طناب بدلا من الملك - والكأس القاعل

وتحويجي وشجوي عمد وقصر وهو الطويل

الرجلين - وطول على متقارب الخطوط - وتوفي جاف

غليظ ورجل خطوطي اذا كان اقز الطير اي مطبته

(١) بالاسلام الى - والرواية الصحيحة على * (٢) ذكره المجد برخداه (بضم قديم) وهو عيني بامل لم يرد عن

ابن ج - * (٣) في لوف ونيخ - وطنفني * (٤) هذه الهاء من ل * برقي

تُرَى - وَشُرُورِي مَوْضِعٌ وَخَزُونِي مَوْضِعٌ وَشُرُورِي

الْأَرْضِ الْقَرَى - قَالَ أَبُو زَيْدٍ ١٠

مَنْ بَرَى لِلْبَيْرِ لَا بِنِ ارْدَى عَلَى

ظَهَرِ الْمُرُورِيِّ حَدَّانَهُنَّ بِجَانِي

وَحَدَّ وَدَى قَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ وَهُوَ مَوْضِعٌ لَمْ يَجْزِ بِهِ

أَصْحَابَانَا - وَحَضَوْهُنَّ وَهِيَ النَّارُ مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا

الْأَلْفُ وَالْأَلَامُ - وَقَوْلِي طَائِفٌ مَعْرِفَةٌ - وَقُرُورِي

مَوْضِعٌ - وَشَطْلُو عَلَى ثَاغَةِ عَظِيمَةِ السَّنَامِ وَزَوْزِي

قَصِيرٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَزَوْجَاهُ ذَوْنُ زَكَاةٍ وَزَوْنِي

يَفْزَعُ ابْنُ خَوْفٍ بِالْمُضْبَعِ

١١ - بَابُ مَا جَاءَ عَلَى تَقْوِيلٍ

الْيَمُضِيدُ نَبْتُ - قَالَ اللَّاتِبَانَةُ

يَتَحَابُّ الْيَمُضِيدُ مَنْ أَشَدَّ أَحْمَلًا

صُفْرٌ مَنَاحِرُهَا مِنْ الْجَرَّارِ

وَيَقِيدُ طَرَبُ مِنَ الطَّعَامِ يَقْدُ - وَقَالَ ابْنُ عَسَلٍ

يُسْقَدُ وَيَبْرُنُ مَوْضِعٌ وَيَقْطَعِينَ وَهُوَ كُلُّ شَجَرٍ انْطَبَحَ عَلَى

وَجْهِ الْأَرْضِ مِثْلُ الدَّابَّاءِ وَمَا أَشْبَهَهُ ١٢

هَذَا أَخْرَأَتْهُ الْحَاسِي وَالْحَذْبَةُ كَبِيرُ

وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَأَهْلِ الطَّاهِرِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَذِهِ أَبْوَابُ الْحَقِّ بِالْحَاسِي وَالْوَائِدُ فِيهَا

وَأَنَّ كَانَ الْأَصْلَ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ

سَجْدَةُ بَابُ مَا جَاءَ عَلَى مُقْتَبِلٍ وَمُقْتَبِلٌ

(السَّحْنَكِيَّةُ) الْأَسْوَدُ وَكَذَلِكَ الْحَقْلَكِيَّةُ وَالْمُسْحَنُورُ

فِي كَلَامِهِ الْكَثِيرُ فِيهِ الْمَاضِي وَكَذَلِكَ اسْمُ حَنْزَلِ الْمَطْرِ

هُوَ مُسْحَنُورٌ إِذَا جَرَى - وَرَجُلٌ مُبَرِّقٌ إِذَا أَجْعَلَ

قَالَ الرَّاجِزُ

مَنْ عَلَى عَيْتِكَ إِذْ تَوَقَّى

أَوْ أَنَّ تَرَى كَأَنَّكَ تَبْرُ نَفِيقَ

وَيُقَالُ أَرْضٌ مُبَرِّقَةٌ إِذَا اخْضَرَّتْ - وَرَجُلٌ

مُبَرِّقٌ إِذَا اسْتَكْبَرَ وَشَبَّحَ بَاتَمَهُ وَجَرَّ مِزَ وَجَرَّ مِزَ

إِذَا تَبَيَّنَ - وَغُرَّ غُنٌّ وَغُرَّ غُنٌّ إِذَا سَكَبَتْ وَنَمَّ

مُحَرِّجٌ إِذَا اجْتَمَعَ قَالَ الرَّاجِزُ - السَّجَّاجُ

جَاءَ مِنْ جَاءَ كَالْخَرَّاجِ نَمَّ

يَكُونُ أَقْبَى شَلَّةً مَحَرِّجُهُ

وَكَلْبٌ مَحَرِّقِيشٌ وَغُرَّ غُنٌّ إِذَا تَفَنَّنَ لِلْقِتَالِ وَكَذَلِكَ

لِلدَّيْلِ وَالْمَرْءُ وَغُرَّ غُنٌّ وَمَعْلَبِيٌّ وَسَبْرٌ مَدْرَقِي

وَمِنْ رَقِي وَكَذَلِكَ بَيْرٌ مِنْ رَقِي إِذَا مَضَى فِي

الْبَيْرِ وَاسْرَجَ - وَجِلٌّ مَقْنَسِيٌّ إِذَا امْتَنَعَ أَنْ يَتَقَابَلَ

وَمِنْ مَقْنَسِيٍّ إِذَا امْتَنَعَ أَنْ يُضَامَ وَكُلٌّ مِنْ دَخَلِ

رَأْسُهُ فِي جَنْفِهِ كَمَا لَجِئْتُمْ مِنَ الشَّيْءِ فَيَدِ الْيَمِينِ - قَالَ

الرَّاجِزُ

بِسْمِ مَقَامِ الشَّيْخِ أَمِيرٍ مِنْ أَمِيرٍ

أَبَا عَلَى هُوَ وَابْنُ الْيَمِينِ

وَشَرٌّ مَطْنَكِيٌّ وَمُسَرٌّ نَكِيٌّ إِذَا كَثُرَ وَابْنُ مَطْنَكِيٍّ

(بَابُ مَا جَاءَ عَلَى مُقْتَبِلٍ وَمُقْتَبِلٌ)

(بَابُ مَا جَاءَ عَلَى تَقْوِيلٍ)

(١) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ لِي فِي - قَتْلِهِ • (٢) لَيْلُهُ بِنَقَادٍ •

بوضع كذا وكذا اى متيم - وليل مكر نكس
و مكنس متر اكب الظلمة - قال
واعلنكست احواله واعلنكسا
و مكان مبلدج " اذا عرض واتسع واحسب
اشتقاق بلدح من هذا وهو موضع ورجل مكر نزم
اذا اشتد وصلب وكذلك البير قال الراجز - العجاج
ر كَيْفَ منه الرأى - ٧ - غنى مكر نزم
فى هامة اميت نطاح الصدوم
والحنيطى : بالضم الذى قد عظم بطنه و ربما لم يهرز
وقى الحديث (فظلل حنيطك على باب الجنة) بلا همز
وقروه تنصيصا - واتشد ناعن ابى زيد فى الحنيطى
" هموز او هو الذى قد عظم بطنه من بشم
فظل " حنيطك بنز وله حنيطى "

۱- تاجی و اما کان مَر هو با
و رجل مفریح فی جلسته اذا قبض و هو مثل
المفریح سواء و رجل مبتدئ ۲- اذا عرض و غلط
و كذلك مبتدئ غیر مهور و رجل مبتدئ اذا
اندر با کلام و بیبر میزند اذا عظم و غلام مبتدئ
و مبتدئ اذا ساء خلقه و بیبر میزند و میگذرد و مبتدئ
اذا اشتد و رجل مطلق علی بطنه اذا انبط و رجل
مطلق و مطلق و مبتدئ که اذا ایستاد ایستاد و بکر
تقال ابو سالم ۳- (ن) اما من مبتدئ او بکر و اشتد
تقیس لاین الخ قیات - و ادریم بن اسمعیل

انت ابن مستنطق البطاح ولم
يُطْف عليك أُلْحِي * والوُلُجُ
ومُد عُنْكَر إذا قد أرا بالسوء والتعش - قال الشاعر
قد اد عُنْكَرَت بالسوء * والتعش والأذى
أُ سِينَاء * كاد عُنْكَار سِيل على عمرو
هذا البيت لم يعرفه البصريون و زعم أبو عَمَّان أنه
سمعه ببغداد ولا أدري ما صحته - وأما مُتَعَبِرٌ فجار
سائلٌ ورجل مُعَرَّ شَمٍ ومُحَرَّ شَمٍ إذا ضمر وهُزِلَ
ورجل مهرُوع في منطقة إذا أسرع فيه ورجل
مُيْرَدَمٌ عن الشيء إذا انْقَبَضَ عنه *

﴿بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلِيلٍ وَفَعْلِيلٍ﴾
يَقَالُ (نَافَقٌ جَلْفُزِيٌّ) صِلَةُ عَظِيمَةٌ وَحُبٌّ حَنِيرَتِ أَيْ
خَالِصٌ وَثَاقَةٌ خَنْشِيلٌ وَرَجُلٌ حَشَشِيلٌ الْمَاضِي فِي
أَمْرِهِ - وَأَنْشُدْ

قد طمت جارية هـ طبول
اني بصل السيف خشنليل
اي ميري مقبل وزنجيل معرب هـ - حال قوم
الزنجيل يعني الحر - وانشد لاجيعة بن الجلاح
ولا يني على الاعاطس هـ على اقوامهم التي تجميل
يقى الحر - وقال آخر
ويا ابني انت وفوك الاشيب
سكنا ما ذر طيه زرين
الوزنجيل "فاتق مطيب هـ

[illegible]

و ناقة عطليس نائمة ألتقي وعصير الداهية وعصير
ناقة صلبة وقالوا الجريرة على السير وعندليب طائر
صنير اصغر من المصغور وجنطلي وشفتليق
وشمشليق وعشليل كله يكون في صفة الجوز
السترخية وقالوا كساء عشليل اذا كان قبلا وقال
للضبع عشليل لكثرة شعرها وامرأة صهليلق
صغافو صهليلق حديدية ١٠ - الصوت - قال الرازي
صهليلق الصوت بنتها الصير

وقال آخر

قامت تنظلي بك وسط الحاضر

صهليلق شاة الجائر

وسليل ماء صاف - بل الدخل في الحلق سائق
للشرب وقد فسر للفسرين - ٢ - غير هذا واقه اعظم
يكابه و سرمطيط طويل وقرمطيط متقارب الخطو
وخنفيتق ناقص الخلق وقالوا الداهية - قال الشاعر
جئت بها مؤدنا خنفيتقا

والخنفيتق الداهية وخندرس اسم من اسما الخمر
واظنه مربا ودرديس الداهية وقال للجوز المسنة
درديس ايضا وقال الرازي
تجيز لطاء درديس

احسن منها منظر آليس

والكرمريرس الداهية وماء تخمير زعاق مر وارض
تخريريس عطية شديدة وعليس وهو الشيء
القليل قال الرازي - روية

ياله لم يخط عطليسا

وعاش اعنى متعذرا مريسا

حتى ينعّم الارؤن الكيسا

وقال ماء نرمطيط خائر كثير اللين وسنبريت
سبي الخلق وخربريس وخربريس بالحاء والحاء
وخربريس وخربريس قال مالك خربريسا
اي مالك شيئا وناقة منضج بيضة ماين القروج
و بربريس موضع وبرقيد موضع احسبها مريين
ويوم قطر برشدي و صنفه الشر وماء خطر بر
كثير ملح وكثرة قنيليس عطية وعلمبر وطمعبر
بالحاء والهاء عظيم البطن و سنطليل فاحش الطول
وزندريل قالوا القيل الاتي وجرعيل - ٣ - غليظ
وقنطليس - ٤ - مثل فخبليس سواء وناقة خندليس
وخندليس بالحاء والهاء وخندليس وخندليس وهي
السترخية اللحم وناقة جبرعيب جافية عطية

وما جاء من المصادر على هذا البناء

(عطمطيط) ويقال سمعت عطمطيط الماء وعطامته
وعطمطته وريعاسي به فقالوا بحر عطمطيط وقرقرير
يقال قرقر الحام قرقررة وقرقرير او رجله نديق
كثير الكلام - و ناقة جبرعيل - صلبة وزمير
مروف ازهر يومنا اشد برده وعير زند فير غازسي
مرب

باب مفطيل

يقال (ماء مزميل) اذا كان حافيا ويوم مزمير
شد البرد ويقال از مزمير الكواكب اذا ظهرت

(باب مفطيل)

(١) في وصف طائر مثله وسليل (٢) هذه العبارة من - ولعل السواب بقى لنفسه (٣) - جبرعيب
(٤) - قنطليس (٥) - خزعيل

ولمحت - وجبل مسمورٌ شديد القتل وتقولون
اسميرُ الامر اذا اشتد ايضا - وليل مسجورٌ طويل
وكذلك شعر مسطرٌ سبط طويل وكل ما اشتد
فقد اسطر - ورجل مشجرٌ متحير في امره - قال
الراجز المجاج

اذا اهجرتك من سوادٍ حذجا

وشعر الاستفاضة ونشعا

يصف وحشيين حارآواتا ناوريد من سواد يريانه
وبهر مسدورٌ مظلم اصل بناه من السمادير
وهو ما يراه المنيطيه وسحاب مكثف ومكثف
مترآكب وكذلك وجه مكثف غليظ وسير مجرهد

جاذ مباض ورجل مصمغ متعجب امان شحم او غضب
او مرعب - ورجل متعبل تام الطول ومسهل
ومسهل اذا ضمير ومقل يقال اقلعت يده اذا
تعبت من يده - وجلسب - وجلسب - قال ضربه

فاجلسب واجلسب اذا سقط على قفاه
ومطر عجم متكبر ومظلم ايضا ومصلم صلب
شديد وقالوا مصلم شديد الاكل وليل مرجح كانه
من كثرة ظلمته لا يتحرك ومدرم - يقال ادرم بصره

اذا اظلم وليل مدلم مظلم ومسلم مضطرب الجسم
ومرعب متعجب ومصلم طويل - ومن لنب
الولنب الترخ اذا نبت عليه الزغب ورمم ارممت
هيه اذا فسدت جفونها وكثر الدمع فيها واسترخت

من البكاء وشعر مسفل مسترسل - قال كبير
ويالج قودى راسه مبسطة

جبري يسلك دارين الاحم خلاهما

ورجل مصمل صلب شديد ومصمك ومضمك اذا
انفتح من غضب ورجل مكبش ونجش متعجب
وربما سى الخيل بذلك - قال -

ظلم يكبشوا اذا راوى واقبلت

الى وجوه كالسيوف تعطل

وعزل متعصب وممثل طويل ومقبش مثل مكبش
متعجب سواء وطريق متعجب قاصد تمتد - وشعر

عجتل متعجب وكذلك الريش - قال الراجز
جاء الشتاء واجتال القبر

وطلت شمس عليها منفر

وجملت عين الحر ورسكر

اي تسد لكونها بدهبها - ومن ثم متعجب
ومن ثم متعجب ومنشد - وارم اسماذ تده
اذا ورمت ومقش صلب شديد - قال الراجز
ان لك كدنا لينا كافي

ماشت من اسط متقش

ومشمع جاد في امره - قال -

رب ابن عم يسلم مشمع

في السفر وشواش وفي الحي رقل

خيأز ساجات الكوى زاد الكسل

ومكوث اذا اكد الشيخ واكوه اذا ارعش
ومضمج اضمج السحاب اذا انشع وجبل مشجر

حال مرتفع وفس مكبش وقالوا مكثا مثل مكان
بذنه اذا رفعه في جريه وبسجور صلب شديد

واشتر برمتري للشر وتقال ازار الكلب اذا
نفس شعره للثقال والجران ومبرم مباح جاذ

وَمُرْتُنٌ مُسْتَرَخٌ يَقَالُ ارْتُنْ إِلَى جِلِّ إِذَا قَرَّ
مِنْ تَبَأٍ أَوْ حَيٍّ - وَمُرْتُنٌ سَاكِنٌ وَمُطْنٌ مِثْلُهُ
وَمُسْتَرٌ مُتَبَيِّنٌ عَنِ الشَّيْءِ وَمُرْتُنٌ ثَابِتٌ فِي مَكَانِهِ
لَا يَدْرَحُ - قَالَ الرَّاغِزُ

أَنْ مَوْفٍ عَضِيهِ وَأَرْبَا زَا

وَمُكَلِّزٌ وَهُوَ الْمُتَبَيِّنُ وَمُضْمَدٌ - ١ - سَجِينٌ
وَمُجْرَثٌ عَرِضٌ الْجَنِينُ فَرَسٌ مُجْرَثٌ وَمُكَلِّفٌ
قَالَ الْفَرُّغِيُّ الْغُلَيْنُ إِذَا انْقَلَعَ قَطْعًا وَهُوَ الْقِصْعُ وَمَكُولٌ
قَصِيرٌ جَمْعُ الْغُلَيْنِ وَشَرُّ مُكَلِّفٍ شَدِيدُ الْجِسُودَةِ
وَكَذَلِكَ الْمُفْلَةُ وَلَيْنٌ مُبَذَّرٌ شَدِيدُ الْحَوَاضَةِ وَمُزَبَّرٌ
مُتَضَبٌّ وَلَيْسَ ثَبِتٌ وَبُيْضَتْنٌ وَبُشْتَتْنٌ بِالْخَاءِ
وَالْخَاءِ إِذَا تَضَبَّ وَبُشْتَانٌ وَبُذَّرٌ وَمُسْتَقْتَرٌ
مُضَرَّقٌ وَشَابَهُ سِكْرٌ رَجُضٌ وَشَرُّ مُسَبِّكٍ مُسْتَرَسِلٌ
وَرَجُلٌ مُسْتَمِدٌّ وَمُتَمَطٌّ إِذَا طَعَمَ أَهْلُ بَطْنِهِ - ٢ -
يَخْصُ اسْفَلُهُ وَيُقَالُ مُسْتَمِدٌّ صَبِيرٌ وَمُبَذَّرٌ عَلَى سَبْعِ رِجَالٍ
فِي أَمْرِ - قَالَ الرَّاغِزُ

إِذَا اكْتَفَيْتَ أَكْتَثَيْنَ وَالْأَ

وَجَدْتَنِي أَرْبَعًا مُقَدَّرًا حَلًّا

وَرَجُلٌ مُقَدَّرٌ - ٣ - إِذَا تَرَضَّ حَدِيثُ النَّاسِ وَمَعْرُومٌ
وَمُطْرَشٌ مُتَكَبِّرٌ وَمُزْلَمٌ مُسْرِعٌ وَمُسْتَرٌ يُقَالُ
أَنْعَارُ الْمَجْجِ وَالْجَلْبَى إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ وَهَجِيرٌ
يُظِلُّ وَهُوَ هَذَا كَوْهَةُ الشَّيْخَانِ أَرْضٌ مِنَ الْكَبِيرِ
وَمُطْرَشٌ - ٤ - إِذَا تَنَاقَلَ مِنْ مَرَضِهِ - وَمُضَرٌّ قَطٌّ
وَضَخْمٌ لَأَغَاةٍ هَنْدٌ - ٥ - وَانْقِيدُ

قَدْ يَشْرُونِي رَأْيِي الْإِوْزُ

لِسُكْلِ عِيدٍ مُضَرٌّ يَغْطِي كُرَّ

لَيْسَ إِذَا جِئْتُ بِمَرِّ مَرِّ

وَمُرْبِعٌ مُسْتَشْرِوُ الْمُسْلِمِ الْمُنْتَدَى الْمَجْرُ الْفَلِيقُ

وَالْمُطْرَشُ التَّنَائُلُ مِنَ الْمَرَضِ وَمُطْمَعٌ - ٦ - مِثْلُهُ

شَيْءٌ وَنَبَتْ مُصْبِيَةٌ إِذَا عَمِرَ وَلُغِيَ قَائِمَةٌ وَغَلَامٌ مُطْرَهَةٌ

حَسَنُ الْوَجْهِ •

باب تَبْأُولُ

(نَافَةُ تَيْسُورٍ) سَرِيَّةٌ نَشِيطَةٌ وَتَيْسُورٌ اسْمُ امْرَأَةٍ

وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْجَبْرِ وَهُوَ الْجَاءُ وَغَلَطَ الْجِسْمُ

وَتَيْسُورٌ لَا يَدُومُ عَلَى الصَّبْرِ - قَالَ الْجَاهِلِيُّ - حَجَرِيْنِ

مَرُّو الْكَعْدِي

كُلُّ إِنْتِي وَإِنْ بَدَلْتُكَ مِنْهَا

آيَةُ الْحَبِّ حُبَّهَا تَيْسُورٌ

وَيَسَى الذَّهَبُ تَيْسُورًا أَيْضًا وَالتَّيْسُورُ وَهُوَ الشَّيْءُ

قَدِيمٌ فِي الشَّعْرِ التَّصْبِيحُ وَنَافَةُ تَيْسُورٍ مَسْنَةٌ وَفِيهَا

صَلَابَةٌ وَتَيْسُورٌ نَافَةُ الْبَلَقِ مِنَ الْإِبِلِ وَرَبْعًا قِيلَ

لِلْمَرْأَةِ أَيْضًا تَيْسِيَا وَتَيْسُورُجٌ وَهُوَ الْخَشَبُ الْبَالِي

وَرُبَّمَا خَصَّ بِهِ خَشَبُ الْعُشْرِ وَتَيْسُورٌ هَوْلٌ - ١ - نَافَةُ سَرِيَّةٍ

وَتَيْسُورٌ صِلَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ الْبُرْقِ وَتَيْسُورٌ كُورٌ يُقَالُ

رَجُلٌ تَيْسُورٌ كُورٌ مَنِ تَوَلَّاهُ فَلَا يَنْ يَدَّ هَكَذَا عَلَى النَّاسِ

أَيُّ تَيْسُورِي عَلَيْهِمْ وَالتَّيْسُورُ كُورٌ تَقْبَلُ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ مِنْ

كَيْدَةٍ •

وَتَيْسُورٌ خَسِيصٌ ذَنْبٌ وَقَدِيمٌ فِي الشَّعْرِ التَّصْبِيحُ

وَتَيْسُورٌ صِلَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ الْبُرْقِ وَتَيْسُورٌ يَجُوزُ

(١) م - مَيْبُود • (٢) ن - اِبْنُ - وَخَصَّ اَعْلَامُ • (٣) اَمْهَ الْجَمْلَةُ - ن • (٤) م - فَخْمٌ وَخِيَالُ الْحَمِّ •

(٥) ذم - عَطِيْفٌ • (٦) ن - عَطِيْفٌ •

تَبْأُولُ

مُسنة وفيها بقية قوة وقندحور-١ سي الخلق وحزبون
البحر الذي فيها بقية شباب وهذا يدخل في باب
قيلون وهو قليل لا اصحب في الكلام غيرهما
وقد جاءت كلمتان في هذا الوزن مصنعتان قالوا
خيد شوبت وهي دوية زعموا وليس ثبتت
وتصيحذون-٢ قالوا احلبة ولا اعمرها
والذي يدعون الله جاء به ابن اعر- قال
تخلو اطريق الذي يدعون وقد

ولي الصبي وقامت النجوى-٣

قالا يقولون في البحر في الانشاء الاستعارة وهو
موضع قال عروة بن الورد

اطلعت الامم بين بصرم سلمى

قطار واتي عضاه السحور

باب ما جاء على قنلال وقيل

يقال (سجلاط) وهو النمط طرح على الموتج
وهو في بعض اللغات الياسمين وقاله الياسمين
ايضا وذكر الحسن الاحمسي انه قال هوروي-٤
سرب وقال الاصمعي سألت عبيد بن ربيعة
عن نمط قلت ما سموت هذا النمط سجلاط
وسنار اسم اعجمي تحدى السن العرب وهو
اسم رجل بناء كان في الدهر الاول ومثل من
المثالم (سنا) قال الشاعر
سنا في جزاه لقه شر جزاه
سنا سنا بما كان قدما

ولسنا حديث يقال ذلك للرجل قد عمل خيرا
فكوفي للشر وشعرا في طائر معروف وسر طراط
وهو القالو زعموا وهذا قيل ايضا وحطاب
مرب من الثبت وطرح طويل وجنهم وقالوا
جنهم لقب رجل وجنهم ركي بيضة القمر- قال
ابو حاتم احببه منه اشتاق جنهم وسلق من قولهم
اسلق اليرق اذا لمع لمعانا متداركا- وجنطاشره
نهم وزيناع مدرى بالكلام وزلفاع سبي الخلق
وزيناق سبي الخلق وهذا غلغل وسلقاع
طويل وقرياع متقبض بجيد وهذا غلغل
وتلماط-٧ وقاع في الناس نهم.. وجلفاظ
قنلال لغة شامية وهو الذي يعمل السفن ويدخل بين
الواح مرايك البحر المشافة والفت- وسقطاربه
وهو الجهد بالارضية وزه قنلال ايضا وقد
تسككت به العرب وعالوا سقطري ايضا

باب ما جاء على قنالية وقنالية

(الحيارية) ما يسقط من الرأس اذا مشط وهي
البحرية- وصراعية امر مكشوف واضح وعفارية
وعفارية وهو الشعر النابت وسط الرأس للذي يجث
لذا اقصر الانسان واكثر ما يكون ذلك عند الفرج
وبعير قراسية صلب شديد وقنارية عظيم لتلق
ومما جاء على قنالية

(كرامية ورغانية ورغانية) يقال فلان في رغانية عيش
ورغانية عيش لذا كان في سعة- وحار سزايه غلظ

باب ما جاء على قنلال وقنلال

(١١) - قيد حور ومنع قندحور (١٢) - سيد حور (١٣) - ذهب السفا (١٤) - فارسي
وهذا غلط انما هو يروي الامل - (١٥) - ل - يظن (١٦) - في - احببه من اشتاق جهنم
(١٧) - ن - طلياط (١٨) - ف - من - الشغلط (١٩) - عبقارية

وعناية دامية منكر - والنبابة ايضا ضرب من الشجر
قال الشاعر

و ثوبك في عربة هريد

وجراية جماعة من الناس جاء في جراية من قوم
اي جماعة ويقال باع فلان جراية اليه اذ باع خيارها
ويقال اخذت جراية ماله اي خياره وسناحية
طويل وسباهية وهو الرجل المتكبر كانه مستلب
العقل من تكبر وهو اية يقال سمعت هواية
القوم وهو مثل عريف الجان وما اشبهه *

«باب ما جاء على ثلثة»

وربما ضجروا رابع حروقه قالوا اثر عططة وثر عططة
وهو جساء رقيق وجلطة وهي خنساء نعنها طين
ونعنها حيوان قال ابو حاتم وقال الاصمعي سمعت
امرأيا يقول علس فلان فخرج من انفه جلطة
فسأله عن الكلبة فبهر هذا التفسير فلانسي قرى
بهذه القاعدته وجلطة والجلطة من اساء الضبع
وقبر طيبة وقبر عطية يقال ما لبث ان قرطبة وقبر طيبة
وقرطبة اي ماله تليل ولا تكبر - قاله الرازي
فيما طه من لباس طبرية - ١

ولاله من نشب قرطمة

وروى ابو زيد قرطية - وحقنة دوية زعوا
واسد خينة واولا خيمته غليظ ووصف به الاسم
وقرية امرأة قصيرة ذرية - قال الشاعر
قورية كانت يظلمها

وقد غمها جلاله الارجانب

الطبيبين التديين والتنف خرقي الدر - وعريضة
قصيرة وخرشفة - ٢ - قصيرة ايضا وجلندحة وجلندحة
صلية شديدة وصلندحة صلية ولا يكا ديو صف به
الا لاثاث وزلنقة ذرية قصيرة وربما قيل للذكر
زلنقة ايضا وقال - ٣ - هو في بلعنة من عيشه اذا كان
في رخاء وعزة قال الشاعر - ليط بن يسر الا يدي
مالي اراك نياما في بلعنة

وقد ترون شباب الحرب قد سطوا

«باب فلتنة»

(رجل خلفنة) كثر الخلاف وعشى العزلة اذا مشى
مترضا ورجل زعجضيق الخلق ويلحق بها ارض
دمارة سهلة وبلعنة فلتنة وانشد - للقطب بن يسر
الا يدي

مالي اراك نشاوى في بلعنة

وقد ترون شباب الحرب قد سطوا

انقضت ابواب الحاسي والحيدقة

وب السالمين وجل الله على

محمد وآله وسلم

٢٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢

٢٢٢



(باب فلتنة) (باب ما جاء على ثلثة)

(١) في حاشي - الطبرية الشيء اليسير (٢) في المواب حرققة - ي (٣) هذه العبارة مذكورة في -

أبواب التيف

والماسية فلي القصر أبوابه والتفاف بضاه إلى بعض

باب ما جاء على فلي

(خطيب) وهي المرأة التي يخطبها الرجل - قال الشاعر

يلطبي التي قدرت وناقت

ومن ذوات غائلة لحينا

وحيزي قول العرب كان بينهم رمايم صاروا

إلى حيزي أي تراموا ثم حاجزوا والخيل وهي

الغلاة قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه

(لو استطلعت الأذان مع الخيل لأذنت) وخصمي

يقال هذا لك خصمي أي خاص خصمتك به

وتتق وهو النعام ويقال مازال ذلك حيزوا

أي ذابوا وأخذ خيل أي خلعة - وحط على يقال

سأني فلان الحط على إذا كان عليه شيء فأنه ان يسط

عنه - وخيبي من الخيل وخيل من الغلاة وهي

الغلبة ويحدثني من الحديث وخيبي من الخيل

باب ما جاء على فلي

يقال رجل (ركري) قصير والقبري الالف - ٢

الظيم وربما سمى الالف بهيمة قري - قال الرازي

لما أنا نارها فمجاها

على أمون رسالة شبر ذاه

كان لنا ما آتى جد أفا

شبر ذاه سرية ناجية والجد في - ٣ - التنية

وزمكي وزمجي مرف وهو الموضع الذي يبيت

عليه ريش الذئب من الطير - ٤

باب ما جاء على فلي

(شرح حيل) اسم ود رخين ويقال ذريحيل وهو

اسم من أساء الداهية وحقيق - في الخلق

وحبر قيس قصير زري

باب ما جاء على فلي

موضع اللام منه هزة

(جلنداه) بمد في لغة المال - قال الشاعر

وجلنداه في عمان مقيما

ثم قيساني حضر موت التيف

وقصر قوم فقال قوم جلندي - قال الشاعر

إلى ابن جندى فارس الخليل جيفو

والسلفاء بمد ومرف ولا عرف أحدا

قصرها

باب ما جاء على فلي

(رجل تنصير) قصير وحز قوم مثله وقد سر

وقندحر وهو الثمر من الناس بال دل وال ذال

ويلحق بهذا الباب وإن لم يكن منه

رجل هردبة وهردبة وخم ثقيل - ولشندنا

أبو حاتم عن أبي زيد

كنت لهم في الحدائق نابا

أنقى العدى وضيفاً وقابا

ولم أكن هردبة ومجاها

خلف البيوت اخذف السكلا

(١) من هنا ابتدأت النسخة القديمة في المتحف البريطاني عنوانها (ب) ولعلها مقرونة على أي صحر والراشد من أجل

الامعة ابن هريد - ٤ (٢) من - العظيم الالف (٣) الجداغة (٤) - حثنت فنب

الطار بمد وقصر (٥) بول - فليل

الوجاب

الوتياب اليد الذي يلقى نفسه في كل معضلة -
وهي شمة جبل رخو هكذا يقول بعضهم - وانشدوا
هر شمة في جبل هرشم

يبدل الجارولابن العم

باب ما جاء على قتل

(تيمزي) وهو العظيم الخلق الكثير الشعر من
الابل والناس وسقطى اطلول ما يكون
من الرجال وسقطى مثله والضبطى
والضبطى والحد يدى لبة يلم بها الصبيان
قال الشاعر

كان النبط يلبون الحد يدى

على موضع الصنعات من ذبائها

والى بتري دامية

باب ما جاء على قتل

(زيمرى) منهم كثير شعر الوجه والفتا وسقطى
مشية حيا تيمزى وقطرى رجل قصير غليظ

باب قنلة وقنلة

(الكر شمة - ١) الارض اللينة زعموا والكليمة
الذهاب في سرعة وقالوا الكليمة والكليمة
والكليمة وعجوز قنشة متينة الجدياسة والكرقة
القلمة من الحساب والجم الكركى

باب قتل

(عجوز قنرش) متشعبة - وانشد
قد ز وجو نى بجوز قنرش

وناعة حند ليس كثيرة اللحم مسترخية بالهاء والهاء

وعجوز جعبرش ياسة - قال الراجز
قد وكلونى بجوز جعبرش
حاردة اللحم كزوم قنرش
وبروى قد قنوشى - حاردة صلبة والكزوم القنشة
واميل الكزوم قصر الاسنان - وكبرة قنوش عظيمة

باب قيل

قال (آيد) وايد - ٢ - اى الدهر وقالوا فى سبيهم
(انك ايد فى كل عام تلد) وقال ابو بكر ولا يقال هذا
اللائتان خاتمة - وايدل وهو الخمر وايدل
مروف

باب ما جاء على قتل

(عصر قوط) ذكر البطاء وحذرفت قال ما يملك
حذرفت ماى ما يملك شيئا وزعم قوم ان قلامة الظفر
حذرفت وليس ثبت وثقة عظموس مثل عظميس
سواء وهى العظيمة الخلق والياء الكرو - وعظميس - ٣ -
هو الثبت - قال ابو بكر ليس هذا من الاول لان هذا
اسنان جملا اسما واحدا وهذا قتلول - وعقر قوف
موضع - وعقر قوف زعموا عقر من الطير وليس
ثبت وقالوا يلد ايضا - وقال قديم عقر قوف اسنان
جملا اسما واحدا مثل حضر موت انما هو عقر قوف
وهو اسم رجل

باب ما جاء على قتل

(القاصماء) والناقاء وهما جسران من جبرة اليربوع
لقاصماء ما قص فيه اى دخل فيه والناقاء ما خرج
منه والجر اهلواء ولدا اما من جبره ايضا

(١) - الكركشة • (٢) ب - وق - يقال اى عليه ايد اى اى عليه الدهر • (٣) هذه العبارة من ل - قناملها •

(باب ما جاء على قتل)

(باب ما جاء على قتل)

(باب قنلة وقنلة)

(باب قتل)

(١) باب ما جاء على قفاها (عديد)
(٢) باب ما جاء على قفاها (عديد)
(٣) باب ما جاء على قفاها (عديد)
(٤) باب ما جاء على قفاها (عديد)

والخاوية الزاحمة من حوايا البطن ولا وياض ضرب
من الثيت وسالياء وهي للشيعة وهو ما يسقط
مع الولد - والجاسية الغلظ والصلابة والسالياء
ماتسفة الريح من التراب والخافاء الجن والكاوية
ميسم يكوى به •

﴿ باب ما جاء على قفاها - ١ - حمدود ﴾

(اليسبياء) وهو اليسبي مقصور من قول الله عز وجل
(سبحانم في وجوههم) - والكبياء وهو معروف
وهو اعجبى مرب - واليرياء وهي الريح الشبال
وهو المجتمع عليه وقلوا هي الدور واليرجاء وهي
لا أرض المساء •

﴿ باب ما جاء على قفاها - حمدود ﴾

(قفاها) رجل يبها مره فلا يقوم به وفي حديث
ام زرع (قفاها) طباقاء كل داء لهدام والطباقاء الذي
تطبق عليه امرره فلا يهدى لوجهها قال الشاعر
جميل بن ممر البذري

طباقاء لم يشهد خصوما ولم ينشغ

فلا صا على اكوارها حين يمسكف - ٢ -

وقلاؤه من الايام معروف - وبراكاه وهو الثبات

في الحرب قال الشاعر

ولا ينجي من الكمرات الا

براكاه القتال والقرار

ونجاساء وهي قطعة من الليل وقطعة من الابل عظيمة

قال الشاعر

اذا بركت منها نجاساء يجله

بحنية اشلى العفاس وبروحا

العفاس وبروح فاقان معروفان - ونجاساء

موضع ونجاساء غلظ من العيش وغلظ من الارض

ايضا - وقالوا شيا صاء وليس ثبت - ونجاساء

فقير من النجاسة وكثاشاء ارض كثيرة التراب

والآلاء - ٣ - ثبت رجا مذ ورجا قصر - والى بازاء

القصر من الرجل يمدوقصر •

﴿ باب ما جاء على قفاها - حمدود ﴾

(وباءه) وقد فحمت الدال وهو الاثني من الجراد

قال الشاعر

اقسمت لا اجعل فيها حنظلا

الا ديا ساء توفى للشبلا

وبروى عنظيا بالين - والمقنب الكساء الذي يجمع فيه

الجراد والحشيش والحنظب الجرادة والظنب الخفساء

العظيمة - وجز الآء - ٤ - يعني الجزل وليس ثبت

وقد جاء ايضا مما لا يعرف قصا صاء في معنى القصاص

وزعموا انه امر ايا وقبه على بعض الامراء بالمرار

فقال القصاص صاء اصليك الله اي غنبل القصاص - ٥ -

﴿ باب ما جاء على قفاها - حمدود ﴾

(سلامان) شجر وفي البر يبطنا ن يقال لهما

بنو سلامان وتجا طان نبت •

(١) ن - فملاء وفلاء • (٢) جامتي ب - عكف الرجل على البع اذا سجدته (كنا) كوله شديحه • (٣) هذا

الحرف لم يذكر غيره وقد تقدم للتنبيه عليه في اوائل الكتاب - م • (٤) جامتي ب • قرى جز الام بالكتاب •

(٥) - بالقصاص • (٦) جامتي ب - كذا قال بيت وقال غيره جيا طان ارض - واشد - يادار سلمى بها طان

اسلمى •

(١٠٦)

﴿ باب ما جاء على قفاها - حمدود ﴾

(١٠٠٠)

وكوى وهى الليلة القمراء - ٢ - وانشد عبدالشارق الجنى

فيا نوا بالصميد لهم أحاسح

ولوا وضعت لنا كوى سريانا - ٣

وروى المرأة السيئة - ٤ - الشتاء - قال الشاعر

لقد ولدت أبا قابوس رهوى

أتوم القرع حراء العجائز - ٥

وروى يقال مالك على روى أى لا ترى على أى تبق

وشكوى معروف - وسكوى وسوى طرف من

الطير معروف والسوى أيضا من السوء والسوى أيضا

السل وقوى وقالوا قنبا وعلينا من الطيان وقوى

وقوى وقيا واحد وجوى وطوى اسما لقرنين

وانشد لخفاف بن نذبة

وقفت على طوى وقد خام صغرى

لا بنى عدا ولا تأرما لكلمة

وقوى من الافراء ويكون من التنجب يقولون

لا هوى ولا نمر من كذا وكذا - وهوى - ٧ - ضرب

من التبت وسلمى اسم وشروى الشيء مثله - قال الشاعر

الحارث بن حنظل

والى ابن ماوية الجواد وهل

شروى ابنى حبان فى الانس

مجبورك بالضعف القىوض على

همساها والادم كائنرس

الضعف الدرع السهولة الصنعة والتبويض فيقول من

باب ما جاء على قلى

(ذفرى) ومنى وذفرى نبت وذفرى نبت وذفرى

وعق نبت وحسى موضع قال ابو بكر نون ابو حاتم

فى كتاب المذكر والمؤنت ذفرى ومزى

وما جاء من الاسماء على قلى

(بهي) نبت وبشرى وسمدى اسان وعتقى من قولهم

اعتبه عتقى حسنة وبصرى يلدو عتقى وذفى قد جاء

فى الحديث فالمعمرى ان يسكن الرجل الرجل دارا عمره

فاذا مات رجعت اليه - والرفى ان تسكنه دار او تعطيه

ارض فان مات فبلك رجعت اليه - ولانمت قبله رجعت

الى ورثتك وعذرى من المذر - قال الشاعر

انى حديث ولا عذرى لهدود

ورفى قول الرب لا رفى فى هذا الامر اى

لا رغبة لى فيه فاما الصفات على قلى فكعبر نحو جلى

وكبرى وصبرى وهذا يكثر جدا - والمدوى

عدوى السلطان

باب ما جاء على قلى

(رطنوى) جبل وعدوى من عدوى الحرب وما

اشبهه وعدوى من عدوى السلطان بالضم وقالوا

لا عدوى على محزون بالضم ايضا فاما قول النبي

صل الله عليه وآله وسلم لا عدوى ولا طيرة (فيافتح

لا غير ويجوز مروف وخوى عرفت ذلك فى لحوى

كلامه اى ما دل عليه وجدوى من الجداء ممدود

وجوى مكشوفة وقالوا امرأه جوى قليلة التستر

(١) وفى اللسان قتلا عن الصحاح الرقى ان تقول ان مت قبلك ففى لك وانعت قبل ففى لى - قتأمل * (٢) - المقرة *

(٣) فى لوف وب - ولو سعت لنا الكموى * (٤) لعماء البناء * (٥) فى لى - رجاء القرع *

(٦) هذا النمر من بوف ول * (٧) فى ه - عتقى *

فاض يبيض والادم الابل كأنها تمخل في عظمها والحميان في هذا الموضع النطقة •

وطي نبت حلقى بنون ولا بنون فن نون قال علقاة والصفات في هذا الوزن كبيرة •

باب ما جاء على فعالة •

في خفقه (زعارة) - والتي عليه حيا لته اى قفله و تحارة القيط شدة - و حبارة الشتاء شدة برده - وفلا ت على حباله الطلاق اى مشقة عليه •

باب ما جاء على فمال •

(خطاف) ضرب من الطير و الخطاف المود من الحديد الذى تدور فيه اليكرة و الخطاف حدائد مشطعة من آلة الشرك وهى التى هى النابغة قال خطاطيف حجن في جبال متينة •

تمد بها ايد اليك توازع

وهذا ب الثوب معروف - وانشد لاسرى القيس كعداب الد مقس المقتل •

ونساف طائر و كلاب معروف والكلاب والكلوب حد يدتان معتتان كالبحرين - ونشاب معروف وتلأم نبت وهما قال دا بأخذ الدواب فى ارجلها فيخزرها - من الجرى ساحة ثم تنطلق و ذو النقال فرس معروف كان من جيا خيل العرب و شقار نبت و حلان و حلام وهو الجدى او الحبل قال الراجز

كل قتيل من كليب حلام

حتى ينال القتل آل شيبان

ويروى

كل قتيل فى كليب حلام

حتى ينال القتل آل همام وانشد - لا بن احر

تمهدى اليه ذراع الجدى تكومة

اما ذبيحا واما كان حلالا

و غناب معروف ويسى غمر الاراك غنابا ايضا

و غناب وهو الورق المستدير فى رؤوس الزرع

اذا اراد ان يصر يقال قصب الزرع و الملاح نبت

قال الراجز

بخصن ملاحا كذا وى القرمز

و الملاح شجر لطيف و القرمز شجرتان فنبهة

الملاح فى لطافته لما ابت ترك فلم يؤكل بالقرمزل

فى غمامه و الملام الحناء - قال الشاعر

بالعلم مملول

و سلام نبت و قالوا نبت - قال ابو بكر و اخبرنا

ابو حاتم قال قلت لرجل من علم ما يجتوبون فى الشتاء

فقال السلام قلت و ما السلام فقال لب عجم النبق

و القلاح نبت و القلاحة صخرة عظيمة و الخضر

نبت و الحماض نبت و الزباد نبت - و القراص نبت

نبت وهو - ٢ - الاصحوان اذا جف و تاتر نوره

الابيض و يبقى الاصفر - و الخراط نبت و الخباز نبت

و الخباز نبت و الكروان نبت - قال الشاعر

كانت اعنائها كروان سائفة

طاروت كما فنه او هيشو - يه

(١) فى - ٥ - رجلها - و تمام العبارة من بدوف و ل غررها و لعله فيخز لها • (٢) هذا الايضاح من ف و ل فاما

فاما الكراث ففتح الكاف ونحيف الراء فبت غير
الكراث زعموا •

و'خشاف' وخفاش طائر وسطاح بنت وصفاح
حجارة رقاق - وسلاق عيد من اعياد النصارى
نمرغه العرب - والسنان طائر - وسماق ثمر نبت
وصلاق نبت - وسلان نبت - قال الشاعر
مروين ممدى كرب انى يدي
لمن الديار بر وطه السلان

قال قتيب بن جابر الهذلي

والترواح طائر وله حديث والنجاح سهم يلعب به
الصبيان •

﴿ باب فُعلاء بمدود ﴾

(الْقَوَايَا) وهو شيء يظهر في الجلد مستديرا
فيقوبه - قال الرازي

يا عجباً لهذه القليقة • هل تظن القوياً الرقة
وسطوا • وهو التمثلي غير مهموز والسرواء
المرعدة - قال الشاعر

أَسَدٌ تَقْرَأُ الْأَسَدَ مِنْ مَرْوَاهُ

بمداغم الرجاج او بيوت

الرجاز وايد سرور - ودحضا • وهو العرق
في عقب الخيل والمدواء والبعد والمدواء الغزول
على غير طمأينة قال بشار بن خراش على ارمج
والملوءاء غلواء الشباب وغلواء النبت وهو ارتفاعه
وزيادته - قال الشاعر - ابن قيس الرقيات الوضاح
لم تلتفت للداثها • ومضت الى غلوائها
والحولاء • جلدة رقيقة فيها ماء اصفر تسقط مع

الولد - قال الشاعر

على حولاء يطفو السخند بها

قرأها الشيد مائ من الجنين
والشيد مائ الذئب وقول العرب اذا وصفت
ارضا بنحصب (تركت ارض بني فلان مثل الحولاء)
والخيلاء من الاختيال وفي الحديث (من سحب
ازارته من الخيلاء لم ينظر الله عز وجل اليه
يوم القيامة) •

(ومما يلحق بهذا الباب)

السراء ضرب من الثياب وهذا في النساء قليل
وفي جمع التكسير كثير مثل عرقاء وشهداء
وما اشبه ذلك وكل شيء جاء في كلامهم على فعلاء
مدودا حرفان قرءاء وتجنفاء قال الشاعر - السليك
ابن السلكة

على قرءاء مائية شواء

كأن يياض عرقته بخار
وقال آخر في الجفاء - ذبان بن سيار القراري
رطت اليك من بشفاء حتى

أخنت فناء بيتك بالطلال

﴿ باب ما جاء على فُعلاء ﴾

(عُصْلَاء) موضع محدود وهو نبت ايضا قال الرازي
ابو النجم

من ذبيح التام - وعصلاء

الذبيح ضرب من النبت - وعرقاء دوية وخضفاء
مروعة وقالوا خضف لثة يمانية •

﴿باب ما جاء على فلتاء﴾

(قال طرمساء) وهي التبرة والظلمة وطلسماء مثله وطلسماء... مثله وهي أرض لاشير فيها قال أبو بكر وأما وجل من هذا الحرف لاني سمعت عبد الرحمن بن أخي الأصمعي يقول جلتطاء بالحاء والطاء وقال هكذا رأيت في كتاب عبي غنث ان لا يكون اسمه وقال سيونيه في كتابه جلتطاء بالميم والحاء والطاء فلا ادرى ما اقول فيه ورميداء وهو الرماد وحذر ياء وهي أرض نحو الحذرية وهي أرض حلبة والجر ياء ربح الشمال وأرض قرحاء لمساء.

﴿باب فلتاء حمد ود﴾

(صباحا) وهي الارضون الصلاب القلاط الواحدة صباحا وزراعة وزراعة نحو الصباحة والقيقاء والقيقاء نحوها وربما سميت قشرة الطلعة قيقاء وسيساء الشعر وهي اسنان الفأر - قال الشاعر قد حملت قيس بن عيلان حرجا

على رأس السيساء حمد وب الشعر

والصيصاء صيصاء التنجل وهو ليس لا نوى فيه وهو فارسي مرعب وربما قال اشيشاء - قال الرازي يتسكون من جذار الاثنا

جلثا بكجذوع الصيصا

والجلثاء جمع جلثاء وهي الأرض الصلبة وهرداء ضرب من الثبت

(وما جاء من الجزر في هذا البناء)

(الحياء) من قولهم هاء يا بله هياء - وجأ بفتح

حياء اذا دعاهما وأعأها عياء أو جأ بها جيعاء اذا دعاهما تشرب الماء وسأسا بالحاء ميساء وسأسا به شيشاء اذا عرض عليه الماء ومثل من انما لم (قف الحمار على الردهة ولا تقل له سأ) الردهة موضع الماء ودأ أدت الناقة ذيداء اذا عدت عد واشد بدأ - قال الشاعر

واحر ورت الطلط العرضي تر كفه

أم القوار من بالذاء والباء

والربة دون الذيداء في المدد والحياء من زجر النتم قال الشاعر

لمعزى ايلك الكلب أهون شوكة

عليك وحياء بها ونيق

﴿باب مفولاء حمد ود﴾

(المشيوخاء) جماعة الشيوخ والمكبوراء وهم الكبار والصخوراء الصغار والبيوراء جماعة الخبز من الورسئل ابن منذر عن اهل بلد دخله قتال ميموراء تكادم - والمبوداء العيد والمثيوساء التيوس والمشيوحاء أرض تبت الشيخ والمعلجاء جماعة الاحلاج والمقروءاء أرض ذات منار يد وهي السكباء السوداء الصغار - قال الشاعر

يبس ما مومة في قمرها لجف

فأست الطيب قدأها كاللثا ريد

والمنفوءاء أرض فيها منقود وهي شئ من لحم الشجر وهو الصمغ له رائحة - والمكبوراء قوم عظام البكر

و'شهبان' الذكرك من الثالبي وعتر' فان وهو الذيك
و'عتر' بان عتس من احشاش الارض وليس بالمقرب
قال الشاعر

تبيت قد هذه القرآن حولي

كانك بعد رأسي 'عتر' بان

و'جرذبان' وقالوا 'جرذبان' هو كان يأكل الرجل يمينه
ويستزه بشماله قال الشاعر

اذا ما كنت في قوم شهاوي

فلا تجعل يمينك 'جرذبان'

(ومن هذا الباب)

(الرجوان) وهو صنف من القمح وقد تكلمت به العرب
عندنا والقدون وهو الذكرك من الالفى واسطوان
وهو الرجل الطويل وقالوا الطويل النقي - قال
الرازي

بلون مني اسطوانا اعتقا

والفحوان بنت صروف

(ومما يلقى بهذا الباب)

(فهمان) بضم الميم وقصا وهو شبه النبار كعب
الحرا اذا احتقت وصفت ونحوه خنزوات رجل
فوق خنزوان اذا كان متكبرا وقيل الخنزوان بالفتح ذكر
الخنزازير - وعظوان ضرب من النبت ورجل عظموان
طويل مضطرب وبني العظموان جن من كلب ورجل
'عند' بان كثير اللحم

باب آخر على شهبان

(رجل هذيان) كثير الكلام وحر صياذ وهي لغة
رفيعة لاصقة بحجاب البطن ورجل 'مبيان' يصلى على

الناس بالاذى وقال 'صبيان' ايضا و'صبيان' ضرب من
النبت قال الشاعر

فتنا سادا الى صليانة

وحقن تهاداه الرياح تهاديا

ويروى 'عليانة' - و'ليان' قال ذهب القوم بذي بيان
اذا ذهبوا حيث لا يدري ابن حم - وحيث يستبد
موضعهم - قال الشاعر

بشام و'يدليج' الانعام حتى

يقال اتوا على ذي بيان

و'اربان' ضرب من السنك - ونحوه و'عتان'
بشديد القاء وان شئت عتتان بشديد التاء وهو القوي
الجا في وكذلك عتتان

باب آخر على قملان

(الشهبان) ضرب من النبت - قال الشاعر

بواد يملئ بيت الشث فرعه

واسفله بالمرخ والشهبان

الباء هنا زائدة وهي باء التثنية كما قال الله عز وجل
(تبيت بالدهن) قال الشاعر - الراعي

من انلوا لولا زيات آخرية

سود المهاجر لا يقرآن بالسود

و'علبان' نبت ايضا - قال الشاعر

وبتنا سادا الى عليانة

وحقن تهاداه الرياح تهاديا

وردفان موضع - و'قدان' وهي خريطة المطار التي

يحمل فيها طيه - قال الرازي

في جوتة ققدان المطار

وَشَدَّوَانُ مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - يَلِي الْأَجْرُلَ الْأَزْدِي
طَلَبْتُ لِنَامِنِ مَاءِ زَمَنِهِمْ شِدَّةً

مَبْرُودَةً بَاتَتْ عَلَى شَدَّوَانٍ

وَتَمَّ "عَمْدَانُ" كَثِيرٌ وَظَلَمِي عَمْدَانُ مَسِينٌ وَرَبَّانُ

دَاهٍ يَصِيبُ الرُّوحَ وَقَدْ قَالُوا الْإِرْقَانُ وَفَرَسُ سَرَطَانِ

يَسْتَرْطِ الدُّوَابَّ لِيُتَبَهَّجَ بِجُرْدَةِ عَدُوهِ - وَالسَّرَطَانُ

جَاهِيَّةٌ مِنَ الدُّوَابِّ وَالْمَاءُ - وَالسَّرَطَانُ دَاهٍ يَصِيبُ النَّاسَ

وَالدُّوَابَّ - فَأَمَّا السَّرَطَانُ الَّذِي يَرَفُهُ النَّجَّامُونَ

فَلَيْسَتْ تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ - وَفَرَسٌ بَعْدَ وَانْ شَدِيدُ الدُّوَابِّ

قَالَ الشَّاعِرُ

فَصَحْرُ بْنُ جَبْرُونَ الشَّرِيدُ فَاتَهُ

أَخْرَجَ الْحَرْبُ فَرَقَ الْقَارِحَ الدُّدَّ - وَابْنُ ١

وَرَوَى الْكُوفِيُّونَ التَّغْذَوَانَ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ - وَهُوَ الَّذِي

يَنْذِي بِبَوْلِهِ إِذَا جَرَى - وَيَقَالُ لِلدَّيْرِ أَنَّ عَيْنَ الثَّوَرِ

وَالْمَجْدَحِ وَالْحَادِي - وَفَرَسٌ مَعْدُونٌ يَنْذِي بِبَوْلِهِ إِذَا

جَرَى - وَصَيَّانٌ مِثْلُ الصَّيَّانِ هُوَ إِدْوُهُو الَّذِي

يَنْصَبِي عَلَى النَّاسِ يَنْدُرُ عَلَيْهِمْ وَتَقُولُونَ هُوَ الْقَصِيرُ

الْمُتَقَارِبُ الْمَطْلُوقُ قَبْلَ تَنَاسُخِ اسْمِهِ وَهُوَ ابْنُ قَبِيلَةٍ وَاسْتَقَاتَهُ

مِنَ التَّلَفِ وَهُوَ قَوْلُهُ هَدَبَ الْعَيْنَ - وَتَحْقِدُ إِذْ مَوْضِعٌ

وَرَجُلٌ صَبَّاحٌ إِذَا كَانَ يَسْبُلُ الصَّبُوحَ وَمِثْلُ مَنْ

لَمَثَلَهُمْ (أَكْذَبُ مِنَ الْأَخِيذِ الْعَمْدَانِ) •

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْأَصْلُ فِي هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ شَيْخًا امْتَرَدَ

عَنِ الْإِسْلَامِ فَكَذَّبَهُمْ فَطَنُوهُ فَخَرَجَ الدَّمُ وَاللَّيْنُ وَالْأَخِيذُ •

قَالَ أَبُو عَيْنَةَ هُوَ الْأَسِيرُ يُؤْخَذُ فَإِذَا اصْبَحَ

قَالَ فَلَيْتَ كَذَا فَلَيْتَ كَذَا - وَزَوْحَانُ مَوْضِعٌ

وَرَجُلٌ صَبَّاحٌ مَنَعَلَتْ فِي أَمُورِهِ وَتَسْقُوتٌ مَوْضِعٌ

وَكُرَّوَانُ طَائِرٌ وَدَّ بَرَانُ نَجْمٌ مَرْوُوفٌ وَصَرَّافَانُ مَرْبُوبٌ

مِنْ النَّاسِ وَصَرَّافَانُ أَيْضًا رَصَاصٌ زَعَمَ ذَلِكَ قَوْمٌ

وَلَيْشَدَّوَانُ بَيْتُ الْزَّيَّادِ

مَا لِلْجَالِ مَشِيْعًا وَتَبْدَا

أَجَدُّ لَا يَحْمِلُنَّ أَمَّ حَدِيدَا

أَوْ صَرَّافَانَا يَارِدَا شَدَّوَانَا

أَمَّ إِلَى جَالٍ جُنُبًا قَعُودَا

وَيَقَالُ الصَّرَّافَانُ الْمَوْتُ وَرَجُلٌ رَقَبَانُ غُلِيظُ الرَّقَبَةِ •

﴿يَابَ مَا جَاءَهُ عَلَى فُلْمَانَ﴾

قَالَ أَبُو بَكْرٍ اعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْأَرْوَاحَ وَإِنْ طَالَ بَعْضُهَا

فَلَيْسَ يَخْرُجُ جِهًا ذَلِكَ مِنَ الْقَيْفِ لِأَنَّ فِيهَا الْأَسْمَاءَ

وَالْمَصَادِرَ وَالْمَقَاتَ - حُسْبَانٌ وَهُوَ مِنَ الْحِسَابِ

قَوْلُ حَلِيٍّ لِلَّهِ حُسْبَانُكَ أَيْ حِسَابُكَ وَالْحُسْبَانُ - ٢

فِي التَّنْزِيلِ الْمَذَابُ وَاللَّهُ اعْلَمْ - وَتُفَرَّقُ أَنْ وَكُفَّرَانَ

قَوْلُ لَا كُفْرَانَ بِاللَّهِ أَيْ مَا نَكْفُرُ بِاللَّهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنَ النَّاسِ نَاسٌ مَا تَنَامُ حَيَوْنُهُمْ

وَجَنِيٍّ وَلَا كُفْرَانَ بِاللَّهِ نَاسٌ

وَجُنَّانُ مِنَ الْخُبَارَةِ - وَفُرْقَانٌ مِنَ التَّفْرِيقِ بَيْنَ

الشَّيْئَيْنِ وَبِهِ يَسْمَى التَّفَرُّقُ وَاللَّهُ اعْلَمْ أَنَّهُ فَرْقٌ بَيْنَ

الْإِعْلَانِ وَالْكَفْرِ وَحُسْفَانُ مَوْضِعٌ وَجُرْمَانُ مَوْضِعٌ

وَكُرْمَانُ اسْمٌ وَتُزْمَانُ مَوْضِعٌ •

وَمُزْمَانُ رَجُلٌ تَرَحَّلَ بِمَعْبِهِ الْجَدْرَى وَلَا الْحَصِيَّةَ

وَسَمْنَانُ جَبَلٌ مَرْوُوفٌ - وَلُبْنَانُ جَبَلٌ أَيْضًا وَنَعْدَانُ

مَوْضِعٌ قَصْرٌ كَانَ بِالْمِنِ هَدَمَ فِي الْأَسْلَامِ وَالْجُرْدَانُ

(قَالَ أَبُو بَكْرٍ)

(١) ل - السابغ • (٢) ق - ه - والاخيذ لا يسير روحان النج • (٣) هذه الجملة من ل - ولعل الصواب

العدد - فمائل •

فصيب القرس والجارور بما قيل ذلك للانسان
ايضاً وهردان اسم وضمير ان اسم - و يروى
بيت القافية

وكان ضمير ان منه حيث يوزع

طعن الماوك عند الهجر الجيد

وروى الاصمعي ضمير افنتح الضاد - وتكلا من
قولهم على الله تكلا في اي توكل - وهذه او قلت
تاء - وهرمان الذي تسميه العامة ربون وزمان

موضع وزمان اسم كلب معروف ومن امثالهم
(في بطن زمان زاده) وحران اسم - وغبشان اسم
وهرسان ابو بطن من العرب وكذلك سيلان وهذه

اسماء تذكر و سترها في كتاب الاشتقاق ان شاططة
تالي - وجراد كتمان وهو الذي يكتم في شبه
فيزوقل ان تيد واجنته وحلوان الكاهن

اجر - جلوت الكاهن حلوان قد نهي عن حلوان
الكاهن - قال الشاعر

فن ركب احاره رطو ناتي

يلغ عن الشعر اذ مات قائله

وقد سميت العرب حلوان حلوان بن عمران بن
الغاف بن قضاة وذكر ابن الكلبي ان حلوان
هذا الياء المعروف اقله بعض ملوك العجم حلوان

ابن عمران هذا فسي به - والبلوان يقال سقيتي
جلك ليرة وسألتا - قيل الراجر
لوا شرب البلوان ما سلبت

وعدوان من قولهم لا عيذ وان عليك اي لا عدوى

عليك وعنوان الكتاب وقالوا علوان الكتاب
وبرجان اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب قبل
الشاعر - الاشمي

وهو قل يوم ذي سانية ما

من بني برجان في الناس رجيع

وبرهان معروف من قولهم هذا برهان هذا اي
ايضاحه - وبطلان من الباطل - وهذا في الصفات
كثير

﴿باب قتلان﴾

(ضخخان) جبل ورمضان موضع وكتب النبي صلى الله
عليه وآله وسلم الى امولك رمضان - وضحان موضع
قال الشاعر

ثبت بن جابر بن سفيان

تم التي غادرته برضخان -

وسلمان موضع او جبل - قال الشاعر

ومات على سلمان سلى بن جندل

وذلك ميت لو علمت عظيم

وخرمان موضع وصمران موضع وصمران اسم
او موضع

﴿باب قتلان﴾

(جدر جانب) اسم وذر برقان اسم وقيل الربرقاني
القمر

﴿باب قتلان﴾

(هز نيزان) سمي الخلق - قال الرازي

لوقد منيت بهز ايزان - ٣

(١) - جملان وغبشان - (٢) - غادرته - (٣) - لقد منيت - ودعكراني

وَدَعَكَرَانُ تَدْرِي عَلَى النَّاسِ •

﴿بَابُ فَمَلْكَانَ﴾

ومنه أيضاً (صَحْحَانُ) أرض ملاء قال الرازي
في صحصحان قَدْ ف كَا تَرَس
وَدَعَكَرَانُ صِنَارُ الْأَبْلِ وَهُوَ الدَّهْدَاءُ أَيْضاً - قَالَ
الْرازي

قَدْ جَمِلَ الدَّهْدَاءُ مِنْهَا بِرَكْبَةٍ

وَجِطَّتْ جِلَّتْهَا نَجْبَةً

وَهَمَلَانُ مَوْضِعٌ وَاسِحَةٌ خِيَلًا وَزَعْرَاتٌ
مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ •

﴿بَابُ قَوْعَلَانِ﴾

(قَوْعَزَانُ) اسم وهو لقب رجل من العرب
وقَوْعَلَانُ اسم وهو أبو بطنٍ منهم وصَوَحَانُ -
مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ
فِيَوْمٍ بِالْجَاهِزَةِ وَالْكَلْبَدِيِّ

وَيَوْمٍ بَيْنَ هَمَلِكَ وَصَوَحَانِ

وَجَوْثَانُ اسم ويوم أَرُو ثَانٌ شَدِيدٌ فِي الْخَيْلِ وَالشَّيْرِ
وَيَقَالُ فِي الْخَيْلِ وَالْحَرْبِ وَجَوْثَانٌ مَوْضِعٌ •

﴿بَابُ آخَرِ﴾

(نَادَاهُ) - يَدَاهُ وَتَأَاهُ كُلُّهُ صِفَةٌ بِالْجَهْدِ
وَرَبْعًا قَالُوا ابْنَ ثَادَاهُ يَرِيدُونَ ابْنَ أُمِّهِ •

﴿بَابُ مَا جَاءَ عَلَى خَلَوَاتٍ﴾

(نَافَةُ تَرَبُّوتٍ) أَسَنَةٌ لَا تَنْفَرُ وَنَافَةُ خَلَبُوتٍ وَرَكْبُوتٍ
تَصْلَحُ لِلْجَلْبِ وَالرَّكُوبِ وَرَجُلِي خَلَبُوتٍ خَدَّاعٌ مَكْبَرٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَشَرُّ الرِّجَالِ الْخَالِبُ الْخَلَبُوتُ

وَمَلَكُوتٌ وَجَبْرُوتٌ وَرَهْمُوتٌ وَرَهْبُوتٌ مِنَ الرَّهْبَةِ
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَهْمُوتٍ) وَرَبْعًا قَالُوا
رَهْمُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَهْمُوتِي - وَعَظْمُوتٌ مِنَ الْعَظْمَةِ
وَقَدْ قَالُوا عَظْمُوتٌ مِنَ الْعَظْمِ وَلَا أَدْرِي مَا صَبَّغَتْ
وَسَلَبُوتٌ مِنَ السَّلْبِ •

﴿بَابُ فَمَلُولٍ﴾

(قَوْيُوسُ السَّرِجِ) مَرُوفٌ وَقَاعٌ قَوْيُوسُ الْمَلِكِ
وَحَلَكُوكُ اسْوَدَ وَحَلَبُوتٌ وَقَالُوا حَلَبُوتٌ ضَرْبٌ
مِنَ النَّبْتِ وَزَرْجُونُ قَالُوا أَفْصَانُ الْكِرْمِ وَقَالُوا الْمَنْهِي
بَيْتُهُ - انْشَدَنِي أَبُو فَيْضَانَ الْأَشْجَانُ بَدَائِي

كَأَنَّ بِالْأَجْرِ تَا مَلُولِ

مَاءٌ دَوَالِي زَرْجُونِي يَمِيلُ

وَيَعْطُوسٌ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَصَا عَطُوسٍ لَيْتَهَا وَاجْتَدَاهَا

وَبَلَصُوسٌ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَبَلْمَالُ بَلْبِيزُولُ بَلَصُوسِي
وَانْشَدَ الْخَلِيلُ وَزَعَمُوا أَنَّهُ هُوَ عَمَلُهُ

كَالْبَلَصُوسِي يَتِمُّ الْبَلَصُوسِي

وَبَلَصُوسِي يَوْصَفُ بِهِ الْمَرْزُوقُ التَّجِيفُ وَالْحَقِيرُ الْجِسْمِ
وَبَلْبُوسُ يَدُ مَرْوَفٍ مَرْوَبٍ •

﴿بَابُ فَمَلِيلٍ﴾

مُحَبِّبِي سَبِيٍّ الْخَلْقِي وَشَرَّ جَبِيلِ اسم وَحَبِيبِي طَائِرٌ •

﴿بَابُ فَمَلَّانِ﴾

(أَنَاءُ كَرْنَانِ) وَتَقْرِيْبَانِ إِذَا تَقَارَبَ الْإِمْتِلَاءُ وَأَنَاءُ تَصْفَانِ
أَصْفَهُ خَالِي وَنَصْفُهُ مَاءٌ أَوْ غَيْرُهُ - وَأَنَاءُ قَبْرَانِ يَمِيدُ الْقَبْرِ

(بَابُ فَمَلَّانِ)

(بَابُ فَمَلُولِ)

(بَابُ قَوْعَلَانِ)

(بَابُ فَمَلِيلِ) (بَابُ فَمَلَّانِ) (بَابُ فَمَلَّانِ)

(١) في هـ - سَوْجَانٌ بِالْجَيْمِ وَالْجَاهِزَةِ جَمْعًا • (٢) كَذَا اضْطُرَّ بِالْيَا لِيَكُونَ الْمَعْرُوفُ فِي هَذِهِ الْأَلْفَاظِ التَّنَجُّ عَلَى فُهْلَاهُ - س •

ونحوه انه طغان اذا قارب الامتلاء وخفان موطنه
وجبان - ١ - معروف وزقان - ٢ - خفيف سريع
وهسان اسم من عصصت اذا وطئته او كسرت
وقد سمى العرب مصيصاً وشقان ربح باردة وجاء
على قنن ذلك اى على امره وزبان اسم وريبان اسم
والصفات في هذا كثيرة

باب فناء ولا يكون الامور - ٣ -

سنداً وعجري مقدم وتندأوة صلب شديد وتندأوة
نحوه وكتناوة عظيم اللحية ورجل حنطاً وعظيم البطن
باب فتلوة

تخرقوة وهى اهل الهامة والحق وترقوة وهى القلت
بين النقى ورأس المضد وتندوة من لم يمزج حق اولها
ومن مزجهم قتال تندوة وترقوة ضرب من القبت
وترقوة احدى عراق الدلو وهى الخشيتان المصلتان
في رأ سها ونصوة احدى ضامى الشر وهو التفرق
وقالوا عنصوة وليس بالجد وقد سموا عنقوة - ٤ -
ولم يسموا عنقوة ولا احدى عما اشتقاقه

باب ما جاء على ميمال

وهو كثير وانما كتبنا منه ما يسترب - ملطاط الرأس
جلته وقال قوم بل الملطاط جلدة الرأس قال الرازي
يتزع العين بالملطاط

الملطاط التاططن من الارض المطنن ومقاب وهو
سير او خيط يجمع به طرفا طقة القروطي الاذن وسر كاح
يقال رجل سر كاح اذا كان يتقدم على ظهر البعير فيعقر

فأوبه وكذل لك القتب اذا كان يصير على ظهر البعير
ويمصال وهو المحجن وهو عود يسطف رأسه ويتناول
به اغصان الشجر - قال الرازي

ان لمارباً كيمصال السلم

انك ان لم تروها فاذهب شتم

والعضاد ما شددت في العضد من سيرا ونحوه ومصلاق
من قرحم خيلب مصلق ومصلاق بلنج حيت وملاق
من القلق ورجل ملاق لا يثبت في موضع وربما قيل
للذى لا يكتسبه ملاق سوانة ماذان متفاد
ومصر باع وللمر باع موضعان المربع ما كان يأخذه
الرئيس في الجاهلية من المنتم وهو الربيع - قال الشاعر
لك المربع منها الصفايا

وحكمك والنشيطه والفضول

قال ابو بكر المربع الربيع من الفنية - والصفايا
ما يصطفيه الرئيس والنشيطه ما ابتشطوه قبل النافه من
فرس او ناقة والفضول ما يعجز عن القسم نحو الاداة
والسكين وما اشبه ذلك وقد ثبتت هذه في الاسلام
الا المربع فان الله جل ثناؤه جملته خمساً - والمربع
النافه التى تتج في اول الربيع - وميفاج خشبة ينسل
بها الثياب ويضرب وكذلك المرحاض ايضا
ومرطباخ - ٥ - حجر يربط بها النوى اى يدق
ونافه يمرح من المرح ومطار اسرة مطارد من
الطيب ورجل مرقع طياش خفيف وربما سعى الرجل
الكثير الضحك مرقعا - ونافه مقراع سرية القبول

(١) ن - موضع • (٢) ب - رقان • (٣) ق هامش ب - كذا قال قتالة قال ابو عمر ويكون على قننوا قالوا
حنطاً وكتناوة وتندأوه وهو النليط الصغير • (٤) في • وقد سموا عنقوة (بفتح العين) قنن • (٥) بمرضاح

لما القمل وثاقه مستاع متقدمة في السير - والميراج كل شيء عرجت به فصبحت من سفلى إلى علوهو ميراج و حراث خشية بحرك بها النار و عجز اق امرأة عجز اق ورهاه اى هوجاه بلهه - ورجل عجز اق د خال في الامور وناقة مطراق ثرية السهد بالقمل وعمار يكراف يكراف اتنه اى يشمها وناقة ميخاف من ابو جيف و منحاز وهو الهاوون وزعموا انه لا يقال هاوون لانه ليس في كلامهم فاعل موضع عين القمل منه وامن الاسماء - ومهرس وهو الهاوون ايضا والمهراس موضع قال الشاعر - ابن الربرى
فصل المهراس عن ساكنه

بمد الصافي وهام كالليل
وقال للناقة الشديدة الاكل مهراس والجمع مهابرس
قال الشاعر

مهابرس امثال الحناب عجالع
وفرس متناق جيدة النق وعضار وعضير فرس شديد الحضر ورد هذا الحرف البصريون الاباصيدة وذكروا عن الخليل انه قال فرس عضير وهو شاذ ورجل مطراب شديد الطرب ورجل متلاق شديد الخصومة - قال الشاعر
ان تحت الاحجار حزمًا ولينا
وخصبًا اذا متلاق

ويرى متلاق ورجل متلاق الذى تنلق على يده القداح وكذلك قدح متلاق كبير القوز و مسبار وهو المليل التى تقدره الجراح - والحراف مثله وناقة مذكار عادت ان تلد الذكور وناقة يثالث عادت ان

تلد الاثالث - وناقة يمتار و منار اذا حلبت لبنًا يمتلعه دم - وناقة يخرط يخلط لبنًا فيه ماء اصفر منقذ وناقة يملط و يملطس اذا القت ولدها قبل تمامه وناقة يميناف سرية الطلس و يميناف نحو ذلك وناقة يمشياط سرية السمن و يملطس فأس عظيمة يكسرها الحماره وهو ايضا حجر عظيم تكسره الحماره و عواس سهم عظيم مرضى القذذ وامرأة يميل غليظة اللق ورجل يخرق يخرق فى الامور وعضى فيها و الخرق الذى يلبسها الصبيان عريه معروف قال الشاعر

كان يدي بالسيف يخرق لاصب
و مزام لصب يلبس بها الصبيان - قال الشاعر
وتلب المزاما
و ميجار قالوا هو الصولجان الذى تضرب به الكرة
قال الشاعر

والورد يسمى بضم فى شريدم
كأنه لاصب يسمى يمينجار
الورد اسم فرس وخصم اسم رجل وشريد القوم منهزم موم - ونخلة مشخار توخر ادر اكها و يمتار نخلة من مادتها انفتقر وميسار نخلة - لا تربط ورجل يمتار يناد على اهله ورجل منوار كبير الماورة اى يثير على الناس ورجل مقلطار كبير الظفر - والمتوال غشبة الساج وهى التى يلف عليها الثوب ورجل مهار - وهذا كثير الكلام ورجل يمتزال يمتزل الناس ولا يملطهم وكذلك يمتزاب يمتزب باللعن الناس وقالوا يمتزابه - قال ابو بكر الجعفي

في كلامهم منطاة الا هذا الحرف الواحد ورجل
مقار كثير الكلام يتقر في كلامه وعطار
ضرب من الذباب ورجل مثاق يستأف المرائي
و المنازل - و ييجاز مفعال من اليجاز في الجواب
وغيره وامرأة ييقاب واسعة الفرج - قال الشاعر
يا سارجار كم بنى الميقاب

ورجل يتياح كثير الحركة وهو الذي يتراض
في كل شيء وهو التيجان - ورجل منجاب له
موضعان منجاب مفعال من النجاة اي يلد النجباء
ورجل منجاب طفيف اخذ من سهم المنجاب الذي
يكسر اعلاه فينكس - و يسهاب يسهب في كلامه
فيكثر وارض مر باب تربك الناس وتهمهم وثاقه
مضرب قربة العهد يضرب التجل و امرأة ينثال
لا تبتدئ تسها بالظليب وارض ميثاب كثيرة المشب
ومناس وهو المثاق او المقراض وهو اشق مرض
الرأس تعرض به النعال - قال الشاعر
ادفع عن امر اعنكم وأعيركم

ليانا كثر اض الخفاجي ملحا

ملح من الحب هو القطع - الخفاجي رجل
منسوب الى بني خفاجة من بني قحيل - و مدعاس
ارض مدعاس كثيرة الدص وهو الرمل الدقاق
وكذلك المياس من الوص وامرأة عندان زفة
كثيرة الحركة وثاقه مدارج نجا وزوت نتاجها
ومراج وهو الذي يمرج اموره ولا يحكمها
وامرأة منجاج من المنج كالذلال وثاقه مسجاج

تمسح الارض بمسحها لا تلبث ان تمسح - ورجل
مذياع يذيع الاسرار ولا يكتها وكذلك مذياع
من قولهم ذائع شائهم وقال قوم شائع اتباع لا يفرده
ورجل مضياع يضع اموره وكذلك مضياع من
قولهم - طائع سائح وقال قوم سائح اتباع - وثاقه
مرياع يريج الى صوت الراعي اي يرجع اليه وقرس
مستاف متقدم في سيره •

ومن هذا الباب

(طريق ميثاء) اي واضمح والمقلاء المشبة التي يغرب
بها الميسان القلة قال الشاعر - امرؤ القيس
فاصدرها تسو التجاد عتبة

احب كملاء الوليد خميص
ومار مقلاء عيون اذا كان يسوقها والمشاء ازار غليظ
ورجا همزوا وقصر واقتالوا عشا ورجل مهذاه كبير
المهذاه ما المهذاه مقصور فهو العتيق الذي يهذي
فيه ورجل مقراه كثير القري فاما المجري الا ناه فقصور
والمهضاء خشبة تمنعها النار اي تحرك ورجا همز
قصر قبيل محضا والمهذي مقصور الذي يهذي به
التمالو - ورجل مجذاه يهذي بالناس يعطيم وقرس
ميرخاه سبل التقرب سريه ورجل ميرجاء للملح
يرجيا ويسيرها قال الشاعر - حسان بن ثابت

واني لمزجاء المطي على الوجي

واني لترك القراش الممد
ورجل مزارع يزرع على الناس - وهذا باب كبير
يطول وفيها ربنا مكمات •

(١) - المنتهى والمراض • (٢) - بني خفاجة بن قحير • (٣) - جذبة العبارة من - ن •

(باب فقل) (باب فقل) (باب فقل)

(باب فقل) (باب فقل) (باب فقل)

(باب فقل) (باب فقل) (باب فقل)

بعضهم عن بعض ورجل الكنة شريروا أرض دثرة
سلة ورجل زعنة سبي الملقى بخل طيق •

﴿باب فقل﴾

(خضبان) موضع ورجل صمدان طويل وحمدان
قالوا عبد السيف ليس بعت وجران وقالوا جبان
ايضا وهو قراب السيف وقران وهي ارض
وحر فان جبل وعرة فان ايضا دية •

﴿باب فقل﴾

(قير نداد) موضع و سرنداد موضع •

﴿باب﴾

(غل حيساء وحماساء ما جزلا يزو و ابل حيساء
كثيرة و عمر قرياء و كرى فام و ظلياء موضع •

﴿باب فقل﴾

(السمي) الكذب والباطل ولبيدي طائر وقالوا
لبيدي قوم مجتمعون •

﴿باب﴾

(سرحزي) وقالوا سرحزي عن ابيد و قصر اذا خفف
مد و سرحزي رجل برقد في اموره و بعض •

﴿باب فقل﴾

(لنيزي) موضع لغز فيه اليربوع فيسلف في سربه
و بغيري - ١ - لعبة لهم •

﴿باب﴾

(بيري) الباطل ونحوه قال اخذ فلان في البيري
اذا اخذ في الباطل و سرحيا طلة قال عند الاصابة
في الري و سرحيا و برديا موضعان - ٢ - •

﴿باب﴾

(دقوبق) البرغبة و رغبوني الرغبة و رغبوني الرحمة •

﴿باب فقل﴾

(قطين) وهو كل شجرة ليست على وجه الارض
نحو الدباء و الحنظل وما اشبهه و اليمقيض ضرب من
الثب و اليمقيض صل يقيض حتى يجث و يدخل في هذا
الباب ييرين وهو موضع •

﴿باب فقل﴾

(اليرمع) حجارة رقائق تروق في الشمس و من
امثالهم

كفا مطلقه تمم اليرمعا

واليرمع السراب و مثل من امثالهم (اكد ب من
يلمع) و قد قيل ايضا اخذ لمن يلمع و رقاب - ٣ - اسم
و يرمي اسم ايضا •

﴿باب فقل﴾

(اليلند) الرجل البخل الضيق و الينج و الينج و
المود الذي يتخبر به و الير ندخ صبغ اسود و قال
ابو حاتم هو الذي يسمى الداروش •

﴿باب فقل﴾

(الكذيون) ذرئ الزيت قال الشاعر
طلين بكيد يرون واشعرن كوة

فمن اصحاء صافيات الفلائل

الكوة بريح و يشر على الدروع حتى لا تصدأ
و ذهيوط موضع و هذيوط الذي اذا جامع النساء
استرخى دبره حتى يخرج رحيمه و حردون دابة زعموا

(١) ن - البغري • (٢) حمص ب - كذا وقع في الكتاب و الذي ذكره ابو عمر حمصا و يردى (بالتهريك) •

(٣) ب و ل و منع ب في •

اوسيم الدال والذال والبرذون معروف واليزيون
مروف فاما قول العامة يزون نطقاً والبلوس
بالصاد والضاد ابن آوى هكذا قال الخليل والسجول
المجل من البقر الالهية ولا يقال للوحشي مجول
والبلوز غير شجر معروف في قول الخليل والبلوس
داه في البطن ١- نحو الميضة وهو البندق *

وما يلحق بهذا الباب

(الخنوت) وهو المني الالهة والخنوس ولد الخنيز
والقلوب الذئب لفة بجاية وقال ثعلب- قال الشاعر
اتيح لها القلب في بطن قرقري

وقد يبطل الشر البعد الجواب

كذا انشد ابو حاتم عن ابي زيد- ورجل هلوف عظيم
الحمية والسنور معروف- وخنور قالوا من اسما
الضبع وليس ثبت وقالوا ام خنور ٢ *

باب ما كان في اوله تاء

(فنها اصلية ومنها مقبولة عن الواو)

(تَنْصِبُ) تحرب من الشجر- والتثمل وللدلتاب
وفيه ثلاث لغات *

(ومن غير هذا الوزن)

(التذنوب) البسر الذي قدار طيب من اذناه- قال
الراجز

فلنق التوط ابا محبوب

ان النضاليس بذي تذنوب

النوط جولة صغيرة للتمر- ونضروع موضع- قال
الشاعر حارس بن العليل يذكر فرسه

ونم اخو الصلوك اس تركه

بنضروع يمرى بالدين ويسف

يصف ٣- رجلا طعن فحضر يده على الارض
يقال صف البحر اذا ارتخت حنجرته عند الموت
وقوله يمرى كأنه يمسح الارض يديه *

والتمضوض ضرب من التمر وتمضوت من قولهم
تمضت اذا كان شديد الحلاوة وتدرأ القوم

رسمهم مثل- تدرع وقالوا ذوتهمهم- وامرؤ رب
داثم وتعلبة شاة تحلبة تنزل اللبن من غير ان يقرصها
فحل وتعلبة الجلد ما نشر الدابغ عنه *

باب

يقال (قوس ترتموت) تسمع لها حيناً اذا نزع
فيها ومنه تميم اللحم وهو اللحم الذي يجفف- وانشد
لابن كاهل الشكري

لهاذ خاتر من لحم كميته

من الثمالي وخز من ارايها

وتبيت ضرب من التبت قالوا وكفي اسم وربة
حسن القيام على ماله وقال ربيعة وربة

وتدرة موضع وربة ضيف يقال رجل قربة
ورجل قربة بالون المعروف وتودية وهي
التر ادى عيدان صغار تصير- على اخلاف الناقة

ونحو طسة عجة- قال الشاعر

الضامن الناس في نحوط اذا

لمرسوا تحت عا نذر بما

والثروة مروفة وتؤثود حديدة يؤثر بها في باطن

(١) بهذا التفسير من- لي- (٢) وام خنور الضبع وقالوا ام خنور *

(٣) كذا في ل وقى- (٤) تدرأ القوم رسمهم *

(٥) تدرع- تدرع

(هذا باب يطرد فيه القياس)

الاخفاف من الابل - والتهية الارض المنخفضة
يتناهى اليها ماء السماء - وتهية حديث يتلوه به قال
الشاعر - المذهب البدي

تتلوه اريش بها ساسى

بند المرشقات من القطين

والترقوة مروة والترنوق الطين الوثيق يكون فى
للسائل والندران - وتريق وهو خيط رقيق به الشاة
يشد فى صنعها وترقيل رجل يرقل فى قوبه - وتنان
والجيم تاتين وهى الخيوط التى يضرب بها التسعاط
وتد مسر موضع

باب

(القيط) الناعف والمليق ضرب من الشجر
والدميق اسم

باب

(الحذرية) ارض فيها غلظ والحموية والتيرة ما يسط
من الرأس مثل النخالة من الحزاز وفوخية نبت تلم
والنيرة قد مر ذكرها

باب من المصادر على تسمية

(التيلة) تيلة القسم وتيرة من الضرر وتيرة من
أقرا وتيرة من القرد وفى الحديث (تيرة ان يغتلا)
وتيلة من الضلال وتيلة من اللؤلؤ وتيلة من قوهم
(ليس فى هذا الامريية) اى مقام وجئت على غيبة
ذلك اى امره وثقة ايضا وهما اسنان وليس يصدر
ونجرة من اجتر اركه الشئ لنفسك وقال فلت
ذلك تيلة الله اى من اجل لك وتكلمة من قوهم
كى شهادته اذا سترها وتيرة وتيرة وتيرة

(باب)

(باب)

(باب من المصادر على تسمية)

(باب قبل قبل)

وتية

هذا باب يطرد فيه القياس

ولكى اذكر الجمهور منه

(رجل لبة) كثير اللعب ورجل لبة يلعب به ورجل
لثة يفتح العين اذا كان يلعب الناس ولثة اذا كان

يلعب قال الشاعر - جد قيس بن خفاف البرجى
والضيف اكرمه فان ميتة

حق ولا تك لثة للزقل

ورجل ضحكة كثير الضحك وضحكة يضحك
منه ورجل سخرة يسخر من الناس وسخرة يسخر
منه ورجل طلبة يطلب الامور وطلبة يطلب منه
المواهب ورجل همزة همزة لمة من الناس ويلزم
وهمة لمة يهزم ويلزم نومة كثير النوم ونومة
خامل

(وعامى على قبة ولا يكون فيه لثة)

(جارية خبابة) غنما وجاراة قبة تجيب تارة
وتقبع لخرى اى تظهر وجها ورجل برمة يقوم
بالناس ولم يقولوا برمة - ورجل هذو
بندرة كثير الكلام - ورجل خبابة كثير
النكاح ورجل كلة تسكلة يؤكل امره الى الناس
ويتكل عليهم ويقال وكل وادكل ورجل هشرة
مشترى ورجل نيرة من النيز

باب قبل وقيل

(يقال رجل بلغ وبلغ) وكلام وجزو وجزى من
الانجاز ورجل كفت وكفت سريع فى اموره
ومثله كفى وكفى ورجل ذم - وذم وذم

(باب قبل وفيل)

﴿باب قبل وفيل﴾

(كاح الجبل) وكاحه وهو سقمه وقال وقيل وزار ورير
وهو الخ إذا كان رقيقاً وقد قيل رير أيضاً وقار وقير
وماب وعيب وذام وذم من العيب وقادرح وقاب
ورح وقيدرح وقدي رح وعيب رح ولا احسبه محفوظاً
نوقاس رح وعيس رح - ودجل قال الراي وفيل -
الراي - وقال يونس قال رؤبة ما كنت احب ان ارى
في رأيك غيلة اي ضياعه

﴿وما الحق هذا الباب﴾

الذام والذم والباب والعيب - ٥٢

(باب)

﴿باب﴾

(يقال) فبذ الشيء وقصد وحقق اللين وحقق
وحخر اللين وحخر وحزن اللحم والسن وحزن
اذا تيرى وقد قيل حزن وحخر - وحقق الجرح وحقق
اذا سكن ورمة وصل الشيء وصل اذا صلب وفي بعض
اللغات حسن الشيء وحسن وليس ثبت - وحقق
السنن وحقق يس وحقد - قال وكاتب الاصمعي
يسبب ذا الرمة في قوله •

تقرئ سيد الشعم والماء جاسن - ٣

ويقول لا يكون الجوس الا للدم وما شبهه والجود
للباء - وحمد وحمد وطبر وطبر وشعر وشعر
وما شربت به ولا شجرت به وتحقق المكان وتحقق
اذا صار غامضاً وسق - وحق اذا طال - ومثل ومثل
اذا انصب له وحز راين وحزر - وكذلك التيد
اذا حاض - وهذا كثير وصالح وصالح وليس ثبت

وانشد

وما يد سب الوالدين صلوح
وكسد الشيء وكسد وسب وسب
وتسب وتسب وتسب اذا ضم ويس •

﴿باب﴾

(تخيت) وتختت وبخرت في الشية وبخرت
وبهنت وبهنت وهو شية بالتختر ايضاً ودرهنت
وترهنت ويهز فذل ترهيات في معنى ترهنت
وهز مثل التبختر ايضاً وقالوا بل هو التردد في الموضع
قال الشاعر

فلك غياية التيقات اطمعت

ترهياً باللقاب الجريماً
اي يتختر به وخطرت وتحطفت في السرعة
وصدقت وتعدت وفكرت وتكرت وعجرت
وتعجرت والبحرقة ركوب الرأس في الامر
ويقال قطع فلان قطعته وتمهده الحى وتماده
وتملت المرأة من قانسها وتملت اذا خرجت
وجل للزوج ان يطلها وتجن وتجن - وتضحك
وتضاحك وتلب وتلبه وتكيد وتكيد
من البكاء وتكاد وتكاد دوماً تكاد فخال
من الكيد واما تكاد من قولهم كاد في هذا
الامر اذا اقل طيك وتباً بالامر وتسا به وتكب
وتكابر وهاتان قتر قات اي انا يقال يتكبر بين
الكبر وتكابر بين السن ونحوه - وتشد وتشد
وتزد وتزد •

(١) - فائل • (٢) مثلاً من ب - وقد تقدم قبيله • (٣) كذا في - والصواب تقرئ • (٤) - تحابين •

﴿باب﴾

باب

(الفتل) والفتل والبخل والبخل والخلز والخلز
والرشد والرشد والفتل والفتل وهو النادر
من الجبل والحجر والحجر - في معنى الخزام والجهد
والجهد والفتل والفتل والفتل والفتل وقالوا
الفتل والفتل والفتل في الاصطلاح وما واحد من
صور الانسان - ٧ - وانشدوا بيت ابن حجر
بأن الشباب واخلف العمر
أي العمر وقال غيره اراءه صور الانسان واحد
بجهر أي تغيرت من الكبر قال أبو بكر قيل لرجل
بما اشتق اسمك فقال بني أحد الشين اسما من حجر
الاستان واما بن عمر بن الانسان والفتل والفتل وما
اختلف في هذا فيجعل الفتل المذلل والفتل ضد النفع
وقال به غيره وما به خبر وليس بحديث بالثبوت

باب

(يقال قدني) البين وبين وقتا أذني ويزني وقيل
يزاني وازاني ويتزوج والتجوز وهو ضرب من
الطيب وقال ايضا وهو ضرب من الشجر يتغير به
ويقولون هو البودبنة والندج ويرندج وذوزني
وذوازي ويسمر واصمر والاذقان واليرقان وزرع
ما روق ويزوق ويقال امض امامي وعلمي وعامتي
وامامتي قال الشاعر

قل جاني ليك واسم امامتي

والن فراسي ان كبرت ومطمي

وقال اجبت جابة واجابة واخذته عادة وانما د - ٧

باب

ونحوه اخره عارة واعارة قال الشاعر - ابن مقبل

النبيلاني

فاخلف واخلف انما المال عارة

فكله مع الدهر الذي هو آكله

باب من المصادر

يقال (رجل كهر) بين النارة والشموعة وشركته
بين الكثرة والكثرة وشهم بين الشهامة والشهوية
وعشيل بين الضيعة والضيعة - ٧ - وبيل بين البالة
والبالة من الفتل وطعام تشب بين الجسابة
والجسابة وطعام تشب تشن وجذب بين الجلافة
والجلودة وفارس بين القراصة والقروسة وتجالوا
القر وسية في الثبات على الخيل فاما في التفرس
فاقراسة لا غير - وتحدث بين الحدادة والحدوة
ورجل ثبت بين الثبات والثبوت وجبل بين الجسابة
والجسولة - وعجل بين العجلة والمبولة وقم بين
القمامة والقومة اذا كان ممتلئا - ودليل بين الدلالة
والدولة والدليل يقال دليل بين الدلالة - ودليل
حسن الدلالة وسهم حشر بين الحشارة والحشرة
اذا كان دقيقا - وسخ بين السخانة والسوحة
وصتل بين الصعلة والصولة اذا كان صمرا الرأس
وحش الساق بين الحموشة والحماشة اذا كانت
زفتها - ٧ - وكش بين الكماشة والكوشة
يسرع في اموره - وقزير الرعدة بين الرعدة
والقزيرة اذا كانت قليلة المروءة - وجور بين
الجوارفة والجوارفة اذا كان كهر - وامر نذل بين النذالة

(١) ك ونبت - والحجر بكسر الهمزة يقال حجر وحجر وحجر (بالحر كبت الثلاث) في معنى واحد

الاستان (٢) هذه اللفظة من رجل (٣) ك - وفيها

بسم الله الرحمن الرحيم

والله - وقليل بين الطهارة وقالوا الطهارة وليس
بجبت وجل تعوين التجارة والتحررة - وكذلك
فمن بين القامة والتحررة إذا كان منسا - ورجل
ومش بين الدماثة والدمومة في سهولة الاخلاق
وسارم بين الصرامة قالوا والكرومة وليس
الكرومة بجبت - وغيره بين الصلابة والصلابة
ورجل حاتم بين الخرامة والخرومة وليس بجبت
باب ما يكون الوعد والجماعة

(فيه سوا من الثمرات)

(رجل ذوور) وعزم ذوور وكذلك امرأة ذوور وساء
ذوور - قال الرازي
ومشيعن بالخطيب نور

كما تهادى القتيبات الرور
بسا أن من نور وابن النور

والنور من بين نور
ورجل سقر ونوم سقر وقال الرازي
نور على غنى سقر

وقال آخر

عوجا خيرا أيا السقر

بل كيف خطى منزل فقر
وشعده ذوور وشاهد ذوور ورجل نور ونوم نور
أي نيام قال رجل ليد من عيديم أشرت لك على لا قال
و لم قال لا في إذا شئت أصبحت نوحا وإذا شئت
أبنت نوحا أي قياح - ونوم ينظر نور رجل ينظر
من الاضطر ونوم صوم نور رجل صوم ونوم حرام
ورجل حرام من الملح قال الشاعر

(١) من هذا الى قوله عبادة الله - نور

قلت لها اني حرام وانى

الى ان تنيلى فانلا لتفيع

وقال آخر

قلت لها فتي اليك فاني

حرام وانى بعد ذلك لبيب

وقال ابو عبيدة يقال رجل لبيب في منى لبيب - وانشد

قلت لها فتي اليك فاني

حرام وانى بعد ذلك لبيب

أي لبيب ويقال قوم جلال ورجل جلال من

المنج وعزم صك ورجل عدل - وعزم منق ورجل

منق - وقد قيل قوم مقام وقوم عقم ورجل عقم

وقوم غيار ورجل غيار - ورجل عربي عني وعربي

عني - وعربي قلب وعربي قلب أي طالع وكذلك

كل هذا للثوث - وكذلك عربي عني وقيل لله احد

والجمل والمؤن - ورجل جنب واسراء جنب وقوم

جنب ورجل صريح وقوم صريح وصريحه ايضا

وهو اهل القتيب - ونوم مرودة ورجل مرودة

وهو الذي لم يحج فلما صرحت الى قوله ضروري ثبت

وجئت قال - ١ - ابو بكر الاصل في الضرورة انه

الرجل في الجملة كانه اذا حدث حدثا جأ الى الكعبة

وقال ايضا الى الحرم لم يحج فكله الا انه وليه الدم

بالحرم قيل له مرودة فلا تبيح بكثرة ذلك في

كلهم حتى جعلوا التبيد الذي تحتب البناء وطيب

العلماء ضرورية وصبروا بذلك حتى التاب بقراله

لوانهم حلت لا تشرط راضيا

بعد الا له ضرورية متبدي

اي متقبض عن النساء والتتم فلما جاء الله بالا سلام
واوجب اقامة الحد ودمجها وغيرها سعى الذي
لم ينجح ضرورة وصوريا خلافا لمر الجاهلية كأنهم
جعلوا تركه الملح في الاسلام كترك التثا لآيات
النساء والتتم في الجاهلية قال ابو بكر للتأ له منسوب
الى عبادة الله ورجل نصف وامرأة نصف وهو الذي
قد ملن في السن ولم يشغ قال الشاعر
فلا يبرئ نك ان قالوا لها نصف

فان اطيب نصفها الذي لها

وتقول للرجل انت كفييل والمرأة انت كفييل
وللتوم اتم كفييل وجرئي وصمي وضمين
وصير من الكفاية الذكر والمؤنث والواحد والجمع
فيه سواء وتقول ارض جدب وارضون جذب
وارض خضب وارضون خضب وارض عمل
وارطون عمل وماه قرأت ومياه قرأت ويقال مياه
أقرت مياه أجاج ومياه أجاج وهو الملح ومياه عقاق
ومياه عقاق وماه قمام ومياه قمام وماه حراق
ومياه حراق مثل الاجاج وماه شروب ومياه
شروب اذا كان بين الملح والمذب وكذلك ماء
مسوس ومياه مسوس قال ذوالاصبع الدواني
لي كفيف ماء ككيت لا

جذب المذاق ولا مسوا

وماه ملح ومياه ملح ومئة واملح قال الشاعر
وردب مياه ملح فكمها

بنفسى واهل الاولون وما ليا

و رجل دثا وامرأة دثا وهم دثا

باب

(جبل أحذاق) وجبال أحذاق وكذلك جبل
أرمم وجبال أرمم اذا قطع وخلق وثوب اخلاق
وثياب اخلاق وماه اسدام ومياه اسدام اذا
تغيرت من طول القدم وتغيرت اشعار ولقدور اشعار
وهي الطليعة وجفنة اكسار وجنان اكسار وهي
الطعام التي تشبه لكبرها وثوب اسبال وثياب
اسبال

باب جهره من الاتباع

يقال (هذا جائع نائع) والنايع المتنايل قال
ميالة مثل القضيبي النائع

(وعطشان نششان) من قولهم ما به نقيش اي حركة
(وحسن بسن) قال ابو بكر سألت اباحم عن بسن فقال
لا ادري ماهو (مليح قزيم) والقزيم مأخوذ من القزح
وهو الابرار (قبيح شقيح) والشقيح من قولهم شقيح
البسر اذا تغيرت خضرته ليحمر اول يضر وهو اقبح
ما يكون حيثئذ (شحيح نجيح) وقالوا نجيح فيمكن
ان يكون نجيح من البعثة ونجيح من قولهم يا نجح بسله

لأنهم يقولون نحّ يحمله وانحّ يعمله اذا ضف منه فلم يحمله فيمكن ان يكون نحج من قولهم نحّ يحمله (وخيت نيث) فنيث كأنه يثبت شوه اى يستخرجه (وشيطان ليطان) وقالوا ليطان ولادى مم اشتقاقه (وخزيان سوان) - فالسوان من القبح وتغير الوجه وامرأة سواة قبيحة وفي الحديث (سواء ولود خير من حسناء عقيم) ومن ذلك قولهم السواة السواة وهذا يهجو ولا يهجو واشهد

والسواة السواة في ذكر القمر

اراد السكر وصف امرأة فيها لكنة فجعل الكاف قافاً (ومري شوي) فالشوي من قولهم هذا شوي المال اى رديه - قال الشاعر

اكننا الشوي حتى اذا لم نجد شوي

اشرفا الى خيراتها بالاصابع

اى اوما نا الى خيارها نذهب - (وسينغ لينغ) اذا كان سهلاً في الحلق وكذلك (سائع لائغ) وهو الذى يسينغ سهلاً في الحلق - (وحار يار) وفي الحديث (انه حار يار)

ويقال (حر اذ يران) (كبير بير) من قولهم ما بشرى كثير - (يذير صغير) يوصف به الكثرة - (قليل وتيم) ونحّ ايضا - وقال عطاف اصطاء (شتنا ونحنا) وشتنا ونحنا وتيمنا - ويقال (حثير تير) وقول العرب (انبتت الوبرة والا ربه فقالت الوبرة للارنب عجزو اذ نانا وسائر اصلمات فقال الارب للوبرة يذيتان وصدور وسائر جحر تير) (منشيل شيل) وقالوا ما فيه من الضوؤلة والبؤؤلة (وخضر صغير) (وعفريت نيريت)

وصريفة نيرة (شقة نقة - ٣ - كز - واحد فاحد) وقالوا غار - (ماشق داق) - (حائر باثر) (وسميج كميج) (وسميج لميج - وسَمَج - وسَمَج - (وشقج ليج) هذه الحروف اتباع لا تفرد ونجى اشياء يمكن ان تفرد نحو قولهم (غني ملي) - (تير وغير) والوبرة لمزومة في العظم - (جديد تمشيب) (خائب هائب) (ماله حال ولا مال) ويقولون في الدعاء على الرجل (ماله حال ولا مال) قال الشاعر - في الوبرة

رأوا وبرة في الساق متى فياجروا

الى سراعاً انزلوا في اخيمها

اخيمها اتق - ٤ - عليها وقولون (لا بارك الله فيه ولا دارك) ويقال لا تارك - (وعريض اريض) والارض الحين النبات - قال

بلاد عريضة وارض اريضة

مدافع فيث في قضاء عريض

ويقال ذبغ لنا (عريضاً ريض) فالريض الجدي الذى قد تناول الطف والارض الذى يستغل فيه السم - قال عريض اريض بات يبر عنه

وبات يسقينا بطون الثالب

ويقال فلان اريض للغير اى خلى به (وتفت ليف) اللق الجيد الالتفاف (وخيف ذيف) الذيف السريع وبه سى الرجل ذافعة واحسب قولهم ذفت على الجريح من هذا كأنه يحمله فلما قولهم (حل بل) فالبل المباح زعموا وقولهم (حيك الله وبياك) فياك اضحكك زعموا فقال قوم قريك الله - وانشد

(١) بهامش - قال ابن خالويه الصواب اسوان واسيان خزيان - (٢) في - ٥ - يثير - (٣) - ٥ - فقه - ٥

(٤) هذا التفسير من بول - وفي القاموس اخيمها ارضها ولعله ابقى

لما تيسنا اخاتيم

أهلى صلاة الماجد الكريم

يُحال تيساً الرجل الشيء إذا نامته أراد تصداته - وانشد

فوييسى زادم ويكيل

باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين

أهل لغات

قال أبو بكر وهذا القول خلاف على أهل اللغة والمعرفة

قال جيد وجذب وما أطيه وإطيه وربض وربض

الشاة والجض في القوس واضب قال الشاعر

العباج

وفارجا من قُضِب ما قُضِباً

تُمرن في الكف إذا ما انضبا

إولان عزون إذا تحوياً

وصاتمة وصاتقة - قال الرازي

يكون بالهندية القواطم

تشقق البرق من الصوامع

ورعتملى وكعمرى واضمحل واضمحل وعيق وميق

وليكث الشيء وبكث فهو يكهل ويكول إذا خلطه

واسير مكبل ومكلب وسبسب وسبس وسحاب

مكثير ومكثير وفاعة ضمير زو ضمير إذا كانت

مسنة وطريق طامس وطاسم وقافت الأرواق الأثر

وقاح العير الناقه وعماها إذا مسنها للشراب وقوس

عطط وعطط لاوتر عليها وكذلك ناقة عطط وعطط

لاخطام عليها - قال الشاعر

واعرورت اللط المرضي تركضه

أم القوارس بالبداء والربيه

يعنى - ١ - امرأة يقول أم القوارس التي تحميا اولادها

قدركت بيراعاً علفاً كيف غيرها - وجارية تبن

وتنبت وهي القليلة الرزء وفي الحديث (أما حسنا

تبن) وشرح الشباب وشعره أوله ولم خنز

وخزن - قال الشاعر

ثم لا يغزن فينا لمها

أما يغزن لم المدحرج

وعات يبت وعي ينى - ٢ - مثل شقي يشق إذا فسد

وقلوا جثا يثو إذا افسد وفي التنزيل (ولا تمشوا

في الأرض مفسدين) ويقال تنع في لقم الطريق ولقى

الطريق والقيمت والقيمت وهي القبة - وحرمت

وحمت وهو الشديد وهما فادها ولقمت بجميع يدي

ولقمته إذا ضربته بها - وهجبت بالسم وهجبت

به وطبيخ وطبخ وفي الحديث (كان النبي صلى الله

عليه وآله وسلم يعبه يطبخ بالرب) وماء

سلسال وسلاس وسلسل وسلسل إذا كان صافياً

ودقم فاه بالحجر ودمق إذا ضرب به - وذات القدر

وتأتمها إذا سكنت غياها وبككت الشيء وبكبته

إذا طرحت بضه على بعض وتككم الطريق وتكته أي

ظاهره ووجهه وجارية قبة وقبة وهي التي تظهر

وجها ثم تغيبه - وكبره بالسيف وبكره إذا ضربه

وتقرط على قتاه وتبرقط إذا سقط - قال الشاعر

وول - خفاى - قرطاني

(١) حنة البارة من - ن - (٢) في - وعى ينى (كرى برى) إذا افسد في التنزيل ولا تمشوا في الأرض مفسدين

وعى ينى في - زن شقي يلقى إذا فسد يقال الخ *

باب الاستعارات

(التبجة) طلب التيث ثم كثر قمار كل طلب انتجاعاً
و المنفعة اصلها ان يعطي الرجل الناقة او الناقة فيشرب
لبنها ويحتمز و يرها و صورها ثم صارت كل عطية
منيحة و قيل لا بي حاتم ان فلا تا يقول ان المنيحة
لا تكون الا الناقة - فانشد

أعبد ابني ستم ألت براعم

منيحة تاتيها تزد المنازع

لهاشعرا جوجيد مقصن

و جسم زغارتي و طرغ مجال

ثم قل هذه صفة ناقة ام تبجة و يقال ظفرت المهر
انما تبجته و كان الاصل القطام ثم كثر حتى قيل
للمنتجع مقفل و الوفر اختلاط الاصوات في الحرب
ثم كثر ذلك فصارت الحرب و هي - قال الواجيز -
أيضا ما من د و دها الثلثين

لهاو في مثل و غي النانين

بني اختلاط اصواتها - و قال الهذلي

كأن و غي الخوض بجانيه

و غي ركبي أميم ذوي هياط

الخوض البوض و هياط كثره الصوت و التيث
المطر ثم صار ما ثبت بالتيث غيثا و قال اصبهنا غيث
و رعتنا التيث و البهاء المر و قة ثم كثر ذلك حتى
سعى المطر سقاء و تقول الرب ما زلنا نطأ السقاء
حتى اتيناكم أي مواقع التيث - و التدي التدي المعروف
ثم كثر حتى صار الشهب تدي - قال الشاعر

يأس التدي حتى كان سراًه

خطاها - ٢ - دها ن اود يا بيع تاجر

يأس يأخذ بمقدم فيه يصف جوار وحش - و انظر من
ما تلمسه المرأة عند لقاءها ثم صارت الدعوة للولادة

خرسا و كذلك الا هذار الختان و سعى الطعام للختان
اهذار آ و قولهم ساق اليها مبرا و انما هي درام

و كانت الاصل ان يز و جوا على الابل و التهم
فيسوقونها و كثر ذلك حتى ا - تعمل في الدراهم

و يقولون بني الرجل باسم آة اذا دخل بها و اصل
ذلك ان الرجل من العرب اذا تزوج بني له و لاهله

خباء جديد فكثرت ذلك حتى استعمل في هذا الباب
و قولهم جز رأسه و انما هو جز شعر رأسه فاستعمل

على هذه السبيل - و قولهم اخذ من د قنه أي من
اطراف لحيته فلما كانت اللحية في الذقن استعمل

في ذلك - و قولهم غطت لحيته أي صارت في خده
كوضع الخطام من البير - و اللحية اصلها المرأة في

المجودج ثم صار البير ظنية و الكودج ظنية - و الخطر
ضرب البير بذنبه جانبي و ركيه ثم صار ما لصق من

البول بالوردين خطر قال الشاعر
و قر بن بالزرق الجائل بمدما

تقرب من غربان اودا كها الخطر

الزرق - و موضع و الجائل الابل و الترابان حرفا الورث
المشتر فان على القطاة و هو مقيد الرف و الولد

من ذلك غراب - قال الواجيز
يا عيبا للمحب الجواب

خسة غرابان على غراب

والراوية البعير الذي يستقي عليه ثم صارت الزادة راوية - والدفن دفن الميت ثم قيل دفن سره اذا كتمه وتقول نام الانسان ثم كثر حتى قيل ما نامت الليلة الساء برقاو قالوا نام الثوب ايضا اذا اخلق - وقالوا همدت النار ثم قالوا همد الثوب اذا اخلق ايضا - واصل المعنى في التين ثم قالوا - ١ - تمحيت عنا الاخبار اذا فرقت هنا - والركض الضرب بالرجل ثم كثر ذلك - حتى ثم المركوب - ٢ - وان لم يجر لك الركوب وجله فيقال رَكَضْتَ الدابة ودفع هذا قوم فقالوا رَكَضْتَ الدابة لاغير وهي اللثة المالية والقيمة الشعر الذي يخرج على الولد - ٣ - من بطن امه ثم صار ما يدب عنده حتى ذك الشعر حقيقة - والوردايمان الماء ثم صار اتيان كل شيء وردا وكثر حتى سموها المجرم مزور ودالات الحلى تأتيه في اوقات الورود - والقرب طلب الماء ثم قالوا افلان يقرب حاجته ان يطلبها - والظا لطش وشوة لماء ثم كثر ذلك فقالوا ظلمت الى لسانك - والجهد استلاء بطن اداة من الملف ثم قالوا مجد فلان فهو ما وجد اذا ابتلا كرمك - والقر الارض التي لا تثبت شيئا ولا انيس لها ثم قالوا اكلت طما مافارا بلا ادم وقالوا امرأة فقرة الجسم وفقرة الجسم اى ضئيلة - والوجور ما اوجرته الا نهان من دواه او غيره ثم قالوا اوجره الرمح اذا بطنه في فيه فاما قوله م اجرم - ٤ - الرمح فليس من هذا هو ان يطنه ويدع الرمح في بدنه

والفرغ ان يفرغ الرجل الماء في حلقه فلا يسقيه ثم كثر حتى قالوا فرغه بالسكين اذا انجمه والفرقة صفاء هدير الفصل وارتعاه ثم قيل للحسن الصوت قرقر قال الراجز

أَبْكُمْ لَا يَكُمُ الْمَطِيَا

وكان حذاء قواقر يا

والأفن قلة لبن الثالثة ثم قالوا ألبن الرجل اذا كان ناقص العقل فهو افن وما فون - وقال الشاعر الخبل البمدى

اِذَا اِفْنْتُ لِرَوْيَ عِيَالِكَ اَفْعَا

وان حيث اربي - ٥ - على لوطب حينها

قال ابو بكر هذا الشاعر خاطب امرأة فقال هذه الابل اذا افنت اروي عيالك لبها - وان حيث اى حبلت مرة واحدة والاصل في الحينة ان يأكل في اليوم مرة واحدة زاد على لوطب لبها - والجلس ساطرح على ظهر الدابة نحو البرذعة وما اشبهها ثم قيل للعارض الذي لا يفارق ظهر دابته جلس وقالوا بنو فلان احلاس الخيل - والصبر الحبس ثم قيل قتل فلان صبرا اى حبس حتى قتل وفي الحديث (اقتلوا القاتل واصيروا الصابر) واصل ذلك ابنت رجلا اسلك رجلا لرجل حتى قتله فحكم ان يقتل القاتل ويحبس المسلم - والبسر ان تدم الخلة قبل انهاء ويسر الناقة الفصل قبل طبعها ثم قيل لا تيسر حاجتك اى لا تطلبها من غير وجهها - والحج قصدك الشيء

(١) - عثيت • (٢) في ل - المركب الركن • (٣) مع المولود • (٤) كذا في ل و ب وفي

و - او جرته و الباطن اجره به الرمح - بي • (٥) في ه - ارمي •

(باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة)

ونجريدك له ثم سعى قصد البيت حياءً - قال الشاعر

فهم أهلات حول قيس بن حاصم

يحبون سبب البرقان المرفرا

قوله أهلات جماعات والسبب العامة والبرقان

هو ابن بدر الهذلي من بني سعد وكان سادات العرب

يصبنون عما بهم بالزفران *

سبح باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة

وكان الأصمعي يشدد فيه ولا يجهز أكثره مما تكلمت

به العرب من قُلت وأُفُلت قال أبو زيد يقال بان

لي الأمر وأبان وقال إن أفضل كذا وكذا وأثال

أي حان وآن لك إن فعل كذا وكذا - ونارلي

الامر ونار وعاضه خير أو عاضه وعوضه وقد

بدأ وأبدأ - وانشد أبو عبيدة

الحمد لله المديد الميدي

وانشد أبو عبيدة أيضاً

وأعلمهم بأدياً عائداً

ويقال رمي على الحنين وأرمي عليها ورمي وأرمي

زاد عليها وفي وأرمي أجزاه الأصمعي - وانشد

أبو عبيدة

وفاً ماضية من أياه

لمن أوفى بعد أو بعد

والمثل السائر (لم أركأليوم قفاً وأب) ونسي الليل

ونسي وأضى لم يتكلم فيه الأصمعي - وانشد

كأن الليل لا ينسى عليه

أذا زجر السبادة الأمونا

فهذا من غسي ينسى - وانشد

فلما غسا ليلى واينت أهما

هي الأروني جاءت بأهم جوكزي

فهذا من غسا يعضو - وانشد

ومزأياهم دليل منس

ورسي وأرسي إذا ثبت وقد قالوا جبل وأسي

ولم يقل أحد مرسى - ورغا اللين وأرغى وسرى

وأسرى ولم يتكلم فيه الأصمعي لأنه من القرآن

وقد قرئ (فأسر باهلك) و(أسر باهلك) ومضى

وامضى ومعنى وامضى وأخذت الشاة وأخذت

إذا القت ولد هالتي تمام - وفصل الأصمعي هذا

فقال أخذت إذا القت ناقص الخلق وإن كانت أياه

تامة وأخذت إذا القت قبل تمام أياه وإن كان

سوي الخلق - وحنيكته السن وأحنكته ونعمد سيفه

وأغمده لثتان فصيحتان وهذا من أبي عبيدة

قال أبو حاتم هذا غلط لا يقال غمد سيفه قلت له فهم

سعى غامداً بوليقة قال من قولهم غمدت الركي

إذا كثر ماؤها قلت له فإن ابن الكلبي يقول في كتاب

النسب أنه كان بين قوم من عشرين أرسراً فاصلح وتمدد

ما كان بينهم أي سقره وغطاه وقال

تمددت شرراً كان بين عشرين

فسماني القليل الخضورني فامدا

وحضور موضع بالعين فقال أبو حاتم إن ابن الكلبي اعلم

بالنسب أي أنه لا يعرف الغريب وقال أبو حاتم مرة

أخرى يقال سيف مشهود ما أريأش فأنشد بيتاً

وهو

تركت سر جك منقوشاً سيوره

والسيف يصداً طوال الدهر مغموداً

اذا سمعت جوت للبخل قتل

جداً وسحقاً له من هالك مود

قال ابو بكر هكذا انشدناه للرأشي بكسر الدال وهو

اقواء كأنه جره على قرب الجوار واجاز الاصمي ذلك

قال ابو حاتم انشدت البيت الذي فيه مغمود الاصمي

فقال هذا مصنوع وقد رأيت صانه - وحك الامر

بصدري وحك وعرف الاصمي حك - وتبته

واتبته ولم يتكلم فيه الاصمي قال بعض اهل اللغة تبته

جاء على اثره وانبه عليه ليركبه ورد فيهم الامر وادفعهم

ويحتمه واخلفه ولم يتكلم فيه الاصمي - ومهرت المرأة

وامهرتها وانشد ابو حيان الاشداني - للاشعي

ومنكوحة غير مبهورة

واخرى يقال لها غارها

والثلث السائر (احق من المبهورة احدى خدمتها)

وخفق رأسه - ١ - واخفق لم يتكلم فيه الاصمي - قال

الرازي

تقبلن يخفنن باذئاب حصر

اخفاق طير واقفلت لم تطر

يقال صررت الناقة بذنبها اذا رفعت للقاح فهي عاسركا

ترى يقال لقت الناقة قفح قفاً وكفكاً - ويقال دف

للطائر ودف - قال الشاعر

تمر كاد قاف الصدوق لطائر

مزراؤ وبلا في الساء كما تلو

الصدوق الذي يصدق في جريه وطيرانه وقوله لطائر

يريد لطائر مثله قال ابو بكر اظنه يعني حماراً وانا

وقال غيره الشيء ولوايه ورجا اقرق هذا فيقولون

رابني اذا عرفت منه الرية وارابني اذا ظننت ذلك به

ويقال له جريه والمع وكذلك بسيفه فاما المع بهم

الدهر اي ذهب بهم فافل لاغير - وبرت السماء وبرت

ورعدت وارعدت اجازه ابو عبيدة وقال الاصمي

برتت ورعدت لاغير وكذلك في التهدد انك لترعد

وتجرق قال الاصمي قول ابرعدنا وبرتنا اذا رأينا

البرق وسمننا الى عد - ومطرت السماء وامطرت

اجازه الاصمي ورشت السماء وارشت وغامت واغامت

وعصفت الريح واصففت لم يتكلم فيه الاصمي لان

في القرآن (ربيع) حاصف وجنبت واجنبت وشملت

واشملت ودبرت وادبرت وصبت واصبت اجاز

ذلك ابو زيد ابو عبيدة ولم يجزه الاصمي ثم زعموا

ان ابا زيد رجع منه ووجرت الدواء ولو جرت - وقبته

واسقته واحدق بهم وحدق بهم وحاط بهم واحاط بهم

وجهد فلان في كذا وكذا واجهد ووصى - ٢ - اليه

واوصى ووحى اليه واوصى اليه لم يتكلم فيه الاصمي

قال ابو عبيدة وحى كتب واوحى من الريح - وانشد

لقدر كان وحاه الواحى

اي كتبه الكتاب ونحوه اليه ٣ - بالسيف ونحت ونحيت

اذا اعتدت به عليه - وسبقت الخوص واسففته واني

الاصمي الا افقت فهو مسست - ونشر الله الميث

وانشر لم يتكلم فيه الاصمي - ونشرت الثوب واشرته

(١) ل - برأس • (٢) بما شل - قال ابن خالويه وصى ليس من الباب لاله فعل بالتشديد ويجب ان يكون

وصى ووصى • (٣) ل - نحوث اليه السيف •

إذا بسطته حتى يجف - ولاذيه والاذبه - قال الشاعر

لَنْ تُعْدَّ عُدَّةً حَتَّى أَلَاذَ يُنْضَعَا

بِقِيَّةٍ مَنُوقٍ مِنَ الظِّلِّ صَافٍ

وبروى ضابط يصف ناقة ركبت في الهاجرة والظل

نَحْتِ اخْفَاها الى ان صار الظل كجا وصف - وسحته

واسحته اذا استأصله ولم يتكلم فيه الاصمي وتحرث

(فِي سِحْكِهِمْ) (وَيَسْتَحْكِمُ) - قال الشاعر

وَعُضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوانَ لَمْ يَدَعْ

مِنَ الْمَالِ الْأَمْسَعَتَا أَوْ تَحْلَفُ

وبروى لم يدع أي لم يؤذع من قولك ودعت الشيء

اذا صته ولم يدع أي لم يبق والعرب لا تقول ودعه

ولا ذرته في معنى تركه انما يقولون تركته ودعه وذره

وذكر الاصمي انه سمع فصيحاً يقول لم اوذر -

ورأى إلى لم ترك وهذا صناد - ويقال بدا إليه يداً

وايدى إليه يداً اذا اسدى ويقال مر الطعام امر

وامر اكثر في اللثة ويقال حمده واحمده

أي وجده محموداً وهذا يختلف فيه فيقال حمده اذا

شكرت له يداً اسداً ما اليك واحدته وجدته محموداً

وكتته واكتته ولم يجز الاصمي الا كتته ولم يلتفت

إلى بيت رقيقة

يُمرضُ من امرٍ أصلاً له المقتن

وبروى لدين المقتن - وجزته وجرته - وتكن واثنين

وقالوا تكن وليس بالبيد - وصل اللحم واصل لكتان

فصيحان اذا تفر - قال الشاعر

يُجَاجِجُ مُضَفَّةً فِيهَا انْيَضُ

أصْلَتْ فِيهِ نَحْتُ الْكَشِيشِ دَاءُ

وقال الآخر

هو القتي كل القتي قاطعوا

لا يسد اللحم لديه الصلؤل

ودنت الشمس للغروب وادنت - ونوى النوى وانوى

اذا اخرجهم الثمر وانشد ابو زيد - الجليح بن شعيذ

وبأ كل الثمر ولا ينوى النوى

كأنه حقية ملاقي حشا

وجن الليل عليه واجن - وهجد واهجد وصليت النار

واصليته - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد

سألت ابا حاتم عن باع وابع فقال سألت الاصمي

عن هذا فقال لا يقال - اابع قلت - قول الشاعر

الاجدع بن مالك الحمداني

وَرَضِيَتْ آلَاءُ الْكَيْتِ فَنَبِيْعُ

فَرَسًا قَلِيْسُ جَوَادُ نَابِجَاعُ

فقال أي غير معرض للبيع قل الاصمي لها لثة لهم بي

اهل اليمن - قال ابو بكر وقد - سمعت جماعة من جرم

فصحاء يقولون ابنت الشيء فطمت انها لثة لهم - وفعض

وافعض قال الاصمي لا يقال الا افعض ويقال

امر فافعض وافعض جاء بالقض - ورقت وارفقت لم يتكلم

فيه الاصمي - وهذرت دمه واهذرت - والقطع اجود

واعلى - ولقيت الدواء والتمها - واخرت الشهادة وخرتها

اذا كتمتها وكذل لك كتمتها واكتمها - وصحا واصبحي

قال الاصمي يقال صحا البكران واصبحت النساء

لاغير - ووضعي الامر وواضح قال الاصمي لا يقال

الواضح - وجلوا عن الدار واجلوا لم يتكلم فيه الاصمي

وفرشته امري وافرشته - وفرثت كيداً وافرثتها

لذا اتفها - ومع الثوب واسع اذا اخلق وخلق واخلق
وسئل واسئل اى اخلق - وانشد

نحاسة النينين في برد سئل

فاما سئل عنه فيقولفسو بغير الله وجهه وانصره
وهراقة يك مالك ومنزلك وامهره - وامر الله

مالك وآمره - اي كرهه وقد قرى امرنا بالتحفيف
وامرنا اي كثرنا وقرى (امرنا متريفا) اي جلتنا

امراما وتجذ بالامر واجد فرها الاصمي وقد
قالوا في كلامهم جاذ عجل - وعينه الود واعنه

وخلط الله عليه واخلط وهو جاذ مختلف فيه يقال
يخلط الله عليك اذا رزى بما لا يرضى فيه يقالوا

يخلط الله عليك اي كان الله عليك خليفة فلذا رزى بما
يخاض منه قالوا اخلط الله عليك وسلك الطريق

واسلكه لم يتكلم فيه الاصمي لان في القرآن (ما سلككم)
في سقر) وسكت القوم واسكتوا وقال الاصمي

سكت الي جل اذا لم يتكلم واسكت اذا اجبرني
وانشد

ايوك الذي اتحدى علي بنه

فاسكتتني بدو كركا قال

يهدا بطرتي وصوبت القوم واهبتوا عالي الاصمي
البصامت الساكت ولم يرف بصعته ويصير الثيرة

واينبت اذا ادركت ولم يتكلم فيه الاصمي - قال
ابو حاتم وقد قرئت (من ينه ويانه) وانشد

حورها الي تو قد ينه

وقال ابو حاتم مرة اخرى الكلام التصحيح قول

الحجاج (اني لا اري رؤسا قد ايتت وحان قطافها)
وتكرهوا انكره لم يتكلم فيه الاصمي كلاهما في التنزيل

(تكرهوا واوجس منهم خيفة) (قوم متكرن) ونسل
البروانسل اذا سقط ثم نبت فلما انسل الرجل بالانف

فهو اذا كان له نسل وسندت في الجبل واسندت اذا
حلت - ٧ - فيه وتطرت الماء وانطرت - وغلطني

الارض - ٨ - واخذنا اثارم الارض لم يتكلم فيه الاصمي
فلما تلوهم وجل فجلدا اذا ابلأ عنه الشب فان الاصمي

يجزه وطلعت واسطت - وجلب الجرح واجلب
اذا ركبته - ٩ - جلد قيقية لليوم ونزلت البئر وانزلها

قال الاصمي نزل البئر وانزل العبرة قال الرازي
هذا وان اريد اجدت العبر

وصرح ابن ميمون في تفسيره
وانزل العبرة بين وتلي العبر

ووددت الدواة وامددتها - وودعت الرجل وابعدته
لذا كفته - وحزني الاصمي واجرني قال ابو زيد يقال

حزني ولا يقال احزني قال ابو بكر هذا على غير قياس
فقالوا ميسود ولم يقولوا سمده الله وقالوا برؤونة

عقوتي ولا يقولون لا اهنيت وكان القياس مني - هكذا
قال ابو سلمة اهنيت اذا اقرمت اي عظم ولد بها في

بطنها والعبر يهيى المارقة - وجيرت الي جل على
النجي واجيرته ولم يرف فيه الاصمي الا اجيرته

وساس الطمام واساس وسيس وسيس واداد واداد
وودد وودد - وكنت يدو واكتب اذا استويت اي

خلطت من الميل - قال الرازي

ووجنت الشاة وارجنت اذا التفت الموضع واني الاصمي الارجنت - واترئ الرجل وتري - ٣ - اذا استثنى واني الاصمي الا اثرى - و زف واؤحف - ٤ - اذا خبط وضاب واصاب وهذا يختلف فيه صاب اذا جاء من عل واصاب من الاصابة قال بشر

ولم تشرباً ان السهم صابا
اي تدلى عليه - قال ابو بكر يقال جاء من عل ومن عل
ومن علّا بالتخفيف والتثوين فاما صاب المطر
فبغير الف ونصف النهار ونصف واني الاصمي
الانصف وانشد

نصف النهار الماء فاصره
وشرىك بالقيص ما يدري
يصف غواصا يقول غاص اول النهار وانصف النهار
وهو تحت الماء وصاحبه لا يدري ما به - و سمح
واسمح قال الاصمي - ٥ - سمح جماله واسمح الدابة
بقياده لانغير وجاح الدهر واجاحه وهبطت الشيء
واهبطته عرفها الاصمي - وانشد

ماراعي الا جناحها يملأ
على البيوت قوته الملايطا
القط القطيع من التمن والملايط النليظ •

وهديت المرأة وأهديتها - ونهدت الرجل ونهدته
اعته - وبقل للمكان وابقل فاما بقل وجه الغلام فبنين
الف - وعرض لك الخير وعرض وفرقة وافرقة
اذا فرقة وعقم الله رجلا واقعمه - وهجرت في كلامي

واكنيت نسوروا كنبا
وماط عنه الاذى واماط - وسؤوت به ظنا واسأت
وقرطيه واقتر - وحقت الامر واحقته اي قلت هو
حق - وارفته وهرفته واهرفته ورفته - وبث
البيع وابنت - وزها البسر واذهى اذا اصفر او اهر
وشنت القربة واشنتها اذا شدت رأسها ثم رفضها
وسقط في كلامه واسقط - ويقال قصرت وانصرت
ونم الله بينا وانم - وزكا الزرع واذا كى وجت - ٦ -
الدابة واجت واجت الحاجة لانغير - قال زهير
منعت واجت حاجة التدماء مخلو

وقلت الرجل البيع واقفته - وسرت الدابة واسرتها
واني البصريون الايسر بها فسارت - وحشمت الرجل
واحشنته اي اغضبته وزنت الرجل واظنته بالشيء
اذا اتهمته به - وملح الماء وانلع وجرت من الجرم
واجمرت وصرت عنه - ٧ - واصورتها وعارت العين
قال ابو حاتم لا يكون الاهرتها وعورتها فسارت
وغلا المكان واخلى - وهسرت الامر واهسرت
وذرت الرمح القراب واخرته - ولتط القوم والتطوا
وعجروا واضجروا وجذب الوادى واجذب
وحطب واحطب الوادى اذا اكثر حطبه وخسبت
الارض واخسبت - وحشبت واعشبت وكلاّت
واكلاّت واني الاصمي الا اكلاّت - ونبت البقل
وانبت ولم يعرف الاصمي الانبت ووطن في

بيت زهير
حتى اذا انبت البقل

(١) ب - جمعت الدابة واجميتها • (٢) ل - عورتها • (٣) د - نرا • (٤) د - وجف وارجف •
(٥) ب - قال الاصمي واپوزيد •
واهجرت

ج - ٣	طبع واضمح	(١٣٩)	عقم واعقم	جهرة اللثة
<p>كأن جنيًا من الرخيل بات فيها وأرباً مشورا - ٢</p> <p>وانكر قول عدي</p> <p>وحديث مثل ما ذئب مشار</p> <p>وطيف قوله مشار - وصدرت التام واعذرت اذا خستته ولم يرف الاصمعي الا الاعذار وانشد للثابت الذباني</p> <p>فامعن ابتكاراً وهن بأمة - ٣</p> <p>اعلمن مظنة الاعذار</p> <p>المظنة الوقت واراد اعلمن وتمت الاعذار وفي الحديث (كنا اعذار عام واحد) وجاء في الكلام القصيح</p> <p>قلوبنا من زب المحذور</p> <p>وسرت القعد واحتره اذا اكذبه قال الاصمعي لا اعرف الا حترت وروى البغداديون بيت المذلي هاجر القوم السلام كأنهم</p> <p>لما اصيبوا اهل دين محتر</p> <p>ولم يروه الاصمعي - وطب على الشيء واضبط عليه اذا اخذه واستولى - ٤ - عليه وانكر البصريون ضبط عليه ولم يجزوا الا اضبط فهو مضبط - وأ وبأت الارض ووبت قال الاصمعي لا اعرف الا وبت فهي موبوءة وطبعت الناقة واضبطت ولم يرف الاصمعي الا ضبطت وانشد</p> <p>قلت لهم آجريا جيا واصبحت</p> <p>بي البازل الوجاء في الرمل تضعب</p>	<p>واصبرت اذا اخش - وعظمت الباب واظفته وانثى البرصون - ١ - الا اخفته ولم يجز واظفته البتة وحدثت المرأة على زوجها وحدثت اذا تركت الزينة والطيب يمد زوجها وسفت الباب وأسفت - ووغفت الخطي والسوق وغيرهما واوغفته اذا صبيت عليه الماء - ود جنت السماء وآد جنت - وجلبوا عليه واجبوا وطاف به وأطاف به وقال بعض اهل اللثة طاف به اذا حام حوله كما طاف بالبيت واطاف به اذا طرقه لئلا يقال في هذا ايضا طاف قال جل وعز (طاف من ربك وهم نائمون) فاما طاف الى جل اذا ذهب لقضاء الحاجة فيغير الف وعبدت الدابة واجددت اذا امتلأ بطنها وقطعت الشيء واظفته وقال الاصمعي فطيت الشيء اذا سترته فاما غطت الشجرة فهي غاطية اذا انسلطت اقصاها على الارض فيغير الف - قال الشاعر ومن اما يجيب خلق الله غاطية</p> <p>يخرج منها سلاحي وغريب</p> <p>وصرح الوادي وامرغ - وكنت الحديث واكنته اذا سترته ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال ابو حاتم كنت الشيء اذا سترته واكنته الحديث وفي التنزيل (كأنهن يرضن مكثون) وفيه (وما يكن صدورهم) ولم يقرأ الا بضم التاء - وشمرت بالشيء واشمرت فلانا شرا أي جعلت الشر شارا له وشمرت السمل واشرته اذا استخرجته من موضع النمل - وقال الاصمعي لا اعرف الا شمرت - وانشد</p>			

قال أبو بكر ضُمِيَتْ مِنَ السَّيْرِ وَاجْزِيَتْ وَيُقَالُ
ضُمِيَتْ النَّاقَةُ تَضْمِيعُ ضَبَّةٍ إِذَا ارَادَتْ التَّحَلُّ وَضُمِيَتْ
تَضْمِيعُ ضَبًّا إِذَا رَمَتْ بَغْفَهَا إِلَى ضَمْعِهَا فِي السَّيْرِ بِسُكُونِ
الْيَاءِ - وَالتَّضْمِيعُ رَأْسُ الْخُكْبِ - وَتَلَّةٌ بَحِيرٌ وَتَلَّةٌ
فَمَا تَلَّتْ الشَّيْءَ يَدِي فَيَكْسِرُ التَّوْنَ بِشَيْرِ الْف - وَأَقْتِ
الْمَكَانَ وَأَقْتِهْ - وَصَدَرَتْ الْإِبِلُ وَاصْدَرَتْهَا وَصَرَدَ
السَّهْمُ وَاصْرَدَ إِذَا قَدِمَ الرَّمِيَةُ إِذَا دَخَلَ فِيهَا
وَخَرَجَ مِنَ الْجَانِبِ الْآخَرِ وَاصْرَدَتْهُ إِذَا لَقِيتَهُ
قال الاصمعي لا أعرَفُ إِلَّا اصْرَدَتْهُ وَانْشَدَ
عَنْ ظَهْرِ يَرْبُوعٍ بِسَمْعٍ مُصَرَّدٍ
إِلَى نَازِ الْفُوسِ الَّتِي تَسْمَعُ طَارِقَةً - وَوَقَّعْتُ الْعِلْمَ وَأَوْجَعْتُ
سُفْطَهُ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ إِلَّا صَمِيٌّ قَالِي بُوَاهِمَ دَعَيْتُهُ إِذَا سَفَطَتْ
وَأَوْجَعْتُ الْمَتَاعَ وَفِي التَّخْيُّلِ بِلَى (وَجَمْعُ قَا وَهَمْ) وَوَقَّعْتُ
الْكَيْلَ وَأَوْقَيْتُ - وَغَطَّتْ مِنَ الْبُيُوتِ وَانْغَطَّتْ - وَبَدَأَ أَقَّةً
الْمُتْلَقَ وَأَبْدَأَ - وَبَشَرْتُ الْإِدِيمَ وَأَبَشَرْتُهُ إِذَا قَشَرْتَ بَشَرَتَهُ
وَبَشَرْتُ حَاجَتِي وَأَبَشَرْتُهَا إِذَا طَلَبْتُهَا - ١ - مِنْ غَيْرِ مَوْضِعِهَا
وَقِيلَ وَأَقْبَلَ وَدَبَرَ وَادْبَرَ - وَكُفِّتِ النَّاقَةُ وَانْكَفَّتْ
إِذَا تَجَبَّتْ حَامِلِينَ يَتَوَارَيْنَ - ٢ - وَيُقَالُ وَقَعْتُ الْحَافِرَ وَأَوْجَعْتُ
إِذَا صَلَبَ - وَجَهَشْتُ وَاجْهَشْتُ إِذَا تَوَيَّأْتُ لِلْبَيْكَةِ
وَجَمْعُ آرَادَهُمْ وَاجْمَعُوا - وَفَقَّصْتُ الْقَارُورَةَ وَأَفَقَّصْتُهَا
إِذَا صَحَّصْتُهَا وَهَوَيْتُ وَاهْوَيْتُ وَهَوَيْتُ قَالِي الْإِصْبِي هَوَيْتُ
مِنْ حُلُولِي سَلَفِي وَاهْوَيْتُ إِلَيْهِ إِذَا غَشِيَهُ - قَالِي أَبُو بَكْرٍ
قُلْتُ لَابِي حَاتِمٍ أَلَيْسَ قَدْ قَالِي الْبَاهَايَ
هَوَيْتُ دَعْدَمَ "نَجِيَّتِ الْمَسَاجِدِ لِحَاجَتِي
كَمَا تَضْمِيعُ يَارَ أَقْسَمُ الرَّبِّ كَالْبُيْرِ"

(١) جَهْرَةُ اللَّتْنَةِ

قَالَ أَحْسَبُ الْإِصْبِي أَنِّي هَذَا وَهُوَ يَتَضْمِيعُ
صَضِيعٌ وَقَالَ سَمْعُ بْنُ أَحْمَرَ قَوْلُ
أَهْوَيْتُ لَهَا مَضْمِيعًا حَشْرًا فَضَبْرًا تَمَّا
وَكُنْتُ أَذْ عَرَفْتُهَا هَذَا لَعْدًا لَقَرْتُهَا
فَلَسْتُمْ هَذَا وَأَنْسَى - قَالَ أَبُو بَكْرٍ ادْعُوا جَمْلًا وَيَقُولُ
الْبَصْرِيُّونَ قَالِ اللَّهُمَّ وَجَلْ (أَنْدَ عَرَالُكُمْ مِنْ وَكْدَا)
أَيِ جَمْلًا فَلَسْتُمْ الْإِصْبِي هَذَا وَأَنْسَى ذَلِكَ
وَالْمُشْتَقُّ مِنَ الضَّمِّ الْعَرِيشُ - وَالْمُشْتَرِكُ الْإِطْفِيفُ الصَّنِةُ
فَضَبْرُهَا خَرَفُهَا كَمَا يَشْبِقُ الثَّوبُ قَالِي كَانَتْ أَصَابَ
عَيْنَهُ سَهْمٌ وَجَلَّ مِنْ أَحْرَامِهِ وَاحِلٌ وَبَلَى مِنْ حَرِّهِ
وَابِلٌ - وَهُوَ فِي السَّكَنِ وَهُوَ يَتَوَلَّدُ الْقَبْرِ وَالْخَدِّ
وَحَالِي فِي مَقْرِفَتِهِ وَحَالٌ - وَصَرَّ الْقَرْسُ إِذَا تَوَاصَرَا
فَمَا أَصْرَعَ عَلَى الْغُذْبِ فَيَا لَيْتَ لَا تَغِيْرَ - وَبَكَّرْتُهُ
وَإِبْكَرْتُهُ لَتَنَانِ حَرْفِيهَا الْإِصْبِي - وَانْشَدَ
يَا صَبْرُ وَجِيرَ أَيْبِكُمْ يَا كَوْنُ
فَالْقَلْبُ لَا لَا وَلا صَابِرُ

وَانْشَدَ

أَيُّنَ آلَ نَعْمَ الَّتِي غَادَ فَيَكْرُ
وَحَرَمَ وَأَحْرَمَ - سَمِعْتُ حَرَمْتُ الرَّجُلَ الشَّيْءَ وَيُقَالُ
طَلْتُ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا اشْفَرْتُ عَلَيْهِمْ وَأَطْلَيْتُ عَلَيْهِمْ
نَجَيْتُ عَنْهُمْ
بابُ تَمْ تَحْيِي حَرْوْفُ تَحْيِيَّتِهِمَا نِيهَا
قَالِي الْإِصْبِي (أَغْرَبْتُ عَنْ الْإِصْبِ) إِذَا انْقَلَبَتْ عَنْهُ
وَانْشَدَ - يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الصَّقِيِّ التَّكْلِيَانِي

(١) لَمْ يَخْرِجْ وَقَدْ ٢ - ب - مَتَوَالِي ٣ - لَمْ يَجْعَلْ جَهْرَةً وَابْرَ ٤

نلوم بضم ن متخلة

لم تد اذا فرش منها الصلته

هي السويط - وفرشت منه اذا اردته وتعبت له
وازريت بالرجل فاننا لزوي به ازراء اذا قصرت به
وزريت عليه فله لزري اذا عبت عليه واهندته اذا
اجلته - قال الشاعر

فانهم جرتك ما تمت مكارمي

وان مدحت قد احسنت اصفاي

وصدته اذا قيدته - وخفرت اذا اجرت خفراً وخفارة
ولخفرت اذا غدرت به وفي الحديث (لا تخفروا الله في
ذمته) وخبرت المرأة خفراً اذا استجبت والخفارة
بأيا خذلان مثل الهالة للعامل - ونبتت الضالة اذا
قلت من وجدها وانبتت اذا قلت من خبأ له
كذبا وكذا - قال الشاعر
يصبح ثلثة اساعه

اصاغة اليها هده المنهد

وانشدتك الله وانشدت الشعر لا غير ووعده الخير
وجبدا ووعده بالشر ايماداً وهدداً ولا يقال
او هذه شراً انما يقال او هذه بشر - ويقال اهذيت
عنه اذا جلست فيها قذو ويقال تهذيا وقذ بها اذا
اخرجت منها الهذى - وانهد

لتقديل من حلول اعتلاك بالتدّي

اي حذك ما علك لينك قاذيا

وقذيت عنه اذا وقع فيها التدّي تهذّي قذّي
شهيدا فاذا رميت بالتدّي قيل قذت تهذّي قذياً
شديداً - وشط الرجل اذا بد واشط اذا جار

وقط الرجل اذا جار وانسط اذا عدل وكلاهما في
التنزيل (وانما القايطون فكانوا ليهنم خطبا)
وفيه ايضاً (ان الله يحب القسطين) قال الرازي

حتى شفي السيف قسوطا قاسط

وقهرت النهر انهره نهر اذا حفرته وانهرت الدم
اذا اسلته - وفربت الشيء افر به فرباً اذا شقته
لصلاخ وافرته اذا شقته لفساد وانشد - لمروبن جميل

اذا اتعتى بنا به الكد هاذي

أفرى عرذقي الردج النواذي

قوله النواذي التي تهذي بالدم ومعنى تهذي اي
لا تكاد ترتأبوا الكد هاذي من الكد وهو القطع
وقال آخر

شئت يد افاربه قرتها

وجئت عين التي ارتبها

لو كانت الساق تصنرتها

اراد دلواً كان استكبرها - ويقال دلايد دلواً اذا
استقى وأدلى بدلى ادلاء اذا ادلى دلوه وأدلى
بجته عند القاهي لا غير - ودلوت الرجل اذا رقت
به ويقال داليس الرجل بدلالة اذا رقت به
قال الرازي

يكاد ينسل من التصدير

على مد الاتي والقوير

ودلوت الابل اذا رقت بها في السير - قال
الشاعر

لا تملواها وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

وقال آخر

لا سحر بالسير وادلواها

ليس مابطاً ولا زحاما - ١

وتعال تعدت الحبل والبيع والتكاح واعدت العسل

والقطران وما اشبهه - وقبرت ال جل اذا دفته

واقبرته اذا جعلت له قبراً من قوله عز وجل (ثم

أخاه بقبره) وحقق القوم اذا اطافوا به واحد قوا به

قال المذلي ساعدة بن جؤنة

وقالوا اتركنا القوم قد جدوا به

فلأزيب ان قد كان ثم لحيم

وحذقت وحذقت به المنية واحذقت - قال الشاعر

المسبون بنو حرب وقد حذقت

في المنية واستبطأت انصاري

قال ابو بكر قوله الا غفل لما استوهب النعمان بن

بشير لسانه من معاوية ليقطعه وقام يزيد فاستوهبه من

معاوية فاعفى - ونحو هذا اصبحت من المل احياء

وعصيت في الامر والمنطق عياً - وايت اذا امتت منه

فانا آبي اياه وانا آبي وايت فانا اياه والي اي تمتع

وآيت فلانا اذا حملت على ان ياتي فهو ابي اي تمتع

ولويت الحبل الوهلياً ولويت الدين ليأ وكيانا ولويت

فانا الوي لوي شديد آمن ووجع البطن والوي بهم

الدهر ذهب بهم - وعصيت فانا اعصى عصيانا ومصية

وعصوت بالعصا اعصو عصوا اذا ضربت بها

وعصيت بالسيف اعصى به اضرب به - قال الراجز

نعمي بكل مشرفي مختلف

وبروي عتق - وعلوت فانا علو علواً من

الارتفاع وعلى يلى علاه من الظفر واهل من

الوسادة وعلى منها اذا تحى منها وفي حديث - ٢ -

ابن مسعود (اهل منج) اي تنج عى - ودارأت

الرجل عى اذا دافسته وتقول (اللهم اني ادركتني

نعمه) وتدارأ القوم بينهم اذا تدافوا امرؤ ادراك

الرجل مدارأة اذا دفته ودري - ٣ - البير فهو داري

اذا ظهرت غده - قال الشاعر

بل أبعذا الدارى للتكوف - ٤ -

وهو الذي قد اصابه النده في تكفته وهو اصل لسانه

وظلمته - ودرأت الوسادة اذا بسطتها وكل شيء

بسطة قد درأه - قال الشاعر

تقول اذا درأت لها وضبي

أهذا ديتة أبدأ وذي

ودريت الشيء فانا ادريه در ياود راية - قال

الراجز

وسأئلي عن خبر كويت

قلت لا ادري فقد دريت

وبروي وسائل عن خبر كويت - ٥ -

ودريت الظبي لدره دراً اذا خنته - قال الشاعر

فان كنت لا ادري الظباء فاني

ادس لها تحت التراب الدواهي

وقال الآخر

وكم رام يصيب ولا يدري

اي لا يشغل - ودريت القصر بالدرى تدري - قال

(١) لوب - ولا زحاما - (٢) وفي الحديث - اعل آخ - (٣) مع ول - درأ -

(٤) ذالرواية - يا ايها الدارى كالتكوف - (٥) هذه الجملة من - ل -

الشاعر

الشاعر

قل لا مريد للزمين الواهب

أوانسا كالربوب الربائب

من ناهد ومحصر وكاعب

هيف البلوزد رجيع الخائب

المعصر التي استتمت عصر شبابها وهي كاعب أو لا

إذا كعب تدبها كأنه منك ثم يخرج فتكون ناهداً

ثم يستوى هودها فتكون محصورة - قال الراجز

قد امصرت أو قد نذا اعصارها

يصل من غلبتها أو أرها

وجارية حاركة وطامة ودارس وحائض كله سواء

وجارية جالغ إذا طرحت قصاص من قلة الحياء

وامرأة قاعد إذا اقتدت عن الحيف والولادة

وامرأة منقيل ترضع ولدها وهي حامل واسم

اللين القليل - وامرأة منقبط وامرأة منسبب قد مات

وقد مات - وامرأة مذكر إذا ولدت الذكر ومؤنث إذا

ولدت الاناث - ومذكر كروماتك إذا كان ذلك من

جارتها - وامرأة منسبب ومنسبب تسكين التين

وكسرها إذا غاب عنها زوجها وقالوا منية ايضاً

وفي حديث - عمر رضى الله عنه قال (ما بال أحدكم

لا يزال كبيراً وسادة عند امرأة منية يتحدث

اليها ويتحدث اليه عليكم بالجنة فانها تخاف ان

يتساقط لحم على وجه الاماذيب عنه) - قال الراجز

ينظن بالابدى طويلاً اغدو

فمن الخبيات فلا طيس الكسور

القلطاس الكثرة المريضة والقلطاس المراض

وقالوا انفس قلطاس - واقتد والارض إلى

فيها جيرة اليرايح والضباب - وامرأة مشهد

إذا كان زوجها شاهداً وامرأة يقاتل لا يمشي

لها ولد - واصله من القلت الملاك - وامرأة ناكل

ومايل وما له من الله والمجنح - ويقال رجل عليه

وعلمان وامرأة تبين قلية الرزق - وامرأة جامع

في صنبا ولدها - وامرأة سافر وحارر واطلع إذا القت

قتاصها - وظلية خاذل وتذول إذا تفرقت عن

القطيع - وظلية منقيل ومنقيل ومنقيل منها شاذ

وغزال ويطلق - وفرس مريض في بطنها ولد

قد تحرك - وامرأة عفيف زوجه - وامرأة دفين

رعته - وميرة ضامر وميرة قيد وم طويلة وميرة

كسيت - وميرة جلد صلبة شديدة وكذلك الناقة

وناقة جهل وعجم - وناقة دلات جزيرة

على النير وناقة هرجاء - وناقة خفيفة وناقة امون

صلبة وناقة ذقون تنزب بذقنها في سيرها وناقة

ممرن تدثر على المرى وهو مسمم الضرع باليد - وناقة

نجيب كريهة - وناقة راجع وهي التي تظن ان بها حمل ثم

تخلف بوناقة مريضة وهي التي تشرب الماء فيرم ضرعها

وناقة تخبر بغيره وناقة حرف ضامر وناقة رهب ممية

وناقة راظم وهي التي تحده فت بالين اي انزلت

اللين في ضرعها - وناقة اذا كانت كذلك

وناقة منسرح وناقة منسرح التي اشرق ضرعها بالين

وناقة رهشوش غزيرة - قال الراجز - رؤية

(١) - في الحديث (٢) - عهر (٣) - لوب - (٤) - ناقة ميسق

أنت أتبوا ديرة المرهشوش

والمايخ الأرض من التخذيش

اي انت ديق برقة العرشوش وقال ايضاً

انت الجواد السهل العلي

كما تغطي هذه الناقة الى هشوش وهو الخجور مثل
المرهشوش سواء - وشاة - عيشيس ولدعاني
قلها وكذلك الناقة - والمرأة سواء ان علمع اذا اشرق
ضرها للجل - وشاة صارت وهي التي تريد للتصل
وشاة ناز وهو صيب وعوان تنثر من انفا اذا
سجلت بوجلبت وعكس يعلس ويعلس واحد وناقة
واحق وهي التي يخرج رصعها بعد التاج وقال ايضاً
اذا اندحق رصعها في حطب الولادة وشاة واجين
وزواجين وداجين وهي التي تعد التيت البيوت - وناقة
ميشين وهي التي تدعوى ليدها - وناقة تسمي شيع
التي توي ولدها وتجت الناقة حاكلاً اذا ولدت اثنى
وناقة عيسير وطيح وهي المينة - وناقة كهد قد
جهرها الحمل فاهي لها - وناقة ميم - وكذلك
المرأة اذا تمت ايام حملها - وناقة مذالروهي التي تروم بانها
ولا يصدق حيا - وناقة تلوق وهي التي يولد لها ثور
بانها وتزين رجلها - وناقة يذاج التي قد طر حيت
ولدها وضج - وناقة فاروق وهي التي تذهب على
وجبهما فتشج - وناقة حياقي وهي التي تطلب الماء
قبل القرب ليلة - يوم الطلق ويوم القرب - قال ابو بكر
قال الالهبي سألت اعرابيا ما القرب فقال صبر

الليل لورد القدققت له فما الطلق قال سير اليوم لورد
النمى اي بعد عد - وناقة بازل وناقة بانك ضخمة
السنام - وناقة قايع ثنية سنية - وناقة شامدو شال
بذنها - قال الشاعر

شامدو آتني اليس من البر

يتكرها بالصرف ذي الللاء

قال ابو بكر كمر الميم في الرقة - اجود ويجوز الضم
وهو ان تسم الضرع عند الطلب فاما قولهم لا شك
فيه ولا مربة فيهم زغبه الضم والكسر ايضاً كما يقول
ابو زيد - الميس - يدعونها للسله - ولللاء التي
تدثر الدم مكان العين والصرع للدم والعرف ايضاً
صبيح احمد قال اطرب بل الناقة - وناقة تلمس وركب
و يملك ويمن - شعاع فمهن اسقرنا وناقة عوزم وهي
المينة وفيها شدة وناقة يفرزم مثلها وناقة يفرم اذا
تكبر فوها وسال صرغها اي ايادها وغرس ميم
اذا امتلأت حليباً - وناقة يلواس ويهلف اذا كانت
سرية البطي وناقة مسباح وهي التي تصيح في
مركها بقالها

وجديت الخيزيات به - اعني رداً

حليك من المسايح الجلاء

قال ابو بكر همد ارجل محاط طيب رجلا قطع اقبه
رجل فطرب بالذبة او القرد فسلم اقبه فقطع فيه
يقول كان صلح اتمك احولي حليك من تعليم بانك
و ناقة يبراد هبل الورد - ونصبة حان اذا الواحد

- (١) - وناقة (٢) - وكذلك القرس (٣) في - المرة هذا بالكسر وهو الخ
(٤) هذا الضرع من (٥) بول - ايتنيات - وهي المرواحي كالبره في

القول - وناقة حريميل وغير مل وهي الموجهاء ورجا
وصف به الناس ايضا وناقة مترب للتي ترب
ولادها وناقة صانع وسانع وهو متنى سنها
قال ابو بكر مثل البازل من الابل والقارح من
الليل والمشي من البقر - وناقة مثمن اذا ولدت
اثين - وناقة حائل للتي حائل ولم تحمل وكذلك
النخلة ايضا وكل اتي - وناقة حامل وناقة مندما
غداة يقال اغد البير واغدت الناقة فهي مندفا ما
تول العامة مندو ودنطفا - وناقة ناحز وهي التي بها
النحاز وهو - ١ - السعال وناقة رائم تراهم ولدها
وتسقط عليه وناقة وائل اذا اشتد وجدها يولدها
وناقة فاطم اذا فطم عنها ولدها - وناقة مقامع تأتي
ان تثر ب الماء وناقة ملح وهي التي تدر في الثمر
وناقة شارف مسته - وناقة جازم لا يغيره وناقة
ضايح وهي التي ترفع خفها الى خنثيها في السير - وناقة
ماسر وهي التي اهتسرت فركبت ولما ترض
وناقة قضيب كذلك قال الشاعر

أسير عيرا أو قضيبا أو ضها - ٢ -

وناقة مدياربع وهي التي تجوز وقت وطعها
وناقة مريب معاربع وناقة مريبع تحمل في اول
الربيع - وناقة يشياط تسرع السن •
ح - باب ما يذكر من الاطعمة - ٣ -

(ا) كوليقة طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن والاولوة
كل ما لين من الطعام وفي الحديث (وما آكل الا

ما لوق لي) اي ما لين - و الصقل تمر يحلب عليه لبن
والرقيبة يوضع بين جبرين ويصب عليه لبن ويقال
ارتمى الراعي اذا قل ذلك - والاصية دقيق
يسمن بتمر ولبن ويقال الاصية بالتخفيف - والخزرة
شعم يذاب ويصب عليه ماء ويطرح عليه دقيق
فيليك به والخزيرة والسغينة واحدة - والنفية
العصيدة - والرغينة حشور رقيق - والتر عسطة نحو
الرغينة - والحيس تمر واقط وسمن - قال الشاعر

السمن والتمر جحيا والاقط

الحيس الاية لم يخلط

واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا الاصمعي قال قال لي
الرشيد قطعت على الحيس والموز - والمذرة -
دقيق يحلب عليه لبن ثم يحمى بالزيت والخلصة
والقشدة والقعدة - ٥ - تمر وسويق يخلص به السن
والسربة التريد الكثير الدسم مثل السربة والمكيس
لبن يصب على اهاالة والاهالة الشحم المذاب
والوطية عصيدة بالتمر واللبن والجميع التمر واللبن
والقشرة حلبة تطبخ بتمر وتسمى النساء والقرفة حلبة تطبخ

بتمر دواء يصنع فيسقاء المريض - قال الهذلي

مثل القريقة صفت للمدنف

واللحم الممرض الذي يشوى على الرماد فلا يستمر
نضجه فاذا غيبت في البحر فهو ملول فاذا شويته فوق البحر
فهو المصعب واتخذ المشوى على الحجارة الحماة
والقشيد الذي يدفن في البحر وقال مرة اخرى والمقوود

(١) م - وهي السعال • (٢) ل د ب - اشير مروتنا • (٣) ب و ل - باب ما ذكر العرب من الاطعمة •

(٤) مع و ل ب - القذيرة • (٥) كذا في ل د في ه - والقشدة والقعدة ما يخلص من السن •

واللهج الذي فيه بعض مائة - وألس شواء مسمون
أي فيه من هكذا يقول الخليل وهو الذي يؤكل بالسمن
والشندخي طعام الاملاك وقال الشندخي واشتقاه
من هو لهم فرس شندخ وهو الذي يتقدم الخليل في
سيره فاراد وان هذا الطعام يتقدم العرس - والولاية
طعام العرس - والتوكير طعام في بناء دار او بيت
والتيمة ما يذبح عن الولود - والخروسة ما يعمل للنساء
ولوطيعة طعام الماتم - قال ابو بكر ليس كل اهل اللغة
حرف هذا - والعذيرة طعام الختان ويقال الاعداد ايضا
قال الراجز

كل الطعام تشقى ريعه

الخرس والاعدار والتيمه
والتيمه طعام قدوم المسافر وقال مرة قاعري طعام
القدام - قال الشاعر
انا لنضرب بالسيوف رؤوسهم
ضرب القداد قبيعة القدام

والمأذبة والمذاة طعام اي وقت كان - والتيمه
هي يد يخط عليه ابن قال ابو بكر الهيد حب الخنظل
يتبع في ماء حار في هراق دلو اياها حتى تذهب
سراجه ثم يلقى ويؤكل *

باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده

(خلايس) وهو الشيء النظام له - قال الشاعر

ان الخلاف ومن بالود من حصى

لما رواه دين خلايس

لم يعرف البصريون - له واحد - وقال البغداديون
خلايس وليس ثبت - وشاهج موضع وسادير ابن

ما يراه النسي عليه من حلم - وهرايت آبار بحتمه
بناحية الدهناء زعموا ان لقمان بن عاد احضرها
والدهاء عد وقصر - واشند

فلو كان بالدهاء حريث بن جابر

لا يصح بحر بالمنازة جاري

يبنى حريث بن جابر الحنف - ومهاليق ضرب من القرم
وقالوا نخلة بينهما - قال الشاعر

لكن نيت ونجت مالحق

من المذايق اذا كرزوق

وروي ثلث نجوم ونجا المالحق - واياف موضع

والبحر وقالوا اناف - واواب موضع بالشام وماتر

موضع بالبحر ففتح الميم والضم خطأ واليه تسب

التياب المصافرة - قال ابو بكر كان الاصمعي

يقول لم تكلم العرب او لم تعرف واحدا القوم

تفرق القوم تباديد وعياد ولا يعرف واحد

الشاطيط وهي قطع من الخيل - والاساطير والابايل

وعرف ذلك ابو عبيدة فقال واحد الشاطيط شه طاط

واحد الابايل ايل - واحد الاساطير اساطرة

وقال اخرون انما جمع سطر اسطارا ثم جمع اسطارا

اساطير وقال جمع سطر اسطر - وسطور واسطار جمع

واحدة سطر فتح الطاء وقد قالوا واحد الايايل

ايول مثل مجول ومجاييل *

باب ما تكلموا به مضرا

(الحليته) وهو من القرس كموضع الرنين من الانسان

والمرزاة جوة الدبر من القرس - والقرزاة طائر

ايضا والسوطاه - ضرب من الطعام - والشوبلا

موضع - والمزيطاء جلدة دقيقة بين السرة والمصانة
والهيبياء موضع والدود أوموضع - قال الشاعر
اننى جيز وإن عزى رطل

بالسوى يداء التمدد غريب

قال أبو بكر جبر كلمة مبنية على الكسر يراد بها الدهر
يمنى لا أفواجا ودعا امروها عيرى القسم يقال
جبر لا فطن واحشا لا فطن ونحو ذلك والنسياء
موضع - قال الشاعر

فكان ترى يوم النسياء من فخر

أصيب ولم يجرح وقد كلف جرحا

والنسياء نجم من نجوم السماء وهو أحد الشرعين
وقال رماه بسهم ثم رماه بأخر هدياه أى على أثره
وأطيا سورة الحم - والثرى مروحة - والحدك من
التجدي وهو انترض قال نهدى فلان فلان
انما نرض للشر - والحدك من الحدوة وهو ما يصاه
الى جل من نخبة أو جائزة والحدك من قولهم
احدا فى كذا أى اصطفى والاسم الحدوة - قاله
الشاعر - ابو ذؤيب الذى

وقائلة ما كلف جدوة عشا

عدا كبر من جهادهم وكحل

فرد بل من هذا بل مرفوف وكامل بل من
هذا بل ايضا وفى بن اسد كما فى ايضا - والقصير
آخر الضلوع وقالوا ادخلها - والحياء موضع - قاله
التيار

ومترك شطر الخيا ترى به

من القوم عرو سا وأخر حارسا -

والحياء من قولهم فلان يحاشى فلانا - والمرونى

السكونى والخفص - والويلاء - ٣ - دوية تسع

والقيث شرب من الطير والحقى - ٤ - طائر وقالوا

الحيثيق - والحيثاق طائر والرقيم طائر والشقيقة

والليد طائر وزعيم طائر ويقال باراء - والزيم

طائر - والسحيت آخر غرس بحى فى المطيرة

وهو الفسكل - والأديير دوية والأجيرج

شرب من الحيات - والأ - يمل عرق على الجسد

والكتيت الليل - والكحيل القطران وغيره جلى

معروف قال أبو بكر سيهمن اسم من أسماء الله جل ثناؤه

وسيهمن وسيهمن هو اليطا وأسماء الله تعالى

التصغير وهو مكبره وقال ايضا وسيهمن اسم من

أسماء الله جل وعز وهذه الأسماء نحو سيهمن وسيهمن

وسيهمن فى لفظ التصغير وليست بصرفة لأن بعض

أهل اللغة قال سيهمن أصله مؤنن فكان هذا الساء

عنده حمزة ويقال فلان مؤنن على بن فلان أى قيم

بأمورهم - ومثله سيهمن وسيهمن لا يقال فيها ومنفرد

ويشير بسبب البقيرى وهو لبيهم ويقال يقر فلان

الآخر من التام الى البراقيد وسيهمن اشتراك -

على الشيء وقيل مرة أخرى سيهمن متعلق على الشيء

والسبعة - ٦ - الحيلة وهي الصبغة بالهراوية

(١) ج - من كان • (٢) ب دى - محروجا وحاصلا - وقيل • (٣) ل - الرسل •

(٤) د - والمحيط • (٥) ج - نكح على الشيء حسب • (٦) ه - القليلة •

﴿ بَابُ حَوَّاءَ أَيْكَ وَدَوَّالِيكَ ﴾

قال الشاعر

إذا شقَّ بردُ شقِّ بالبرد - ١ - مثله

دَوَّالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلثَّوْبِ لَا بَسْ

دَوَّالِيكَ مِنَ الْمَدَاوِلَةِ وَقَالَ أَيْضًا مِنَ التَّدَاوِلِ

يَقَالُ تَدَاوُلَ الْقَوْمِ خِلَافًا إِذَا تَأَوَّاهُ وَهُوَ بِالضَّرْبِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ مَتَاهُ أَنَّ الرَّبَّ كَانُوا إِذَا تَأَوَّلُوا شَقَّ

ذَا بَرْدُ ذَا وَذَا بَرْدُ ذَا فِي غَزَلِهِمْ وَلِسَمِيعٍ حَتَّى لَا يَبْقَى

لَهُمْ شَيْءٌ وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الرُّجُلَ كَانَتْ

إِذَا غَاوَلَ الْمَرْأَةَ شَقَّ بِرَمْعِهَا حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ

وَأَنشَدَ

إذا شقَّ بردُ شقِّ بالبرد بُرْقِعَ

يُفْتَحُ الْقَافُ وَضَمُّهَا - وَحَيَّا نَيْكَ مِنَ الْبُحْنِ - قَالَ

الشاعر - طَرِيقَةٌ

أَبَا مُنْذَرٍ أَفْهَيْتَ فَاسْتَبَقَ بِضَبًّا

حَنَّا نَيْكَ بِمَضِ الشَّرِّ أَهْوَى مِنْ بَعْضِ

وَهَذَا ذَيْكُكَ مِنْ تَابَعِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

ضَرْبًا هَذَا ذَيْكَ كَوْنُكَ الذَّهَبِ

وَقَالَ آخَرُ

مِيزِبًا هَذَا ذَيْكَ وَتَلَسَّاتُ خِضًا

وَحَبَابًا لَيْكَ مِنَ الْخِيَالِ - وَهَجَّازِيكَ مِنْ الْمَاجِزَةِ •

نَمُّ الْكُفَيْفِ وَالْحَمْدُ فِي أَهْلِ الْحَمْدِ وَوَلِيهِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

﴿ بَابُ مَنْ التَّوَادَعَ ﴾

قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَوْلُ الرَّبِّ يَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ وَيَفْشِقُونَ

(بَابُ مَنْ التَّوَادَعَ)

يكي جزءاً من ان يموت واجهشت
اليه الجرحى وأومل خنيها
الحنين ردة البكاء في الانف والحنين من الصدر
ولزممل ظهر - وانشد
فصربت جرونها وقلت لها اصبري
وشددت في ضيق المقام حزيمي
وانشد - في القرونة - ١

ألم ترني رددت على عدي
وقد حطت هوايها نالا
فروته وبنت الأرض قضى
على ما استودف القوم سخالا

قال ابوبكر هذان اليتان من ماني الاثنان داني
وفسرهما يطول ومناهما رددت على عدي نفسه
في وقت الهاجرة وبنت الأرض المثة التي قسم
عليها الماء والسفال يعني جلود السفال التي فيها
الماء واستودف مثل استقطر *

وقال الاصمعي ارض قرواح وقرواح وقرواح ممدود
قرواح ملساء وقرواح لم يحى به غيره قال ويقال رجل
زير وهو القوي الشديد وانشد - للاغلب
البيلى

اني اذا عرفت الجبان احرأ

وكان خير الخصلتين الشرا

اصكون ثم اسدأ زيرأ

و قال الاصمعي القذم الشديد والقذم السريع ويقال

رجل ذطي احق وباجر ورجل رطي بالاء غير
معجمة وهو المسترخى - وامرأة قطة زعموا حقها
وعجمة ايضا قال ابو مالك الصوة والووة - ٢
الصوت - ٣ وقال الرثاء مقصور الصوت واحسبهم
قالوا الرثاء مخفف ممدود كذا في كتابي ورأيت في
عدة نسخ والرثاء خفيف مقصور اداة النظر من
قولهم رثا يرور رثا واحسب انهم قد قالوا الرثاء
ممدود مخفف فاما الرثوة فصحیح وهي اداة النظر
ايضا والتجنى الصوت لم يحى به غيره وقال الجتر
السقط في الكلام والاختلاط فيه ومنه قولهم رجل
مستروا لمعلكو المقطع تشديد الماء والتين الطويل
والسلع - الطويل ايضا قال ابو زيد اصل اللحم وصل
اذا تن وهو تن وخم واخم اذا تن وهو مطبوخ
او مشوي - وقال ابو زيد خف فادر والجمع فدر اذا
ترك الصراب وويل فادر اذا كان مستنابا - قال
الشاعر

فدر بشاة قد تمن وعولا

قال ويقال فلان حج بكذا وكذا وخلق به وجديره
وقين وقين به ومقنة وعسي ومصابة ومجدة
ومخلقة به وقرف به ويقال فيه كله ما افعله وافعل به
الاتعرف فانه لا يقال ما اعرفه وقال ابو زيد يقال
ما سقاني فلان من سوي قطرة ولا من اسود قطرة
وهو الماء بينه وانشد - لطرفة

(١) من هنا الى وقال الاصمعي من ل (٢) كذا ضبطها في الاصل بالنم وذكر المجداني بالفتح - س

(٣) هذه العبارة الى والجش من - مع ول (٤) - والسلع

الا اني سقيت اسود حلكا

الحلال

الابيعلى من الشراب الابعيل

أما المرأة والمرأة قد سما

وقال الاصمعي وابوزيد مال الرجل فهو مال ويمول
اذا صار ذاملا ومليت انا ومليت ومليت الركية وميت
اذا استخرجت ما مما هو مايت الركية مايت وميتة
اذا كثر ماؤها ويقال قلت له بالبطية نولا وملت الشربة
أنا له نيلاً ويقال ابو عبيدة قال الأشنان والأشنان
وهو فارسي مربوب ويقال له الحوض ويقال خرطاس
وخرطاس - ولدت هقان والبغقان والتنب والتنب
وقال ابو مالك قبل اعطيت كروته وكروته من الكراء
وقال سألت عن التنب فقالوا ان تشرب الابل يوما
وترد بعده ٧ - يوم فيكون قد دعا الماء يوما واحدا
وكان ينبغي ان يسمى ثلثا والربع ان يهونها الشرب
يومين - والخبس ان يهونها ثلاثة ايام كذلك الى العشر
ولما سمي عشر الانها تشرب يوما وترعى سبعة ايام ثم
تطلق يوما وتغرب يوما وترد في اليوم العاشر فاما
ثقت الشربة وزجاجة بها لضم *

قال ابو مالك الصهوة مطبق من الارض بمنزلة
البركة بنبت فيها الشجر ويصاب فيها طير الابل
والجميع صباه - وقال السديم الرقيق من الضباب
وانشد

وقد حال ركن من اجير دوتهم

كأن ذراه جللت بسديم

وقال ويقال الإشارة والإشارة والإزاح والإزاح
والإزاحة والإزاحة ايضا - وانشد لمسلم بن كدلم

نظفان لا ارضاها ابعدي
والبعجة كلة والبجالة وهو ما يسهل الراعي الى اهله من
الذين قبل ان يصدر الابل - وفي حديث عمر رضى الله
تعالى عنه (التيب عجملة الركاب) ثم وسوق وهذا
مثل اى لا يحتاج ان يتكلف لها ما يتكلف للركاب ويقال
له الا عجملة ايضا - والخلاعة والخلاعة وهو
ما يدوبه الى بدحتى بصير سنا - وانشد

لمرى كنم النحي كان لاهله

عشة فب البيع نبي عمام -

من السمن ربي يكون خلصا

باباز آرام وعود تشام -

وانشده مرة اخرى - يكون خلاصة - وانشد ايضا
باباز صيران وقال الصيران بقر الوحش واحدها صوار
وقال الشاعر - في الابهالة

ولا يزيدى الحرب واجتري الوبر

وارضى باعجالة وطب قد حزر

والبعجة والبجاجة وهو عصب على سلايات البعير
وما له حنائلة ولا حنائلة اى يد - ومهلك الرجل
ومهلك مثل نهك ونهك وبهت وبهت ورد ذل
ورد ذل وقيل وقيل - وقيل وقيل - وقيل وقيل
وهو الذي من الناس مثل رد ل سوا - قال
ويقال انه لكريم النحاس والنحاس والتجار والتجار
اى كريم الاصل والزجاجة والزجاجة وقصاص

(١) بدل - مية (بكر الميم) (٢) ل - نوزك يوما (٣) كذا في ٨ - ولعله التيب عجملة الركاب وعجملة الركاب

تعالن (٤) - ا - بجام (٥) في ٨ - حير (٦) - ا - وفلس وفلس *

الدهر وسجيس الدهر وسجيس الدهر وسجيس
الا وجس ولا آتيك سجيس الحرس وسجيس
الا بغي والا زم كالجذع ولا آتيك سن الحسل
ولا آتيك الوء ابى هيرة ولا آتيك هيرة بن سعد
وابو هيرة هو سعد بن زيد بن مائة بن عليم - ولا آتيك
معى القرز والقرز هو سعد بن زيد مائة ايضا كان
يسمى القرز - ولا آتيك القارض المزي واخر جوها
بخارج الصفات والافعال وهي اساء لا يجوز ذلك
في غير هالها مشهورات •

وقال الاصمعي سمعت الاربعاء والارباء بالفتح
والكسر قال وتقول العرب انه نظريف حسبك
فانه لكرم اي رجل فاذا افرء والكرم والمظرف
واشياء ذلك خرجت منه التكرة فاذا اظهر وا
قبله حرفا قالوا انه لرجل نظريف اي رجل لان
ايما لا تدخل الاعلى التكرات - وقال ابو زيد تقول
العرب النجاة النجاء ممدود والوفاة الوفاء ممدود
والنجاء والوحي بالمد والقصر - وانشد

إذا أخذت النهب فالتج النجا

أبي اخاف طالبا سفتجا

السفتج المسرع من الظلمات والسفتج ايها الجليل
الرجلين - قال وتقول العرب بدلة بدلة ودلة ودلة
ودلة وسدقة وسدقة ورجل غلبة وغلبة لاذي
ينقلب وحزنة وحزنة وهو القصير للتم اغل
وقالوا وهو السبي لبلق البخل - وانشد

وانعني مشي الحزنة خالد

كشي اثاني حلت من ساهل

نحلت هيمز ولا يميز قال ابو بكر كان خالد بن اصم
اجار ابل امرئ القيس ايام كانت امرؤ القيس
في طي •

وقصبة وقصبة وأقرة وأقرة وأقرة الصيف
شدته قال ابو بكر قال ايضا وقع القوم في أقرة اذا
وقوا في مر مختلط - وقال ابو عبيدة عيش مد غفغ
واسع واشتقاقه من دفعق الماء اذا صبه صبا كبيرا
واسعا وقال ابو مالك يقال جاء فافلان بد والامه
وتولاه وتولاه وتولاه اذا جاءه بالدهاء
ويقولون تكرنت علينا فلان اذا قتلت - ١ - علينا
وقال حطب البعير يحط ب حطبك وحطابه اذا امتلأ
شعيا وقال انه سمع - ٢ - القرقصا مقصور بفتح
اوله والقرقصاء بضم اولها تعد وقصر وهو ان
يقعد الرجل ويحني يديه وتقول العرب انه لمثلش
بجمله اي قوي عليه وقال رجل جوتول اذا كان
ذا احتيال - وانشد

لازبد ابر يا بك قد قتل

حوتول اذا وفي القوم نزل

ويروي نهل قال وقال ما اصطام حوز ورا مثل حيدر
وهو الشيء الثقيل وانشد

اماني لا ينجدين عته جبر را

وما اصطام جبر را وذوز ورا مثل حوز ورا وقال
ابو مالك الطرمة التيرة - ٣ - في الشفة للطي اصم الطاء

وتصبا والتربة في العنق فإذا انزوا قالوا أطروا تان
قال وتقول العرب ارض ذصماء كثيرة الرمل
وقالوا القوة مثل الصورة وهو خرقة تجمل على
وتد اذا غرض الوطى بجمله خلقه للانعق فينشق
وذلك اذا غرض الوطى وقال السار والسياح
والشباب والخصار والساج - ١ - والمذق
والمذق كله واحد وهو اللبث الذي قد أكثر
ماؤه - قال ابو الخطاب الاغرض بما رواه ابو عمار عن
التوزي عن الاغرض قال يطاط الرأس وهو مجتمه
قال ويقال حلاوة القفا وحلاوة القفا وسطه وقال
الشربة والشربة النزمة ضد الصدغ - قال الرازي
صلت الجبين ظاهر الشواص
والنضاض بالشد يد والتخفيف عرين الاتف
وانشد

واجله فاس الموان فلا كره

والغرض على غرض اف ومارن

وروى واوى - وسمع ابو مالك الجريئة ينون
المنجرة - وانشد

او مثل عين الاهد البيق

غزوك في جريئة الخنوق

وقال ابو مالك التثك - ٢ - والقوف والخصب

والبنظر والنبل والمناكب ما يقطعه الخفاضة - ٣ -

من الجارية وقال يقول العرب هذا مذرغ - ٤ -

الولد وهو الترس الذي يكون فيه الولد - وقال

والبلجة - ٥ - والمخرفة والمشبة والمكورة والقنية
والقنية والسعواء والصارى - والقنعة كله واحد
وقال عن ابى خيرة اذ ابن النمامة غطى في باطن
القدم في وسطها - ٦ - وبضمهم يجملها القدم وبضمهم
يجمله عرفا في باطن القدم - وانشد

واين النمامة يوم ذلك مركبى

واين النمامة الطريق وانما سى بذلك لان

التمامات علامات تصب على الطريق في السرو وما

نصبها الريه ثلاثين بها - ٧ - قال المذل

وضع التمامات الرجال يريد بها

قال وتقول العرب تمتعت اليك قدى اى شئت

اليك حافيا وتمتت زيدا طلبته وقال لام الانسان

شخصه غير مهموز - وانشد

مهمزة غطى في زمامها

لم يبق فيها السير غير لايمها

واحدة جبيى مثل غلى قلعة التدين والباء التى ليس

لها اليان - والعنقش واسع صد القدم - والذكي

الحادر اللهم - وقال المنشش الطويل الخفيف

والقرف حاف الرريض ظهر القدم - والخطانة

والخطان القصير - والخطان والخطان والخطان

الطويل - والخطانة الكثير الهم والزيادة التعير

والهدارة - مثله - والخطانة والخطانة - ٩ -

القصير - ورجل قرحه وقرحه وقرحه قصير - وامرأة

حكمة قصيرة خفيفة - ورجل كل كل كل كذلك والثلث

(١) - التجاج (٢) - التثك (بتج الميم) (٣) - المختانة (٤) - مدرع الرذن (٥) - ف د

د - والبلجة (٦) - م - مصطلا (٧) - ليستلا (٨) - الهدارة (٩) - المصنارة والمصنارة

كذلك - والأمداني الطويل المتدل وقال أبو عبيد
من التوزي عن أبي عبيدة عن أبي الخطاب وهو في
نوادير أبي مالك - قال الشَّيْبُ بين طرف الخنصر إلى
طرف الإبهام - والقترين طرف الإبهام إلى طرف
السَّيْبَةِ والقترين السَّيْبَةُ والوسطى - والسَّيْبُ ما بين
الوسطى والخنصر - والوسيم ما بين الخنصر والخنصر
وهو البُصْمُ أيضاً •

ويقال لكل ما بين أصبعين قُوتٌ وجهه أنوات
قال أبو بكر سمعت هيدلرجم بن أبي الأصمعي
يقول مَنجٌ بيرة وعُجْبةٌ وغِفْه إذا حلقه - قال
وسمعت يقول لرضٍ يَحْلِقُها بالطاء مسجة وبالحاء
غير مسجة وهي الصلبة التي لا شجربها - وخاقه
اصحابنا فقالوا بالخطاء بإخاء المسجة - وقالوا هي
الأرض الصلبة - فسألت قال هكذا رأيتني كتاب
معي بخطه •

وقال أبو عبيدة أبرثنى الرجل والمرشح يعني
واحد وهو ظهور الترح فيه - وإنشد للحارث بن
هشام البشكري •

إن الكبير إذا شاوراً رأيت

مُؤَرَّشاً وإذا جهل استعزاً

ويشار بـيْنٍ وهو من الشارة - واسترخص من
قولهم شرر إذا كان خيلاً •

باب ٢

قال أبو عبيدة (سبلحام) الوادى وبلعته
وعُدَّ وُسْءُها وُسْءُها وُسْءُها وُسْءُها •

وحيزناه وجيراه وُسْءُها وُسْءُها وشاطها •
ولددناه وجنبناه كله نأحيته - قال ويقال
مالك عن ذلك عُدَّ وُسْءُها وُسْءُها وقد قيل
عُدَّ وُسْءُها وُسْءُها - ولا غنى ولا غناه ولا غنية
ولا احتال أي لا بد منه - ومالك عن ذلك عُدَّ
أي مصرف - وقال للضفافة والرجانة • ٣ - والدجاجة
الابل التي يحمل عليها المشاع من منزل إلى منزل
وقال أبو عبيدة سمعت من العرب الروكي الصدي
الذي يجيب في الحمام والجبل وكذلك قال ابن
الكلبي •

وقال أبو عبيدة الدأء ما استوى من الأرض
ولم يجيء به غيره والدأء آخر يرمي في الشهر
وقال إذا وطئ الإنسان على ثوبك قلت أعل من
ثوبي وعاله عنه - وأهل من الرساعة ولم يقولوا
حال عنها وفي الحديث قال جاء رجل إلى عبدة بن
مسعود وكان رجلاً عجولاً أي عظيم الخلق فأنكأ على
منكبه فقال له عبدة أعل مَنجٌ قال لا وأنفرتني
مَنجٌ بكفر إلا نساءً وهو يعل - قال إذا وطئ

عليك أميراً أن أعلته أكفرك وإن عصيته قتلك - وقال
أغار بن لقيط منحت البرادة متغاً إذا فرغت ذنوبها
في الأرض مثل رزق سواه - قال أبو بكر بانهاء
والحاء جميعاً - وقال رجل فرود فرود فرودى منقطع
القرين - وقال البَيْضُ الذي في أصل حق البئر أداة
كريمة الرُفُف في البيضة قال أبو عبيدة وسألت عنه
أبا الدقيش فلم يعرفه - قال وقال أبو الدقيش

الذبية من قبل اليد والرجل وما الكليتان في
ظهر الذبية - سير يكون علافة القوس في حلقة في طرفه
والخلق تسمى الرصائع فإذا كان السب على سيمتا لير
عيب فهو التوقيف وإن كان من عيب فهو الجلائز
قال الشاعر - الشماخ
مُطَلَّأُ بَرْقِي مَا يَذَاوِي رَمِيهَا

وصفراء من نبع طبا الجلائز

وهذا عيب لأن الجلائز لا تكون الأعلى موضع عيب
وقال لها المضايغ - وقرم يسوء ذوات القوس
الداخل - وية لقوس حانكة اللباط إذا أخوت - قال
المتنخل المذلي

وصفراء البراة قلب نبع

كوقف الحاج حانكة اللباط

فإذا كان فيها طرائق من لونها وصفاها فلك
الاحاريج - وقال عيسى وعيسى القوس وعيها
ومعها وانشد - ابو عبيدة

باجورة بالذهن والآسكان

الذهن مهدد هته دننا - قال ابو حاتم قلت لها
الآسكان فقال جمع سكن وهي النار

(ومن صفات الرسي عنده)

قوس محذبة أي تطأ منت وزر وراه إذا دخل دورها
وجبة ومطوف ومطوفة وكدها وهي النليظة
الوسط وليلياء إذا لم يكن فيها شيء وكنتوم
كذلكه وحبابة إذا سمعت لها ردة وكذلك حتى

وانشد

وهطلى مطية طروحا

وترغوت - ٢ - إذا سمعت لماراة أيضا وإذا
كانت - رية السهم فهي تطحور وطحوم وطروح
وضروح وملحاق ولحق ونحلي وركوش وقال
أيضا التي لها خن عند الرمي - رة وصران وهزوم
وجش وإذا كانت متوقا نسبها إلى المزج لأن
صوتها مطيف - ٣ - بالقوس وقال لصوتها
الترنم والتامة والحنين والازمل والهمينة والمطف
والولولة - قال ابو عبيدة تنبه العرب القوس بالهلال
قال الشاعر - رؤبة

كأنها في كفه تحت الزؤف

وقفي هلال بين ليل وأفق

وبروي وآفق وجسمه آفاق وجمع آفقي آفاق
والروق موضع الصائد بقعد فيه كأنه شبه بالرواق
وتقرله دغق أي يتهق في شبهه ونبيه بالسيكة - قال
الشاعر

مثل السيكة لا نكس ولا عطيل

وتشبه بالماج وهو الجوار - قال المتنخل المذول

وصفراء البراة فرع نبع

كوقف الحاج حانكة اللباط

(قال ابو عبيدة فيما جاء في صفة الآثار)

وترخبير وخبير - أيضا وخبجر وهو المظلم
واقاها واصوتها - ٥ - سها وبلا الثورين والجمع
جبار وهو الثنايل - قال الرازي

(١) هذا الصراع من ف و ل - (٢) ل - ترغوت (بتشديد الثور) - (٣) في ل ب - يهتف

(٤) جبر ومنع جاجر - (٥) ب و ل - واصوتها

والقوس فيها وَ تَرْتَابِل

وهو مأخوذ من النَّبَلَةِ وأصله النُّظْبُ وبه سُمِّيَ الزُّنْبِي
ضَلْبًا - قال الرازي

يَارِيعًا حين جرى مسبحي

وَابْتَلَّ ثَوْبِي من الضَّيِّع

وصار دِج النَّبَلِي دِجِي

فَوَلَّرْتُ وَالشَّرْعَ وَالشَّرْعَةَ وَالْجَزْعَ الَّذِي لَمْ يَحْصُنْ

أَغَارَتُهُ فَظَهَرَ بَعْضُ قُرَاهُ عَلَى بَعْضٍ وَهِيَ أَسْرَعُهَا

انْقِطَاعًا وَفِيهَا الْمَطْوُوثُ وَالْمَرْبُوعُ وَالْمَضْمُوسُ الَّذِي

يَنْتَلُ مِنْ ثَلَاثِ قُوَى وَارْبَعٍ وَخَمْسٍ - وَانْشَدَ

نَحْنُ ضَرْبَنَا الْمَارِضَ الْقُدُوسَا

ضَرْبًا تَزِيلُ الْوَرْتَرَ الْمَضْمُوسَا

﴿ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَمِمَّا يَوْصَفُ بِهِ السَّهْمُ ﴾

قَائِلٌ مَا يَنْقَطِعُ السَّهْمُ يُسَمَّى قَضِييَا فَإِذَا امْرَأَتٌ عَلَيْهِ

الْعَرِيْدَةُ فَهِيَ تَقْضِيهِ وَيُقَدِّحُ سَادَامَ لَيْسَ عَلَيْهِ رِيْشٌ

وَلَا عَلَيْهِ نَصْلٌ فَإِذَا رَاسُهُ بَلَ نَصْلٌ فَهُوَ الْمُتَجَابِ

وَالْمُجَابِ - قَالَ الشَّاعِرُ

مَاذَا تَقُولُ لِأَشْيَاخِ أَوَّلِ جُرْمٍ

سُودَ الْوُجُوهِ كَأَمْثَالِ الْمَلَايِبِ

وَفِي السَّهْمِ فُرْقُهُ وَقَدْ سَمَّيْتُ ذِكْرَهُ - وَزَيْتُنَا الْقُوقُ حَرْفَاهُ

وَعَارُهُ الْقِرْطَةُ الَّتِي تَبْعُ فِيهَا الْوَرْتَسُ الَّتِي تَحْتَاقُ

الرَّجْلَيْنِ - وَعَيْنُ السَّهْمِ مَا دُونَ الرِّيشِ وَيُقَالُ لِلْحِجْزِ

أَيْضًا كُوزًا فَرَةُ السَّهْمِ مَائِلِي نَصْلُهُ - وَهَذِهِ عَنْ عَيْسَى

ابْنِ عَمْرٍ - وَالرُّقْطَةُ الثَّقْبُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ سِنَنُ النَّصْلِ

وَسَرَاتِمُهُ وَهِيَ الْقَبْ الْمَصُوبُ بِهِ - وَالسَّرَاخُ أَيْضًا

آثَارُ فِيهِ كَأَثَارِ النَّارِ فَإِنْ كَانَ مِنْ آثَارِ النَّارِ فَهُوَ ضَيْغٌ

- هَمَّ ضَيْغٌ وَمَضْيُوحٌ وَيُسَمَّى السَّرِيحَةُ - ١ - السَّرِيحَةُ

أَيْضًا - وَنَسَاقَهُ الطَّرَائِقُ الَّتِي فِيهِ الْوَاحِدَةُ

يَسْقُمَةُ - وَبَادِرَتُهُ وَهِيَ طَرَفُهُ مِنْ قَبْلِ النَّصْلِ وَأَمَّا

سَمِيَّتُ بِأَدْرَةٍ لِأَنَّهَا تَبْزُرُ الرِّيشَ وَقَدْ يُقَالُ لَهُ أَيْضًا إِذَا

سُويَ وَلَمْ يَرِشْ الْحِرَاثُ وَالْجَمْعُ أَحْرَمَةٌ - وَذَكَرَ ذَلِكَ

عَيْسَى بْنُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَبِيبٍ وَيُقَالُ لَهُ الْبَرِي

وَانْشَدَ

يَمُذُّ إِلْيَا جِيدَهُ رَوْنَقِي الضَّيِّعِ

كَهَزَكُ فِي الْكَفِّ الْبَرِي الْمُدَّوْمَا - ٢ -

وَتَدْوِيْعُهُ ثِيَابُهُ فِي الْأَرْضِ وَيُسَمَّى أَيْضًا الْمِرَامُطُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ رِيْشٌ فَإِذَا جَلَّ فِي أَسْفَلِهِ مَكَاتٌ

النَّصْلُ كَالْجُوزَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرِشَ فَذَلِكَ أَلْبَاءُ مَحْدُودِ

وَالْوَاحِدَةُ بِالْمَاءِ فَإِذَا أَعْرَجَ السَّهْمُ فَهُوَ الْأَعْمَلُ

وَالْمُسْتَعْمِلُ وَإِذَا اسْتَوَى قَدْرُهُ ذَهْنِي حَشْرَا

وَقَدْ يُقَالُ لِلْحَشْرِ أَيْضًا وَمِنْ الرِّيشِ الظَّهَارُ وَهُوَ مَا يَلِي

ظَهَرَ الطَّائِرِ - وَالْبَطَانُ مَائِلِي بَطْنُهُ وَالظَّهَارُ أَرْجُوهَا

وَأَسْرَعُهَا مَضْيَا بِالسَّهْمِ •

وَمِنْهَا اللَّقْبُ وَالْجَمْعُ اللَّيَابُ فَإِذَا اسْتَقْبَلَ الْبَطْنَ

الظَّهْرَ وَالظَّهْرَ الْبَطْنَ فَهُوَ الْوِثَامُ •

﴿ بَابُ مَا جَاءَ مِنَ التَّوَادُدِ فِي صِفَةِ النَّصَالِ ﴾

(فِي النَّصْلِ سِنَنُهُ) وَهُوَ أَصْلُهُ وَغَيْرُهُ وَهُوَ وَسْطُهُ وَأَسْتَتُهُ

وَهُوَ مُسْتَدَقُّهُ وَاللَّاحَةُ أَيْضًا يُقَالُ لَهَا الذَّقُّ - وَتَقْرَنُ

وَتَقْرَنُهُ وَهُوَ حَذُّهُ أَيْضًا وَهِيَ شَفْرَتَانِ - وَغَيْرُهَا

وَجَنَاحَاهُ وَهِيَ لَرَاهُ وَيُقَالُ لِلشَّفْرَتَيْنِ لِأَذْنَانِ

وَقَرْنَاهُ وَهِيَ طَرَفَا غَرَارِيهِ وَزَعَمَ أَبُو عِيْدَةَ عَنْ ابْنِ

خَبْرَةَ أَنَّ الْعَرِيضَ مِنَ النَّصَالِ يُسَمَّى التَّهْوِيَةَ - وَالْعَطْلُ

(١) كَذَا فِي بَوَلٍ وَمِنْهُ وَفِي - وَيُسَمَّى السَّرِيحَةُ أَيْضًا - قَطْ • (٢) ل - الْقَوْمَا • اِدْق

(جاء من التبريد)

ادق منه قليلا في قصر - والمقتضب اطول من القطع قليلا - والبرماة وهي التي ليس لها شفرتان ولكنها عيدة ولها القطبنة وهي اصغرها والسلاة وهي الطويلة الدقيقة والبلبة عريضة *

باب من النوادر في صفة النمل

ومما ذكره ابو عبيدة في صفة النمل استكناهها رأسا المستدق وشبهاها - ١ - جائيا استكناهها وقيل لها وهي الحبيزة التي فيها الزمام والتشب الذي يدخل فيه السير من الذرة انخرت - وسماها اطلاها التي تقع عليها القدم وارضاها ما اصاب الارض منها وذاها وهي ممتدة ضد ذي الشراك والعقب الثاني - ٢ - من الاذنين يقال له البرد - وخصرها ما استدق من قدام الاذنين وصدرها ما خمرت وزناها - ٣ - واستكناهها وناها يقال لها المبلدان والخصران قد مر ذكرها - وفي الشراك الضدان ما يقان على القدم والعقب - ٤ - ما يضم للعقب وفي الشراك الزبابة وهي ممتدة الزمل وتسمى للسداة والذؤابة ما اصاب الارض من المرسل على القدم - وقصر بها عقد الشراك وخزانتها السير الدقيق الذي يجزم بين الشراكين وذئبا مانتا من مؤخرها وعشها ما ادبر عن القدم وانسيها ما اتبل بضمه على مضى - وقال يونس يخرقة النمل رأسا وخرقة ايضا فاذا لم يكن لها خرقة فهي كسنة ومطسنة فاذا عرض رأسا فهي المقتضة - وقال يونس

في الشراك البيرجان وهو ما كان على ظهر القدم من الشر والشوخير يسمى ذلك الضدان *

باب آخر من النوادر

قَالَ ابو عبيدة يقال خلق رأسه وسننه وسبته وجملته وجملته وسننه وغرغه اذا حلقه *

قال يونس خففت الشيء بالصاد غير مجع اذا اقيته من يدى وخففته بالصاد مجع اذا عطفته قال ابو عبيدة يقال عشت الرجل عن مكانه واعشته اذا ازلته عنه وهو كاره - وقال السجعل والمتلب مثل المسجهر سواء وهو استداد الليل وغيره - وقال المقتضب الذي قد لوى عنقه وشمغ بانه قال وقال يونس اقامت امرأة فلات حنده ربهتها منى امرأة العين اذا اقامت حنده سنة ثم قرب - بينها قال يونس ذقه بالسيف وذاقه وذقه اذا اجهز عليه وذف عليه وذقه وذفاقه وذفوه وذف عليه اذا جهز اى قتله يقال اجهز على الجريح اذا قتله *

واخبر عن يونس قال يقول العرب انقى مضى لمطسا وفي مضى ومضى يريدون بذلك كسر الرجل شدته عند سؤال الحاجة *

وقال يونس تزوج فلان في قرية - ٧ - نساء يريد حيا تكد نساؤم اللات وتزوج في امرأة نساء يريد حيا تكد نساؤم الذكور - ويقال رجع الاسم على قرءه اى رجع على مسلكه الاول *

وقال يونس الزائفة ان يمشى الرجل مستكشا على جانيه

(باب آخر من النوادر) (باب من النوادر في صفة النمل)

(١) - شبهاها * (٢) - والعقب والثاني * (٣) - ذبايتها * (٤) الى هنا انتهت نسخة - ب الهروء على اى عمر الواحد غلام تلب - ك * (٥) - المقتضة * (٦) كذا ولعله بينهما * (٧) - شرية نساء *

كَأَنَّهُ مَكْسَرُ الْعَظَامِ - قَالَ يَصْنَعُ سِقَاءً أَيْ سِقَاءً زَيْفًا
بَيْنَ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ - وَقَالَ أَمْرٌ لَهُ نَجِيثٌ أَيْ لَهَا مَقَامَةٌ
سُوءٍ وَاصِلَةٌ مِنَ النَّجِيثَةِ وَهِيَ الْفَيْثَةُ - قَالَ يُونُسُ
لِلشَّرِيفَةِ إِذَا وَضَعْتَ النَّافَةَ وَلَدًا شَرَطُوا أَنَّهُ هَلْ
خَرَجَ مِنْهُ دَمٌ أَكَلَهُ - وَأَنْ لَمْ يَخْرُجْ دَمٌ تَرَكَوهُ - قَالَ
وَجَلَّ دَخْشَنٌ غَلِيظُ خَشَنٍ - وَانْشَدَ
أَصْبَحْتُ يَا تَهْمَرُ كَتَلْتُ الشَّنَّ

أَصْبَحْتُ تَهْمَرُ وَسَاكِعَا الدَّخْشَنِ
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ تَرَكَتُ الْقَوْمَ (حَوْثًا بَوَاثًا) أَيْ غَضَبْتُهُمْ
وَقَالَ الْفُكَّالُ الْيَتِيمُ مِنَ الْإِلَاحِ وَالْجَمْعُ أَفْكَالٌ
وَقَالَ يُونُسُ يُقَالُ عَكِبَتْهُ - وَكَعَبَتْهُ إِذَا شَدَّ وَفُكَّعَ
وَبِالْكَشِّ سَمَى الرَّجُلُ مُكَلِّئَةً

قَالَ وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ أَفَّا تَرَى بَطْلِيهِ - ح - دَحْ
وَقَالُوا إِذْ حَنَّحَ مَوْصُولًا وَقَالُوا إِذَا حَنَّحَ بِلَا تَوْنٍ
يُرَدُّ وَنَدَّ تَرَدَّتْ فَاسَكَتَ

قَالَ يُونُسُ جَاءَ فَلَانٌ مَضْرُوبًا بِالْجَبَالِ أَيْ مَوْجَهًا
وَقَالَ صَوْتُ الْخَيْ تَحَارَدَ تَهْدَهُ وَتَحَامَدَهُ وَبِهِ سَمَى
الرَّجُلُ سَارَهُ آ - ه - وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ
مِنْ حُدَّادٍ - وَيُقَالُ فَلَانٌ يَحْمِلُهُ تَابًا لِيْلَةً أَيْ يَزُورُهُ
بَيْنَ الْإِيَالِمِ

وَيُقَالُ نَحْنُ فِي رَسَلَةٍ مِنَ الْبَيْتِ صَاحِبٌ
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ رَمَّ طَائِفٌ كَثِيرٌ الْعَيْنَ وَرَجُلٌ خَائِفٌ كَثِيرٌ
الْخِلَاطَةِ وَكَثِيرٌ صَافٍ كَثِيرٌ الْبَصَرِ وَرَجُلٌ مَالِي كَثِيرٌ
الْمَالِ وَرَجُلٌ نَالِي كَثِيرٌ الثَّرْوَةِ وَيُقَالُ وَجَلَّ مَالِي
مَعْنَى ذُو كَثِيرٍ الْهَمِّ وَامْرَأَةٌ مَالَةٌ مِثْلُ ذَلِكَ - قَالَ

وَيُقَالُ تَأَخَّتُ هَذِهِ الْمَكَانَ أَيْ أَحْبَبْتُهُ وَاعْتَمَنِي وَفِي
الْحَدِيثِ (أَنَّ عِدَّةَ بَنِي مَسْعُودٍ كَانُوا يَقُولُونَ إِذَا غَرِمَتْ
أَيُّ حَامِيَةٍ صَرَفَتْ فِي دُخَانِهَا أَتَانِي فِيهِمْ) أَيْ يَجِيئُونِي
قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ أَبُو حَامِيَةٍ لِحَوَائِمِهِمْ مِنْ كَلَامِ الْعِيَانِ
وَانْشَدَ فِي - لِلْكَلْبِ بَنُ زَيْدٍ الْأَسَدِي

وَجَدْنَا الْكَلْبَ فِي آلِ حَامِيَةٍ آتَى
تَحَدَّيْتُ هَامَانًا تَحَيُّيًا وَمُعَرَّبًا

بَنِي الصَّمِيحِ الَّذِي يَرْفُ اللُّغَةَ - وَقَالَ يُونُسُ لَيْتَهُ
أَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ أَيْ أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ - وَيُقَالُ أَخْبِرْتَهُ
بِالتَّخْبِيرِ صَحْرَةً بِحَصْرَةٍ وَصَحْرَةً بِمَحْرَةٍ أَيْ كَمَا حَالَمَ يَسْتَمِرُّ
مَتَشَتَّى - وَيُقَالُ أَخْبِرْتَهُ خُبْرِي وَتَقْوَرِي وَخُبْرِي - ه -
وَتَقْوَرِي إِذَا أَخْبِرْتَ بِمَا جَدَّدْتَ - قَالَ وَيُقَالُ وَمَهْرَتُ
جِنَانِهِ وَوَمَهْرَتُ ١١٦١ هَرَاتَا - وَقَالَ يُونُسُ تَقُولُ
الْعَرَبُ فَطَّرَ تَابَ الْبَيْتِ وَشَقَّ تَابَهُ وَشَقَّ تَابَهُ وَتَقَلَّ
وَبَزَغَ وَتَمَيَّأَ بَعْنِي وَاحِدٌ قَالَ وَيُقَالُ قَدَّاجِي (الْكَلْبِ)
الْأَمْرَ إِذَا اسْتَبَانَ وَضَحَّ وَاجْتَوَيْتَ الْبَيْتَ السَّبِيلَ وَقَالَ
يُقَالُ مَا هَيَّيَانِي هَذَا أَيْ مَا مَرَمَ

وَيُقَالُ سَدَحَ فَلَانٌ بِالْمَكَانِ وَرَجَعَ بِهِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَيُقَالُ
أَقْبَ تَجَلَّخَرَهُ - ه - أَيْ عَظِيمَ وَانْشَدَ أَبُو بَكْرٍ
أَقْبَ لَنَا جَارَةً فَتَأْخِرُ

تَكَدَّحَ لَدُنَّا وَتَسَى الْأَخْرَجُ
وَيُقَالُ أَكَاظُ بَنُو طَيْبٍ وَبَنُو طَيْبٍ وَهُوَ مَا لَا نَمُرُّ
الرُّطْبَةَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ هُوَ فِي حَوْشٍ أَوْ مَقْعَةٍ
وَأَغْضُفٌ وَغَاضِفٌ - وَارْغُلٌ وَارْغُلٌ وَارْغُلٌ وَارْغُلٌ
وَرَانِقٌ وَغَفَاهُ وَخَفَانِي إِذَا كَانَ وَسِيعًا - وَيُقَالُ

(١) كَثِيرٌ - هَلْدِي (٢) لِي وَفِي حَارِهِمْ حَارِدًا تَجَلَّخَرُ (٣) هَذِهِ الْكَلْبَةُ مِنْ فِرْدَوْسٍ (٤) لِي وَبِهَا خَرُ (٥) أَيْتَفَ

أقف الجراد إذا رمى بيضته وقفت البيضة وقبعتها
واحد إذا قبعتها

وقال يونس القرطبي مثل فطلى الصرع على الصا
واخير ث - أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس قال
شهد امرأيتان الجمعة فطار كم الناس وجلاوا
يتأخرون قال أحدهما لصاحبه أثبت فانها القرطبي
وقال تجو ط الرجل وجو ط وجو ط إذا سى
وفي كلامهم ما أكثر ما أسهلنا للتبوث ونحن
في الاموال جثروا لو قال ذلك أحدكم جثرو ط
حتى يقرص في أصل شجرة - هذا امرأتي قال
لا هل الجضر نحن أصبر منكم لأن الطر يحسننا
ونحن في السهل لا نضع منه بشيء كما نضعون
التم لو أصابكم بأصول الاشجار - قال أبو عبيدة
يقال اعتسنا الا بلقا وجدنا أساساً ولا أساساً -
أي غللاً ولا كثيراً - قال أبو عبيدة اللذني التراب
الذقي بنزلة الجلي - وقال مريع ملغا إذا مرزأ
برميا - قال أبو حاتم سألت الأصمعي عن ذلك فقال
للخ كل مرز سهل - وفي كلام الحسن يلع في الباطل
ملغا أي يسرع فيه وقال الشامي - روبة
إذا تملأ من صلصال الصق

مستبرم الجليح ملاحج اللقي

قال أبو عبيدة إذا تها الأربيل للأدور قال قد تشبه له
قال ويقال أيداً وأيداً مثل يلدو البلاد والأ بلاد الآفار
وقال الأصمعي - يقال ما ذقت بها ولا تأنها
ولا غناها ولا تمها ولا تدهها

قال أبو حاتم النمض ما دخل العين من النوم والنمض
اسم للقل والنمض قمل وكذلك للنمض قيل
والنمض اسم النوم - وقال روبة
أرق عيني عن النامض
يرق - يرى في ما روض نمض
وقال الأصمعي وأبو زيد مضعت العين بالنوم
مضعتاً وتضعت النوم في العين تضعتاً - قال
الراجز - الركن الذي يرى
وصاحب تبعه ليتعنا
إذا اللكوي في عينه تضعتاً
قام حبلان وماتاً رطباً

عسج بالكين وجهاً أيضاً

وحكي الأصمعي لم يلبس تمشض همأ عيب الناس
قال وقال يمتنع عنه به الله عذلاً شرباً - أي
شديداً وقال الأصمعي رجل نزل طمان في الناس
قال أبو حاتم كأنه يلين بنزلة

قال أبو عبيدة المؤفكة من الرمح التي تحمي بالتراب
وقال امرأتي من بني النضير إذا كثرت المؤفكات
زكت الأرض - قال أبو عبيدة المؤفكة والمؤفكة
والتراب مؤفكة وكفها إذا نزعها - قال أبو حاتم
الركن الذي - من الجدي ويسمى القمل الحضيض
ويسمى القمل الحصى والحصين في بيض الحيات الزبول
ويسمى القمل الحصى قال أبو حاتم يمد رجلاً
لا ينزل سريراً واليهو من الجلي الذي لا يرق
وقال أبو عبيدة قلب العبيد يمد ويمد

(١) - وأخير أبو عبيدة عن يونس • (٢) - ولا بأساً • (٣) - شرباً - ومغ - شرباً • (٤) - أي - الدنيا

ومع الدبكد أي •

القلقة والثرثرة وقال تركت العرب الحمز في اربعة اشياء ١- في الخاتمة وهي من خبأت والبرية وهي من برأ الله الخلق والتي وهو من التبايا هذا - والذرية من ذرأ الله الخلق - حرف رابع وترى من الرأى صمصمه ابو بكر خامسا - وقال العود الذي يدقن في الجرح حتى تأخذ فيه النار يسمى الثقبه والذكوة - وقال سمعت النار - ٢ - اذا فرجتها وسخرتها اذا فتحها وقال ابو عبيدة والاصمعي جميعا الذين البر يكون على للتكين من البير - قال الشاعر

يملاط ترى الذي يأن فيه كأنه

مطين بأط قد أمير بشيان

الملاطان الكتفان - التاط الحذاء الرقعة - أمير خلط واليشيان دم الاخوين - قال الشاعر - كثير عزة تصوف لاجواز القلاخيميرة

مويش بذيان السيب تليها

ويروى - ٣ - هيبية والمهية السرية والتليل المنق والسيب شعر القفا والناسية

قال ابو زيد مكان عكوك اذا كلف صلبا شديدا قال الشاعر

اذا بركن مبر سكا عكوكا

كأنما يطحن فيه الدز مكا

الدز ملك الحواري من الدقيق - ويقال رجل ناكث فاك اذا تضافت حمقا - وقال المصنك وقالوا المصنكة والمصنكة والمعلقة العظيمة الركب وقال ابو زيد رماقه بالهلوك الى الهلكة قال الرازي

ابونخيلة

شيب عادي الله من يلقيا

وسيب الله له تعاو كا

وقال السجعة من الايل وقالوا الحجة والجناء التي يرم حياؤها فلا تقع والمثجعة التي قد انتهت سنانا وقال رجل من العرب حمد رجل الى عدة من جراهية فنهه فباصها وترك دقالها - جراهيتها اضفاها ودقالها صغارها - وشاة دقة على وزن فعلة اذا كانت كذلك وقالوا ادقلت فهي مدقل وقالوا دقيلة وهي الشاة الضافية

الضافية

وقال الكتيبة من الرجال الذي لا تصرف له ولا حيلة وهو البرم يحبه - قال ابو زيد شيخ دمانق ومشاعخ دمالق - ٤ - اى صالح الرووس قال شغفت الناقة اذا رفعت صدرها وهي باركة - وقال تشاشا القوم اذا تششوا - وقال البرصة دابة صنيعة دون الوزعة اذا عضت شيئا لم يبرأ - وقال سمعت امرأيا يقول انهم ليعرجون منذ اليوم اى يحوج بعضهم فى بعض - قال وسمعت امرأيا يقول تنطش علينا فلان اى ظلما - وقال فى كلامه فر فرنى ففارة وبذرنى بذارة اى نفضى - قال وسمعت قول الرجل منا لصاحبه اذا قضى له عليه

وكلتك المام من كلب بتياب

ويقال صبب الله عليه حى ريبضا اى صبب الله عليه من جهز به وقال المقطر من الناس التضبان المنضج وقال المستباه الذى لا عقل له والمستباهة الشجرة

(١) - ٢ - ثلاثة • ٣ - سمعت (بالتحفيف) • (٣) هذا الفرج من - ل • (٤) المعروف دمالق

وهذا باب مطرد - س •

يصرها السيل فينجيها عن منبتها والمستاء الذي
يخرج من ارض الى اخرى. ويقال ضرب به فوقه
واقطع ووقعه اى غشي عليه. ويقال تآوى فيهم الشر
وعنى اذا فشا فيهم وما اوى الادمى فآوى اذا
بلته حتى يمتد ويضع. وانشد
دلو تآوى دُبْتُ بِالْخَلْبِ

او باعلى السلم المصنوب-١

فلا تقسرها ولكن صوب

يقول لا تأخذها بالقهر والشدة ولكن صوب ظورك
حتى يخرج ماء الدلو. قال ابو زيد قال شاة غرة
الاذن اى مشقوقة في وسطها بالطول وقال قول
العرب غد وأرفلان فلانا على فعل والتورية ان يلقبه
في شر وقد مره اذا جسه عن حاجته ووجهه
وقال ما غلس منه يشى اى ما اصاب منه شيئا وأنه
للخوص-٢- اى حريص قال ابو عبيدة لزمهرت
للكواكب في السباه اذا اضاءت. وقال ابو زيد قول
العرب آكلت لمة فسيئت خلقى اى قطعتة وسزحت
بالتخفيف والتثقل والتخفيف اجود. وسببت هفقه
بالسيف اذا قطعها. قال وسببت امر ايا يقول شعوش
عليه البيت فتمطه التراب اى غطاه وشعوش اهدم
ويقال ملقت جلده ملقه ملقا اذا دلكته حتى يملأ
وانشد

وأنت غلاماً جلده لم يملق

جاء حصار ولم يملق

يملق يملس من قولهم جبل املق اى امس وقال

الغياطة من الناس الحماون والمكارون وقال
القوس القراخ البعيدة السهم. وقال ابو عبيدة قال
ذقت ذافنة وهفت هافنة ايضاً وهفت هافنة ايضاً
وذقت قاذية اذا اتمام قوم قد اقصوا في-٣- البداية
وقال ابو زيد قول العرب انا عدله وانت خذله
وكلانا ليس يا ابن أمية. يقول انا الوُكُوكُ وانت تغذلي
ولم تؤت من اتملة وناقة هكينة وهفنة وهدمة اذا
اشتكت طبيعتها والتت نفسها بين يدي الفصل - وقال
ابو زيد قال لكل مفرد من اصحابه قد تم وبذلك
سمى اليتيم - والدرة البيتة التى فى البيت الحرام
سميت بذلك لانه لاشبه لها. وقال ابو زيد يقال
صربت-٤- فى اثني وقرعت وتلثت اى جمعت ويقال
لوطب المرقع والمصرب والمقلد. وقال ابو زيد
وابومالك قول العرب سبوح وقُدُوس وسُور
وذُرُوح. وقد قالوا بالضم وهو اعل وذُرُوح
واحد الذرايع وهى الدُّودُ الصغار وهو سم
وقال ذُرُوح وذُرُوح وذُرُوح وذُرُوح
وذُرُوح وقال ابو زيد وما كبير الوارعة اذا وردته
السياب والناس وغيرهم وما كبير الوارعة اذا وردته
الناس. وطمته بالرمح طمناً وباللسان طمناً لاغير
قال - ابو زيد

وابى ظاهر الشناعة الآ

طمناً وعول ما لا يقال

وقال ابو زيد العنفس السور الاخلاق وخالفه قوم
فقالوا عَنَفَسٌ وقالوا الخليل سوره احتال النني

(١) هذا ان المصراعين والمباراة الآية الى قال ابو زيد من- ل • (٢) - خلوص • (٣) - من البداية •

(٤) ل- م- من- صرقت - والمنهري - فيسايات • (٥) - فرحرح (بتعديد الراء الاولى وفتح الثانية) •

والدّ أع" سوء احتال الفقر عن الاصمى أيضاً فقال
الشاعر
ولم يدعوا عند ما نالهم

هرط زمان - ١ - ولم ينجلوا

وقال ابو زيد الشّحبي ما احترض في الحلق من عظم
او غيره والقمص بالسلام والجأز بالرق والجروش مثل
الجأز.

قال ابو زيد وسمعت امرأيا يقول اذا احديت الناس
اني الحادى والهادى - عاهاوى الجراد والمادى
للذهب - قال ابو زيد يقال ذاه وذوّح اذا فرّقه
وانشد لرجل من العرب مخاطب اعزّآله

فاشعوى بالبيع والتدويج

فانت في السوءة والتبوج

وقال الاصمى يقال جاء يزناً - ٢ - في مشيته اذا جاء
يشاكل فيها - وقال سماعريصة كثيرة الماء تحرس وجه
الارض اى تقيمه - وقال مشلي من امثالهم (تفرق
من صوت الثراب وتحرس الاسد المشتم) قال المشتم
الذى قد حكم فوه نلّيته مأخوذة من الشبام وهي الخشبة
التي تعرض في فم الجدى حتى لا يروع.

ويقال جاء في بكلمة فسألى عن هذا جهل - ٣ -
عليها أشرو وجة اى بنى عليها بناء ليس متول - وقال جاء
يزناً بـ بـ بمحمله اذا جاء بجزءه وباء يبنأث مثله وقال
الاصمى هذا سبق زبدى مثله وانى لم يبنأثه وهذا
سبق اى على - قال الشاعر

سبقتل من نوبة والهرابو

ويقال فلان عيى اى انحب به وكذلك فلانة عيى
وعليى اى اتى اطلبها - وقال تقول العرب صدقك
وسم يدعه مثل صدقك سن بكره - قال وتقول
العرب البصر وسم قدحك اى لا تجا وزقدرك
وتقول الله لك اى اصنع به كما يصنع بك
وقال وتقول العرب يتك هذا زين اى متتبع عن البيوت
تقول العرب اصبت سم حاجتك اى وجهها فلان
يصير بسم حاجته اى يطلبها - وقال يقولون لم يكن
في امرنا نوبة - ٤ - اى توان ولا اتم ولا يتم وقال
قد مقدم طناً عطف مضموم الاول وهو مقدم
الضارورة بالانسان - وقال عتاك اللبن والبيذ
اذ احز ربى - ٥ - وقال ماء نخضم اى شريب وماء
باطع وبضيع اى الذى يضيع به اى يروى منه.

وقال كان فلان راى ضم فاسلم فعلى تركها وكل
من اسلم عن شئ قد تركه - وتقول العرب ما يتركه
قلان مضرب حسلة - ٦ - اى اصل ولا قوم ولا آب
ولا شرف - قال آخر ما يعرف الله منبض حسلة
نحو الاول - ويقال فلان صويغى وسوغى اى مثله
وقال الاصمى تقول العرب اعرض عن ذى قيم
اذا جعل الى جل يسبب ميّاً فهو عن ذلك.

قال ويقال ما عندنا صميل اى سقاء - وقال لافله ابر
الابدية وايد الايدى ايد الآبدى وقال ايد الآبدى
مثل الارضين - قاله وتقول العرب اذكرك امرأته بنته
اى ينجيه وحدته قبل ان يفوت وجه الشباب او لهم
وجن كل شئ اوله - وقال سميرة اخرى وتقول

(١) - اسرف الزمان • (٢) - يزناً ومنه يزناً • (٣) - فخرج عليها امرؤ • (٤) - نوبة • (٥) - عكة

«العرب أدرك الأمر برأيه قبل أن يموت وكذلك
يرثه ويخلفه بمجته وبجده وبأبائه» ١- قال وتقول العرب
أن فلانا لا يصح من عائلتنا أن يستحي - وقال
أبو حاتم قلت للأصمعي الرتبة الجامعة من الناس فلم يقل
فيه شيئا أو همى أنه تركه لأن في القرآن (رَبُّونَ كَثِيرٌ)
أي جماعة منسوبة إلى الرتبة والرتبة ٢-

وقال الأصمعي تقول العرب بلتنا أرضنا ليس فيها
مائنة أي ناس وأما ناعانة منهم أي ناس وقال
الفرقة ٣- جراب واسع الأسفل ضيق القم - وقال
لقيت فيه الذريأ والذريأ أي الميب - وقال تقول
العرب لم تقبل به المعرة ولم تطه المرأة وذلك إذا
عاجلت شيئا فلم يفرق به ولم يحسن عمله وكذلك أن غذى
إنسانا أواد به فلم يحسن عمله - قال وتقول العرب إيقه
يقئك ما لك وبقوتك ما لك أي احفظه حفظك
مالك قال تقولون إيقه أيضا بكسر الالف ومن قال
يقوتك مالك قال الله بها وتلك مالك ويقولون
امقه مقيتك ما لك ويقولون أيضا امقه مقاوتك
مالك ويقال مقوت الطست جلوتها وكذلك المرأة
و يقل فلان امثل من فلان شواية أي بقية من قومه
أو ماله فهو من قومه قد أشواه الدهر أي تركه ويقال
ما أشوى لنا الدهر مثله أي مترك والثبوبة البنية
من قوم ذهبوا - قال الشاعر

مُ شَرُّ الشَّوَابِيَا مِنْ مُوَدِّ

و جوف شر مبتدل وحاف

قال والعكر بدة ٤- أصل العذق والجمر ما يبقى من

أصل الطلع من الفصل والجمع جمود - قال ومن
كلامهم الآن حيث زفرت الأرض أي ظهر بها فقال
وتقول العرب جاءوا بالرقم والرقم وجاءوا بالطين
أي الصخرة وجاءوا بالرقم والرقم والرغماء أي
بالداهية وجاءوا بالحظير الرطب بنى الداهية والشح
المستشع وانشد

لَعَنَتْ بَنُو الْحَرِيشِ فِيهَا بَادِرِعِمَّ

وجاءت بنو السجلان بالحظير الرطب

الحظير - الرطب أفصان شجر رطب أو يابس تحطربها
يوت القوم - يقول جاء بنو حريش بآر بع ذود أظنه
في جمالة - ويقال نزلنا أرضا فقراء وبضاه لم نزل
قط قال أبو حاتم والاثان مقام المستقي على قم الركبة قال
أبو بكر فسات عبد الرحمن قتال الاثنان بكسر الالف
والكفت ضا احب الي لاختلافها - وقال الأصمعي
مثل للعرب

لَحْسَنٌ مَا أَضْرَحَتْ أَنْ لَمْ تُوشِئِي

أي لم يذهب اللبس ويقال ذلك للرجل إذا اجتهد
بإحسان غيف انشئ قال ويقال جاء بعشى البرنس
مقصورا - أي في غير غنيمة ٦- ويقال ما أدري أي
البرنس انت ممدود - ويقال أوجأت أي جئت في
طلب حاجة أو صيد فلم أصبها وبضمهم لاجرم ويقال
أوجأت الركبة إذا قل ما فيها قال وتقول العرب
أبى نأ يؤمنا كله أي سرنا في المزاء ويقال حطيف
بن الماء أي ليلت وجاءت حاطيا قال أبو حاتم
سألت الأصمعي عن الصرف والبدل فلم يتكلم فيه - قال

(١) في - برمانه • (٢) ل - والرية (بتح الراء) • (٣) ل - الفرقة • (٤) ه - الطريد •

(٥) هذا الشرح من ل • (٦) ن - صنيفة •

ابوبكر سألت عنه عبد الرحمن فقال الصرف الاحتيال
والتكلف - والدل الهداء - والمثل فلادري بمن سمه
قال ابوبكر الصرف التريضة والدل التافهة •

قال ابو حاتم عن الاصمعي ما بقي في سنام البير اهزج
اي بقية شحم والاهزج آخر سهم يبق في الكنانة
وتقول العرب اخرج الرجل من سوق تخيره -
سراً اي باح واجله في سر خيره اي اكتمه
قال القزويني اللامع بالرخاع من الابل والتم - قال
انه لقريب الثراء بميد النبط اي يقول بلسانه ولا يفي
به - وانشد لكعب بن سعد للتوري
توبيه ثم اذ لا يتالي معه وه

له بطلا عند الحراني قطوب

قال ابو بكر هذا البيت في المدح - ومثل من امثاله
(ان العقاب الرائي اي العقوبة السريعة التجازي - قال
ويقال اقتضت الزيادة بالتميم للمجبة اي اكثر ث
وقالوا كاذب السجاج يتم الشعر اي يكثر - قال ويدل
وجل ين وتفن اي تمتن للاشياء - وقال النصف عصير
الضرب اول ما يدرك وقال يقال بقيت في الجواني
قومة اي بقية من تمر او غيره - وقالوا اجلس عيو -
اي واقف وكذلك - ٣ - كبش ميمز وافر الصوف وغلام
ميمز لم يحقن وجلس عيو اي واغر الاهل - وقال
الاصمعي الذي يولد في الصفرية والصفرية وقت
تتبار وت فيه - قال ويقول الرجل جاء في
سأف من التوم اي جماعة قال ويقال غرب مدني

والمدنية هي الزيادة التي تزد في القرب وغرب
سمن اي من ادمين - وقال نعمة مشر يطة اي
مضمومة - قال ويقال ناقة شصية - اي ياسة
قال ابو بكر وكذلك شصية - وانشد
لحافة حوما شووا جازم

والشاة بالدرهين الشبيب

قال ابو بكر وشعاب الدهر من هذا اي الشدائد
قال وقلت لاجراني ما شغل الطام قال طرقت
من ايت القروا الطرقت نبت يث كل قال وقيل لامرأة
من العرب ما شجرة ايك قالت الا سبيع رغوة
وحريق وسنام اطريح وهو الذي يميل في احشويه
حتى يطرح الناقة من قبله - قال ابو بكر الا سبيع
نبت وقالت اخرى شجرة الى الرفيع ان حليب كشب اي
صار كثيباً وان اوقد تلهب والكبة الشيء المتجمع من
لبن او غيره ولا يكون الا تخيلاً - وقالت اخرى
شجرة ابني الشريش وطلب حشر وغلام اشرفهم
ابوبكر حشرين الصغير والكبير - وقال الاصمعي
تحول الرب رب مهر متق تحت غلام متق ضر به
فانز حق تقي سريع والمتق من التهاق من النضب
وقال الحافظ - السهم ما ولي اعلى السهم من القذذ - وقال
يقال رماء افة بالجرب اي بالخصي الذي فيه التراب
وقال يقال ابن مشعل حامض قد غلب بحموضته وقال
تخضت العان حومة اي كلها اذا ارادت الفحل
وكذلك تخضرا وردا اي وردوا كلهم - قال - ابو بكر

(٧) كذا بالحذف والصغير بالفند أكثر - س • (٢) د - حير (بضم العين) وهو اسح - ك • (٣) هذه العبارة
الى الامل وهو مذكور مع ما قبله - من ل • (٤) د - طيبة • (٥) ف ول - لحاظ • (٦) هذه العبارة
من - ل • قوله

قوله حرمه قال استعمرت الشاة اذا اشتمت التحمل وهذه شاة حريم وشاة حريم مثله سواء للصبي وقالوا حرام *

قال الاصمعي اسماء وحاب الشجر *

وحبة من ثمام وابكة ابل وقصيم فضاً وحاجر ميث وصرمة ارمي وسمر وسليل دلمو رهط مرهط وحرجة طلع وحديقة نخل وعنب وخبراء سدر وخلة خرفيج ورهط عشي قال الاصمعي سمعت قرظت له تمرض مثل نجسب وقال اتانا فتوى ياه لحما اى اعطيناه لحياشوبه وقال هجأت الابل والنعم ككفتها لثري يقال وزأت - النراة اى ملاها وقال لثأت غنى اشبعها وشطأت مشيت على شاطيء النهر وقال قول الرب تر مضا الصيد اى طرخناه في الرمضاء حتى اشرقت قوائمه فاخذناه وطلبنا الصيد حتى ترينا اى قلنا من الرب وهو البهر - وقول الرب عيدت النخلة اى صارت عيدانة اى طويلة واشد لجري

هو الجنوب نواعم العيدان

وعليت عدي اى قمت عليه فقلت فيه خيطا وقول الرب من لثي منذ اليوم د - اى سمى خصفا وشك ابوكري في هذا الحرفه وقال اقرضت الابل اذا وجبت فيها التريضة وصارت خمسا وعشرين وقول الرب لغثت بنو فلان ناقة لحم او شاة اى تجروها من الحمال وقولون خرت لك كما اخبر النفس اى اخترت - قال الاصمعي انصفت للطعام ختت من النفا - وهو رديته وقال قوم خفتت وقال

فان الحداد الحد يد يقينه فينا اذا عمله وقامت المرأة الجارية تهنينا فينا اذ زيتها وبه سعى الماشطة مقينة وقال اقضينا اذا شربت ابنا شربا قليلا وشرنا اذا رويت البنا وقال الاصمعي كان ذلك في صباه اى صباه اذا قصوه مدوه ثم ترك ذلك وكانه شك فيه وقال نأيت النوى اذا صنعت نوا وعرف اسأت جيتي اى جاتي غير مهموز - وعرف احرفت نافتك اى اطلعتنا بجفتها كأنها حرف سيف - قال والمجال الجناح وهو جمع الكف من الجيس او من عمر - قال والجنداد صغار النساء والرداعة مثل البيت يتخذ من صفيح ثم يجعل فيه لجة يصيدها الضبع والذئب وهى اللبعة فتقع اللام وضعا وتسكين الباء والزاوية - وقال قطعة ابل وعظم عطوس اى كبير - وعدد عطوس اى كثير ايضا - قال الراجز

جاء وابكل يازل عطوس

قالوا با تو ا على مائة لنا وعلى مائة لنا وعلى مائة لنا وعلى مائة لنا - وقالوا مثل من امطلم (لا تمس برجل من ابي) مثل قومهم (لا يرسل رحلك من ليس ملك) *

هذا باب من المصادر وغيرها من التوارد عن عبد الرحمن بن عوف جَدَعٌ بين الجذوة ويحق بين الاستحقاق وقالوا الاحقاق وخلق بين الطلقة وخلق للخير بين الخلافة وخلق في الجسم بين اللحق وقوب بين الغلبة وسيد بين السدد - وناقة ناط بينه الموطط

والموطأ يضم الماء، وفتحها وهي التي امتمت من الفصل وحائل بينة الحلال وطري بين الطراوة والطرارة وهم أهل بيت النبوة والنبوة وضاربين الضروبة والضراوة وعربي بين البراة والمروبة. قال الاصمعي جث على إقان ذاك وحقان ذاك أي على أثره. قال الاصمعي معنى قولهم ما أنت إلا قرة علي أي وقر بفله مثل زينة قال ويقال وقرت أذنه ثمر وخبر به عن أبي عمرو بن العلاء عن رؤبة. وقال الاصمعي رويت ذلك الأصم ورويته وقول استبني بلفافلته وبثته ويقولون بلي أجبار استطلب فيعطيه أجبار يستبني بها قال وسعت لك لطويل اللبنة أي اللبث ويقال طرفت الشيء في معنى استطرفته ويقال شبيشت به من البشاشة ويقال ما يظهر على فلان أجده أي ما يسلم. ويقولون أزي ماله إذا نقص وإنشد

فان أزي ماله لم يأن نائله
وان أصيب به لم يلب غصبا نا

ويقولون مسأت بعدى أي عمت بعدى وقول آخرون بل مسأت أبطأت. قال ويقول العرب وزأت من الطعام أي ابتلأت ووزأت بعضهم عن بعض أي هفت ويقولون وجدته عند وسوط الشمس أي حين توبطت السماء وهند ميولها أي حين ماتت قال الاصمعي. قال أكتب عليه بطنه أي اشتد وأكتب عليه لسانه فلا ينطق. تقول العرب ما أبالي ما نهوه من حلمك وما تنفخ وماهي - ١ - نهوة ونهوة

ويقال أغنت الأرض أغنا نأ إذا التف نباتها وصاح ذابها - ٢ - ويقولون للرجل ليس عليك عول أي مول ويقولون هذا البيت مثل لنا مثله وتشمل به. ويقال فلان اضيع من فلان أي أكثر منه طيبة وهو اضيع لذلك كذلك. وقالوا ودجت الودج وهو عرق النبق. ويقولون أنها المسوفة للسفراى، طيبة له بغي الناقة ويقال إن فلانا مسوف أي يصور على المعشوق ويقال رجل مدوق إذا كان محمقا. قل وسمعت العرب تقول هم يحبلون ويعبلون ولم يقل هذا غير الاصمعي. قال وسمعت أمرايا يقول لولم يقرونا لوجدنا في فضلات الموت. يقرونا يقتلون من القرى وينو فضلات الموت أي وجدونا في الموت وقررونا يقتلون من قرى يقرى - ٣ - قال وإذا انشد الرجل يتاولم بطنه قالوا صايت هذا البيت قل وسمعتهم يقولون هذا صديق من الظباء أي قطع ليس بالكبير. قال وقالوا مالك تصابي الكلام أي لا تخبر به على وجهه وإذا انشد يتناقل يحفظه قال قد كان عندي خزلة هذا البيت أي الذي كان قيمه إذا اغزل فذهبه بطنه. قال والجرامة قصد البر والشعر وهي اطرافه قد فتق. ويقال يتناوونهم ضغن وضغنا أي ضغن. قال وقتلت لابي عمر وماعني قوله كان خفيلا ذرها قال جهده ومبلغ ما أعطى ويقال جاء على حنف ذاك وحفاف ذاك وخفف ذاك أي على أثره. قال ويقال أكل فلان شاة مصليقة يشمطها - ٤ - وقال آخرون يشمطها إذا اكلمها

بَعَا آدَمَهَا - ١ - مِنَ الْخَبْزِ الصَّبَاغِ وَقَالَ أَيْضًا
يَسْطَاظُهَا وَقَالَ الْأَصْمَى يَقَالُ عَرَسَ بِهِ وَعَرَسَ بِهِ
إِذَا بَتَّ مِنَ النَّظَرِ إِلَيْهِ وَقَالُوا نَابَ أَصْلُ وَأَنَابَ
جُعِلَ وَجُعِلَ - وَانْشَدَ

وَفُرَّ عَنْ أَنَا بِهَا الْعَصَالُ

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ فَقَالَ لَا بِي حَتَّمُ مَا نَظِيرُ أَصْلُ وَجُعِلَ
فَقَالَ ابْلُغْ وَبَطَّاحَ وَاجْرِبْ وَاجْرِبْ وَاجْعِفْ
وَجَعِفَ - قَالَ وَيَقَالُ نَافَةُ طَبِيخٍ تَذْهَبُ مِنَّا وَشَمَالًا
وَتَأْكُلُ مِنْ أَطْرَافِ الشَّجَرِ - قَالَ وَيَقُولُونَ مَا طِيبَ
الْوَضِيعِ وَهُوَ الْبَلْبَنُ عَذَقَ وَانْشَدَ - لَا بِي ذَرْبُ
عَقْرًا بِسَمِّهِ قَلَمٌ شَرُّهُ بِهِ أَحْسَدُ - ٧
ثُمَّ اسْتَغْفَرُوا وَقَالُوا حَيْذًا الْوَضِيعُ

وَقَالَ آخَرُ

وَقَدْ تَرَكْتُ نَبِيَّ الشِّفَاءِ آوَةً

لَا يَنْفَعُونَ لَدَى الْإِودَةِ فِي وَضْعٍ

أَيُّ لَيْسَ لَهُمْ لَبَنٌ يَشْرَبُونَهُ أَيْ أَخَذْتُ أَمْوَالَهُمْ فَتَرَكْتُهُمْ
قَهْرَاءَ - وَيَقُولُونَ نَمِ الْكُوعُ هَذَا يَنْتَوِي الشَّرَابُ
وَكُلُّ شَرَابٍ فَهُوَ الْكُوعُ - وَقَالُوا كَأَهْنًا عِنْدَ فُلَانٍ
مَا شِئْنَا أَيْ وَتَقْدِيرُهُ كَيْفَ شَاءَ - وَفُلَانٌ كُؤُوسَةٌ أَيْ
تَصْبُورٌ عَلَى الشَّرَابِ وَعَلَى غَيْرِهِ وَيَقُولُونَ نَافَةُ مَرْوَلَةٍ
أَيْ تُبْصَرُ بِخَرْقَةٍ ثُمَّ تَرْسَلُ عَلَى إِخْلَافِهَا فَتَنْطَلِقُ بِهَا وَهِيَ
بِمَنْزِلَةِ رِفَالِ التَّيْسِ يَجْعَلُ بَيْنَ يَدَيْ قَضِيئِهِ حَتَّى لَا يُسْقِدَ
قَالَ وَالرَّيْثَةُ النَّفَّارَةُ وَيَقَالُ مَرَّجَلَتْ الْجَمَلُ مِنْذُ الْيَوْمِ
إِذَا مَزَلْ أَصْلُ - وَقَالَ الْإِبْرَبِيلُ لِلْمَرْوَلَةِ لَا تَكُونِ الْآفِي
فَسَادَ وَيَقُولُونَ مَا زِلْنَا فِي مَرِطَلَةٍ مِنْذُ الْيَوْمِ أَيْ فِي مَطَرٍ

قَدْ بَلَ ثَابِتًا - قَالَ الْأَصْمَى الْجُبْنُفَلُ الْمَصْرُوعُ وَيَقَالُ
فُلَانٌ ثُبْنَانٌ بَنِي فُلَانٍ إِذَا كَانَ يَلِي سَيْدَهُمْ وَيَقَالُ حَلَفْتُ
بَيْنَ مَا فِيهَا ثَابِتَةً وَلَا ثُبْنِي مَقْصُورٌ - وَيَقَالُ فُلَانٌ لَمْ يَسْمَعْ
الْإِيَادِي أَيْ يَدًا بَدِيدًا وَيَقَالُ نَافَةُ ثُبْنِي إِذَا كَانَتْ قَدْ
وُلِدَتْ يَدُ بَكْرٍ هَا وَلَدَا آخَرُ وَالْجَمْعُ اثْنَاءُ مَمْدُودٌ - وَقَالَ
الْقُرْطُ - ٤ - وَأَلْجُوبُ الثُّرْمِ وَيَقَالُ اضْطَبَطْتُ سِلَاحِي
إِذَا جُمِعَتْ نَحْتُ أَهْلِي - قَالَ وَالْقُرْطُ بَيْنَ الْمَرْفِقِ وَالْجَنْبِ
وَهُوَ حَيْثُ تَوْضَعُ الْقُرْطَةُ مِنَ الْبَيْرِ وَهِيَ الْحَزَامُ - وَقَالَ
الْأَصْمَى قَالَ أَبُو عَمْرٍو بَيْنَ الْمَلَاءِ سَمِعْتُ أَحْرَاسِيَا
يَقُولُ مَكْنُتٌ ثَلَاثًا لَا أَذُوهُمْ حَمَلًا وَلَا شَرَابًا أَيْ
لَا أَذُوهُمْ فِيهِمْ - قَالَ وَيَقَالُ تَكَاوَلُ الرَّجُلُ إِذَا تَقَاعَصَرَ
وَيَقَالُ هَمُّ السُّوْطِ وَهَمُّ إِذَا لَيْتَهُ قَالَ وَالْكَدَمُ
الشَّدِيدُ الْقِتَالُ قَالَ وَالتَّضْجِيزُ أَنْ تَأْخُذَ الْبَلْبَنُ قَدْرًا ب

تَقَصَّبَ طَبِيسَ لَنَا حَلِيًّا فَخَرَجَ الرَّبْدَةُ فَشَفَاشَةُ لَيْسَ
لَهَا مِلَابَةٌ قَالَ وَسَمِعْتُ أَحْرَاسِيَا يَقُولُ ذَاكَ وَاقَّةُ
مِنْ عِيٍّ وَشَيْءٌ كَأَنَّهُ اتَّخَذَ أَوْ تَوَكَّدَ مِثْلَ حَلٍّ وَبَلٍّ
وَقَالَ الْأَصْمَى قَالَ أَبُو عَمْرٍو بَيْنَ الْمَلَاءِ لَيْسَ فِي كَلَامٍ
الْبَرْبِ أَتَانَا سَحْرًا وَلَكِنْ أَتَانَا بِسَحْرِ وَأَتَانَا أَهْلِي
السَّحْرَيْنِ وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ بَيْنَا فُلَانٌ قَاعِدًا إِذَا قَامَ
أَعْمَا يَقَالُ بَيْنَا فُلَانٌ قَاعِدًا قَامَ - وَالْمَسْحُوبَةُ صَغِيرَةٌ
لَهَا قَشْرٌ يَحْتَوِزُ حَبَّةً أَيْضًا - قَالَ وَإِذَا ارَادَ الرَّجُلُ
مَلَرَقًا فَضَلَّ قَالُوا ارَادَ جَلَرِيَّ النَّصْلَيْنِ - وَهُوَ مَعْنَى
قَوْلِ التَّرْوَذِ

ارَادَ جَلَرِيَّ النَّصْلَيْنِ فَيَا بَهْتَ

بِهِ النَّصْلُ فِي نَاقِي الصُّوَرِ مِتَشَالِمٌ

(١) وَفِي ل - بِأَدَمَهَا وَبَطَّاحَ وَاجْرِبْ وَاجْرِبْ وَاجْعِفْ وَلَمْ

(٢) وَفِي ل - بِأَدَمَهَا وَبَطَّاحَ وَاجْرِبْ وَاجْرِبْ وَاجْعِفْ وَلَمْ

(٣) - وَاجْرِبْ وَاجْرِبْ وَاجْعِفْ وَلَمْ

(٤) - وَاجْرِبْ وَاجْرِبْ وَاجْعِفْ وَلَمْ

كالوارم قال ويقال رجل عزز هوة وهو مثل الرزاة
سواء فلما رجل عززه فهاؤها في الوقف والادراج
سواء وهو الذي لا يحب النساء ولا حد يمن - قال
والمذمة الذم والمذمة ان يقطع عنه القبول - ويقال
ما تذهب عني مذمة الرضاع ويقال اخذتني مذمة
من ذاك اي ذمام - ويقال قضيت مذمة فلان
اي ما وجب له علي من الذمام - وقال الاصمعي المثل على
وزن يعلل القرن - ٣ - وكانوا في الجاهلية يتخذون
استة من قرون البقر الحشي - قال ويقال هذا الرمح
بكسب واحداى مستوى الكسب ليس له كسب اغلظ
من الآخر - قال والخلفات والخلفاء واحد وهو
الضف من جوع او مرض - ويقال كتاب ذر
اي سهل القراءة ويقال ذبرت قرأت وذبرت كتبت
قال والكوشب والقرشب واحد وهو المنس -
واليرشي المتزخ القلبي قال ويقال خنفة وسأبه وسأته
وذمته وزرذه وزردمه كله سواء - وقد قالوا ذحلة
وزحله ايضا ويقال استسجى الرجل واستطاب
واستضع واستضع وطاب وقال الاصمعي اشعن
الشيء عنه اذا انحأ وانشد

اشعن عنه اذا انحأ وانشد

اشعن عنه اخر طد كاتبه

من يمد مارا سلا في شأه بدم
وطبى الرجل اذا انحط طبأؤه من الكبر الى ودجيه
وقال رفع - ٣ - فلان الشئ اذا اعتمد على راحته عند
القيام وانشد للنا بنة الجمدى

ويروى الميسر والصوى جمع صوة وهي اعلام
تصطب على الطريق يهتدى بها من حجارة - قال ويقال
اديم منقل اذا نهكه الدباغ - وانشد
تدق لك الالفاء في كل منزل

والطلع باليسى الذي لم يغلظ

الرواية باننى اراد يثوت الماء الذى من الحسى
فى النساء الذى لم يثقل والافاء جمع خفا مقصور
وهو الابزار ويقال جاء فلان بجوس - ١ - الناس
اي خطاهم - قال ويقال جثت بنى فلان فلم اجد الا
السجاج والمسجاج - السجاج الاحق - والمسجاج من
لاخير فيه من الناس - وانشد

فلم اصب الا المسجاج والمسجاج والحرب
كذا فى كتابي وسماي وفى كتب جماعة والحرب
ورأيت فى نسخة ابن المنزى والحرب - قال ابو بكر
والحرب ذكر الحبارى قارادبه ههنا من لاخير فيه
قال والشقة ضرب من النخل يسميه اهل البصرة
البرشوم ويسميه اهل البحرين القرف والجمع
الاعراف وانشد

يفرس فيها الزادو الاعراف

والناجي مسدفا مسدفا

قال الاصمعي وقال اعرابي متفت الحسة الاصد بالحاء
المجمة وبالحاء ايضا بنى الحسين من السين قال
والشتمع المضطرب الخلق - ويقولون صتق فقاء صتقة
اذا ضرب به بصتبه وهضرب بجمع الكفت - وقالوا فلان
فى الخفاف ابي فى قدرما يكفيه - وقال الحنجر المستفتح

إذا المرء علي ثم أصبح جلده

كـر حفي غسيل فالتين اروح

وحض غـل والنيل والمنسول - ١ - ومعنى التين ان يوضع على يمينه في قبره - قال والخشمة الصبي الذي يقرعه بطن امه اذا مات وهو حي - والثريد ان يأتي الذئب البعير فيحك اصل ذنبه كأنه يقرده فيستلذ البعير بذلك ثم يدنو الى جنبه فاذا انفت البعير التحس صيته باسنانه - وانشد

ومن طويل الخطم ذي اهتمام

ذي ذنب اجر د كالسوط

يتملخ التين بانشاط

فقال التحس الشيء اذا اخذه به وقوله ذي اهتمام اعتبط الشيء اذا اخذه بصفتك - قال والرجل ٢ بالرجل والسد باليد - قال ويقال اغتت النخلة فذا اذ ركت ويقال يت دحاس بالحاء غير محبة اي مملوءة وعدد دحاس كثير بالحاء المجمة قال والمصاغير والمر اصيف المسامير التي تجمع رأس الثقب - وقال خرو بقاع وهو اثر السبع على البدن اذا اغتسل بالماء الملع - وقال الاصمعي التومن الاضداد رما الشيء ارضاه ورناه امسكه - وقال لصابته نصية فازتت في ذرعه اي ما كسره ويقال وتوت القوس اذا شدت وترها وقال الاصمعي عشوت الى طوء ناره وهو ان يمشيها بغير نظر ثابت يهتدي بناره كما قال الحذلي

شهابي الذي آشوا الطريق بصوصه

وذري قليل الناس بعدك اسود

قال ويقال للرجل اذا رأى شيئاً قترع منه اعتة ذلك ويقال رى الخرجة نفسه اذا رى الطريق ويقال رجبت الرجل ورجبت وهو اعلى اكرمه وارجبته اذا هبته ومنه اشتقاق رجب فاما النخل فرجبت بالثقل لا غير وهو المر جب قال وتسمى الصخرة الربيعة حجارة - وانشد لحميد الارقط

يت حنوف ودحت حماره

اراديت الصائد يقال ردحت البيت اذا فضدت

حجارته بعضها على بعض ثم طيته - يقال ربح البيت

واردحه اذا فعل ذلك قال الرازي - ابو النجم

ويت حنوف مكفأ مردوحا

ويقال للكلب اذا دخل رأسه في الالفه رشن

يرشن رشنوفاً ويقال رجل اغترى اي احق وبه

سميت الضيع فقراه اي حقاها قال والنثري والنثري

جميعا بالتين والعين - الزرع الذي تسميه الساء

واما المقرفاول سمية يسقى الزرع بالسانية يقال

عفرنا ارضنا - قال ويقال بهمله اذا اخرج من

ماله كله - قال والايك الشجر المتفد وكأنه شك

فيه يعني الاصمعي فقال زعموا قيل الايك جمع ايك

وهي الرضة قال ويقولون ضربه حتى طعى - ٣

ويقال طعنا مخففا اي انبسط - قال والخرجة بين

النية والخرطة قال رجل صنع من قوم اصناع

وصننين فاذا جئت باليد قلت صنع اليه وقال بغير

من الليل في وزن فَعْلَةٍ وَهَدَيْ الرجل إذا صار أهدأ
والأهدأ الذي في منكبيه وعنته تطأ من وهو
الأَوْقَص - وانشد

تَجَوَّزَهَا مِنْ بَرَقِ النَّجِيمِ

أهدأ عني مشية الظليم

قال أبو زيد هداوى وهدايا - وقال ما كان الرجل
وَرَعًا من الخير فقد وَرَعَ وَرَعَ فن قال وَرَعَ
قال رِع ومن قال وَرَعَ قال يورِع وَرَعًا ووروعًا
ووروعة ووراعة ومن ورع الخير ورع يورع ورعًا
ويقال رجل وَرَعَ إذا كان جانيًا وعذر مَرِي (والذي
خُبْتُ لا يخرجُ الْإِنْكَدَا) وَنَكَدَا وَنَكَدَا وَلَهَا نَظَارُ
مثل سَبَطٍ وَسَبَطٍ وَسَبَطٍ وَرَجُلٍ وَرَجُلٍ
يعني رجل الشعر - قال والبرء على جوده فته الصلة
كقولهم برئ الله وتولاه جل ثناؤه (أن تبره) وم
وتنصطروا بهم) والبرء الصدق من قولهم صدق
وبر - وحكي أبو زيد سوى الذهب عَوَّةٌ وقاله
آخر وب عَوَّةٌ - وقال آخر أنه ليأخذ في
كل فن وسن ومن أي في كل وجه - وقال في زجر
التمم حلق وطلع وقيل رأف الرجل وراف ورؤف
رأفة فهو رؤف ورأف قال وقول الرب
لوسائى قصبة سواك - ٢ - وقصامة وضوازة
وثقافة ما أعطيتك وكله واجد - وهو ما بقي في فلكه
من السواك - قال أبو زيد لغتواضيكم وستقوه
وهي السلفة واللينة - وهو ما يفيض به كأنه يعلى شيئًا
يأكله قبل أن يحضر الطعام - قال ويقال التكر والتكر

ضواض وضواضي أي ضخم وقال أَرْضُ
سَرْنَجَةٍ كثيرة النبات وقال أَرْضُ مُسْنَةٍ تبت
الاسنامة وهو ضرب من التبت - قال والرشيع -
تبت على وجه الأرض اغصانه وروقه لطاف •

«باب من اللغات عن أبي زيد»

قال أبو زيد هي اللغات واللغاية واللحاة واللحانية من
الحزن واللانة واللمانية من الحزن والنبانة والنبانية
والطباية والطباينة والركانة والركانية والسماة والسماية
والكرامة والكرامية والقرامة والقرامية والمساءة
والمسائية والسوادة والسواطة والمشاة والمشائية
والطاعة والطاينة والنعصاة والنعصاية والجرأة
والجرالية والرفاعة والرفائية والرفاعة والرفائية
والرفعية مثل البلعية - وقال هرفت ذاك في
منه ومنه وفي الاسم من مائه ومائته وقال
بلغت منى الشيء ومنهاته ومنهاته ومنهاته
ومنهاته ويقال اجزأت سجزأه وجزأته واقتيت
هلك معنى فلان ومنهاته وأتت اللحم وانهاه
وارقت الماء وهرقت - وقال لقيته أول وهلة ووهلة
وواهلة وتقول هو هدي لقيت الله وهدي
لقيت الله وحلل فلان هدية امره وهدية امره إذا
حل وجهه وقال أبو بكر الهذلي أكثر - وانشد
لابن جرير

نَبِزَ الْجُرُأَوْ وَطَبَّ هِدِيَّةَ رَوْحِهِ

لما اختلَّت فؤاده بالمطرم

يصف ثورا وحشاواته بعد هدمه من الليل وهدة

(في الثالث عن أبي زيد)

وَالْفَكْرُ وَالْفَكْرُ وَالْفَكْرَةُ وَقَالَ سَرَقًا سَرَقًا وَسَرَقًا
وَسَرَقًا وَقَالُوا جُلْ تَمُوزُ - ١ - مَثَلُ فَيْلٍ وَتَمُوزُ
بِالتَّيْلِ وَالتَّغْيِيفِ - وَالْعَمَقُ جِي التَّغْيِيفِ وَهُوَ
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَقَالَ وَطَلَّ عَلَى شَيْتَا وَغَطَّشَ
لِي شَيْتَا جِي أَذْكَرَ مَنَاهِ أَيْ أَفْضَلَ لِي شَيْتَا وَضَرَبُوهُ فَمَا
وَطَلَّشَ إِلَيْهِمْ أَيْ أَمَدَّ يَدَهُ وَكَذَلِكَ يَقَالُ - أَلُوهُ فَمَا
وَطَلَّشَ إِلَيْهِمْ بَشَى - وَقَالَ أَتَمَعُّ لَوْنُهُ وَامْتَعَمَّ
وَالْتَمَعَ وَالتَّمَّ وَالتَّمَّ وَاسْتَفَّ - وَقَالَ أَنَّهُ لَحَسَ الْجُرْدَةُ
وَالْمَرِيَّةُ وَالْجُرْدُ وَالْمَرِيَّةُ وَالتَّجْرَدُ أَيْ التَّجَرَّدُ
وَقَالَ أَرْضُ جَرْدَةٍ - ٢ - إِذَا كَانَتْ مَتَوْنَةً مَتَجَرَّةً
وَقَالَ أَرْضُ جَرْدَةٍ وَارْضُ بَعْدَ فَالْجَرْدَةِ أَيْ لِي لَأَشِيءُ
فِيهَا - وَالْبَقْعَةُ الَّتِي فِيهَا بَقَعَ الْجُرَادُ وَبَقَعَ نَبْتُ وَارْضُ
جَرْدٍ وَدَةً كَبِيرَةً الْجُرَادُ - وَجُرْدٌ إِذَا نَارُضُ
عَنْ أَكَلِ الْجُرَادِ فَهُوَ جَرْدٌ - وَنَقَالَ حُفَّتْ عَلَيْهِ
الْمَيْدَا حَوْشُهُ حَوْشًا وَحِيشَةً وَاحْتَشَتْ وَاحْتَشَتْ
وَقَالَ فِي بَطْنِهِ مَمَسَّ وَمَمَسَّ - ٣ - فَأَمَّا الْمَأْصِي
فَالْإِبِلُ الْبَيْضُ الَّتِي قَدْ قَاوَتْ - ٤ - الْبُحْكَامُ أَيْ
صَارَتْ كَرَامًا وَقَالُوا فِيهَا أَيْضًا مَمَسَّ بِالتَّيْنِ الْمَجْمُوعَةِ
مَشْرُوكَةً وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ أَمَدَّ بِي الرَّجُلَ لَمَّا كُنْتُ أَلْمُ

﴿باب ٥ - من التواضع﴾

قال بوزندو قالوا المجرموا للوح والمكاث والشكاكة
والشجج والشجاج والمصاح والإقن-ج-ب والكجند
والشمي كله المجرموا قالوا السمي الباجل قالوا بوزندو

قال هذا والله الحوم بينه والحومان بينه وقال
 هو الضلال ابن الآل والثلث والاضلال ابن
 تهملة وثلث اي انه عال ويقال انه لثقل افعال
 كقائلوا سيد اسيد اي داهية دوام - وقال رأيت
 فلا تلبسته اي يحول في غريضة ويقال تحيرت التبعاع
 والحياض اذا امتلأت - والحارث الودك ويقال
 ما بي من ابله غشوش ولا غشوش اي ما بي منه
 شيء - وقال الخرض له مخياض الخرض القاسد
 والخرض الضاوي المزدول ويقال رجل غرض
 مثل ذئب والواحد والجمع فيه سواء - ويقال يقتك
 مثاقبه ويثوره اذا فرقه ويقال قطع ثوب من ثوب
 قاطبة اذا قطع بين الخيلين ثوباً - ويقال يبيع الخيزم
 وانقضت قاطبة من ثوب اي يقطع من ثوب الخ
 والثوب والثوبه لثان وثوبه يثوبه ابتداء يقطعها
 وحكي من حيك الله ومبيلها من ثوب لهم من حيلة
 وسهلا ويقال هو وجو الخ الذي لا جلاوة له
 قال وسست حير ووجور وغتم وثورم جمع
 حير وغتم قالوا دابة هو ول ثم يعني اذا مضى
 فليانم حنزن ثم سجن ثم ملخ ثم غرطم الخيل
 فله انتهى حيلة وقال غتم مكنمة ومكنة غنطت قال
 ان قول العرب ان سمعت شكري ان شكرت اليه قال

(باب من التَّوَادُّرِ)

(۱) کثافتی لوفی - قیراز قصر و نیز با نام و پخش و شد * (۲) لوفی - جرم (پشم سکون) *

(٣) ج - مفضى فاما المص والمأوى النج • (٤) ج - قابض الكبر وقبوا النج • (٥) مضاف المنوان من الج

• (۶) پی - والایاد

<p>لورقة وكذلك المرأة - وانشد لهدبة بن خشرم المذري</p> <p>اذا ورق القتيان كانوا كأثمهم درام منها جارات وزاقت</p> <p>وبروي زيف قبل ابو بكر قال فلان ورق من القتيان اذا كان جيلا حسن الهيئة - قال ابو حاتم قال</p> <p>اوزيد ماءه يجمع لا تعذب ولا ماع ماء ز منير كثير وخضرم كثير ونسبة جربضة - ٧ - وجربضة طخنة</p> <p>وبير خضض وخضاض وخضض اذا كان يشخض من البدن يقال غصن جبر ذو جبر اذا كان ناعما</p> <p>وكذلك جارية عبرة اذا كانت ناعمة ويقال ثوب شبارق وشبارق ومشرق ومشرق وثوب طرائق</p> <p>وطرائق وثوب يشق ويحب واحباب ويحب واحاب اذا كان مخرقا ويقال تكن القوم اذا تدموا</p> <p>وتفكروا ليس ببيت فاما تفكروا فجميع وكذلك فسر في التنازل قوله عز وجل (فقلتم تفكرون) اي تعجبون وتبهم تقول وتفكثون تدمون وانشد</p> <p>ولقد فكثت من الذين قتالوا يوم الخميس بلا سلاح ظاهر</p> <p>قال ابو حاتم قال اوزيد يقال للقراب العريض وام العريض ايضا - ويقال حرض وحرض وحرض له وحرض له وقزح له وقزح - ٣ - وحضرته</p> <p>وحضرته وقد كل وكل ورقي به ورقي به ورقي به وقد ناس وناس به وناس به - قال قول</p>	<p>ندى سدي وقوم ندى سدي والسادم المعوم ويقال لم سليخ سليخ لاطم له - وانشدنا</p> <p>للاشعر الرقيان الاسدي</p> <p>سليخ سليخ كلم الحواري فلا هو حلو ولا هو مر</p> <p>وانشد مرة اخرى</p> <p>وانت مليخ كلم الحواري فلا انت حلو ولا انت مر</p> <p>ويقال فيه سلاخة وسلاخة ويقال رجل مليه بالماء</p> <p>ورجل يمتله العقل ويمتلخ العقل ويقال ما بس كابس</p> <p>ويقال اصنع بك ما كيك وفكك وعطاك وشراك واورمك واوغمك وادغمك ومعناه كله - اي</p> <p>ما يسوءك ويضرك فقال وسمت انه لا يصيب كصيص اي منقبض وانه لشكس لكن ويقال سلع</p> <p>معلم من صفة الذهب وانه ليقت يلفت اذا كان يفت كل شيء وليفته اي يشبهه ويقلبه ويكسره قال</p> <p>وسمت فاح المنك وفاخ واطمخ واطمخ وقد قربى (ان لك في النهار سبعا طويلا) وسبعا طويلا</p> <p>والسبع الثور اعلم - قالوا الحصول الرذول زعوا وكذلك الحصول كان الحصول بالحاء غير المحبنة</p> <p>عنده غير ثبت - قال والربض انسان اللدبة والربض ما حولها وربض الرجل امرأته ويقال رأيت اثابة - ١ -</p> <p>الناس اي جماعة ويقال امرأة غفراء ورجل اغفر بالتين المحبنة للذي في وجهه شعر ويقال رجل</p> <p>رؤفة وامرأة رؤفة اذا كانا حسيين جميلين ويقال انه</p>
--	--

فقلت ذلك غياظك وغياظك كذا في كتابي
وكتب جماعة وفي كتاب الرازي غياظك وغناظك
وبنده وغنظله كرهه - وانشد لجرير
وقد بقيت فوارسا من فومنا

غظظوك غنظ جراحة البيار

البيار اسم رجل وله حديث - قال وسمت حاضرا يا
يقول اذا قيل لنا ابقى عندكم شيء قلنا همهم
يا هذا اي ما بقي شيء وقال غيره همهم وحهم
ومحهم وتجباج اي لم يبق شيء - وانشد
اولمت يا خنوت شر ابلاد

حتى اتينا فقالوا همهم

خنوت اسم رجل كان بينه بالحق والبلادة وقال
بعضهم استمذبت منك اي انتهيت بعضهم اعذبه
حتى ظلمي اي امنه حي قال وسمت العذبة بالفتح
يجي الطعاب والعذبة التمنن ايضا - وقال الخليل
يقال للمعضاة الليل والمعضا مقصور مهنوز المورد
الذي يخرج به النار وانشد

الى سوداه مثل عصا الليل

قال واختلف المريد وراء البيوت قال

جويثا من الباب المجاني توارا

ولو قعدا بالخطب خالف واسم - ١

والجاني الخلق والمخلة الطريق ايضا وعقرة مثلها
ويقال تركبهم على مثل عقرة السم وغنظها اي طريقها
ويقال حلبت اللثة خليف لثما مقصور وهي الحلية
بعد اللبأه وقولون هذا جمل هجر وكيش هجر اذا كان

حسنا كريما - والمهشور من الابل المحرق الرثة حتى
يموت - قال والمهموس العطب الى اي الجرب
وقال يقال غل يزع في المشيش اي يرمي والقرقرى
الطويل الظهر والد ودرى الطويل الخصبين - قال
الراجز جندل بن المتى - ويقال الاغلب العجلي
لما رايت شيخا لما دوى

طلت على فراشا تكرر

اي تكرر وتكرر فعل من الكر - قال ويقال
رجع القرس الى ادروه اي ملته - ورجع فلان الى
الادروه الى وطنه - والقيصر - ٢ - على وزن فيفعل
والقيصر ضرب من الشجر بابه سيويه من

الليل في باب الابنة ولا احسب له نظيرا وقال مرة
اخرى هذا الحرف ذكره سيويه القنصر وليس في كلام
العرب فمفل غيره - قال والخمر يع الصفر في بعض
اللغات قال ويقال رجل هسان الليل اذا لم ينم من عمل
اوسر - ٣ - قال وألميح الريح الشديدة - قال

هبت جناحه فقلع هيجها

تضرأ يورله روثق اعرق - ٤

تضرأ أراد سحا بأبضه على بعض ورواق تمتد
واعرف طويل العرف وانما هذا تشبيه قال واكرم
زجر من زجر الابل - ٥ - انشد للمتشب البيهقي

زجرن المرء تحت ظلال دوم

وقتين البراقع للبيوت

ويروي وقين الوصاوص - قال والحمية من اللبن
ان تحضنه في السقاء الجدد ثم تشربه ولا تمنعه

(٣) - اوسم لحظه *

(٢) كذا في لوف ومع وفي - والقيصر *

(٤) - اوسم *

(٤) قول - هيجها (بالكسر) لنذا اعرف *

والعهرود ما سقط من جب النب من السقوط ول
ابوزيد المهرود ما سقط من جب النب من السقوط
قال وسمت هذا نيا قول لآمن ذكر ما مضى اى
لآمنه وقال بمر قصص اذا مات من الحرة والمرج
والمرج البهر وقال المنهامة المكرة المظنية من الابل
وهى المهورمة ايضا وقال الهجيم الملبية والجمع
الاجسام وانشد

اذا اوتيت فالتقوا بالاجسام

او فت لهم كلاسريع الاجسام

الاجسام الاخذ الكثير من كل شئ يقال اخذ الشئ
فاغذمه اذا اخذه اخذا كثيرا - ويقال جاء القوم
مطلى وهم الذين يجيرون من كل جانب كما قالوا جاء
السهام حتى اذا جاءت من كل وجهه وقال قوم اذا
جاء بعضهم فى اثر بعض - وانشد

وهل غرض يبق على حتى التل

قال ابو زيد المأنة من النساء مثل المنازلة - قال
والهفة والمرة القاهرة - وانشد لكثير مره
وفيهن امثال الممارعة الملا

نواهم يض فى الموى فخر

وقال يحر - الى جل اذا تحير - وحصر فى منطقتة
وتكر السدادى اذا حار - قالوا سميت كليا يقول ما
ادرى اى الموز - هو يريد اى الناس هو - قال وسمت
يقول الحبير ما يدى من الحصى قال وسمت
مازل ذلك الهجورة فى موى اهرام - قالوا العراس
نير بط حبل فى مياصل ذراعى البهر من فوق

النق - والنزق ان يملأ السماء والانه الى رأسه
ويقال مطر مكان كذا وكذا حتى نزقت غائره - قال
ابوبكر الموضع الذى ينهى اليه الماء قاله نعى والجمع
نهاء وهى اللندران - قال والنز روم ياخذ الناقة فى
ضربها ناقة منزورة ويقال نزلت فاكثرت اى
اصرتك ويقال للريح اذا هبت ثم سكنت هذه تعرفه
نهم كذا وكذا وترة بالتين مجبة مثل البفرة سواء
ويقال نرة بالين غير مجبة وهى الدفعة من الريح
والطر وقال ايضا المنرة الدفعة من المطر للذكورة
والنرة الدفعة من الريح قال والمثبة القوس التى
تندف بها القطن وترها الكيسل - وانشد

وابن له منقبة وكسلا

قال ويقال لثبتت الارض اذا اتوت - ٣ - بالماء
قال والمناقة - من الارض السوداء وهى السبابة
والجمع السباق ويقال ما اخذت الا نشا اى قلا
وقال ما بضمته وشي اى ما اعطته شيط - ويقال نمت
دايتك تسمى نيسا اذا عطشت واتسبها التواء انشد
او رده بعد الهد وشوايا

مخيط انحية لمن نيسى

قوله او رده اراد ملأ اوردته ابالا والشوايز اليسر
المازى وانحية جمع نخلة وهى النعاب وشاوب وشا - فب
واحدة قال وقال الكلابى تكلم فانكته وشرب
فانكته اذا نصت عليه - قال والخيمة غلة من شجرة
والجمع خيام وهى الشفة والجمع عفن والاحية بيوت
الاعراب فاذا ضخم ضويبت فاذا كان اعظم من ذلك

(١) فى ٨ - جار - (٢) فى ٨ - المون - (٣) منج ون - نوت - (٤) فى ٨ - والمنامة

فهو مظلة فاذا جاوز ذلك فهو دوحة وذلك شيء
 بالشجرة الطيبة - قال والوقل للثبي - وانشد
 ولم اكن دارجة وكلا
 اذ لم اجد من امر شر وعلا
 اى لم اكن ذليلا كذل النمل وقال ايضا اى لم اكن
 فى ذلة الدارجة على الارض من الحوام او النمل
 فى ابتذالها قال ابو زيد القنابة البقرة الوحشية والجمع
 هنا - وانشد للبيد
 وفناة بتنى بحجرة مقلدا
 من عبيد قتي عليه انبئال
 انبئال الهلاك وقوله من طيب من قولهم طيبه
 النار او الشمس اذا اثرت فيه وتقى عليهم الدهر اذا
 اهلكهم - ذل والتذويج التفرق ذواها وذاها اذا
 فرقها - قال
 فابشرى بالبيع والتذويج
 قال ابو مالك مفرغ الدلو من الخوض من
 مفرغه ازاؤه ومفرغه ومفرغه مؤخره - قال الشاعر
 امرؤ القيس
 فرماها فى فرائصها بازاء الخوض واصفره
 وعصده جانباه - قال الراجز
 اذا دلت من عصدي لم ترحل
 عنه وان كان يضلك - ١ - ما زل
 لم ترحل لم تنجح منه والباء زل المضيق قال دروسه
 مطرته وما بقى فى اسفله من كدره وطيه ضربه
 وغرله ومطله ومبطلته - ٢ - ويرحله وسيله

وصنبوره ثعب الذى يخرج منه الماء اذا غسل
 وبسته - ٣ - شبه الذى يسيل من مغرغ الدلو وبه
 سى الرجل يسه - قال جرير
 وما ردم من جار يسه ناعم
 ملوح راذل تحركه يسه مازده - وقالوا والوقل تابع
 الضرب واللقى ضربة بعد ضربة ويقال للطفلة قبل
 ان تشق ضربة والجمع طباب - ٤ - واذا خرج
 طلها تاما فهو ضياها - قال الشاعر البطين التميمي
 يظعن بضعا كاني ضياها
 بطون الموالي يوم عيد تددت
 فاذا اتجلى اول الطلع قيل تبسم وضحك وما اكر
 منا حلك تحلكم والذي فى العلة يقال له الوليسم
 والافريض والكفرى فاذا استدرا فهو الحصيل
 والحصيل تحريك البهاذ وتسكينها - قال ابو زيد
 ذريت مجده وعربت اذا فدت وقال تطيط الماء
 وتيطيط اذا اضطرب موجه ويقال شيعتاك وقالك اذا
 كان قد اضيقته السيل قال ابو زيد الوفيرة والصحية
 وهو اللين الذى يلقى فيه الرخيف - قال والشواهد
 المرعى البشرح والشرج بالجمع ايضا وهو المقطع
 قال والمرعى الذى يقع رجل من جراديشوى
 منها والرجل القليلة الطيبة من الجراد - قال
 كبد جان بر تمل باعلى تلوة
 فبر تالو جبرم بجر تها بيلولا
 والضمد ان يضاد فى الرجل امرا تين او تالو كذا
 الرامة - وانشد

أني رأيت الضميد شيئا نكروا

لأخلص الدهر خليل عَشْرًا ١

ذائق الضهاد ويزور القبر

عشرًا يعني المعاشرة يقول من ذاق الضهاد واعطاه
لم يخلص معاشرة صديق أبدا - قال أبو بكر وإذا رعت
الأبل ضررين من النبت فهو الضميد نحو اليبس والرحب
ويقال بات فلان أسراة فتقذير يدان التفتد لا يتام
فيقول هو يد بلسواة اما لسرق او لثقي - قال
والمفار صار الكلاء ثلاث قبلات بيقين حتى يصرم
البقل قال وهن السمادة والحلبة والقطة قال أبو زيد
الحلبة بتشديد اللام نبت يدغ به والذي يأكله الناس
الطلبة بالتخفيف وضم اللام - وانشد

دلو تسمى ببت بالحلب

قال والمو حجة المرتفعة من الأرض فيها حصي شمال
والوضيعة حنطة تدق ثم يصب عليها سمن فتؤكل قال
والنخيرة نبت عجز - ١ - صغير لا يطول - والفقير
البثر التي تفر إلى بثر أخرى - وانشد

ما ليلة الفقير الأشيطان

يعني بثرًا - والصق السقاء الجديد والماء الذي يوضع

منه - وانشد لزوجة

يتضمن ماء اللبذ المسرا

كضع البديع الصق المصنرا

المسرا الذي قد كتمته في أبدا منها من قولهم أسرته يسره
هو مسير وذلك مسر - ويقال اتخ انفاذا استرب
في الضحك - قال الشاعر

فأيتنوز الضحك الاتسما

ولا ينسبون القول الاتاجيا

قال أبو بكر يقال ضحكك وضحك وكذب وكذب
وهما بالتحريك وفتح الاول اء لي و اوضع قال
والشخص من الرجال الذي له رءاء وكذلك من
الخيل والاشد من الخيل والرجال العظيم الشخص
وهو مأخوذ من الشد والشد الشخص قال
ويقال للقلب من الماء ملك - قال ويقال لي في هذا
الوادي ملك اي قلب وقل أبو زيد الخناسير الدواهي
وانشد لحريث بن جبلة المنزلي

وذلك آخر هدي من أخيك اذا

ما المرء ضمه العبد الخناسير

وانما يريد الحفرة بقلها داهية قال أبو زيد درهت
على القوم اذا جئت اليهم ولم يشر وا - والدودن
والدوديم واحد وهو الذي يسمى دم الآخرين قال
وقال لي امرأتي الدودن شيء امر يطل به وجهه
الصبيان من الخلفي يريد الجن قال والنفاوى ضرب
من الخلع الواحدة نقاوة - وانشد - لابي محمد

القمي

حتى شئت مثل الاشاء الجون

الى نقاوى امز الدفين

والامز لرض ركبتها حجارة غلاظ والمزاء والامز

واحد والدفين موضع - وقال امرأته شولة نامة

قال الشاعر

يا صاح الم لي على القتالة

ليست بذات نيرب شولة

قال والنكلُ عِناج الدلو - وانشد لرؤبة

يشدُّ صدنكلي وَاكراب

المناج الحبل الذي يشد تحت الدلو اذا كانت ثقيلة
والاكراب جمع كرب وهو الحبل الذي يشد على
العراقي ثم يشده طرف الرشاة قال والمناب الطريق
الى الماء وانشد

برأ من القلاة ولم تعدر

ولكنها بجانب يسوى

ابى عدل بينهم - قال ويقال تذبح السحاب اذا مطر
تقال والنماض المطر القليل والنضاض صوت
نقيش اللحم يشوى على الرفيف - قال الشاعر
تسمع للرفيف بها نضاضا

تقال والنماش الخيط الذى يجمع به بين الاديمن ليس
بمخز جيد ثم القشاع وهو الرقعة التى تجعل عليه فاذا
خُرِزَتْ فى المراق - قال والنكمة نكمة الطرثوث
اصلا وهى خمره والنكمة ايضا صممة حمراء - قال
وتقول هذيل انشأت الباقعة اذا قصت قال وسمعت
خمراعيا يقول للطبيب اذا كانت له رائحة طيبة انه
قيض - قال وقال الخزازى النجود من الابل
الشديدة النفس - ويقال اشويت الرجل اذا وهنت له
شاة ومنه قول الشاعر الاسود بن يعفر النهشلى
يشوى لنا الواحد المذلَّ حضاره

بشريح بين الشاة والارواد

ابى يسره - حتى يشوه - قال ابو بكر الوحد كل شىء
فترد فهو وحد واراد هاهنا الثور الوحشى او الغلبى

والمذلَّ حضاره اراد المذل باحضاره وقوله بشريح
الشريح الخلوطة - وقال قيسى طيسم الرجل وجفس
اذا اتهم - وقال ابو زيد سمعت طيسم الرجل اذا
انغم - قال والتنوع الذذبذب والاضطراب - ويقال
حدس ناقته اذا وجأ بشفرته فى سبيلها او منحرها
ويقال حدس به الارض اذا صرعه وحدس فى نفسه
حدسا اذا غلب - قال والتزول من قولهم رجل زول
اى ظريف - قال ابو زيد قبل للمزما اعددت للشاة
قالت الذنبل يا والاسح جهوى - قال الجهموى تمد
وتقصر وهى المكشوفة - وقيل للمزان ما اعددت
للشاة قالت اجز جفلا واو لدرجالا واحطب
كثبا ثقالا ولن ترى مثلى مالا وقيل للبحار ما اعددت
للشاة قال جهمه كالمصلاة وذبا كالوتر - قال
ابو زيد والنطاط الذى ينط فى البلاد يذهب فيها نط
ينط نطال - ويقال للشديد من الرجال حيل براح
وللاسد حيل براح اى حيس براح وراى بذلك
الشجاعة لانه اذا احبس بالبراح لم يفر والبراح
المستوى من الارض - قال ويقال زها الرجل بالسيف
اذا لمع به وزها السراج واذهاه الرجل وهو ان يضيئه
ل وتقول للرجل فى الدماء عليه اربط من يدك
فقلت لابي حاتم مامنى هذا فقال شلت يده - وسألت
عبد الرحمن فقال ان سأل الناس بها - قال وسمعت
عمر اينا يقول هذا البيت عقر هذه القصيدة اى
احستها ويقال حفاء - حفا اذا اعطاه وحفوه
منته - وحفات به الارض ضربت به - وقال ابو بكر

(١) منع ول - القبيض (٢) حدنا الشرح من - دل (٣) فى ه - كالوتر (٤) ل - حفاء يحفوه حفوا اذا

اعطاه وحفوه منته - فاعلمه .

جمهرة اللغة	جفأت	(٤٨٠)	واقفة	ج - ٣
<p>ويقال في هذا جفأت بالجمع من غير اني زدت قال والوقام الحبل والوقام السيف والوقام الصا والوقام الوسط - قال ابو زيد الاشقي والمبقر والمسد واحد والمدة والخذفة القطعة من الحرب واعتذفت واخذفت بالذال المسجعة اذا انحطت - وقال الطين والطش والطش والطش والطين الجمع من الناس - قال والطش ايضا ضرب من الثياب والطاؤون الموضع الذي تطبن فيه النار تدفن فيه - قال والدهنداء الناس يمد ويقصر - قال ويقال يموت الرجل وامه اذا سقيته الماء - وجدته الرجل وجدته وشا كنه وجد لاه والواحد منها جذل - وحوزيته ونظره سواء وفي الناحية - ويقال عمروته وعفونه وجدته وعمرته واجدته واعتريته واعتريته كله واحدا اذا اجت طلب معروفه • وقد اخذت الشيء بزدره وزأجه - ١ - وزأجه وجلته وطلفته وزأجه باجه ويقال فيه صلت المعين - ٢ - وملت به اللبن اذا استعصيت في شبهه واذا قال والجبر - ٣ - السريع السابق وقالوا هو احق من جبرة وهو الضيق وقالوا احق من اعمار وهي الضيق وقال ابن امانس اذا كانت مشابة وكذلك النعم وقد افرد به العرب فقلوا الواحد مقص - وانشد للجاحج انت وهبت هجمة جرجورا أدما ويسا مقصا جرجورا الجرجور القطعة العظيمة من الابل والخيول جميع</p>	<p>خبر وهي التزيرة من الابل - قال ابو زيد اموان في جمع امه مثل غيلان وصبيان ونسوان وانشد - القتال الكلافي انما الا ماء فلا يدعوني ولدا اذا ترامى بنو الاموان بالمر قال والشرى الطريق والجمع اشراء - قال الشاعر ظلت خنا طيل بشراء الحرم الطنا طيل الفرق - والقباب الرجل الرقيب الكثير الشرب للياه وهو القو وب ايضا - قال الشاعر أراني بارض لانزال ينوئي بها أرفي للجلاب قو وب الجلاب اللبن - قال وقال الرجل يملك ماله اي يحسن القيام عليه وانشد - للدار بن المخنف وكان من فني سوء راء يملكك هجمة عمرا وجونا والقريب الرقيب - وقال قيس الرجل ماشيته اذا روجها قال الطرماع - وهو بكر مان • فيا سلم لا تخشى بكر مان أن أرى أقرس أعراج السوام المرح المرج ما بين الثلاثمائة ميرا الى الاربمائة ويقال ميام شعوب اي بيضة الواحد - شعوب - وانشد لجيد ابن نود كأشربت كدراء تسمي فراخها بمودة رفاها والمياه شعوب قال ابو بكر سقى الرقة كيا عطش يقال ابل واقفة انما</p>			

(١) ن - زأجه • (٢) مخ و - المعين (يشد يد اللام) (٣) مخ و - بالرائ •

تأوى الى رزغة فل غرقار في جوة كفت ان السطار ٢	كانت ترد كما شاءت وانما يكون هذا بنزول الرجل على الماء - قال ابو زيد المصنف الكسب مصنف واصنفت اذا اكتسبت - قال الشاعر قلولا تصفوني جدت قسلا ليثم الكسب كسبك كسب وغد وقال ابل خرايف غزار وانشد - لمزود وسد الخواريات عني كاتها خلايا ميرات الضروع خراف
الليل المتمر - وابنا سيرا الليل والنهار - قال الشاعر واني من عيس وان قال قائل على رنهم ما اسر ابن سمر ٤ ويروي ما انمر ابن غير اى امكن فيه السمر وقال آخر ولا نحر والافى يجر طرقتها على قاعة في ظلة ابن جبر	ارتت الشاة اذا ورم ضرها والخلية التي يخلوها اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديق والقائور والقدمور واحد - ١ - وهو الخوان من القبة قال الاصمعي الجوف الاسود والايض والاهر قال لييد جون بماره افتر شلراده وتخلله السوبان طابروم الجرن ما حنا حار وحش وهو الايض - قال الشاعر الطعيم الضبابي ياد والاشباح ان تقييا والجوة البيضاء ان توبا وقال آخر في الاسود جون جوجي وخرق مصنف يرى بها اليداء وهو مسدود لذا جوجي الشديد السواد ورجل يخرق مستخرق في الامور مصنف يشتف الآجر - وقال آخر في الجون وهو الإجر

(١) حكاية الجند بالذال ولو كانا العتين فليس ببيد - س * (٢) ل - غد فني * (٣) ا - ابن لغير *

(٤) ا - ابن لمير *

والبيط المحب - قال الشاعر

المأجبي وتري بيطا

من اللاتين في الحطب الخوال

والفلك المحب - وقالوا القريط المحب وقديرة

وقال الاصمعي تقول هذيل لا آلو كذا وكذا اى

لا استطيه وجميع العرب يقول لا آلو لا ادع

جهد آ وقال الاصمعي تشوئت شاة اذا صدتها

وقال القرة وابن قنرة حبة دجاجة - وقال أنضاد

الرجل انضاده ومن يفضله - وقال الاعشى

وموسك ان يضمنوا جارة

وكافوا - ١ - موضع انضاده

وقال الاصمعي الرباط انليل - وانشد

فان الرباط النكد من آل دايس

جرين فلم يفلح يوم رهان

فحين بعد الله مقتل مالك

وطرحن قيساً من وراء هان

وبروى قضين بعد الله وكان الاصمعي يشده قضين

بأذناه - قال والاطير الكلام والشر بأيتك من

مكان بيده واصله قولهم اطري فانك ناعلة وانشد

لمسكين الدارمي

أطلبني باطير الرجال

وكلفتني ما يقول البشر

قال أبو بكر هذا المثل يقال فيه اطري بالطاء المسجة

واطري بالطاء غير مسجة فن قال بالطاء المسجة

اراد اركبى الثور وهى الارض تركها الحمار

المعدة تشق على المشاي ومن قال بالطاء غير مسجة

اراد خذى اطار الطريق اى نواحيه - قال ويقال

شزره بالسنان اذا طسه به - ويقال آل الرجل عن

الشيء اذا ارتدته مثال مال - قال الشاعر

توة ول يشؤوب من الشمس فوقها

كما آل من حر السنان طريد

اراد قطعة من حر الشمس والشؤوب السحاب وقيل

القرصة النصب من الماء فى وقت يسقى به النخل

قال الشاعر

وكان لها من ماء سيعان قرصة

أذاع بها نجم من القيط دابر

والقرصة المائة والمائة النصب من الماء بلفه عيد القيس

وانشد

وبات علمهم أخراج طين - ١

بمشيرة لما تته تمارى - ٢

طين موضع - والمشيعة نهر منخفض تنبض فيه المياه

والفوح - ٣ - منطف الوادى وتمازى ليله فاعل من

الاختيار من فرق الى اسفل - والمائة القرصة وهى الحصاة

من الماء - وقال مرة اخرى المشيرة النهر الصغيرين

نهرين يأخذ من هذا وهذا وهى نهر تصق فيه

ماء ارض اعلى منه - وانشد

كراهية ان يستبأ بامر

وان لا يرى امرأ كثير اشارة

قال والقرح البحت الذى لا يخلطه شيء وانما

اخذ ذلك من قرينة الانسان وهى طبيسته

وحكى الاصمعي عن بعض العرب انا اعرقت زيرتى

اى خفى - وقال الضعفاء ج بلفه هذيل الكبير

وفئة سائر العرب الماء المتضخض اى المترق
على وجه الارض - وانشد - للهللى
أدم تمط حول الفعل مضخض
اى كثير - قال والوضح البياض وكل ابيض وض
وبه سى الوضخ فى الخليل مثل التحميل والنور
والوضخ اللبن ايضا - وقال الشاعر
حقوا بسهم ظم يشربه احد
ثم استأوا او قالوا اجذا الوضخ
اى اللبن - يبرقوما اقم رموا بسهم فلم يضر واه
احدا به وهماى ثم استأوا اى رجوا وقالوا اجذا
الرجوع الى اهلنا وشرب اللبن - وقالوا بالدار كتيتم
وماها عريپ وماها يبيع وماها ي - وماها
طووي وماها طوري وماها طووي وماها
طووي وماها نافغ ضربة وماها نافغ نار وماها
وايروما بها شفر وماها كراب وماها حافر وماها
نبي - قال ابو حاتم ولم يقل الاصمعي ديار ولاديور
لان ديار رآفى القرأت - قال ابو بكر واخبرنا
المكلى عن الهرمازي قال الضباط والضبطار تاجر
يكون فى مكانه لا يبرح - قال الهرمازي ليشف
الفضل والشب نقصان وهو عند من الاخذاد
وقال جر - الشى شخصه وقفه ظره - وقال
رجل دلم وهو الفيل وكل دلم خيل - وانشد
كل دلم منه يترندى
قال ويقال تبنى هذا الكتاب اى سحر وفه
وقال يبرد لشي كثر الهم والوبروكذ لك شيخ
دلى - قال

لا تنكى شيئا اذا بال صرط
كل دلى فوق عينه الشط
وقال هجيم الفعل شوله والبرأتته اذا طردها
وانشد
وردت وارداى النجوم كأنها
وقد غارتا لهما هما فى هاجم
اى طاردا وقال الى اجز - رؤبه
والليل ينجر والنهار يجره
كلما فى ذلك يستلحه
وقال المكلى عن الهرمازي الحوب البيرم كتر حتى
صار زجر البير - قال بشر غصاء ضيقة بيده
الماء - وانشد
وخوص قد قرنت بمن غصا
تعا فى النيت ضها والخصور
الخصور جمع خصرة ويقال كلب الرجل يكلب
وهوان معنى بالقر فينبع قسعم الكلاب بناحه
فصيه قيل انه قريپ من ماء او حلة - وانشد
وداع دعا بعد ما اقرت
عليه البلاد ولم يكلب
ويكلب جميعا اى لم يسمع نباح الكلاب - وقال المكلى
قال الهرمازي برق الاق كبرق الخلب سواء وبرق
ولا ف يكون لمتين متو اليتين وذلك لا يخلف قال
والصورا صل النخلة - وانشد
كان جذعا غار جاك من صوره
ما بين اذنيه الى سوره
سنور البير موضع ذقريه - قال ويقال فى لانه

(زيد بن أبي ربيعة)

بحر الجعة

حكمة

(٤٨٤)

ج - ٢

حكمة وحكمة ورثة وختمه وفأفة وللمقة وختمه
وحجة وكله واحد

باب من اللات عن ابي زيد

قال ابو بكر امي علينا ابو حاتم قال قال ابو زيد ما بي
عليه الكلام ثلاثة احرف فسا ز ا د ر دوه الى ثلاثة
وما قص رقصه الى ثلاثة مثل اب واخ ودم وقم ويد
فاذا نواخاوا ابان واخا وحقا وفان فاذا رجوا الى
التيام قالوا ابوان واخوان ود ميان وقيان وقد قالوا
فوان ود موان وهوا على ويد يان فاذا جاء الجمع قولوا
آيا وياخوة ودماء وقام وايد - قال ابو بكر لا اردى
ما معنى قوله (فاذا ردوه الى ثلاثة) وهكذا املاء
طينا ابو حاتم عن ابي زيد ولا غيره - قال الشاعر
في الناقص والتمام من اب

انفرا بالآبين مما علينا

وما آباؤنا بدوى طيننا

وقال آخر قصي بن كلاب

قربك سادلا منى فاني

بسكة مولدى وجراريت

وقدرت بها قبلى زمانا

فاشؤيت آبي ولا شؤيت

شؤيت سبقت من قولهم شأوت الرجل اذا سبقت

وقال في الدم - الحصين بن الحمام المزي

قلنا على الاعاب تدمى كلومنا

ولكن على اعدا منا تقطر الدما

قال الاصمعي غلط ابو زيد انما اراد الشاعر تقطر

الكوم الدم وهذه الف اطلاق وقال مرة اخرى

اراد ابو زيد ان الفعل للدم ولكنه تكلم به على التام
وقال الآخر

كأطوم قدت برغزها

اعقبته النبس منه عدما

فقلت ثم اتت ترمة

فاذا هي بظلم ودما

فاثافت فومعه ترشقه

وايض القلب منه ندما

وقوله ودما واحد على التام اراد ان الالف

ها هنا من نفس الحرف وهي ما كان قص منه وزنه

قفا ورحا - وانشد - ابو عبيد للعباس بن مرداس

قتلنا اسلوا انا اخركم

قد برئت من الاحن الصدوق

وقال آخر - علي بن بدال

لصر لك اتى وباريح

على طول التجاور منذ حين

ليتغنى وايضه وايضا

براني ذوته واره دوني

فلوانا على حجر ذبحنا

جري الديمان بالخبر البقير

اي لا يختلط دماؤهما من التباغض - قال ابو بكر

قول الرب ان الرجلين اذا كانا متباغضين قتلا

لم يختلط دم هذا بدم هذا - وقاله آخر في التهم

حيد اعينا - ليسى والينا

والجيد والنور ودي قدعنا

ومثله

(١) - ترشقه وايضه

(١٧١)

وانت

حال وهبي زجر من زجر الخيل - وقال في ألمات

جرير

لقد وكذا الأخطال أم - مؤنة

مُتَلَدَّة من الألمات علوا

وقال في ابن حنن اثبتو الميم - السجاج

عذراء لم تشب ولم تستقم

ولم يصبها حزن على أينم

وقال آخر في الاثنين - الكذبت

من أضرار وإنباه وحاجب

مؤجج نيران المكازم لا المنجى

وقال آخر في الاثنين

لم يبق لي من درد في الميوان

الأبيات وإبهاج

تقول في الواحد إيه وإبهاج وإبنمون وتقول

الخصم إيهين - قال الشاعر

أظلم جارتك فقال بكوي

وقد أوتيت مالا وإبهاجينا

أى تظلم في اليسر وقد اعتاك الله - قال أبو زيد

تقول العرب: زكأت إلى فلان في معنى جلأت - قال

الشاعر

وكيف أوهبه امرأة أو أراخ به

وقد زكأت إلى يفرين عمروان

فهم: مؤكاً من ضاعمت مذاهبة

ونعم من هو في يمز وإعتان

والعرب تقول: بطل وبطل وبطلول - قتال الشاعر

في بطل

وكنت اخا مناديه ولهي

وتولاج - لدار البطل حيناً

وقال آخر - النابغة الذبياني

لمعري وما معري علي بين

لقد نطقت بطلا علي الافارع

وقالوا ظل وغلل وغلل وقالوا بطل وبطل وبطلول

قال الشاعر - في الظلول

لقد طقت في شرق البلاد وغربها

وقد طرت بين شمسها وظلول

طرت بين اصحابي - وقال آخر في البطل

إذا البطل لج في بطله

وقال فضل ماله بنيه

كنت الذي يماش في فضوله

قال واقتال واحد وهو له بنيه أراد اغتياله - قال وتقول

العرب: غضب الرجل وأوب - ١ - وحرب وإبهم

وكل هذا الغضب - فقال الرازي في أوب

لما اتاه خالفا في أربته

أو أوب ورد من جاء معه

وقال في اضم أي غضب

فروح بالخيار انت جاءهم

وإذا ما سلطوه آضموا

والعرب تقول: أتى لك مقصور وأنا لك ممدور

وأن لك عذوف - قال وتقول العرب: مشيت حولك

وسوا لك وسوا إليك - قال الرازي

وهو مويتك لا أيا لك

وزعموا أنك لا خالك

وانا امشي الله اتي حواككا

قال أبو زيد العرب تؤث السراويل وهي اللثة المالية
فن ذكر فلي معنى الثوب ويؤثون الثياب فن ذكر
فلي معنى الطائر ويؤثون الدلو فن ذكر فلي معنى
السجل ويؤثون الذراع فن ذكر فلي معنى الضو
واللسان الاصل فيه التذكير كذلك جاء في التنزيل
(يؤلون بالسهم) ومن اتى فلي معنى الرسالة
قال الشاعر

اني اتى لسان لا اسرها

من علو لا كذب فيها ولا اسخر

والعرب قول ليل السماء وليل العيد وهو شيء
بالحلال يرقب به حمار الوحش وليل النمل وهو
الذؤابة والحلال القطعة من التراب وليل الاصبع
الطيف بالنظر قال الشاعر

فا بدى الحلال لنا اذ بدا

جواد اكرما وخيرا عبرا

يعرقبن التي بالحلال

كمر قاتب ذي العنيد بما جعيرا

والحلال قطعة رسي قال

أظلم اضيا فانا حضورا

والحلال والحلن من الابل والثيرا

طعن الحلال البر والثيرا

والحلال الحية اذا سلخت في حلال قال الشاعر

ترى الوشي كالحا عليه كانه

تفتش الحلال لم تقطع شيئا

التفتش الحديد شيئا قطعه يقال شيرق الشيء شيرقة

اذا قطعه والحلال باقى الماء في الخوض يقال ما بقى
في الخوض الاحلال والحلال الجمل الذي قد اكبر
الضراب حتى اداه ذلك الى المزال والتقويس
وهذا تشبيه وللرب قول قوت اللحم وقليه
وقوت الرجل في البنض وقليه - وقليت الرجل فقلت
هامة بالسيف لاغير قال الشاعر

نحاطهم بالسنة اكلنا يا

وقلي الهام بالبيض الذكوب

ومن قال قليه فالمنصور قلى شديدا ومن قال

قلوته فتح القاف ومد - وانشد

ان قل يد الوء امة محلم

فسيان عدى وء هاو قلا وها

والعرب قول حلات المرأة اذا فكحتها وحلاته

ماجة سوط اى عثرته قال الشاعر

فكم حال حليته بضر

اذا طربت وليس لها ذنوب

اراد حاله ترك الهوى وتقول العرب قوم سواه

وسواس وسواسية مثل السواء وقال بعضهم لا يكون

السواسية الا في الشر قال الشاعر

سواسية كاستن الحمار

وقال في سي ككاري في معنى سواه قال الشاعر

وهم سي اذا ما نسينوا

في سناه الجيد من عبد مناف

والسي المثل قال الشاعر - الحظية

فاياكم وحية بطن واد

حديد الناج ليس لكم سي

<p>الام على الصبا والوم فيه وقد جاؤت حد الآر بينه ويروجون المدد فيقولون الواح والثان هكذا إلى المشرع ثم يقولون الحاد عشر الثان عشر ويقولون المشرع والثان هكذا إلى المائة فاذا صاروا إلى المائة قالوا مائة مثل مائة قال أبو بكر يقال مائة الشيء إذا جملة مائة فهو مائة - وتقول العرب هذا كلام صوب وصواب - قال الشاعر دعني أنما خطأي وصوب علي وأنا اهلك مأل - ٥ وقال آخر لم تأن - ٥ - بالصوب اباعيه او تقسم الاموال بالسوية وتقول العرب استجاب واستجوب واستجاب واستجوب هكذا اكل ما كان على هذا الوزن فهو مستجوب ومستجوب ومستجيب ومستجيب ومستجاب ومستجاب هذا اتيان مطرد عند وتقول العرب غلاة وصرامة والاصل غلوة وصرامة ولكنهم لا يتكلمون بهذا كما قالوا في استجوب واستجوب «وما يلحق في باب آرينه» أصبح زين خشن البينة فسوته لا تقضى شهرته شهرى وليم وجادينه</p>	<p>والسواء الوسط قال الله تبارك وتعالى (في سواء البحيم) - وهذا يل قول هذه صبا وقفا - ١ وعصين وقين فيثبتون لقنن والياء - قال الشاعر يليف بنا عكب مقدر - ٢ ويطمع بالصلة في قفينا - ٣ عكب اسم رجل والمقدر المستند للشر والصلة حربة والقفينا جمع قفا - والعرب تقول جثت من حيث تلم - وحوث تلم وحث تلم - ويقولون حق وحقاق وحقوق - قال الشاعر لا تحفون اذا ما حكموا ويؤدون امانات الحقائق والعرب تقول لبث لبنا وكينا ومكث مكنا ومكنا ويقولون ملاه يملوه واطاه يطمه وقال ايضا اطلح له يطمع - وتقول العرب اللهم قبل حاجتي وتوحي لي وارحم حاجتي وحيي وتقول قاتمي وتوحي وقيامي - قال الزاجر قد قتل لي قبل قاتمي وصبت يوم قبل صامتي ادعوك بالمتق من الخار التي اعدتها للظالم الماتى النسي فاطمني مما لك سائتي وتقول العرب بشرته وثلاثيته كذلك إلى التسمين قال الشاعر</p>
--	--

(١) ل - عمن وقين (٢) ٨ - مقدر - ٣ (٣) كذا النسخ وليس يعرف ولا صحيح والنسخ للمنخل

بالشكرى والصواب الناده يظرف في مكب في عرب في قفيا وهو لغة هذا يل عصبي وعطبي وما شابهه - س *

(٤) ٨ - انفتت * (٥) ل - تأني * (١٢٢) علفني

يُخْلَفُ لَا يَرْضَى بِمُجْتَبِيهِ
يَا لَيْتَهُ يَمُوتُ دَرَجَتَيْنِ
(بَابُ مِنَ التَّوَادُّعِ جَمَاعَتِي هَذَا الْبَابِ لِيَسْهُلَ مَطْلَبُهَا)
تَمَنَّى الْعَرَبُ الْخُلُوفَ الَّتِي تُوَخَّذُ بِهَا النِّسَاءُ إِذَا وَجِئْنَ
الْمُنْمَةَ وَيَقُولُونَ (أَخَذْتَهُ بِالْمُنْمَةِ - بِاللَّيْلِ يَمُوتُ
وَالنَّهَارِ أَمَهُ) وَالْقَطِطَةَ وَالْدُرْدِيسَ وَالسَّقَطَةَ وَالْتَبْرَةَ
وَالْمَبْرَةَ وَالْمَرَّةَ وَالْكَنْحَةَ وَالْقَبْلَةَ وَالْقَبِيلَ وَالْيَنْجَبَ
وَيَقُولُونَ أَخَذْتَهُ بِالْيَنْجَبِ - لَمْ يَرَمْ وَلَمْ يَنْجِبْ - وَلَمْ يَزَلْ
عِنْدَ الطَّنْبِ •

وَالْفَرْقَةُ وَالصَّدْحَةُ وَالْمَكْوَاةُ وَالسُّوَاةُ وَهِيَ
غُرْزَةٌ يَصُبُّ عَلَيْهَا مَاءٌ وَيَشْرَبُ فِيهِ عَمُونَ أَنْهَا تَسْلَى
وَالْمَحْصَرَةُ وَالْكَرَارُ - ١ - وَيَقُولُونَ (يَا مَعْصِرَةُ
أَحْصِرِيهِ وَيَا كَرَارُ كُرِّيهِ لَنْ أَدْرِ فَعْرِيهِ - ٢ - وَانْ
أَقْبِلْ فَعْرِيهِ) •

(أَسْمَاءُ الْخِلَاطِ)

يَسْمُونَ الدَّلَوِ وَالْقِرَّةَ وَالْجَنَّةَ وَالْبَكِينَ وَالْقَاسَ
وَالْقِدْرَ وَالْمَرْزُ لَاحِظٌ أَنَّ كُلَّ مَنْ كَانَ هَذِهِ مَعَهُ
حَلَّ حَمَّ شَاءَ •

(بَابُ أَسْمَاءِ الْأَيَّامِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ)

السَّبْتُ شَبَارٌ وَالْأَحَدُ أَوَّلُ وَالْأَثْنَيْنِ أَمُونٌ وَأَوَّهْدُ
وَأَوَّوْدُ وَالثَّلَاةُ جَبَّارٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ دُبَارٌ وَالْأَرْبَعَةُ دُبَارٌ
وَالْخَمِيسُ مَوْئِسٌ وَالْجُمُعَةُ الْبُرُودَةُ وَدُبَّاءُ لَمْ يَدْخُلْ فِيهِ
الْأَلْفُ وَالْإِلَامُ - قَالَ الشَّاعِرُ

نَفْسِي الْيَدَامُ لَا تَحْوَمُ عَ خَطَرَا

يَوْمَ الرُّوْبَةِ أَوْ أَرَامَ أَوْ أَرَامَ

وَقَالَ آخَرُ

وَلَا تَرَأَى الرَّبَّ وَلَا تَعْلَمُ بِاسْقَافِ

يَوْمًا كَيَوْمِ عَرُوبَةِ الْمَطَاوِيلِ

وَقَالَ بَعْضُ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ

أَوْ مَلُوكُ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَمُوتَ

بِأَوْلَى وَأَوْ أَمُوتَ وَأَوْ جُبَارِ

أَوَّلَاتِي دُبَارًا أَوْ فَيَوْمِي - ٣ -

بَعْضُ أَوَّاهٍ رُبَّ أَوْ شَبَارِ

(بَابُ أَسْمَاءِ الشُّعُورِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ)

الْمُؤْتَمِرُ وَهُوَ الْحَرَمُ وَسَمَرٌ وَهُوَ قَابُ جَرُوشٍ رِيحُ الْأَوَّلِ
وَهُوَ خَوَّانٌ وَقَالُوا خَوَّانٌ وَرِيحُ الْآخِرِ وَهُوَ وَبَّانٌ
وَجَلْدِي الْإِلَوِيَّ وَهُوَ الْخَطِيبُ وَجَلْدِي الْآخِرَةُ رِيَّ
وَرَجَبُ الْأَحْمَرِ وَشَبَانُ عَادِلٍ وَرَمَضَانُ بَاقِي وَشَوَالُ
وَعِلَ - ٤ - وَذُ الْقَعْدَةُ وَرَبَّةٌ وَفَوَالِجَةُ بَرَكَ - قَالَ

أَبُو بَكْرٍ قَالَ لَضَرْبٍ مِنَ الطَّيْرِ بَرَكَ - قَالَ زُهَيْرٌ

حَتَّى اسْتَبَاتَتْ بَعْدَهُ لَا رِشَاءَ لَهُ

مِنْ الْأَبَاحِ فِي حَاطَةِ الْبَرَكِ

(أَسْمَاءُ الْفُدَاخِ قَدَاخِ الْمَيْتَةِ)

يَمَا اتَّفَقَ عَلَيْهِ الْأَجْمَعِيُّ وَفِيهِ مِنْ أَهْلِ السُّلَمِ
الْقَائِزَةُ جُنَاسِيَّةٌ وَهِيَ الْقُدَّ وَالْتَوَامُ وَالْبَغْرِبُ وَهِيَ
الْمُصْفَحُ وَالْحَلِيبُ وَالنَّافِثُ وَالسُّبُلُ وَالْمُخَيَّ فَعْدَةُ سَبْعَةٍ
وَمِنْهَا دَالَا نَسِيبُ لَهُ السَّقِيقُ وَالْفَجِيقُ وَالْمَرْجَبُ - ٥ -
وَالْوَعْدَةُ

(بَابُ مَا يَسْتَهَارُ فِيكُمْ بِهَا فِي يَوْمِ عَوْظِهِ)

يَقُولُونَ لِرَجُلٍ إِذَا حَاجِبُهُ أَنَا أَنَا حَاجِبًا مُتَشَقِّقًا الْإِغْلَابِ

(بَابُ مِنَ التَّوَادُّعِ جَمَاعَتِي هَذَا الْبَابِ لِيَسْهُلَ مَطْلَبُهَا)

(بَابُ أَسْمَاءِ الْأَيَّامِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ)

(بَابُ مَا يَسْتَهَارُ فِيكُمْ بِهَا فِي يَوْمِ عَوْظِهِ)

(١) ف - ٣ - وَكَرَارَ (بِالتَّكْثِيرِ) • (٢) - ٤ - فَرْدِيهِ • (٣) - ٥ - دُبَارُ • (٤) - ٦ - دَعْلِي وَفَعْلِي
فِي الْقَائِزَةِ مِنْ - ٧ - قَبَائِلِي • (٥) - ٨ - دُ هُوَ الْجَاهِلِيَّةِ •

قال الاخلط - ويقال عفتان بن قيس بن ماصم
مأمنعاً او سوف اجل امرها

الى ملك اظلافه لم تشقى

ويقال جاء ناشراً اذا جاء متعديدا وجاء
لايساً اذا جاء طامعاً - وتقول العرب انه لتليظ
المشافر وغلظ الجعافل وانما الجعافل لذوات الخوافر

والمشافر لذوات الخلف قال الشاعر - الخطيئة

ستقار اجارك اليمان لما تركته

وتخلص من برد الشراب مشافره

وقال آخر - الفرزدق

فلو كنت طيباً عمرت قرايتي

ولكن زنجياً غلظ المشافر

ويقال للرجل انه لمريض البطن وليس له بطنان
برادير مرض الوسط - ويقال حرك خشاشه فضضب
وانما حرك خشاش البيرقار انه حرك ولا خشاش
هناك - ويقال انما فلان فاقام بارضنا فتر ذنبه

فما يبرح ولا ذنب له وانما يبرزاذ نابه الجراد ويقال
الوى فلان هنا عذار به - ١ - وليس عليه عذار انما
اراد لوى وبهه ويقولون والله لو جاري بلنت

مضطرب النان - ويقولون مسترخى النان اى ميلدا
ويقال انى فلان فلا تا فزال يقتل في ذروته وغاربه
حتى صرته وليس هناك ذروة ولا غارب وانما هو

ختله اياه - قال يصف ابلا - ابو النجم الجبلى

تسمع للماء كصوت المسجل

بين ويريد ما بين المسجل

المسجل الحمار الوحشي الذي يسجل نهاته كأنه يصنه

بجل للابل جعافل وانما الجعافل لذوات الحافر
قال الراجز - ابو النجم ايضا

والخشوف من خفاها كالخنظل

بجل صغار الابل حفاها - وانما الحفاها صغار النعام
وقال آخر - ليبد

لها حجيل قد تمومت عن رؤوسه

لها خرقة مما تحلب واشل

يعنى الابل وجمل اولادها حجلاً وانما الحجل اناث

القيح - وقال آخر - النابتة الجمدي

لها حجيل خرع الرؤوس تحلبت

على هامه بالسف حتى تمور ا - ٢ -

السف الخلق وهو هانئ السح بالاطلاف يعنى ان
اولاد الابل تحب لترضعها الامهات فتعزها
برؤوسها فيسيل اللبن من الاغلاف على رؤوسها

فكأنها خرع وقال آخر - جيبها الاشجي

فأرقد الولد ان حتى رأته

على البكر عمر به بساق وحافر

وانما يصف خيفاً بجل حافر آخر - وقال آخر

فتتناجلو ساكدي مهرنا

ننزع من شفتيه العفار

والعفار ببس البهي بجل للقرس شفتين وقى آخر
اوس بن حنبل

وذات هدم فار نواشرها

تصمت بالباء وكبا جدما

الجدع سوء النذاء بجل ولد المرأة توبلا وهو ولد

الحمار وقال آخر - الاجمل الهذلي

وذكرت اهل بالراء ١٠

وحاجة الثفت التوالب

التوالب اولاده وفي الحديث (لا تخزن احد اكن لجارتها ولو فرسن شاة) والاشاة لافرسن لها وانما الفرسن للبير - وقال ايضا فرسن البير خفه بيته *

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض) قال الاصمعي قال الشاعر - عوف بن عطية بن النخوع

أمن آل مي عرف الدبرا

بحيث الشقين خلا قارا

يقول انها في ناحية آل ليس فاختصر هذا الكلام وقال من آل مي - وقال آخر

أمنك البرق ارقبه ضاجا

اي أمن شقك هذا البرق قال أمنك اختصارا وقال الآخر ٢

أمن أم اوفى دمنة لم تكلم

اي أمن دمن ام اوفى دمنة وقال آخر فليت لنا من ماء زم زم شربة

مبردة باتت على طليان

طليان موضع وقالوا جبل - يريد ليت لنا بدلا من ماء زم زم - قال آخر تأبط شرا

يا عبد مالك من شوق واوراق

ومر طيف على الاهوال طرائق

يريد اياها المتباد فاكثي - وقال آخر - الشماخ

وكيف يضع صاحب مدقات

على اثابجن من الصقيع

يريد كيف تطيب نفس صاحب هذه المدقات ان يضعهن - قال ابو بكر ان قلت المدقات بالكسرى التي تدفئ اربابها بالابها - ٣ - وان كتبت اردت كثرة الاوبار *

﴿ باب منه آخر ﴾

قال الشاعر - دوسر بن غسان البربوعي

اذا ما امرؤ ولي علي بوذ

وادبر لم يصدر باؤباره وذي

علي في هذا البيت في موضع غني - وقال آخر الصقيع الثقل

اذا رطبت علي بتغير * لمر الله اعجب رطباها اي عي - وروي بتو نير وبتو نيمس وبتو نغير وقال آخر

ادى عليها وهي فرح اجمع

وهي ثلاث اذ رج واصبح

يريد عنها - وقال آخر

دمت عن عسي الماسخي رجائا

باحسن ما يتناع من نيل بتر

اراد عسي وقال آخر - سزاحم الثقل

حدث من طليه بعد ما تم نخسها

تصل - وعن قيس بزراء مجبل

من طليه اراد من فوقه يصل جوفها من العطش فسمع لها صليلا وقال آخر - عوف بن عطية

(البرق الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض) (١) - منه آخر

(١) - بالراء (٢) في ك - قالت ابراهيمية - ويروي للاصول الكندي - ك (٣) الاجودا وبارها - س *

(٤) - رواه *

شدوا المعلى على دليل دائب - ١

من اهل كاظمة بسيف الابرار .

اي بدليل مثل قولك اركب على اسم الله اي باسم الله
وقال آخر - الشماخ

وبردان من خال وسبون درهما

على ذلك مقروط من الجلبا مؤ

على ذلك اي مع ذلك - وقال الهذلي

وكأنتن رباة وكأنتن

يسر يقض على القداح وينصدح

اي بالقداح .

وقال آخر - ذوالاصبع المد واني

لم تمقلا جفرة علي ولم اؤصدقا ولم ازل طلبا

الجفرة اسنر من الجذع من ولد الثأب والمعى

اي لم ترمما عني في اية - علي اي عني .

وقال آخر

كأني مصنعات في ذراة

وأفواحا طين المآلى

اراد - نحن واراد التواضع وقال آخر - النابتة الذي ياني

على حين طابت المشيب على الصبي

وقلت المأ اصبح والشيب وازع

يريد في هذا الوقت الذي انافه وقد شبت فماتت

نفسى .

باب منه آخر

قلبه الشاعرا - امرؤ القيس

وهل يضمن من كان اقرب صده

ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال - ٧

اي مع ثلاثة احوال ويروي اقرب صده - وقاله

آخر - النابتة الجدي

وكوح ذراعين في ركة

الى جؤ جؤر هلي المتكسب

اي مع جؤ جؤر - وقال آخر

خمسون سطلا في خلا يا اربع

اي مع - وقال آخر - ذهيب

نملوا الى شاة وتجري في شايها

من الحالة تبار ائد اتلقا

اي مع تبايتها من الحالة - وقال الهذلي - ابو ذؤيب

يثرن في حذا الطباة كأنما

كسيت برو دهي تزيد الا ذوع

منام يثرن و الطباة فين كما قال صلي في خفيه اي

وعليه خفاء قال ابو بكر بنى كلابا جيت ثورا فطعها

فجر حاصي ثمر في طرف قرنه وجعل لطفه ظية

شعبة بالرمح و هو يزيد فرم كانو ابكها اي كان اذرها

كسيت برو دهي تزيد - وقال آخر

كأني رقتها بد الكرى اغتبت

في مستكنة - ٣ - نعام التعل في نيق

اي على نيق - النيق اعلى الجبل وقوله نعام من الرقة

وقال آخر

او طعم فادبة في جوف ذي حبيب

من ساكن المزن تجري في الثرا نيق

اي تجرى الترائيق فيها وهذا من القلوب ويعكس
ان يكون تجرى مع الترائيق والترائيق ضرب من
طير الماء الواحد عروق وقالوا غُرَّتْ نَيْقٌ سَوَّالٍ بِضِ
الاحراب

فلوذ في أم لنا ما تمتص

من التهام رمدى وتمص

اراد بأم لنا وانما اراد سلمي احد جبلي ملي وجعلها

أما هم لانها تجمعهم وتضمهم - قال آخر

و خضضنا فينا البحر حتى قطمه

على كل حال من قمار ومن وحلي

اراد بنا - وقال عنزة

بطل "كان يباه في سرحه

يعدى نال السبت ليس بتوأم

اراد كان يباه على سرحه - والسرحه شجرة طويلة

وكل شجرة طالك فهي سرحه يريد انه ملك لا يلبس

فلا يصفوفا وانما يلبس فلا اسما طاك والاسما ط

النمل التي هي غير مغطوفة وما كان على طافين لم يكن

يد من غصفه - وهذا معنى قول النابتة

رفاق النمل طيب حجبهم

وقال آخر

يصار الخلق فسو الظهور فخاص

يحبكن كشي البط في سوز بهجر

الافساء الذي دخل ظهره وخرج بطنه وبروى

فمس الظهور يقال جاء فلان يسيك في بشبه حيك كائنا

اذا حرله كتفيه في مشيه - وقال الله جل ثناؤه

(ثم لا صلبكم في جذوع النخل) اي على جذوع

النخل - قالت امرأت من العرب - الشعر لسويد بن

ابى كاهل الشكري

ونحن صلبنا الرأس في جذع نخلة

فلا عسكت شيان الا باجدها

وقال آخر - ابو قيس بن الاسلم

لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت

حامة في غصون ذات أوقال

اي على غصون - وقال آخر

ويذ الخفاف اذا تلاب ورجله

في وقصا ولحاقها تميب

ويروى الخفاف اي مع وقصا - الخفاف ان يعل حافره

او خفه الى وحشيه في السير والتحبب في الرجلين

مثل الروح والخن منه وهو محمود مادام خفيفا

باب من هذا ايضا

قال الشاعر

قلت ولم امالك امال بن مالك

لني جبل صود عليه اياصر

جمله لني جبل اي لرجل سماه فاجل اراد فم رجل

والاياصر الاكسية تجمع فيه الحشيش اذا اجرت ناده

يا مال وقال آخر ب النابتة الذي ياف

أفخذل نامري وتمزجنا

أبروع بن قتيبة لمسن -

المن الذي يقرض على الناس فيالاسنيه اراد يا برع

وقال آخر

لمرة اذا دب بك الدين يدما

قلع من ضاحي التذال فروق

اراد من اجل عمرة وقال آخر - متمم بن نويرة

ظلمنا قننا كآني وما ليكنا

يُطَوَّلُ اجْتِمَاعُ لَمْ يَنْتِ لَيْلَةٌ مَعَا

اي مع طول اجتماعي وقال آخر - الجاج

تسمع للجرع اذا استعيرا

للماء في اجواها خيرا - ١

استعير - سارته اذا غلبه اجراها اي من اجل الجرع

كما يقولون قلت ذلك ليموت الناس اي من اجل

عيون الناس قال الشاعر - الراعي

حتى وردنا ليم خمس بائس

جيدا آتاهه الرياح ويلا

اي بمد تلم خمس وقوله خمس بائس بيد المطلب

والبلد البئر الحسنة الموضع من السكلا - وقال آخر

كأنها • قطعا بائس اسراب القطا المتواتر

بائس تقدم خمس بائس سابق متقدم - ويقولون سقط

لثبه اي على فيه وسقط لوجهه اي على وجهه - والعرب

تقول اذا دعوا على الرجل للدين والتم اي على يدك

وعلى فك •

باب ما يتكلم به بالصفة وتلى

منه للصفة فيقضى الفعل الى الاسم

قال ابو زيد تقول العرب بت بهذا المنزل وبته

وغلقت بالرجل وغلقت و اويت الى الرجل

واوته أويا اذا نزلت به وغاليت السلعة وغاليت

بها وثوت بالبصرة وثوتها واستيقنت بالنهر وعن

الحسين والنيز كل هذا من كلام العرب - قال رجل

من قيس

تألي اللحم للاضياف نيا

ونرخصه اذا نضج القدور

وقال شبيب بن البرصاء

واني لأغلي اللحم نيا واني

لمن يهين اللحم وهو نضيج

ويقال (جل الله عليك تجميلا) اي جل الله امرك

وتقول العرب اذن ذوتك اي اذن مني - وقال جاورت

في بني فلان وجاورتهم ويقال يصف علي ما ذكرته

وصفه لي - ويقال تر وحت اهل و رحت اهل

اي قصدت اليهم متروحا - وقال ابو عبيدة كذلك

ويكلك لك ووزتك ووزنت لك - قال سليك

ابن السلعة

ويحضر فوق جعد الحضر نصا

يصيد لك قافلا والمخ راو

اي يصيد لك ويقال قلات يلق الحائط ويطلق

الحائط ولا يقال ينزح حرف الصفة - ويقال فلان

يطلع الزاوي وطلع الزاوي ولا اطلعك طلع ذلك

الامر و فلان يسقط الاكمة ويسقط الاكمة و يلب

الواهي ولا يقال ينزح حرف الجرح - وقالوا هو يقنا

الثنية ولا يقال - - - هو قنفا الثنية - ويقال حاملهم

بقصاهم وقصاهم وقال الشاعر - بشر بن ابى خازم

منا طونا الفصلا لقد راونا

قريعا حيث يستمع المراو

اي صلو والى اقامتهم وقالوا امر به منقط شرايفه

وجل منقط شرايفه وشعبه قصاص شره وعلى

قصاص شره - ويقال هو علاوة الربيع وعلاوة

(١) الرواية نسخ الله - للجرع في اجراها - م • (٢) - وقفا الثنية •

الريح وسفالة الريح وسفالة الريح - ويقال هو مبداء
بذلك ومبداء ذلك وإزاء ذلك وبأزاء ذلك
ويحذاه وبجذاه ووزاه وبوزاه - ويقال ساويت
ذلك وساويت بذلك ويقال هو بصاته إذا اشرف
على قصده وقال مرة أخرى قال هو بصاته حاجته
إذا دأب من قصصها - وقال أبو زيد جئت من القوم
وجئت - من عندهم ورحلت القوم ورحلت
اليهم وتمرختهم وتمرختهم وتمرختهم وتمرختهم
وأنهم وثأيت منهم وثرنت الرجل رة هنا وثرنت
عنده وحلت بالقوم وحلتهم ونزلتهم ونزلتهم
واملتهم واملت طيهم ونم الله بك عينا أنتم بك
عينا ونسك عينا - وطرحت الشيء وطرحت به
ومدت الشيء ومدت به - ويقال خذل القوم
هي بخذلون بخذ لا تأخذ لوني بخذ لا تأخذ لا
ويقال اله من ذلك وقذلي من ذلك يلي لحيات قال
أبو بكر لم يعرف إلا صمي لحيات في المصدر ومن الهو
لما يلغو لحوأ - وقال أبو عبيدة يقال الموت من
وراك أي قذا ملك وفي التنزيل (ومن وراءهم
حذاب غليظ) أي من أمامهم - قال الشاعر - الفرزدق
وروى لسوار بن المغروب
أرجو بوسر وإن سمى وطأ حق

وقوى نيم والقلاة ورأيا

أي قذاني - وقال أبو زيد جئت من مع القوم أي من
عندهم وقال رجل من العرب أي لا كون مع القوم
عاقوم من ميم وإنما امتعت العرب من
أياها على اللام والباء لا هنا فثا قمي يوهوا فيها

الاسماء لانه ليس في اسماء العرب اسم على حرف
وادخلت على الكافر لأن منها هاء في الكلام
كما قال ابن خلدون السلمي

وَزَعْتُ بِكَ الْمَرْأَةَ أَوْ أَوْجَعِي

إذا و أنت الركاب - جري وكأبا

أراد فرسا وقوله أوجعي نسبة إلى أوجع فرس

من خيل العرب معروف وقوله تاب بابه بجري ثان

وقال إنما امتنوا من ادخلنا في في لان الدليل

على كل عمل أنه مخالف للاسم فلما كانت تذهب على

المحال ماني الاسماء تحت هي من مذهب الاسم

فلم تقع عليها لهذه اللمة - وانشد لامرئ القيس

على كالحيف السقيدي عو به الصدي

له صدد ورد التراب وهين

أراد على طريق كالحيف فكنت عن الطريق

وانشد لبر

جري الجنان لا اهل من الردى

إذا ما جلت السيف من عن شاليا

قال أبو زيد سمعت الرب يقول يأتي علي اليومان

لاذوقها حلما ما لا اذوق فيها وقد كنت آتيك

كل يوم طلته الشمس - وانشد

يارب يوم لا اظله

أرمت من تمت وأشبعني من لله

أي لا اظلل فيه - وقد قال بعضهم

قد صبحت صبيها السلام

بصبيها سلام

في ساعة يحبها الطعام

جهرة اللثة	خرجت الشام	(٤٩٦)	والخالة	ج ٣
اي يصحب فيها وهذا في المواقيت جائز ثم رأيت العرب قد التفت الحال حتى جرى الكلام بالناثرت فقالوا خرجت الشام وذبيت الكوفة وانطلقت النور فأنذت هذه الحروف البلد ان كلها المضر فيها ومن قال هذا لم يقل ذبيت عبدالله ولا كيت - ١ - زيدا وما شبهه لانه ليس بناحية ولا لعل وانما جاز في البلد ان لانها نواح اذ كثر استماعهم لها - قال وانشد في بعضهم تصيح بنا حنيفة حين جثا	ويروي تجا حامر اي تجا والنفس في شدته وزعم يونس ان معناه فلم ينج الا بجن سيف وقد نصب هذا على الاستثناء - وانشد	وانشد ابو زيد من الفضل لسترية ان كنت ازمنت القراق فاعما	ولا يكتك جياذ هذا اسلاب	ج ٣
واتي الارض - ٢ - يذهب للصباح يريد الى اي الارض وقد قالت العرب هذا الطعام لا يكتني اي لا يكتني كيلة قال الله تبارك وتعالى (واذا قالوا هم اودونهم يحسرون) ويقولون تلتكت وتلتكت بك وكلفت - ٣ - وكلفت بك وانما سهل في الباء لانها اصل لجميع ما وقعت عليه الالفيل اذا كيت منها فملت الارى انك تقول ضربت اسناك فاذا كيت ضربت قلت فلكه قال الله عز وجل (بحور عين) اي حورا عينا وهي لثة لازد شهوة ويقولون زوجته بها وغيرهم يقول زوجته اياها ولذ لك اجترأت - ٤ - العرب من الهائل فاسقطوها من الاسماء او قصوا عليه الالفيل - قال وانشد بعضهم	ما شق جيب ولا فامتك ناثعة	زمنت ركابكم بليل لمظلم	ج ٣	ج ٣
نخال اللحم للاخفاف نيا	وانشد	لراد ازمنت على القراق - ولا تكاد العرب تقول الا	وايقت التفرق يوم قالوا	ج ٣
و نوحه اذا نفع التدور	وانشد	ازمنت على ذلك قال الشاعر - ليبد	تقسم مال اربد بالسهم	ج ٣
وانشد - لجذيفة بن انس الهذلي	وانشد	وتوا هفت اخفاها طيقا	قال ابو زيد كل قفرة من قفار الظهر طبق وسر طبق من النهار اي ملي منه - قال	ج ٣
تجاها لم والنفس منه يشده	وانشد	والظلم لم يفضل ولم يكر	اي تسابقت - قولهم ملي اي قطعة من النهار تملت حبيبا	ج ٣
ولم ينج الاجن سيف ويشد را	وانشد	اي طالت ايامك منه - قال ابو زيد الخليل من الخلاء	وانخال من قولهم عسكر خال وثوب خال اي رقيق	ج ٣
	وانشد	قال الراجز - السجاج	قال الراجز - السجاج	ج ٣
	وانشد	والخال ثوب من ثياب الجبال	والخال ثوب من ثياب الجبال	ج ٣
	وانشد	والدهر فيه فلة للنفال	والدهر فيه فلة للنفال	ج ٣
	وانشد	والخالة جمع خال من الخلاء - قال الشاعر	والخالة جمع خال من الخلاء - قال الشاعر	ج ٣

أودي الشباب وحب الخالة الخلبة

وقد صحت فأبى لنفس من قلبه

قال الأصمعي والخالي الذي لاز وجة له - وانشد
لا مرثي القيس

كذبت لقد أصبى على المرء عرسه

وامنع عرسي أن يزني بها الخالي

ورجل خال مال وخال مال إذا كان حسن القيام
عليه - قال الشاعر

يصب لها لظاف القوم سراً

ويشهد خالها امرأ الرقيم

خالها يعني ربه وقيمها يعني فرساً أي يسرق لها ماء
القوم وتسق من كرامتها - وقال الأصمعي عرض

الكتاب إذا كتب - وانشد - للشماخ

كما خط عبرانية يمينه

بشياء خبرتم عرض أسطرا

ويقال هذه ناقة عرض سفر إذا كانت قوية عليه
وانشد

أو مائة تجعل أولادها

لغير آو عرض المائة الجليلي

أي هي عرضة للسجادة أي قوية عليها - كما قال الآخر
حسان بن ثابت

وقال الله قد يبرت جنداً

م النصر عرض جنتها اللباء

وتقولهم عرضت ثملان بكذا وكذا إذا لم يتبعه لغيره وقال
آخر - منظور بن مرشد الأسدي

عرضت لي مكان حلز

عرض المهر في الطول

يريد ترك عرضها أي جانبها ويقال عرضونا من
ميزكم أي اطمعونا من العرضة - وانشد

قدما كل علة عليان

جرء من مرضات النيران

الملة الصلبة والليان المرتفعة الطويلة يقول هذه
الثاقة التي وضعها عليها الثرو هي متقدمة والحادي

لا يصل إليها لتقدمها فالتر باناً لكن ما عليها فكأنها
قد عرضتني أي اطمعتني العرضة - ١ - وقد ظل

يترضى في الجبل إذا جعل يأخذ فيه يميناً وشمالاً
قال الرازي

عرضي مدارجاً وسوي

عرض الجوزاء للنجوم

هذا أبو القاسم فاستقصى

يقول خبدي في هذه المدايح يميناً وشمالاً حتى
تصمدى وقوله يسوي أي يمر على سومك وطريقك

من قولك خيلنا وتسومه - وقال آخر أبو محمد
القمي

هل لك والبارض منك يا نض

في هجمة يش منها القابض

يقول ما عرض لي منك عرض جنتك أي ما جاء في
اصطيتك منه - والبروض النبتة التي يتبرؤها فتركبها

من غير راحة - قال الشاعر

ودرجة ديسان حين زوجها

اسير عرضاً أو عسيراً أو وضها

يقال ناقة صبر إذا لم تستحم وباضتها ولم اعسرت
الناقة إذا ركبتها في تلك الحال - ويقال ناقة مربية
إذا كانت كذلك ممرض في سيرها - قاله
ومنعها قولي على مربية
حلق اداوي عنها بترده

والرض الجليل - وانشد

انا اذا اعدنا ليوم مريضنا

لم نبق من بني الاعاوي عسنا

العس الرجل الشديد النخومة وقال مرة اخرى
الحيت الداهي اراد جيشا فشبهه بالليل - وقال آخر
كما تدهدي من العرض الجلائد

تدهدي مثل تدهده اى وقع بعنه على بعض
والنارض ما بين التنية الى العزم - وانشد

و عارض بكبان العراق

انبت برا افا من البراق

البراق عراق القرية وهو انزل الذي في اسفلها
شبه به الدردر والعراض منسجم في عرض التصد
والعراض ان يمرض الضلع الباقية فيتم بها - قال
الشاعر

نهاب لا يتلحن الايامه

عزها ولا يشرى الاغوايا

وعارضى فلان في حديثي اذا عارض فيه - قال الشاعر
مدحنا لما دوق الشباب فعارضت

جباب العصى من كلام السراجم

وقولهم علي فلان فلانة عريضا كانه من الاعراض
التي تمرض من غير طلب يقال ما كان حبها الاعرض

من الاعرض - قال الشاعر

فاما حبها عريضا واما

بشاشة كل علق مستفاد

ويقال اعرضت الناقة في سيرها من نشاطها قال
الراجز - حيد الارقط

يتن بالقر اما ويات

ممرطيات غير مريضات

اراد غريبات والاثاوي القرب يريدان اعراضهن
من نشاط ليس من صبرة -

قال الاصمعي عرق فرمك قرنا او قرنين اى دفعة
اودعتين من العرق - قال الشاعر

يسن على سنا بكها القرون

قال الاصمعي المبيد تصير مدي تفتقوا الدال
لانه لا يجمع تشديد ونسبة - وقال الاصمعي ارض

هذاه واسمة طيبة القراب ومكان هذي ربح - وزرع
هذي - ١ - يشرب من ماء السناه - قال الشاعر

الشمخ

لمن حليل ينتظرن قضا -

بضاي هذاه اسره فهو هيا من

ويروي بضاع هذاه مرة وهو ضامز - يدى حبار
الوحش واما ينتظره ليوردهن والبضاي الارض

المستوية والضاغر الساكت الذي لا يفر ولا يصيح -
وقال الاصمعي سمحت حليل السلاح وهو صوما وصل

الطوف بعزل حليل اذا جف من شدة العطش ثم اذا
شرب الدابة سمعت صوت الماء في جوفه - قال

الشاعر

قدتوا صوادي يسعون عشية

لها في اجواض صيلا

وهذا المنى اراد الارجز بقوله

تسمع لها كصوت المسجل

قال الاصمعي رثت المتاع لربته رثدا اذا تضدت

بسه على بعض فهو رثيد ونضيد ويقولون تركت فلانا

مرثدا ما تحمل اى ناضدا متاعه - قال الشاعر

فقد كرا فتلأ رثيدا بعد ما

القت ذكاه يمينها في كافر

يصف ظليما ونعامة - والريثها هنا البيض والكافر

الليل وقال الاصمعي ذو برز مكال وذو برز مسمول

من جلود البقر - قال الشاعر

وذو برز من صنع يرب مقل

واسعدا ناه الجلال يتر - ١

وذو برز يرب رسا ومقل ياس يرب رسا ياسا - قال

الاصمعي الجنتي والجنتي الجذ اد وقال غيره الجنتي

والجنتي السيف بيته - وانشد

الحكم الجنتي من صنمها

كل حرا يا اذا اكره ضل

فمن دفع الجنتي ونصب كل اراد الحداد ومن نصب

الجنتي ودفع كل اراد السيف - وقال ابو عبيدة الجنتي

والجنتي من ليجود الحديد سمعاه من بن جعفر بن

كلاب - وقال الاصمعي الذر بالذال الجمجمة حدة

الرائحة من طيبا وثني والذر فخر مسمحة النتن لاهير

بالدال وتسمى القاء - قال الاصمعي البقار موضع

والبقار صاحب البقر والبقار الذي يقر على الناعة

وفيرها اى يشقه فبال من ذلك - وقال الشاعر النابغة

الذي ياتي

سحكين من صدا الحديد كانهن

تحت السنو رجسة البقار

والبقار ايضا في غير هذا الموضع الذي يلصق البقري

وهى لية لهم *

قال ابو حاتم قلت للاصمعي مم اشتق في هصا

وهصيص قل لا ادري وقال ابو حاتم اعظم مبرا وهو

الصلب الشديد لان الحص الظهري بالبطية فاما قولهم

الحص بالاضاد المحجمة فالكسر معروف - قال

الاصمعي السحب الشديد بالعارسية وقد تكلمت به

الرب قال الارجز - رؤبة

وارض جن تحت حير سغت

لها نافع كهوادي البخت

باب ما تكلمت به الرب من كلام العجم *

حتى صار كاللثة

من ذلك الذابو ذو هو الذابو ذ - ٢ - بالقارية

اى ثوب يسبح على ثوبين قال الشاعر - الشماخ

كأنا وابن الهم ترابه

من قرة العين عجا بادي ابو ذؤ

بني عليه وولد لها انا في غصب وسمه قد حنت

شعر تجا فبكنا طيبا ثوب ذو ويرين - ومن ذلك

القرود ما في اى السكر دمانا فاعمل فني والهرق

وهى فرق كانت يضل ويكتب عليها وتسمى ما

مهر كرواى سفلت بالخر - والسبيحة بقيرة واصله

شي وهو الصميص وانشد - السراج بن رؤبة

باب ما تكلمت به العرب من كلام العرب

جهره اللغة	الكرد	(٥٠٠)	الدشت	ج ٣-
كالمشئ التفت وتسبجا	والكرد الملق وهي كردن بالفارسية - قال الفرزدق وكنا اذا القيسى نبه تنود	وقال الراجز - رؤبة	لو كنت بمض الشارين العلوسا ما كان الامثلة مسوسا	
ضربناه تحت الاثنين على الكرد	والنصافس فارسية معربة وهي الرطبة اسفست والبوصى السفينة وهي بوزى والارندج الجلود التي	آخر - رؤبة	اراد اذ ريطوس وهو ضرب من الادوية وقال بارك له في شرب اذ ريطوس	
تدبغ بالنقص تسواد ارنده - قال الراجز كأنه مسرول آرنديا	بكار أيت في الملاء البرديا	وقال الى اجز	في جسم شخت المتكين قوش اراد كوشك - وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي	
اي البرده وهي السيد وقال الراجز صكف التيط يلعبون الفزجا	يقال هو الفزجكان - ١ - قال ابو حاتم وهو الدستند وقال الراجز	يصف طبيب راثمة امرأة كأن عليها بالة لظمية	لها من خلال الديتين اريج اراد الجوالق فقال بالة بالفارسية والظمية العير التي	
يوم خراج يخرج السرجا	وهي سائرة اي ثلاث مرات - وقال ايضا مباحة تفتح ميكا رهوجا	تعمل الطيب وما يشبهه - والدأيات عظام الصدر من كل شيء وهو من الدواب أكثر - وقالوا اهل	المدنية يسمون الاكارع بالناسا اي يابها - ويسمون المسوح البلس واحد ها بلس ويسمى اهل العراق	
اي رهوار وهو الحملاج - وقال ايضا وكان ما اعتض الجصاف - ٢ - بهرجا	احض اقل من هضفت الشيء اذا حصرته والجصاف مصدر جاحفه في القتال وقال مرة اخرى	ضربا من الحريرا تسرق اراد واسره فاهرب والدرابة البوابون - قال الشاعر	فابق باطلي والجلد منها كد كائن الدرة اية اللطيف	
الطائر الذي يحول عليه الحول من طيور الجوارح واصله كرم ماى حاذق فحرب قيل كرم - قال الراجز كالسكر زلمر بوطين الاوتاد	والبهرج الباطل وهو بالقارية نهريه - والكركر الطائر الذي يحول عليه الحول من طيور الجوارح واصله كرم ماى حاذق فحرب قيل كرم - قال الراجز كالسكر زلمر بوطين الاوتاد	اراد الدربان وقالوا الدربان - ٣ - يريدون الدبذبان اي الرثية وقالوا البهرمان لون احمر وكذلك الاريجوان وهو فارسي معرب - وقالوا قريمن وانما هودود احمر صينيه - وقالوا البرشيت وهي الصغراء		

(١) - البهيجكان • (٢) - الجصاف • (٣) - وانما هو الدربان •

قال الشاعر الأعمى

قد علمت حير وفارس والآ

عرا ببالدشت أعمى نآ

وقالوا البستان وهو مرع قال الشاعر - الأعمى

يحب الجلبة الجراجر كا

لبستان مخول درق أطفال

الجراجر جمع جرجور وهي الابل الكثيرة الصلاب

الشداود قوله كاللبستان أي كأنها النخل مخول بطنف

على صنارها واكدرق الصنار من كل شيء

(ومما اخذوه من الرومية)

(فوس) وهو الامير - قال الشاعر

وعلمت اني قد بليت بشطلي -

اذ قيل كان من آل دوقن فوس

دوقن قبيلة والسجبل رومي مرع وهي المرأة

والقرايد الآجر يسمى بالرومية قريده - والاسفط

طرب من الحرفه افاو يروي مرع - والخندرين

ايضا رومي مرع والسطاس الميزان وهو مرع

والقيروان الجماعة وهو بالفارسية كاروان قال

الشاعر - امرؤ القيس

وغارة ذات قيروان

كان امرأته الرمال

واخذ رائق ضرب من الثياب زعموا فارسي مرع

وقال قوم الخزازق البر الذي قداني عليه الجول

والسراويل فارسي مخرب *

(ومما اخذ من النبطية)

قول الشاعر - الأعمى

ويبدأ تصب ارآمط -

رجل اباد بأجيا دها

وهو الجوزياء وهو المدرعة والمستقط المدرعة الضيقة

وهو بالفارسية مشته والقنجر القواس كاكرك - قال

الشاعر

مثل القسي ما بها القنجر

قال الاصمعي كانت الرائق تسمى اربان شهر -

قبروها فقالوا الرائق - قال والخورق كانت يسمى

خرا نكه موضع الشرب قالوا خورق والسدر

ساحري - أي ثلاث قباب بعضها في بعض - واليكنق

القباء المحشوش واسمه بالفارسية يلمه - والبزق الفارس

بالفارسية او الجماعة من القزاق - قال الشاعر

وخيل - • • • بربازيق تصبح او تغير

(ومما اخذ من النبطية)

(المعري) اصله بالنبطية مريزي قالت العرب مريزي

ومريزي وقالوا الصيق الثبار وهو بالنبطية زينا

ويقولون مريز وهو بالفارسية كركر *

(ومما اخذ من السريانية)

انما مور ومما يسلوه صبيها اجرور بما جباهه موضع

البرور عاصي دم القلب ناموراب وطينين وهو الطابق

بالفارسية والمقل بالربية تكلمت العرب وقال مرة

اخرى بالفارسية وقد تكلمت العرب - والرازق

السطر من النخل وغيره والقرن تسنيه رسته أي - طين

(١) - نبطيل • (٢) المعروف ابراهيم وهو الاعلام - مي • (٣) - اربان شهر • (٤) - ل - سبطون - سبطيل •

(٥) - ل - تخيله •

قال الشاعر - اوس بن حجر

تضمنها وم ركوب كآفة

اذا ضم جنبيه الخمار رزق

اي تضمن هذه الابل التي ساروا عليها هذا الوم

وهو طريق قديم - والمندق معرب اصله كنده اي

عنقور - والجلوس فارسي معرب وهو كوشك

والجهد من الخبز كرده والابنة كانت تسمى

بالنبطية بامرأة كانت تسكنها يقال لها هوب بخارة

فاتت فجاء قوم من النبط فطلبوها قتل لهم هوب

ليسكا اي ليس فطلعت الترس فقالوا هوب لت فزيتها

العرب فقاتوا الابنة والنهي بالرومية القلس شمال

الشاعر - اوس بن حجر

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها

من التفافض بالثني ينسبر

قارفت قاربت ان تجرب وباع لها اشترى لها والقصافض

واحداه نصف وهو القث الرطب والنهي فلوس

وحاص كانت تتخذ ايام ملك بني المنذر يتما ملون بها

والفسيفس القبيح او الخادم والرسول - والطست والتور

فارسيان والماتن فارسي والعرب تسميه الما وون

اذا اضطرر والى ذلك وهو المعراس والمناز يكون

من خشب ويكون من حجارة - والقسم بالرومية

قال والجداد الخيوط الممتدة وهو بالنبطية كدادي

قال الشاعر - الاشي

احياء مقلته بالرا • ج والليل غلمر جديداها

والباري فارسي معرب وهو اليهودية الفارسية قال

الراجز - الجعاج

فهو اذا ما اجتافه جوفي

كانخلص اذا جلله الباري

والمسكر فارسي معرب وانما هو لشكر وهو اتق

في اللتين وفراق البريد فروانه والبرق الحبل وهو

بالفارسية بره - والمزوج الموق وهو بالفارسية موزه

وهو الخلف - والاستريق استروه ثياب حر رصفاق

نحو الدياج واصله استروه وبرتكان وهو الكساء

برائكاء •

(ومما اخذتها العرب عن العجم من الاسماء)

(فابوس) وهو بالفارسية كاؤوس وبسطام وهو بالفارسية

اوستام ودختوس يريد دخت فوش •

(ومما اخذوه من الرومية)

(مارية) ورومانس •

(ومما اخذوه من السريانية)

(شر حيل) وشر اهيل وعاديه حيا مقصور - قال

الشاعر

جار ابن حيا لمن نالته ذمته

اوفي واكرم من جار ابن عمار

وسموا ل وهو شويل قال ابو بكر السمو ل بن

عاديان بن حيا من الازد ولولاده يتيما الى اليوم •

والثور فارسي معرب لا تعرف العرب اسما غير هذا

وكذلك الجوز وعبد القيس تسمى النبق الكنار

واللوز الباذام والمعلقة الشوز وهو جاذر - ومما

احرموه الترياق والدرياق روميان معربان قال

الراجز - روبة

قد كنت قبل الكبريا تعلم

وقبل تحض المفضل الرقيم

ربقي ودرياقي شفاء السيم

وعرب الشام يسمون الخوخ الدراقين وهو عرب

سرياني او رومي و يسمون الحمل - ١ - عروسا

احبه روميا - والخوخ دقي طمام يصل شيه بالهاء

اول الخيرة - قال الرازي

قالت سليبي اشتر لنا دقيما

وحات بوا اتخذ خرد ديقا

باب ما اجروه على اللطخ بقاء وابه في اشعارهم

قال الشاعر - الثانية

وكل صموت ثلثة تبعية

ونسج سليم كل قضاء ذائل

اراد سليمان القضاء الخسنة التي لم تفرج بعد ذائل

ذات ذيل وثلة من قهرهم ظها عليه اذا البها

وقال الآخر

من نسج داؤد ابى سلام

يريد سليمان وقال آخر - الحطبة

فيه الرماح وفيه كل سائنة

جدلاه محكمة من نسج سلام

يريد سليمان - جدلت حلقها اي قتلت والجدل القتل

والمادني العسل الرقيق الصافي ثم جعلوا الدروع

مادنية لصفاتها

ومما حرقوا فيه الاسم من جهته ايضا قول الشاعر

دريد بن الصمة

ان تمسنا الايام والعمر تعلموا

بني قارب انا غضاب كمبد

اراد عبدالله - ويدلك على ذلك انه قال في هذه

القصيدة

تنادوا فقالوا اردت الخليل فارسا

قتلت اعبدا لله ذلك الردي

وقال آخر - المفضل التكري

وسائلة بشلة بن سيز

وقد قتلت بشلة الملوك

يريد ثلبة بن سيار - الملوك الميتة - قال ابو بكر

ثلبة عملي وهو صاحب قبة ذي قار - وقال الآخر

والشيخ عثمان ابو عثمان

يريد عثمان بن عثمان رضى الله تعالى عنه - وقال

آخر

فهل لكم فيها الي فاني

طبيب بما احيا النطاسي حذبا

يريد ابن حذم وقال الآخر - ذو الرمة

عشية فر الحارثيون بدما

هو بين اطراف الاسنة هو بر

يريد يزيد بن هوبر - وقال آخر

صبين من كاظمة الحصن الحرب

يحمل عباس بن عبد المطلب

يريد عبدالله بن عباس رضى الله عنهما - وقال آخر

فتنتج لكم عثمان اشأم كلعم

كاهن عاد ثم رضع قنطم

وانما اراد امر عود - وقال آخر

(باب ما اجروه على اللطخ بقاء وابه في اشعارهم)

وشعبيًا ميس برأها اسكاف
بجمل التجار اسكافًا - وقال آخر

و محرو أخلص من ماء اليب

فطن ان اليب حديد وانما اليب سيور تنسج فطس
في الحرب - وقال الرجز

كأنه سبط من الاسباط

فطن ان السبط رجل وانما السبط واحد الاسباط
من بني يعقوب عليه السلام - والرجز النقي ثم

سماه الرجز السحاب لاختلاف ألوانه فقل

سفر الشال الرجز المزربا

وقال آخر يصف جارية غيرة - ابن احر

لم تدوم نسج البر ندج قبلها

و دي راسه من دار من متجدد

ظن ان البر ندج ينسج وانما هو جلد يصنع - وقال

بعض اهل العلم ان هذه المرأة لفرها وقلعة تجار بها

ظننت ان البر ندج منسوج وانما هو جلد قال

ابو بكر قوله في البيت د راسه يريد مدارسة و

الاعوص الذي قد اعوص من الكلام اي عدل به

عن جهته وقال هو دارس متخذ اي خلق ليس هو

على نظام - وسماه هذا القرش الذي يسمى السوسنجر

المعري وعبر ارض يزعمون انها من بلاد الجن فلما

لم يعرفوا كيف صفة تلك الثياب نسبوها الى الجن

وقال آخر

لو كفي - ١ - القيل بارض سابجا

لذق حق القيل والد وارتجا

السابجة قوم من الهند يستأجرون ليقاتلوا في السفن

بالمذرة فطن هذا ان كل اهل الهند السابجة - ٢ -

وقال آخر

لما تغايت المحول حسبها

د وما بأيلة ناعما مكوما

والدوم شجر المقل والمكوم لا يكون الا النخل

فطن ان الدوم نخل وقال آخر يصف درة

ابو ذؤيب الهذلي

نجاه بها ماشئت من لطية

يدوم القرات فوئها ويموج

بجمل الدرة في الماء الذب وانما يكون في الماء الملح - قوله

يدوم القرات اي يدوم الماء اي يثبت من قولهم

الماء الدائم - وقال آخر يصف الضفادع - زهير

يعزجن من شربات ماؤها طحل

على الجذوع يفضن الهم والترقا

والضفادع لا يفضن الترق - قوله الشربات حفز

تحفز حول النخل يصب فيها الماء لتشرب والطحل

الذي فيه الطحطب - وقال آخر

قفن ام الهام والتراسكا

و التراسكا يفض النعام فطن ان البيض كله تراسكا

وقال آخر - ابو نخيلة

برقة لم تأكل الرقعا

ولم تذق من البقول القسقا

فطن ان القسق يقل *

(ومما تكلوا به واعرب)

سوذق وسوذنيق وسوذائق - وقال ابو حاتم

الزبدني فارسي معرب كان اصله عنده زنده كراي

يقول بد واه الدهر قال ابو بكر زنده الحياة والكر
العمل بالفارسية

باب ما وصفوا به الخيل في السرعة

قال الشاعر

وسائلة كسوق الليا

ن اضرم فيها النوى السور

الليان جميع لينة وهي النخلة والسوق للطولة وقوله

اضرم فيها النوى السور اراد خيف حتى القوس

في جريها كخيف ناري في نخلة - وقال الشاعر

كان على امرائه وبلهه

سنا طريح من قرفيع متليپ

اراد خفيف جريه فشي به الخريق والضرع المطيب

الديقي - وهو سريع الاتهاب وقوله سنا طريح اي

طوبه ناري - ومثله لاصري القيس

تجنوحا سمروحا واحضارها

كمسمة السف الموكد

الجنوح التي تيل من نشاطها في احد شقيها - وقال آخر

كانا يستنصر ما ان المرجا

يصف همارا وانا ناسنا فشب اضطر امها في جريها

ياضطر المرفج والمرفج شديد الاضطرام له خفيف

وقال آخر - روبة

من كفنها شد اكأضرام الحرق

الكفت السرعة يقال مر كوت اي سريع وكل ما

ارتدبت به النار فهو حرق لها - ومن غير هذه الصفة

قول الآخر - للاسود بن ينفير

بقلبي عند جيز شدة

قيد الاوابد في الرهان جواد

وقال الآخر - امير القيس

وعند اقتدى والطير في وكناها

بمنجد قيد الاوابد هيكل

يريد انه اذا جرى خيل الاوابد لم يلبث ان يلحقها

فكانها مقيدة - وقال الآخر في نحو هذا التمث

بقلبي درك الطريدة منه

كسبنا الطليقة بالقضاء الاجرد

ويروى بلفظه المبدى بالهذلتايت في مكانه لا يخرج

يقال البدلان في مكانه اذا ثبت - قوله بقلبي اي

بقلبي لم يعل على اصفائه - قوله درك الطريدة اي هو

ادرك الطريدة ويقال بالبيت في هذا درك واما هو

ادراكه ويقال آخر

كان الطيرة ذات الطيا

ج منها بغيره في يقال

يقول كان الاتاب الطيرة الشديدة البدو اذا ضبر

هذا القوس ورائها مقولة حتى يدركها - وقال آخر

من كلي مشتري ريان بدالدي

خبرم الرقاق منقالي الاجراله

المبتغر المشرف الرقاق ارضي مستورة ليست بتليقة

يقوله فاذا عدا في الرقاق اضرم واذا جاري الاجراله

نقل قوله فكلان توكبه الحجاره - والاجراله التلظ بين

الارض وقال آخر - الهجاج

جاني الرقاق منجب هوام

ويقال الهام من مضير مستام

(باب ما وصفوا به الخيل في السرعة)

قوله عافى الرِّاق أى يد وعدا سهلا وقوله منهب
كأنه ينهب الجريء. والريم شدة وقع الخلف والحافر
على الأرض والدَّراس الأرض السهلة والمتأم بجريء
يجرى بدجري من التَّوأم وتوأم بعضه في اثر
بعض وقال آخر - ليد

وَكأني مُلْجِمٌ سَوْداً ثَقَا

أَجْدَ لَيًّا كَرَّهَ غَيْرَ وَكُلِّ

يُنْرَقُ الثَّلَبُ فِي شَرِّهِ

صائب الجذمة في غير فُشل

السُّوْءُ ذاقَ الشَّاهِينَ وَشَرِّهِمْ نَشَاطُهُ قَوْلُ إِذَا طَلَسَتْ بِهِ
الطَّرِيدَةُ أَغْرَقَ فِيهَا ثَلَبٌ إِلَى مَعْمَرٍ شَدَّةَ جَرِيهِ
والجذمة مقلوبة قول فاذا ضرب بالجذمة عدا عدوا
صائبا والمضى صائب عند الجذمة وقال آخرون الجذمة
السرعة من قولهم أجذم في سيره. وقال الآخر
المرار بن المنقذ

صِفَةُ الثَّلَبِ أَذْنِي جَرِيهِ

وَإِذَا بُرِكَضَ يَغْفُورُ أَشْرِي

وَنَشَاصِي إِذَا تَفَرَّعَ

لَمْ يَكْدُ يُلْجِمُ إِلَّا مَا قَسَرَ

اليفغور الظلي والأشر الشيط و نَشَاصِي نسبة إلى
النشاص وهو السحاب المرتفع في المواد ويروي
شَنَاصِي وهو الشديد الجواد وقال آخر - وهو عدى
ابن زيد يصف فرسا

كَأَنَّ رِيْقَهُ شَوْبٌ غَادِيَةٌ

كَأَنَّ قِيْقَ رَيْبِيبٍ التَّعَمُّ سَطَارًا

وَيْقَةُ أول عدوه والشَّوْبُ سحابة شديدة وقع المطر

تَقِي يَنْحِي القِرْسَ فِي أَرِّ الْحَارِ أَي فِي قَفَاهُ رَقِبَ التَّعَمُّ
أَي صَرَاجًا لِنَفْعِ الْحَارِ أَي لِتَبَارِهِ سَطَارًا أَي ذَاهِبًا
التَّوْأَمُ من حديثه •

وَمَا وَصَفُوا بِهِ الْخَيْلَ قَوْلُ الشَّاعِرِ - أَوْ دَوَادِ الْإِيَادِي

بُجْبُورٍ فِي بَلْعَاً وَاعِلِي

لَوْ يَهْ وَرَدَ مُصَامِصٌ

يَمْشِي كَشَى نَمَامَتَيْنِ

تَابَانِ أَشَقُّ شَاخِصِ

فَشَبَّهَ القِرْسَ وَهُوَ يُقَادُ بِنَمَامَتَيْنِ أَحَدَاهُمَا خَلْفُ
الْآخَرِ لِأَنَّهُ يَرْفَعُ رَأْسَهُ ثُمَّ يَخْفِظُهُ - ١ - وَيَرْفَعُ عِزَّهُ
وَالْمُصَامِصُ الْخَالِصُ اللَّوْنُ •

وَمَا أَجَادَ وَابَهُ التَّمْتُ قَوْلُ الشَّاعِرِ - الْمُرَارِ بْنِ الْمُنْقِذِ

خَوَّ وَرَدَ اللَّوْنُ فِي إِزْشَارِهِ

وَكُنَيْتُ اللَّوْنُ مَالِمُ زَيْشِ

يَقُولُ إِذَا انْقَشَ - ٢ - رَأَيْتُهُ وَرَدَ آوَاذًا وَجَاشِعُهُ

أَسْتَبَانَتْ كُمْتُهُ - وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ - يَصِفُ

وَحَلًّا

تَحَوَّلَ لَوْنًا يَدْبُلُونُ كَأَنَّهُ

بَشَقَانٌ يَوْمَ مُقْلَعِ الْوَبْلِ يَصْرَهُ

وَمِنْ الْوَحِيفَةِ الْجَبِيدِ أَيْضًا - قَوْلُهُ

كَأَنَّ خَرْمَتَهُ إِذْ تَجَنَّبُهُ

مِنْ بَدْمِ يَوْمٍ كَامِلٍ تَوَّابُهُ

صَبْرُ صِنَاعٍ فِي خَرَزٍ تَكْلِيهِ

فَرُهُ تَكْسَرُهُ وَارَاهُ مَا هُنَا تَكْسَرُ الْجَنْدَ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى

عَرَّ لَتْنِ طَرِيقَتِهِ وَالتَّأْ وَيَبُ السَّيْنِ مِنْ غَدْوَةٍ إِلَى اللَّيْلِ

يَقُولُ طَرِيقَتُهُ خَشَتْ تَبْرُقَ كَأَنَّهَا سِيرَ فِي خَرَزٍ وَالْكَلْبِي

ان تبقى المارزة السير في القربه وهى تحوز فيقصر عن
ان رده فى المخرز قد دخل المارزة يدها وتجل معها
صبة او شعرة قد دخلها من تحت السير ثم تحرق خرقا
بالاشنى فتخرج رأس الشعرة - ١ - منه - وقال آخر
فى حسن الصفة

كأن سفينة طليت بقار

مقطاً - ٢ - زوره حتى الحصيد

والحصيد صبة مسترطبة فى الجنب قال ابو بكر
اراد الاملاس والصلابة ومقطاً الزور ناحيتاه
والزور الصدر •

وبما وصفوا به الخليل وهى تخرج من الثبار - قول
الشاعر

ولليل من خلل الثبار خراج

كالتبر يتبر من جراب الجرثوم

وقال الآخر - الاسمر الجفني

يخر من خلل الثبار حوايسا

كاصابع المقرور اقمى فاصطل

هو ايس اى كاهها غضاب وشبهها باصابع المقرور اذا
اصطل اى هى مستوية لافوت بعضها بعضها ولا يخرج
بعضها من بعض - وقال آخر

بمنشبات كضلوع الجنب

وروى مستويات - منشبات متد مات يقال للفرس
اذا قد مت مستنقة - وقال الآخر

تيد وهو ادجها من الثبار

كالحيش الصف على الاثبار

والا جار السطح الذى لا شرة عليه •

﴿باب ما وصفوا به النساء﴾

قال الشاعر

ترى خلفها نصفاً قناة قوغة

ونصفاً قمار تيج او يثر مصر

النقا الكتيب من الرمل - وقال آخر

اذا جاذبت ارضاها غوط متها

رايت كيبافوقه غصن غصن

وقال آخر فى صفاء اللون - ٣ - ذوالرمة

كعلاء فى برج صفراء فى تيج

كأنها فضة قد شابهها ذهب

وقال آخر

كشبه البيض فى الرض

غداة الذجن والطلل

وقولون كيبضة الأدي وكشلة التار وكدمية الحراب

ولشد - قال وهذا احسن ما قيل فى الجسم

كأنها فى القص الرقاق

مخة ساقين كفى نافر

اصطبها الشاوي عن الاحراق

﴿باب ما زادوا فى آخره الميم﴾

(ز' زهم) من الرزق ونهم من عظم الاست وثاقه

صلدم من الصلابة وهو الصلابة وثاقه حيزم من قولهم

حيزم اى صلب وزجل فبهم من التساحة وجهم

من جلته الوادى وجهم من الخلق وهو الانزعاج

وسلطم من السلاطة وهو الطول وكردم من قولهم

(باب ما وصفوا به النساء)

(باب ما زادوا فى آخره الميم)

﴿ باب فُتْلَة ﴾

تجمع على فُتْل مثل غُرْفَة وغُرُف وزُيَة وزُيَات
وتجمع على فُتَال مثل يَوْمَة وبرَام وقُلَّة وقُلَل وتجمع
على فُتَلَات وفُتَلَات نحو الحُجُرَات والحُجُرَات
والرُكَبَات والرُكَبَات وتجمع فُتْلَة على فُتْل فَمَا كَانَ
بَيْنَ جِهَةٍ وَوَاحِدَةٍ هَاءٌ مَثَلُ بَرَّةٍ وَبَرَّةٍ وَشَبَّةٍ وَشَبَّةٍ
وتجمع فُتْلَة على فُتَالٍ مَثَلُ حُرَّةٍ وَحُرَاتٍ ۝

﴿ باب فُتْلَة ﴾

تجمع فُتْلَة على فُتَالٍ مَثَلُ حَقَّةٍ وَحَقَاتٍ وتجمع فُتْلَة
على فُتَالٍ مَثَلُ حَقَاتٍ وتجمع على فُتْلٍ مَثَلُ سِدْرَةٍ
وَسِدْرٍ وتجمع على فُتْلٍ مَثَلُ سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ ۝ وَفُتْلٍ
فِي الْقَلَّةِ وَالكَثْرَةِ سِدْرَةٌ وَإِنْ كَانَتْ الْجَمْعُ قَبْلَ الْوَاحِدِ
قُلْتُ سِدْرَةٌ ۝ لَمْ يَزَلْ وَإِنْ كَانَتْ الْوَاحِدَةُ السَّابِقَةُ قُلْتُ
فِي جَمْعِهِ سِدْرَاتٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ سِدْرَاتٍ وَسِدْرَاتٍ
فَيَجْعَلُهُ عَلَى مِثَالِ الْجَمْعِ الْقَلِيلِ ۝

﴿ باب فُتْلَة ﴾

تجمع على فُتْلٍ نَحْوُ شَجَرَةٍ وَشَجَرٍ وَآكَةٍ وَآكِمٍ
وتجمع على فُتَلَاتٍ نَحْوُ شُعْبَرَاتٍ وَإِذَا كَانَتْ ثَانِيَةً يَاءٌ
أَوْ وَاوٌ أَوْ أُخْفِفَتْ نَحْوُ يَصْفَةٍ وَيَصْفَاتٍ وَبُحُورَةٍ
وَبُحُورَاتٍ وَرَبْمَا قُلْتُ وَتَجْمَعُ عَلَى فُتَالٍ نَحْوَ آكَةٍ
وَآكِمٍ وَتَجْمَعُ عَلَى فُتْلٍ نَحْوَ آكَةٍ وَآكِمٍ وَبُذْنٍ
وَتَجْمَعُ عَلَى فُتْلٍ مَثَلُ خَشْبَةٍ وَخَشَبٍ وَتَجْمَعُ عَلَى قُتْلَاءٍ
مَثَلُ قُتْبَةٍ وَقُتْبَاءٍ وَسُقْلَةٍ وَبُجْلَاءٍ وَطَرَفَةٍ وَطَرَفَاءٍ
وتجمع على فُتْلٍ نَحْوُ حَاجَةٍ وَحَوَاجَةٍ ۝ وَمَا تَجْمَعُ عَلَى
فُتْلَةٍ وَفُتَالٍ نَحْوُ رُجْبَةٍ وَرُجْبَةٍ وَرُجَابٍ وَتَجْمَعُ
عَلَى فُتْلٍ نَحْوُ قَارَةٍ وَقُورَةٍ وَلَا يَلُوبُ هُ فُتْلَةٌ وَفُتْلَانِ ۝

كَرَدَتْ إِلَى الْجَلِّ إِذَا عَدَا بَيْنَ يَدَيْكَ عَدُوٌّ فَزَعَرُ
وَكَلَّدَمَ ۝ مِنَ الصَّلَابَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَرْضُ كَلْدَةٍ وَتَقْسَمُ
مِنْ يَسْرِ الشَّيْءِ وَتَشْتَجُّ وَتَلْعَمُ قَالُوا مِنَ الدَّلَّةِ وَهُوَ
التَّخْيِيرُ وَإِنْ كَانَ مِنْ ذَلِكَ قَالِيمٌ زَائِدَةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ
قَوْلِهِمْ أَدْلَمُ اللَّيْلِ قَالِيمٌ أَصْلِيَّةٌ وَشُبْرُمَ ۝ - ١ - وَهُوَ
الْقَصِيرُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَصِيرُ الشَّيْرِ أَيْ قَصِيرُ الْقَامَةِ فَمَا
الشُّبْرُمُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ قَلِيصَتِ الْمِيمُ فِيهِ بِزَائِدَةٍ ۝

(أبواب من الواخذ والجمع)

فَالْوَمَا فَاعِلٌ فَيْعِيٌّ مِنْهُ فَايْعُورُنَ وَالْمُؤَنَّثُ فَايْعَلَاتُ هَذَا
الْقِيَاسُ الْمَطْرُودُ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ فُتْلًا مَثَلُ رَاكِعٍ وَرُكْعٍ
وَسَاجِدٍ وَسُجُودٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُتْلَانٍ مَثَلُ رَاكِبٍ
وَرُكَبَانٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُتْلَاءٍ مَثَلُ شَاهِدٍ وَشُهَدَاءٍ
وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُتُولٍ مَثَلُ رَاكِعٍ وَرُكُوعٍ وَسَاجِدٍ
وَسُجُودٍ وَقَاعِدٍ وَفُتُودٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُتْلٍ مَثَلُ رَاكِبٍ
وَرُكْبٍ وَصَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُتْلٍ مَثَلُ
غَالِبٍ وَغَافِبٍ وَطَالِبٍ وَطَلَبٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُتْلٍ
مَثَلُ مَانِدٍ وَهُوَ ذُو فَارِهِ وَفَارِهِ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُتَالٍ
مَثَلُ كَافِرٍ وَكُفَرَاءٍ وَعَاذِلٍ وَعَاذِلٍ وَفَاجِرٍ وَفُجَارٍ
وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُتَالٍ وَهُوَ قَلِيلٌ مَثَلُ فَارِسٍ
وَفُورَاسٍ وَحَاجِبٍ وَنَحْوِ أَجِبٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى أَفْئَالٍ
مَثَلُ صَاحِبٍ وَصَحَابٍ وَفَاضِلٍ وَفَاضِلٍ وَفَاضِلٍ وَفَاضِلٍ
وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى قُتْلَةٍ مَثَلُ كَافِرٍ وَكُفَرَةٍ وَفَاجِرٍ وَفُجَرَةٍ
وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُتْلَةٍ وَتَجْمَعُ عَلَى فُتْلَةٍ مَثَلُ غُلَازٍ
وَعُزَّاءٍ وَقَاضٍ وَفُتْلَةٍ وَرَامٍ وَرَمَاءٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ
عَلَى أَفْئَلَةٍ مَثَلُ وَاوٍ وَوَاحِدَةٍ وَتَجْمَعُ عَلَى فُتْلَةٍ مَثَلُ بَاكِرٍ
وَلَيْسَ نَادٍ وَنَادِيَةٌ مَثَلُ قَالُوا انْجَبَا هُوَ جَمْعُ نَدَى ۝

مختارة وتير وتجمع قلة فواعل مثل حاجة وحوائج
وهو شاذ قليل •

﴿بَابُ قَبِيلٍ وَفُعُولٍ وَفُعَالٍ﴾

يجمع ما بين الثلاثة الى الشرة على الفعلة فقد جاء بمضه
ولم يأت بمضه فقالوا رقيق وراغفه وُغراب وُقرية
ويجمع على فُعُل نحو رسول ورُسُل وُغار وُجَمع الجمع
ويُخَف فَيقال رُسُل وُجَمع على فُعُلان وُفُعُلان
مثل قُصِب وُقُصبان وُقُصبان وُبيرو وُبران وُبران
بِالهمزة ويجمع على فُعْلة مثل سوسى وُصية ويجمع على
فُعْلاء وهو في النعت مثل ولي وُاولياء وُدعي وُادعياء
ويجمع على فُعْلاء نحو ظريف وُظُرَاء وُعشير وُعُشراء
وَمَا كَانَتْ مُوْتَأَمَّةً عَلَى اَرْبَعَةِ اَحْرفٍ جَمَعَ عَلَى اَفْضَلِ
نَحْوِ اَتَانٍ وَعُذَابٍ اَتْنِ وَاعْصَبَ عَقْبَنَ وَفُصِّلَ فُضْلَانِ
نَحْوِ ظُرِفٍ وَظُرَافٍ - وَكُلُّ اسْمٍ فِيهِ هَاءٌ مَذَكَّرٌ
مِثْلُ اَمْرُوءَ وَعُقْبَةَ وَطَلْحَةَ طَلَّحَاتٌ وَاجْزَانِ
تَسْكُنُ فَنَقُولُ طَلْحَاتٌ كَأَنَّهُ جَمْعُ طَلَحٍ وَبَجُوزِ اَطْلَحَ
وَطَلَّحَ تَرَدُّدُهُ اِلَى طَلَحٍ وَفُعْلة وَاجْطَابَ وَاجْطَبَ ۝

➤ باب فَعْلَة ➤

يجمع على فُكَلَات مثل ثمره وثمرات وحسره
وحسرات ويجمع على فُكَال مثل جفينة وپجان وعوده
ويأيد للثمرتين النوق قال أبو بكر كان أصله جراداً
فقلوا الواو والكسرة وقالوا ايضاً ويقولون للذكر
عُرْد وعوده وانما قلناه جمع للذكر وإذا كان من
ذوات الثلاثة خففت فقلت جوزات والمثل بشل
السالم وكذلك إذا كان فيك خففت بشل مُهَلَة ومُهَلَات
وقد قيل بهضية ومُبهضات وقيل بضمضم مثل بضان

ويجمع على فصل مثل بذرة وبذر وعلى فصول مثل بذرة
وبذور وصخرة وصخور وفصول فصول جات نادرة
مثل قمر بقرى فلما جرت به - ادو حرب ودولة دول
وطبيعة ويضع فلان ماله الوالو كأنه مضمون الاول
وباقية الاية كأنه مكسور الاول وقد جمع فصلة على
فائل مثل خرفة وخزائن كأنها جمع خرفة ويجمع
فالة على فائل في ذوات الياء والواو وهو قليل مثل
حبة وصباح وروضة رياض •

﴿بَابُ فِعْلَةٍ﴾

تجمع على قِمَلَات بُعَّةٌ وَ بُقَاتٌ وَ يُجْمَعُ عَلَى قِمَلٍ مِثْلَ خَلْفَةٍ وَ خَلْفٌ وَ هِيَ السَّاعَةُ الْآتِيَةُ وَ قَدْ جُمِعَ عَلَى قِمَلٍ مِثْلَ مَعْدَةٍ وَ مَبْدَأٌ لَهُ بَنَى عَلَى تَقْوِيفٍ وَاحِدَةٍ وَ تَقِيمَةٌ وَ هُمْ وَ سَلَةٌ وَ سَهْلٌ وَ قَدْ جُمِعَتْ لِبَنَةِ وَ كُنِيَ عَلَى قِمَلٍ •

﴿بَابُ فَعْلَةٍ﴾

بمثل 'مشرقة'، و رطبة 'القليل على التباء مثل ر'جلبات
وإذا اردت الكثير قلت الرطب والمشر.

﴿بَابُ فَعْلَةٍ﴾

فَاذْ ارْدَتْ الْفِتْلَ جَمِعَتْ بِالنَّاءِ مَبْنِيَّةٌ وَصِبَاتٌ وَافَا
ارْدَتْ جَمِيعُ الْقَلْبِ اَنْتَابُ وَيَجْمَعُ عَلَيَّ فَعْلٌ مِثْلُ
حَدَاةٍ وَجَدَا •

﴿باب المنقوص﴾

ما كان من النقص في لأمه ما مثل سنة وفلة وثمة جمع
بالوا والنون ينون وسنين ويؤنون وتبين والبرية
والدبين ولثة ولجين ويجمع على ثبات ولغات فحرب
التقاء وجوه الإعراب والاختيار أب يهرب كما
يُهرب الباء في المؤنث وقد سمي لثباتهم

(باب فیل و فحول و فضال)

(باب فله)

(باب مصلیٰ)

(باب المعترض) (باب فله) (باب فله)

وقال الشاعر:

فما جلاها بالأيام ففرت -

ثبات عليها ذلها واكتابها

اراد ففرت التحل ثبات لما ذخنوا عليها والايام
الذخان وعثر ون النوت والياء ويعربون النون
فيقولون سنينك

باب ما كان على اربعة احرف

نحو مفتوح ومفتاح فكل ما رآته تحتل زيادة الف
وياه ثم جمته زدت فيه ياء نحو قولك مفايح ومفاتيح
وقد يجيء ما لا يجوز فيه نحو ممر وجفر فالاختيار
ان لا يزيد فيه ياء نحو قولك جعفر ومعاصر ويجوز
ان تزيد فيه ياء على الاططرار وفي الشعر فضول
جما غير ومما يميلان متعل ومتعل قريب من السواء
وما كان على اربعة احرف جمته افاعل مثل امر
واماس ولا يجوز فيه الزيادة وان قلت اكرع واكارع
فهو جمع الجمع وكذلك لو قلت اقبال اقبال ويا قبل
واذا اردت الجمع على افعال قصيت عليه بافعلة وافعل
وافعولة وافعول وافعل وافعال واذا جمعت مثال
أضحية وأضحية فراءت ليس بنسوب جازية التشديد
والتعفيف نحو قولك اضاح واضاحي وامان واماني
واذا رأته منسوباً مثل زربية وزرابي شددت وقد
ينطق فيه فيقال نجات وزراب وبخاني - وانشد
بخاني قطاريد اعانها السقر

وقال ابو بكر وروي السقر جمع سقر وهي الحديدة
نحو الحكة على القهرس وما كان من الناس جمع بالواو
والنون من الذكر ان والآث بالالف والتاء وكذلك

ما قل فعل الآدميين مثل (رايتهم لي جاجدين)
وقولهم لقيت منه البرهين والامرين والافورين
والفكرين فاذا اريد بذلك المبالغة في الذم والمدح
نقل المؤنث الى المذكر مثل داه - وانما اصله داهية
ودواه وداهيات فنقل الى المذكر للمبالغة وكذلك
المؤنث ينقل الى المذكر نحو هابة وعلامة وقوله
لاخمس الاجندل الآخرين

جمع حرة فهذا جمع كالمجهر لم ينطق بقلبه لانه لم يحد
جسماً الا له قلة وكثرة حتى يصير الى السليين وما
جمع بالنون فانه يستوي فيه الكثير وكذلك اطمنا
مرة مرة مرقين ومن ذلك عشرون جعل جملاً لا يقع
على شيء بينه - وكذلك

قد رويت الالهة هيتا

فليصات وان يكرجا

الدهيدمين تصغير دهدها وهي الابل الصغار وقال
مرة اخرى الدهدها صغار الابل وحشوها فكأنه
صغر الدهدها اراد جماعها معلوم وقوله - اوس بن حجر
تلقى الاوزون في اكاف دارتما

تمشى ويبر يدما التين مشور
يصف امرأة زلت في قرية والاوز حولها والتين
اي الهامن الحاضر وزكت البادية وكذلك البرهين
والبرهون وهي الداهية فتجمله كالنسيب منه
وقوله

فاصبحت المذهب قد اذاعت

بها الاعصار بعد الواطينا

المذهب الطرق واذا فت من قولك اذعت

الشيء إذا غرقته والإعصار واحد الأعاصير وهي الريح التي تتور من الأرض فتستطيل في النهاء من الأرض كالهوام وان شئت جعلت الوايلين الرجال الممدوحين يصنعهم بالويل لئلا عظمهم وان شئت جعلتهم وبلا يمد ويل فكان جعلهم يقصده قصد كثرة ولائله - وقوله

وَأَيَّةُ بَلَدَةٍ لَا آتِيْنَا

من الاربعين تَلْمِهُ زَرَّارُ

فانه اراد جماعه معلوم - واسمه - ١ - طرفا من التجمب واما التثني فانه وجد الارض مؤنثة وقد كان ينفي للمؤنث ان يجمع بالهاء ويقل مثل تمرات فقل في التثني كما قيل في التاء - وامثاله

وَأَصْبَحَتِ النِّسَاءُ مُسَلِّبَاتٍ

لَهَا الْوَيْلَاتُ بِمَعْدُونِ التَّجْدِينَا

فانه كالنظ شبه التثني بالثني وهذا نوع يجمع بالتثني على غير ما فسرنا وقد قصص منه لامة مثل حزة وثمة فكر هو اعرات وثبات وسنات فيكون الالف كائنا لام الفعل وهي الف المجمع تجمع على التثني -

وأصل ان التثني لا تكون تغير الانس هي اذا كانت جمعا للمؤنث من غير الناس ابعد جزم على التثني العلم بالذهب وكأهم طلبوا مذهب فقول بالوجين بقولك والتثني ويشهد على اهم ارادوا فصولا اهم كسر والاول الفعل -

بَابُ قُلْ

يجمع فاعلا مثل رَجُلٌ وَرَجُلَانِ وَضَيْعٌ وَضَيْعَانِ وَيَجْمَعُ عَلَى أَقْلٍ مِثْلَ ضَيْعٍ وَاطْبِيعٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ مِثْلَ

ضَيْعٍ وَطْبِيعٍ •

بَابُ قِيلَ

يجمع افعالا مثل تَقْلِدٌ وَاتَّقَاةٌ وَيَجْمَعُ عَلَى فَعُولٍ مِثْلَ كَرِشٍ وَكُرُوشٍ •

بَابُ قِيلَ

يجمع افعالا مثل عَنَبٌ وَأَعْنَابٌ وَقِعٌ وَأَقَاعٌ وَيَجْمَعُ عَلَى أَفْعُلٍ مِثْلَ ضَلَعٍ وَاطْلَعٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فَعُولٍ نَحْوِ ضَلَعٍ وَضُلُوعٍ وَقَالُوا إِلَى آلَاءِ وَائِيٍّ وَأَنَاءٍ وَمِئِيٍّ وَأَمَاءٍ وَائِيٍّ وَأَنَاءٍ - قَالَ الْمَذْنِيُّ لَشَيْخِي

فِي كُلِّ إِنِّي قَعَاءُ اللَّيْلِ يَتَمَلَّ

بَابُ قُمْلَ

يجمع افعالا مثل دُرٌّ وَآدِبَارٌ وَيَجْمَعُ عَلَى فِئْلَةٍ مِثْلَ طُنْبٍ وَطِنْبَةٍ •

بَابُ فُعْلَ

يجمع على فُعْلَانٍ مِثْلَ جُرْدٍ وَجُرْدَانٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعَالٍ مِثْلَ رُبْعٍ وَرُبْعَانٍ وَيَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ لَمْ وَأَزْلَامٍ وَفُعْلٍ فِي ذَوَاتِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ حِرْفَانٌ وَسُوءِيٍّ وَطُورِيٍّ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعْلَةٍ مِثْلَ ذُجْجٍ وَذُبْحَةٍ وَهُوَ بَيْتٌ •

بَابُ قِيلَ

يجمع في غلبه على أَفْعُلٍ - وَإِذَا كَثُرَ كَانَ الْقَوْلُ وَالْفِعَالُ نَحْوَ هَوْلِكَ بَحْرٍ وَأَبْحَرُوا إِذَا كَثُرَتْ قُلْتُ بَحَارًا وَبَحُورًا وَيَجْمَعُ عَلَى فُعِيلٍ مِثْلَ هَبْدٍ وَهَبِيدٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعْلَاءَةٍ مِثْلَ سَمْعٍ وَسَمْعَاءٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلَاتٍ مِثْلَ شَيْخٍ

وَشَيْخَانٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعَالَةٍ مِثْلَ عِظَامَةٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعْلَةٍ مِثْلَ قَعٍ وَبُقْعَةٍ وَحَرْفٍ وَحِرْفَةٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ مِثْلَ امْرَأَةٍ نَسَتْ وَلِئَامٍ نَسَتْ وَحَشَرٍ وَحَشَرَةٍ

(باب قبل)

و فرس ورد و افراس و زرد و جمع على افعال
مثل خبر و احبار و زناد و ازاناد و جمع على
فعلان مثل سهم و سنان - ١ - و بطن و بطنان •

﴿ باب قبل ﴾

يجمع على افعال مثل بيل و اجبال و فرس و افراس
ويجمع على افعال مثلاً و سن و ارسن و يجمع على فاعول
مثل كزود و كوز و يجمع على فاعل مثل جمل و جمال و يجمع
على فاعلة مثل جمل و جملة و يجمع على فاعلة مثل ذكر
وذكورة و يجمع على فاعلان نحو و زل و و زلان و يذبح
و يذجان و يجمع على فاعلان نحو حمل و حملان و يجمع على
افئلة وهو شاذ في المثل اجازة النحويين و لم تكلم به
العرب مثل رعى و ارحية و قفا و انفية و ندى و اندية
قال ابو عبيد و سألت الاخفش لم يجمع ندى على
اندية فقال ندى في وزن فعل يجمع جملا جملا فصار
في وزن - ٢ - ردا و يجمع ردا و اردية و هذا غير
مسموع من العرب و يجمع كمل على فعل نحو اسد
و اسد و كدو و لدو و يجمع فعل على فاعلة في المثل
مثل جازو و جيرة و قاع و قيمة •

﴿ باب قبل ﴾

يجمع على افعال نحو شبر و اشبار و يجمع على فاعول
نحو ستر و ستر و يجمع على افعال نحو خرس و انخرس
و يجمع على فاعل نحو غيب و غاب و يجمع على فاعلان
نحو قطع و قطعان وهو السهم الصغير المتصل و يجمع على
فاعلة مثل حبيل و حيلة و قرادة •

(باب قبل)

﴿ باب قبل ﴾

يجمع على افعال نحو تقفل و افعال و يجمع على فاعول مثل
يورد و يورج و يورج و يورج و يجمع على فاعلان نحو كوز
و كيزان و يجمع على فاعلة نحو ترس و ترسة و دبة
و يجمع على فعل نحو حب و حباب و يجمع على فاعل
نحو برد و ابرد و يجمع على فاعلة نحو مهر و مهارة •

﴿ باب قبل و فاعل و فاعلة ﴾

يجمع على فاعلة و فاعلان و فاعلة نحو شريف و اشراف
و فصيل و فصال و نصيب و انصاء المدة بدن من الهاء
و يجمع على فاعلة مثل صبية و يجمع فاعول على فعل نحو
رسول و رسول و يجمع فاعل على فعل نحو سرير و سرور
و لم يأت في المضاف فاعل اي لم يأت سرير و سرور
و سرور من المضاف لان فيه رائيين و قالوا بار جوو
جمع جرو و ابل ذل جمع ذلول و لا يجمع فاعل على
فعل بالتمثيل اذ كان زافيا نحو فرس مهي من خيل
مهي يضم اللام و تخفيف التثنية و يجمع فاعل على فاعول
نحو ابي و ابي و هو قليل و يجمع فاعول على فاعل نحو
عدو و اعداء و قار و افلاء و يجمع فاعل على فاعلة
و هو كثير مثل ضفء و سنها و يجمع على فاعل وهو
ثقل و يجمع فاعل على فاعل نحو عناق و اضق و عناق
و اعقب و قد قالوا عناق و عتوق و من امثالهم العتوق
بذل العتوق و لم يجمع فاعل و فاعل على فعل الاربعة
احرف - ا د م و ا ف ق و هو الا د م ايضا
و اهاب و اهاب و محمود و عماد و محمد و قد قالوا عيه
في هذا وحده - و قد جمع فاعل على فاعل نحو ثلثون

(١) - شمن و سنان • (٢) - نداء يجمع نداء ادية اليه • (٣) هذا الباب غالبه مكرر - س •

و تلاص وقد جمع فصيل على قبلي وفصالي مثل أسير
وأسرى وأسارى وقديم وقديمي وفصيل وفصلاء
من نبات الواو والياء الاتقي وتقولاء ذكر ذلك
ابو زيد وجموا قفلاً على فحالة وهو قليل نحو حجر
ورحجارة وجموا قفلاً ايضاً على فحالة مثل عظم وعظامه
وانشدنا ابو عنان
ويل لأجل بني نمامه

منك ومن شرفك الهمة امه
إذا ابتكرت طخرت قامه
ثم طرحت الثرى والنظامه



انقضت ابواب اللغة من كتاب الجبهة
والحمد لله حق حمده على موته
واجساده وصلى الله
على سيدنا
محمد وآله
وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو بكر اذا اردت ان تواف بناءً ثنائياً او ثلاثياً
اورباعياً او خماسياً تغذ من كل جنس من اجناس
الحروف المتباينة ثم اورد الة فوقع ثلاثة احرف
حواليها ثم فكها من جديد كل حرف في حية ويسرة حتى

تلك الاحرف الثلاثة فتخرج من الثلاثي ستة ابنية
ثلاثية وتسعة ابنية ثنائية - وهذه الصورة - ٢

(١)



فاذا فطت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا
به وما رغبوا عنه وانا مفسر لك ما يرتفع من الابنية
الثلاثية والثلاثية والرابعة والخامسة ان شاء الله
تعالى بضرب من الحساب واطبع وبالله التوفيق
اذا اردت ان تستقصي من كلام العرب ما كان على
حرفين مما تكلموا به ورغبوا عنه - مما يأنف
او لا يأنف مثل قد وكهوهن واخواتها نظر الى
الحروف المعجمة وهي ثمانية وعشرون حرفاً فبضرب
بعضها في بعض تبلغ سبعمائة واربعة وثلاثين حرفاً فلا
يكون الحرف الواحد كلمة فاذا زو جتمع حرفين
حرفين صرن ثلاث مائة واثنين وتسعين (٣٩٠) بناءً
مثل دم وبما اشبهه فاذا قلبته جادلى سبع مائة واربعة
وثلاثين (٧٨٤) بناءً منها ثمانية وعشرون بناءً مشتبهة
الحرفين مثل (هه) قلبه وغير قلبه فقط واجد منها
ستائة (٦٠٠) بناءً صحيحة لا اوفها ولا ياء ولا همزة
يجمعها ثلاثاً قبل القلب وبها مائة وخمسون (٧٥٠)

(١) - ا - بالتخفيف • (٢) في نسخة يأنف فو مثل هذا الشكل الا ان هناك ثلاثة احرف - ب - ك - ل - و في المخرج
يتكلم الثلاث بثلاثة احرف - ب - د - ج - س • (٣) - ا - بما يأنف - قتيب •

ما يخرج من البناء الثلاثي •

فإذا أردت أن تؤلف الربيعة فلي هذا القياس
تضرب الثلاثة المتلات في سبعة وعشرين بناء ثلاثيا
ثم تضرب في أربع مائة وخمسين ثم في الألف والثمان
مائة ثم تضرب الخمسة والعشرين الصالح في الخمسة
عشر ألفا وستة وخمسة وعشرين بناء ثلاثيا صحاح
الحروف مضاعفة فالبلغ فهو مبلغ عدد الابنية الرباعية
وكذلك سبيل الحاسي الصحيح فالما السداسي
فلا يكون الا بالزوائد •

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن حديد وإنما كان غرضنا في
هذا الكتاب قصد جمهور اللفظ والنساء الوحشي
المستكر فان كنا اخطأنا من ذلك شيئا لم ينكر علينا ذلك
لأننا امليناه حفظا والشذوذ مع الاملاء لا تدفع •
وهذا آخر كتاب الجهرية والحمد لله
رب العالمين كثير اكرامه ولى الله
على محمد ورسوله وعلى آله الطيبين
الاخيار وصحبه الابرار
وسلم تسليما كثيرا

بناء ثنائية مزوجة بهذه الحروف الثلاثة الملتة الياء
والواو والهمزة وبجملتها خمسة وسبعون بناء ثنائيا قبل
القلب ومنها ستة (٧٥٦) ابنية قبل القلب ومنها ستة
ابنية ثنائية متلة بجملتها ثلاثة ابنية قبل القلب ومنها
ثلاثة (٧٥٨) ابنية مضاعفة وخمسة وعشرون (٧٥٩)
بناء ثنائيا صحاحا مضاعفة فافهم فقد ينت لك عدة
ما يخرج من الثنائي ما تكلموا به وغيره اذ اذا أردت
أن تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة احرف متلات في
التسعة الثنائية الملتة فيصير سبعة وعشرين بناء ثلاثية
متلات كلها وتضرب الثلاثة المتلات ايضا في مائة
وخمسين بناء ثنائيا حرف منها ممثل وحرف صحيح
تصير اربع مائة وخمسين (٨٥٠) بناء ثلاثيا حرفان منها
متلان وحرف صحيح وتضرب الثلاثة المتلات في
سبعمائة بناء صحيحة الحرفين قصير ألفا وثاني مائة
(١٨٠٠) بناء ثلاثي حرفان منه صحيحان وحرف ممثل
وتضرب خمسة وعشرين حرفا صحيحا في سبعمائة
بناء ثنائي صحاح الحروف قصير خمسة عشر ألفا
وسبعمائة وخمسة وعشرين (١٥٩٢٥) ثلاثيا فهذا اكثر

بآخر الاصل المحفوظ في المكتبة الآصفية بمجده وآباء الدكن

وقد وقم الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المسماة بالجهرية بيد العبد الضيف محمد شريف بن عبد الله التتوي
يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر المحرم المبارك سنة ثمان وسبعين والفا (١٠٧٨) من الهجرة المصطفوية
في دار الخلافة شاهجهان آباد (دلهي) من السنة العاشرة لسلطنة اعدل السلاطين وافضلهم اورنگ زيب عالمكير بادشاه
الذي سلمه الله تعالى لتباعد بن عبد الجليل الحر في اليد غصم الخطاب بد وثنجان غفرا الله لكتابه وماله ولاظنه ولجميع
المسلمين آمين •

وقال في آخر نسخة ليدن

فرغ من كتيبه الفقير الى الله تعالى محمد بن ميكائيل بن احمد الحر صلى الله عليه في يوم الثلاثاء العاشر من
جمادى الآخرة من سنة اربع واربعين وثمانمائة •

﴿خاتمة الطبع﴾

قد وقع القرائح بموئنه تعالى وحسن توفيقه من طبع هذا الكتاب في شهر رجب المرجب سنة (۱۳۴۶) من الهجرة النبوية - ولا يخفى على الناظر البصير ان هذا الكتاب من جهة قد اتمه تصنيفه كان نادر الوجود في العالم وارباب مجلس الدائرة لما ارادوا طبعه واشاعته سمو اسما بلينا في تحصيله الى مدة مديدة فخلصوا منه ثلاث فسخات منشآت وفروضها الى المصحح الاول وهو ولانا الشيخ محمد السورتي سلمه الله فاشتغل الشيخ الموصوف بتصحيحه وتنقيحه ومع ذلك كان بها قص ونحريف في بعض مقاماتها فبعد قرائعه عن التصحيح اطلع ارباب المجلس على ثلاث نسخ منه في اوربا فتوسطوه الى المصحح الثاني وهو العالم المستشرق مستر كركو الالماني للمقابلة بتلك النسخ وللتصحيح فالعالم المدح قابل هذا الكتاب بتلك النسخ الموجودة في المكتبة البريطانية ولندن وباربرا كما اشير اليه في مقدمة الكتاب فمن جهة ثغرة اختلاف النسخات والحواشي المكتوبات عليها وقع التشتت الكثير في اصل الكتاب فذلك لا يؤمن من التحريفات والافلاط الواقعة فيه وقت الطبع التي لا يحصى منها لاسكل كتاب يدخل تحت الطبع مع اناسرنا بطبع هذا الكتاب بحريب اللغات والافاظ المشبهة والاشمار - ومسئلة الترتيب مشكلة خضوصا لمطبعتنا التي ما كانت هذه الطريقة جارية فيها من قبل واهل التركيب ناشون في هذه المسئلة - فالمرجو من الناظر البصير انه اذا عثر على شيء فيه يتبين اصلاحه فليصلحه ويمن علينا كما هو دأب القاطلين من العلماء •

وآخر دعوانا ان الحمد لله العلي العظيم والصلوة

والسلام على رسوله النبي الكريم

وآله البررة واصحابه الخيرة

السيد زين العابدين الموسوي

المصحح الاول للمطبعة



الابواب	الابواب
باب السين والقاف ٣٧	٢ < حرف الزاي في الثلاثي الصحيح >
باب السين والقاف ٤١	ايضاً باب الزاي والسين
باب السين والمكاف ٤٥	ايضاً باب الزاي والشين
باب السين واللام ٤٩	٣ باب الزاي والصاد
باب السين والميم ٥٢	ايضاً باب الزاي والضاد
باب السين والنون ٥٤	٤ باب الزاي والطاء
باب السين والواو ٥٥	٥ باب الزاي والظاء
ايضاً باب السين والماء	ايضاً باب الزاي والين
١ ايضاً < حرف الشين في الثلاثي الصحيح >	١٠ باب الزاي والتين
ايضاً باب الشين والصاد ٥٦	١١ باب الزاي والقاف
باب الشين والضاد ٥٨	١٤ باب الزاي والقاف
ايضاً باب الشين والطاء ٥٩	١٥ باب الزاي والمكاف
باب الشين والظاء ٥٩	١٧ باب الزاي واللام
باب الشين والين ٦٠	١٩ باب الزاي والميم
باب الشين والتين ٦٤	٢١ باب الزاي والنون
باب الشين والواو ٦٥	٢٢ باب الزاي والواو
باب الشين والقاف ٦٦	٢٣ < حرف السين في الثلاثي الصحيح >
باب الشين والمكاف ٦٨	ايضاً باب السين والشين
باب الشين واللام ٧٠	٢٤ باب السين والصاد
باب الشين والميم ٧٢	ايضاً باب السين والضاد
باب الشين والنون ٧٣	٢٥ باب السين والطاء
باب الشين والواو ٧٤	٣٠ باب السين والظاء
٧٥ < حرف الصاد في الثلاثي الصحيح >	ايضاً باب السين والميم
ايضاً باب الصاد والضاد	٣٦ باب السين والتين

الابواب	الابواب
١٠٤ باب الطاء والنين	٧٥ باب الصاد والعين
١٠٨ باب الطاء والنين	٧٨ باب الصاد والة ين
١٠٩ باب الطاء والقاف	٨١ باب الصاد والقاف
١١٢ باب الطاء والقاف	٨٤ باب الصاد والقاف
١١٦ باب الطاء والكاف	٨٦ باب الصاد والكاف
ايضا باب الطاء واللام	٨٧ باب الصاد واللام
١١٧ باب الطاء والميم	٨٨ باب الصاد والميم
١١٨ باب الطاء والنون	٩٠ باب الصاد والنون
١١٩ باب الطاء والواو	ايضا باب الصاد والواو
١٢٠ باب الطاء والماء والياء	٩٢ ﴿حرف الضاد في الثلاثي الصحيح﴾
ايضا ﴿حرف الطاء وما بعده﴾	ايضا باب الضاد والطاء
ايضا باب الضاء والعين	ايضا باب الضاد والقاف
١٢٢ باب الضاء والنين	ايضا باب الضاد والعين
ايضا باب الضاء والقاف	٩٥ باب الضاد والنين
١٢٣ باب الضاء والقاف	٩٧ باب الضاد والقاف
ايضا باب الضاء والكاف	٩٩ باب الضاد والقاف
١٢٤ باب الضاء واللام	١٠٠ باب الضاد والكاف
١٢٥ باب الضاء والميم	ايضا باب الضاد واللام
ايضا باب الضاء والنون	١٠١ باب الضاد والميم
ايضا باب الضاء والواو	١٠٢ باب الضاد والنون
١٢٦ ﴿حرف العين وما بعده﴾	١٠٣ باب الضاد والواو
ايضا باب العين والنين	ايضا باب الضاد والماء والياء
ايضا باب العين والقاف	١٠٤ ﴿حرف الطاء في الثلاثي الصحيح﴾
١٢٨ باب العين والقاف	ايضا باب الطاء والقاف

الابواب	الابواب
باب القاف واللام ١٦٦	باب العين والكاف ١٣٦
باب القاف والميم ١٦٥	باب العين واللام ١٣٨
باب القاف والنون ١٦٧	باب العين والميم ١٤١
باب القاف والواو ١٦٨	باب العين والنون ١٤٤
باب القاف والهاء والياء ١٦٩	باب العين والواو ١٤٦
ايضاً ﴿حرف الكاف في الثلاثي الصحيح﴾	باب العين والهاء والياء ١٤٧
ايضاً باب الكاف واللام ١٦٨	ايضاً ﴿حرف النون وما بعده في الثلاثي الصحيح﴾
باب الكاف والميم ١٦٩	ايضاً باب النون والفاء ١٤٨
باب الكاف والنون ١٧٣	باب النون والقاف ١٤٨
باب الكاف والواو ١٧٤	باب النون والكاف ١٤٩
ايضاً باب الكاف والهاء والياء	ايضاً باب النون واللام ١٥٢
ايضاً ﴿حرف اللام وما بعده﴾	باب النون والميم ١٥٢
ايضاً باب اللام والميم ١٧٦	باب النون والنون ١٥٣
باب اللام والنون ١٧٦	ايضاً باب النون والواو ١٥٤
باب اللام والواو ١٧٧	﴿حرف القاء في الثلاثي الصحيح﴾
باب اللام والهاء والياء ١٧٨	ايضاً باب القاء والقاف ١٥٦
﴿حرف الميم وما بعده﴾ ١٧٨	باب القاء والكاف ١٥٧
ايضاً باب الميم والنون ١٨١	باب القاء واللام ١٥٩
باب الميم والواو ١٨١	باب القاء والميم ١٦٠
باب الميم والهاء والياء ١٨٢	باب القاء والنون ١٦١
ايضاً ﴿حرف النون وما بعده﴾	ايضاً باب القاء والواو ١٦٢
ايضاً باب النون والواو ١٨٣	باب القاء والهاء والياء ١٦٣
باب النون والهاء والياء ١٨٣	ايضاً ﴿حرف القاف وما بعده﴾
	ايضاً باب القاف والكاف ١٦٤

الابواب	الابواب
١٩٧ باب القاف	ايضاً ﴿ حرف الواو في الثلاثي الصحيح ﴾
ايضاً باب الكاف	ايضاً باب الواو والماء والياء
ايضاً باب اللام	١٨٤ ﴿ هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان ﴾
١٩٨ باب الميم	مثلاً في موضع العين و اللام اول الدين والقاه
ايضاً باب النون	او القاه و اللام
١٩٩ ﴿ ابواب ملحق بالثلاثي ﴾	١٨٤ ياب الياء
الصحيح بحرف من حروف اللين	١٨٥ باب الشاء
ايضاً باب الباء في المتل	١٨٧ باب الشاء
٢١٤ باب الشاء في المتل	ايضاً باب الجيم
٢١٧ باب الشاء في المتل	١٨٨ باب الحاء
٢٢٠ باب الجيم في المتل وما تشعب منه	١٨٩ ياب الخاء
٢٣٠ باب الحاء في المتل	ايضاً ياب الدال
٢٣٦ باب الخاء في المتل	١٨٩ ياب الدال
٢٤١ باب الدال في المتل	ايضاً ياب الزاى
٢٤٧ باب الدال في المتل	١٩٣ ياب الزاى
٢٤٨ باب الزاى في المتل	ايضاً ياب السين
٢٥٤ باب الزاى في المتل	١٩٣ ياب السين
٢٥٥ باب السين في المتل	١٩٤ ياب الصاد
٢٥٨ باب الشين في المتل	١٩٥ ياب الضاد
٢٦٠ باب الصاد في المتل	ايضاً ياب الطاء
٢٦١ باب الضاد في المتل	١٩٦ ياب الطاء
٢٦٢ باب الطاء في المتل	ايضاً ياب المعين
٢٦٣ باب الطاء في المتل	ايضاً ياب العين
ايضاً باب العين في المتل	ايضاً ياب التاء

الابواب	الابواب
٣١٥ باب التاء والقاف في الرباعي	٣١١ باب الباء والشين في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	ايضا باب الباء والصاد في الرباعي
ايضا باب التاء واللام في الرباعي	٣١٢ باب الباء والضاد في الرباعي
٣١٦ باب التاء والميم في الرباعي	ايضا باب الباء والطاء في الرباعي
ايضا ﴿باب التاء في الرباعي الصحيح﴾	ايضا باب الباء والظاء في الرباعي
ايضا باب التاء والجيم في الرباعي	٣١٣ باب الباء والين في الرباعي
ايضا باب التاء والحاء في الرباعي	ايضا باب الباء والسين في الرباعي
ايضا باب التاء والخاء في الرباعي	ايضا باب الباء والهمزة في الرباعي
٣١٧ باب التاء والدال في الرباعي	ايضا باب الباء والفاء في الرباعي
ايضا باب التاء والذال في الرباعي	٣١٤ باب الباء والكاك في الرباعي
ايضا باب التاء والراء في الرباعي	ايضا باب الباء واللام في الرباعي
٣١٨ باب التاء والزاي	ايضا ﴿باب التاء مع سائر الحروف﴾
ايضا باب التاء والطاء في الرباعي	ايضا باب التاء والثاء في الرباعي
ايضا باب التاء والظاء مع الحروف	ايضا باب التاء والجيم في الرباعي
ايضا باب التاء والين في الرباعي	ايضا باب التاء والحاء في الرباعي
٣١٩ باب التاء والفاء في الرباعي	ايضا باب التاء والخاء في الرباعي
ايضا باب التاء والقاف في الرباعي	٣١٥ باب التاء والدال في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	ايضا باب التاء والراء في الرباعي
ايضا ﴿باب الجيم في الرباعي الصحيح﴾	ايضا باب التاء والزاي
ايضا باب الجيم والحاء في الرباعي	ايضا باب التاء والصاد في الرباعي
٣٢٠ باب الجيم والطاء وما بعدهما	ايضا باب التاء والضاد
٣٢١ باب الجيم والظاء وما بعدهما	ايضا باب التاء والين في الرباعي
٣٢٢ باب الجيم والدال في الرباعي	ايضا باب التاء والسين في الرباعي
٣٢٣ باب الجيم والذال في الرباعي	ايضا باب التاء والهمزة في الرباعي
ايضا باب الجيم والراء في الرباعي	ايضا باب التاء والفاء

الابواب	الابواب
٣٣٠ الخاء والمين	٣٢٤ باب الجيم والزاي في الرباعي
ايضا الخاء والقاف	٣٢٥ باب الجيم والسين في الرباعي
ايضا الخاء والقاف	ايضا الجيم والشين في الرباعي
ايضا الخاء والكاف	٣٢٦ الجيم والصاد
ايضا الخاء واللام	ايضا الجيم والصاد في الرباعي
ايضا الخاء والمين	ايضا الجيم والطاء
ايضا ﴿باب الخاء في الرباعي﴾	ايضا الجيم والقاف
ايضا الخاء والذال	ايضا الجيم والمين
٣٣١ الخاء والذال	٣٢٦ الجيم والسين
ايضا الخاء والراء	ايضا الجيم والقاف
٣٣٢ الخاء والزاي	ايضا الجيم واللام
٣٣٣ الخاء والسين	٣٢٧ ﴿باب الخاء في الرباعي الصحيح﴾
ايضا الخاء والقاف	ايضا الخاء والخاء
ايضا ﴿باب الخاء في الرباعي الصحيح﴾	ايضا الخاء والذال
ايضا الخاء والذال	ايضا الخاء والذال
ايضا الخاء والراء	٣٢٨ الخاء والراء
٣٣٥ الخاء والزاي	ايضا الخاء والزاي
ايضا الخاء والسين	٣٢٩ الخاء والسين في الرباعي
ايضا الخاء والشين	ايضا الخاء والشين
ايضا الخاء والصاد	ايضا الخاء والصاد
ايضا الخاء والصاد	ايضا الخاء والصاد
ايضا الخاء والمين	ايضا الخاء والطاء
ايضا الخاء والسين	ايضا الخاء والقاف

١٢٣	الابواب	١٢٤	الابواب
٣٣٦	الذال والفاء	٣٤٢	الزاي والقاف
ايضا الذال والقاف		ايضا الزاي والكاف	
ايضا الذال والكاف		ايضا الزاي واللام	
ايضا الذال واللام		ايضا الزاي والميم	
ايضا الذال والميم		ايضا ﴿باب السين في الرباعي﴾	
ايضا ﴿باب الذال في الرباعي الصحيح﴾		ايضا السين والشين	
ايضا الذال والراء		ايضا السين والطاء	
٣٣٧	﴿باب الراء في الرباعي﴾	٣٤٣	السين والظاء
ايضا الراء والزاي		ايضا السين والعين	
٣٣٨	الراء والسين	ايضا السين والغين	
ايضا الراء والشين		ايضا السين والقاف	
٣٣٩	الراء والصاد	ايضا السين والقاف	
٣٤٠	الراء والضاد	ايضا السين والكاف	
ايضا الراء والطاء		٣٤٤	﴿باب الشين في الرباعي﴾
٣٤١	الراء والظاء	ايضا الشين والطاء	
ايضا الراء والعين		ايضا الشين والظاء	
ايضا الراء والغين		ايضا الشين والعين	
ايضا الراء والقاف		ايضا الشين والغين	
ايضا الراء والظاء		ايضا الشين والفاء	
ايضا ﴿باب الزاي في الرباعي﴾		ايضا الشين والقاف	
ايضا الزاي والسين		ايضا الشين والكاف	
ايضا الزاي والعين		ايضا الشين واللام	
٣٤٢	الزاي والغين	٣٤٥	﴿باب الصاد في الرباعي﴾
ايضا الزاي والفاء		ايضا الصاد والضاد	

الابواب	١٠	الابواب	١١
ايضا < باب القاء في ال باعي >	٣٤٥	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	٣٤٥
ايضا القاء و القاف	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
ايضا < باب القاف في ال باعي >	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
ايضا < باب الكاف في ال باعي >	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
٣٤٨ < باب من ال باعي فيه حر فان مثلاً >	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
٣٤٩ باب ما جاء من ال باعي على فعل فعل فعل	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
٣٥٠ و بما يلحق بالباي	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
٣٥١ باب ما جاء على فعل وفعل	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
ايضا باب ما جاء على فعل لفظ لفظ الثلاثي وهو راعي	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
٣٥٢ باب فعل وهو قليل	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
ايضا باب ما جاء على فعل	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
٣٥٣ باب ما يلحق بالباي	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
ايضا باب ما جاء على فعل	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
٣٥٤ باب فعل	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
٣٥٩ باب ما جاء على قول	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
٣٦٤ باب ما جاء على قول	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
٣٦٥ باب فعل و الإمالة احسن فيه	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
٣٦٧ باب ما جاء على فُعلٍ وهو قليل	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
ايضا باب ما جاء على فُعلٍ من الاسماء والصفات	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
ايضا باب ما جاء على فُعلٍ من الاسماء والصفات	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
ايضا باب ما جاء على فُعلٍ من الاسماء والصفات	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
ايضا باب ما جاء من ال باعي على فعل	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
ايضا باب ما جاء في الشدة والعلابة	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين
٣٦٨ باب ما جاء فُعلٍ على من الصفات	ايضا < باب الضاد في ال باعي >	ايضا الضاد والعين	ايضا الضاد والعين

الابواب	الابواب
٣٩٧ باب ما جاء على قول	٣٩٨ باب ما جاء على قول من الصفات
ايضا باب ما جاء على فعل	ايضا ما جاء على فعل وهو قليل
٣٩٨ باب ما جاء على قول	ايضا وما يليق بهذا الباب
٣٩٩ باب ما جاء على فاعل	٣٩٩ من الزوائد
ايضا هذه ابواب الحق بالحاسي بالزوائد	ايضا ويلحق بهذا الباب ما جاء على فعل
ايضا باب ما جاء على مفعول ومفعول	ايضا ويلحق بهذا الباب
٤٠٠ باب ما جاء على قليل وقليل	٣٧٧ باب ما جاء على فاعل
٤٠١ باب مفعول	ايضا باب ما جاء على قول
٤٠٣ باب فاعل	ايضا ما جاء على قول من الحاسي
٤٠٤ باب ما جاء على فاعل وفاعل	٣٧٣ باب ما جاء على قليل
ايضا باب ما جاء على فاعلة وفاعلة	٣٧٥ باب ما جاء على فاعل
٤٠٥ باب ما جاء على فاعلة	٣٧٦ باب ما جاء على فاعل
ايضا باب فاعلة	٣٧٧ باب ما جاء على فاعل
٤٠٦ باب ما جاء على فاعل	٣٧٨ باب ما جاء على فاعلة وفاعلة
ايضا باب ما جاء على فاعل	ايضا باب ما جاء على فاعل فاعل بالحاسي
ايضا باب ما جاء على فاعل	٣٨٤ باب ما جاء على فاعل
ايضا باب ما جاء على فاعل	٣٨٥ باب ما جاء على فاعل وفاعل
ايضا باب ما جاء على فاعل	٣٨٧ باب ما جاء على فاعل
ايضا باب ما جاء على فاعل وفاعل	ايضا ما جاء على فاعل
ايضا ويلحق بهذا الباب وان لم يكن منه	٣٨٨ باب ما جاء على فاعل
٤٠٧ باب ما جاء على فاعل	ايضا باب ما جاء على فاعل
ايضا باب ما جاء على فاعل	٣٩٠ باب ما جاء على فاعل
ايضا باب فاعلة وفاعلة	٣٩١ باب ما جاء على فاعل
ايضا باب فاعل	٣٩٦ باب ما جاء على فاعل

٤٠٧	باب فقل	٤٠٧	باب فقل
ايضا باب ماجاء على فقلول		ايضا باب ماجاء على فقلان	
ايضا باب ماجاء على فقلول		ايضا باب آخر على فقلان	
٤٠٨ باب ماجاء على فقلول		٤١٥ باب ماجاء على فقلان	
ايضا باب ماجاء على فقلول		٤١٦ باب فقلان	
ايضا باب ماجاء على فقلول		ايضا باب فقلان	
ايضا باب ماجاء على فقلان		ايضا باب فقلان	
٤٠٩ باب ماجاء على فقل		٤١٧ باب فقلان	
ايضا واما جاء من الاسماء على فقل		ايضا باب فقلان	
ايضا باب ماجاء على فقل		ايضا باب فقلان	
٤١٠ باب ماجاء على فقل		ايضا باب فقلان	
ايضا باب ماجاء على فقل		ايضا باب فقلان	
٤١١ باب فقلول		ايضا باب فقلان	
ايضا واما جاء هذا الباب		ايضا باب فقلان	
ايضا باب ماجاء على فقلول		٤١٨ باب فقلان ولا يكون الا مفعولا	
٤١٢ باب ماجاء على فقلول		ايضا باب فقلول	
ايضا باب فقلول		ايضا باب فقلول	
ايضا باب فقلول		٤٢٠ ومن هذا الباب	
ايضا باب فقلول		٤٢١ باب فقلول	
ايضا باب فقلول		ايضا باب فقلول	
ايضا باب فقلول		ايضا باب فقلول	
ايضا باب فقلول		ايضا باب فقلول	
ايضا باب فقلول		ايضا باب فقلول	
٤١٤ ومن هذا الباب		ايضا باب فقلول	

الابواب	الابواب
فيه فصلة	٤٧٢ باب فلتنة
٤٧٤ باب فعل وفعل	ايضا باب فتلان
٤٧٥ باب فمالة وفمالية	ايضا باب
ايضا باب	٤٧٢ باب فتلان
ايضا باب ما جاء على فتل من مفعل	ايضا باب فتلان
٤٧٦ باب فعل وفعل	ايضا باب
ايضا وبما الحق بهذا الباب	ايضا باب فتل
ايضا باب	ايضا باب
ايضا باب	ايضا باب فتل
٤٧٧ باب	ايضا باب
ايضا باب	ايضا باب
ايضا باب من المصادر	ايضا باب فتل
٤٧٨ باب ما يكون الواحد والجماعة فيه سواء	ايضا باب فتل
في التوت	ايضا باب فتل
٤٧٩ باب	ايضا باب فتل
ايضا باب جهرة من الاتباع	٤٧٣ باب وما يلحق بهذا الباب
٤٧٩ باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من	ايضا باب ما كان في اوله تاء
التحسين انها لغات	ايضا باب
٤٨٢ باب الاستعارات	٤٧٤ باب
٤٨٤ باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة	ايضا باب
٤٨٥ باب ثم نجي حروف تختلف معانيها	ايضا باب من المصادر على فصلة
٤٨٣ باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث	ايضا باب يطرء فيه القياس ولكن اذكر
٤٨٦ باب ما يذكر من الاطعمة	المجهورة
٤٨٧ باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده	ايضا باب وما يجي على فصلة ولا يكون

الإبواب	الابواب
٤٤٧ باب ما تكلموا به مصترا	ايضا باب منه آخر
٤٤٨ باب حوايك ودوايك	٤٩٢ باب منه آخر
ايضا باب من النوادر	٤٩٣ باب من هذا ايضا
٤٥٦ باب من نوادر ما جاء في القوس وصفاتها عند	٤٩٤ باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى منه الصفة فيفضي
الى عيدة	القول الى الاسم
٤٥٧ ومن صفات القسي عنده	٤٩٩ باب ما تكلمت به العرب من كلام السجم
٤٥٨ قال ابو عبيدة ومما يوصف به السهام	٥٠٣ باب ما اجرود على اللط لقاؤه في اشعارهم
ايضا باب ما جاء من النوادر في صفة النصال	٥٠٥ باب ما وصفوا به الخيل في السرعة
٤٥٩ باب من النوادر في صفة النمل	٥٠٧ باب ما وصفوا به النساء
ايضا باب آخر من النوادر	ايضا باب ما زادوا في آخره لليم
٤٦٧ قال الاصمعي اسماء وحال الشجر	٥٠٨ ابواب من الواحد والجمع
ايضا هذا باب من المصادر وغيرها من النوادر	ايضا باب فُعلة
٤٧٧ باب من الثلاث عن ابي زيد	ايضا باب فُعلة
٤٧٣ باب من النوادر	ايضا باب فُعلة
٤٨٤ باب من الثلاث عن ابي زيد	٥٠٩ باب فُعيل وفُعُول وفُعَال
٤٨٨ ومما يلحق في باب ارييته	ايضا باب فُعلة
٤٩٩ باب من النوادر جئنا بها في هذا الباب ليسهل	ايضا باب فُعلة
مطلبها	ايضا باب فُعلة
ايضا اسماء المحلات	ايضا باب فُعلة
ايضا باب اسماء الايام في الجاهلية	ايضا باب المتقصر
ايضا باب اسماء اشهر في الجاهلية	٥١٠ باب ما كان على اربعة احرف
ايضا اسماء القديح	٥١١ باب فُعَل
ايضا ما يستمر فيتكلم به في غير موضعه	ايضا باب فُعَل
٤٩١ ابواب الحروف التي تقوم بعضها مقام بعض	ايضا باب فُعَل

